

1





صورتی که در بعضی از اینها



در بعضی از اینها



در بعضی از اینها

(تکثیر)



در بعضی از اینها



مولانا محمد شفیع الدین - نیرتسر

ہمیں اپنی رحمت سے ذہن سادے
ہمیں سنی و محنت کی وہ کپیادے
سکھا دے ہمیں غور کرنا سکھا دے
وہ فہم و دکھا دے وہ عقل سادے
جو باطل کی دیوار ہم پر میں سادے
مٹا دے ہمیں وہ سہ پر نصب اے
وہ شوق بقا دے وہ ذوق فنا دے
وہ ہم کو آپ اپنی کرنا سکھا دے
نظر جو ہمیں اپنی لہر شمس سجھا دے

الہی ہمیں قلب درد بخشا دے
نہ حاجت رہے پھر کسی پریا کی
رہے غور اور غور سے کام ہم کو
کھرے اور لکھنے کی پیمائش جانیں
وہ بازو قوی دے وہ قلب کی لے
جو غلم و قہقہہ کی تاریکیوں کو
جس اور یہ جو تو ناموس حق پر
سہارا نہیں ہم نہ فیدہ و بابا
وہ دل سے طلب نہیں ہمیں ہو سکتی کی

وہ توفیق اپنے کرم سے عطا کر

ہمیں راہ جو نیکیوں کی دکھا دے

پایان اسلام
 در ۱۰۰ سال اول و بعد از آن
 در ۱۰۰ سال اول و بعد از آن

پیر

نمبر ۲۰۱

جلد ۲۵۱

بهترین مضامین

۱. تاریخ اسلام	۲. تاریخ اسلام	۳. تاریخ اسلام	۴. تاریخ اسلام
۵. تاریخ اسلام	۶. تاریخ اسلام	۷. تاریخ اسلام	۸. تاریخ اسلام
۹. تاریخ اسلام	۱۰. تاریخ اسلام	۱۱. تاریخ اسلام	۱۲. تاریخ اسلام
۱۳. تاریخ اسلام	۱۴. تاریخ اسلام	۱۵. تاریخ اسلام	۱۶. تاریخ اسلام
۱۷. تاریخ اسلام	۱۸. تاریخ اسلام	۱۹. تاریخ اسلام	۲۰. تاریخ اسلام
۲۱. تاریخ اسلام	۲۲. تاریخ اسلام	۲۳. تاریخ اسلام	۲۴. تاریخ اسلام
۲۵. تاریخ اسلام	۲۶. تاریخ اسلام	۲۷. تاریخ اسلام	۲۸. تاریخ اسلام
۲۹. تاریخ اسلام	۳۰. تاریخ اسلام	۳۱. تاریخ اسلام	۳۲. تاریخ اسلام
۳۳. تاریخ اسلام	۳۴. تاریخ اسلام	۳۵. تاریخ اسلام	۳۶. تاریخ اسلام
۳۷. تاریخ اسلام	۳۸. تاریخ اسلام	۳۹. تاریخ اسلام	۴۰. تاریخ اسلام
۴۱. تاریخ اسلام	۴۲. تاریخ اسلام	۴۳. تاریخ اسلام	۴۴. تاریخ اسلام
۴۵. تاریخ اسلام	۴۶. تاریخ اسلام	۴۷. تاریخ اسلام	۴۸. تاریخ اسلام
۴۹. تاریخ اسلام	۵۰. تاریخ اسلام	۵۱. تاریخ اسلام	۵۲. تاریخ اسلام
۵۳. تاریخ اسلام	۵۴. تاریخ اسلام	۵۵. تاریخ اسلام	۵۶. تاریخ اسلام
۵۷. تاریخ اسلام	۵۸. تاریخ اسلام	۵۹. تاریخ اسلام	۶۰. تاریخ اسلام
۶۱. تاریخ اسلام	۶۲. تاریخ اسلام	۶۳. تاریخ اسلام	۶۴. تاریخ اسلام
۶۵. تاریخ اسلام	۶۶. تاریخ اسلام	۶۷. تاریخ اسلام	۶۸. تاریخ اسلام
۶۹. تاریخ اسلام	۷۰. تاریخ اسلام	۷۱. تاریخ اسلام	۷۲. تاریخ اسلام
۷۳. تاریخ اسلام	۷۴. تاریخ اسلام	۷۵. تاریخ اسلام	۷۶. تاریخ اسلام
۷۷. تاریخ اسلام	۷۸. تاریخ اسلام	۷۹. تاریخ اسلام	۸۰. تاریخ اسلام
۸۱. تاریخ اسلام	۸۲. تاریخ اسلام	۸۳. تاریخ اسلام	۸۴. تاریخ اسلام
۸۵. تاریخ اسلام	۸۶. تاریخ اسلام	۸۷. تاریخ اسلام	۸۸. تاریخ اسلام
۸۹. تاریخ اسلام	۹۰. تاریخ اسلام	۹۱. تاریخ اسلام	۹۲. تاریخ اسلام
۹۳. تاریخ اسلام	۹۴. تاریخ اسلام	۹۵. تاریخ اسلام	۹۶. تاریخ اسلام
۹۷. تاریخ اسلام	۹۸. تاریخ اسلام	۹۹. تاریخ اسلام	۱۰۰. تاریخ اسلام

مجله فرهنگی و ادبی

مجله فرهنگی و ادبی

مجله فرهنگی و ادبی

مجله فرهنگی و ادبی



سچوں سے باتیں

اب کتنی خوشیاں ایک ماہر میں جو گیس کا۔ دھبی چو
کی فانی دوسرے پناہ سال شرف میں جو اپنے تئیں نہرے ہوا وہ
صاحب نہیں کے، انما امانہ جو خاص انہوں میں پہنچی
و تینوں خوشیاں نہیں بزرگ:

دیکھتے تھے اسے سالے میں جڑا ہے پر مخمور زیادہ میں
پہچیزت افوں سے زمین میں غی۔ ان سے طور پر اس پہل اب
جی نہیں کر سکتے۔ جڑا ہے کے مخمور میں پیدا وقت ہے
اسے میں ایک سالے میں بیٹا ہے۔ اب قریب آگن ہے ہر
جی ہم سے جو کچھ گن قاس سے درپہ میں کہا ہے۔

اس لڑائی سے نور و نور کا سبک ہونے سالے کی شکل
پہنڈی کا فک کہ ہم پہنچے تھے گئے تھے جسے ہر سو وقت
پہنچے پہنچا ان صاحب میں لڑائی میں کہ ہے نہیں ہر وقت
کاتای خود ہوگا نہ کہ کل سے نہ وقت ہونے میں پناہ
ہاں سرچنے سے نور ہی بہت نور ہے۔

افند کی کی کی وجہ سے میں بیت سے اپنے اپنے مخمور دیکھتا ہے
جو فیض الدین صاحب نے کہا ہے انہوں نے دوبار بار یک گھوڑا ہے
کی مخمور کی کتابت میں جو پہلی غلامی کی ہے کہ ہے۔ میں جاب
میں صاحب یوسف اعلیٰ صاحب محمد کئی نظر آبادی صاحب بن پ
عبداللہ صاحب محمد کئی اپنے چند پیاسوں سے بیت شرف کی
تھکا ہوا جو۔ دوسرے کے جو ان کے مخمور سالے میں شائع کر کے
دیکھتے تھے انہوں نے ان کے سالے پر چوں میں جی ہے۔

سالانہ فی پناہ میں جو فیض الدین صاحب نے مسطور
خاصہ ہوا ہی م نے ہر فیض الدین صاحب مسطور خاصہ
نوریت، آخر میں جو پناہ صاحب نوریت، انہوں نے ہر فیض
نوریت، ایسی مسطور صاحب ہی نے سے بیت مدلی ان سب
حضرات مدلی تھے۔ ان کے طور ان حضرت کلامی دل لگے ہیں
نے مخمور انہوں نے سالانہ سالانہ ہوا۔

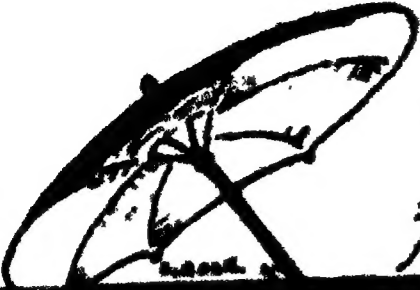
خامین نے اسے میں ہوا، پھر انہوں نے خود دیکھا کہ انہوں نے
ہوا کہ انہوں نے وقت خود خود انہوں نے انہوں نے انہوں نے



سالنامے کی خوشی

انورجی چھتری

مفتی محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی



مفتی فرم فرم اپنے چنگ پر نہیں یہ سب باتیں
سوچ رہی تھی۔ بولی آج میں اپنی سہیلی آئینہ صابن
ظاہر اور عاتقہ کو بلاؤں گی۔ دل میں یہ ارادہ
کر کے دوڑی۔ دوڑی اپنی اماں جان کے پاس گئی

عہد کا دن تھا۔ چھتری چھتری۔ چھتری چھتری
سے آٹھ بیٹے تھے۔ سب خوش تھے۔ اور عہد آئی
اور عہد آئی۔ اپنے اپنے کپڑے۔ اپنے اپنے
کھانے۔ اپنے اپنے کھلونے۔ آج تو یہ سب چیزیں

لبا۔ اماں! ہم آج
اپنی سہیلیوں کو بلا رہی
ہم سب عہد میں گئے
کھیلنے گئے۔ کھانے
گئے۔ بڑا اڑا آئے گا۔
ماں نے خوش
ہو کر کہا۔ ضرور ضرور
ابھی ابھی اس وقت



بنائیں گے۔
کپڑے بدلے گئے۔
دودھ سوتاں کھائیں
گئے۔ اپنے ساتھ
مہنگا ہاتھی کے
کئی موٹے گاؤں
آج گاؤں کی تھری

سب کو خط لکھ دو۔ اپنے باپ کو مینر ہاؤس، فلم
دعات، کاغذ اور بھانے سے آؤ۔ خود کو چلو تو گئے
دو۔ میں ڈاک کے ہاتھ سب کے گھر پہنچا ہوا ہوں گی
فرم فرم یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ بہت اچھی
بہت کڑی خوش ہو کر ناچنے لگی۔ ناچنے ناچنے

لے گا کوئی دین۔ کوئی کوئی دے گا۔ کوئی باپا۔ کوئی
تھارہ لے گا۔ کوئی بھائی بیٹا۔
سب گے میں گے۔ خوب دل بہلاؤ۔ بہت خوب
کھیلنے گے۔ آنا خود ہاتھ لگے۔ آنا خود ہاتھ لگے
کھانا کھانا سر پر اٹھائیں گے

کہے میں جبار زودی . دوسری جباری چاندنی
بھائی بچے لگائے . اودھ اودھ اودھ چار گزیاں
بھی رگ دہی گزروں کو نکالا کہنے ہے سب
کہ جانا کہ بنادیا . ان سب کاموں میں اُن کے نئے
بنیاد ہر نے بھی اُن کا ماتہ بنایا . یہ کام جو بچے
فرہنگ کے کاغذ آیا . ذرا سی دیر میں بنادھو کر سنا
سگری اور پھر کپڑے بدل پر کار باصل تندر ہو گئی
مستے میں ایسا ایک شے زور کی کالی گشت
آٹھی . بادل ہر طرف چلتے . پتے تو بھی بھی پھل
چٹکی بھی اندھ پھر تو دوسری منزلہ دھار بادش آئی

جی بھر کر چھوٹا نہیں ہے
جی بھر کر چھوٹا نہیں ہے
اس طرح بہت دیر ہو گئی۔ ایک ٹکا گلا۔ ایشیائی
ہوتی رہی تو کہہ دے کہ میں نہ جاسکا، کہتے کہتے

مٹی مدنی مدنی کرے میں آئی تو پری کو کہیں
 پڑا اس آبادہ مٹی کے سامنے کا ہر ہوگی کہیں
 پیدہی اس کی صدف تھی اکتے اچھے کپڑے
 اس نے پہنے تھے لاکھڑیلے سر سے پاؤں تک
 مٹی کے ہونے کے میں پتے سو بیوی کا لاہنے
 ہوئے یہ

مٹی نے پری کو دیکھا تو وہ حیران رہ گئی
 اس نے پری کو سلام کیا پری نے سلام کا جواب



دیا۔ اندھ بولی پیاری تم نہ کرو۔ میں کو شیش
 کروں گی کہ تمہاری سب سہیلیاں چمک وٹ
 پر آجائیں۔

یہ کہہ کر شبنم پری کرے سے باہر آئی
 بادشہاب مد شوہرے ہو گیا تھی پری نے
 کہا۔ بیکار مانی گھنڈہ بھر کر رنگ جاؤ کہ تمہاری بڑی
 ہرانی ہوگی۔ آج چھوڑا دیا ہے۔ مٹی اپنی سہیلیاں
 کو لے کر چاہتی ہے۔ تمہاری وجہ سے نہیں رہ سکتی

مٹی نے کہا۔ آئی، اہل، ناہان! ایک سطل میں
 ہارے سب سہیلیاں آجائیں گی؟
 اس نے کہا۔ آجیو تو کس نود کے بادشہ پری
 ہے۔ فکر تو ایسی خط می سے کر نہیں گیا۔ بادشہ رُسے
 اگر جاسے۔ دو بے تک تو اب کئی بھی نہ آسکے گا۔
 سنا خدا کو مٹی کی ساری خوشی خاک میں مل
 گئی اس کو اتار کر بھاگ بھٹ پھوٹ کر روئے

آج شبنم پری کا بھی شیشی شیش
 اور سگڑ ہوا۔ خوش غامخ اور جین کو
 پری کو پری بہت پسند کرتی تھی۔ اس نے
 لے لی تو سب کام آپ کرنے، اچھے بکنے
 اندھ خوش ہو کر ناچنے گانے دیکھا تو اس کو
 بہت بھلا معلوم ہوا۔ وہ دل میں بہت
 خوش ہوئی اس نے سوچ میں گم ہو کر دیرانی

پہن لکھڑیاؤں۔ اندھ اپنی سب سہیلیوں کے ساتھ
 سچا کا کاچا، کھیلنا، کودنا اندھ کا دیکھوں
 ہا نہیں اندھ کہاں دیکھنے میں آئی ہیں۔ سوچا
 کہ وہ کئی کسے سے کہے میں ہوئی اندھ ایک لگی
 پانچپ آپ نہیں گئی۔

پریاں کس کو دکھائی نہیں دیتی۔ مٹی کو بھی
 شبنم پری لکھڑا آئی گرد مٹی کی سب باتیں کچھ
 نہ کچھ

کئی لمبی سی اچھی اور میں گر چکی ہے:

ہے کہ حکم خدا میرے ساتھ ہے:



برکات
میں رک
ہاں سے
کے بات
بادل بابا کے
آئی ہوں۔
جگہ دے

میں کہ وہ تھا سے میں میں ہی۔ تم کہ وہ سے
تو وہ تک جائیں گی:

بادل بابا کو پری کا اس طرح اچھے
بات کرنا بہت بڑا ہے۔ بولے ہیں۔ یہ کھائی
میری کہ وہوں کی کہانی ہوئی ہے۔ وہ میرا کہا
نزد ہاں سے کی۔ لیکن تم جانتی ہو کہ میں تو بڑا
دروہی سے ہاتھ میں قید ہوں۔ اپنے کندھوں

وہ تھا را کنا ہاں جائیں تو تھے اتنا نہیں:

سب سے پری اڑی۔ بادل بابا سانسے
کا کھڑے تھے جگہ کے پروں کی حرکت سدا
سرخیز تھا سب سے پری نے جب رسوم کیا تہ

بادل بابا ایک مرض سے کر لی ہوں ہی
ہر ہے کئی اپنی سیبیوں کو جوتا چاہتی ہے



پر داسے چھٹی
میں۔ ہر جہاں
کئی کسی پیر
سے ایک سے
کرا دتی میں کینا
پاش پاش ہوا
ہے۔ میں اپنے

میں میں ہوتا تو خود تھا سا کہا کر دیا کر ہوا

گر برکات کی وجہ سے نہیں جو سکتی۔ برکاتانی

کتابخانه کتب خطی - مجلس شورای اسلامی



خدیجہ کبریٰ
 رضی اللہ تعالیٰ عنہا
 کے لیے جو
 دنیا کی ہر شے
 پر کوئی تہ نہ ہو
 تم ہی کو اسی کو
 لو میں کام نہ ہو

ہے۔ تم ہی بادل بابا اور برکھارانی کو یہاں رکھا
ہو۔ اگر تم کو یہی دیکھ لے برکھارانی برسنا
بند کر دیں تو مٹی فریدہ کا کام بن جائے۔ آج
جدا کاٹن ہے وہ اپنی سہیلیوں کو جوتا چارتی
ہے۔

ہم نے کیا تو سامنے سے ہوا دیوں سے
ہوئی آتی نظر میں۔ شبنم پری جھٹ آئے بڑی
ادب کا اثر تو دیکھ ہی چکی تھی۔ اسی نے خواب
جھٹ کر ان کو بھی سہم کیا۔

جہاں روی مسکرا کر رہیں: جینی ہستی۔ ہو کہو
کچھ آتا ہے؟

ہوا دیوی نے کہا: تمہارا ادب اور
نہر دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ جی چاہتا ہے کہ



تھارا کہنا کر دیا
مگر بیٹم تو ساگر
سنگر دادا کو
غلاب باتی ہو
برکھائیانی اہلی
کی جو کری اہل
اہلی کی بھی اہلی

یہاں آکر فریڈے باب کو جی سے بڑا تھیوت

مغیر ہر ایک کیلئے۔ قانون ہر ایک کیلئے۔

۵۵۵ جان بستم ہی کی باغی میں کھڑے
 کھنگے تری! غمناک تری اتنی بات کو دل
 چاہتا مگر اپنے اوشام سے مجھ پر ہلکا سا
 تم ہونا ہے اس کو غمناک ہمارا کام ہے غمناک
 وہم تو ہنسنے شامی ہوگا۔ ساری دنیا پاؤں کی
 خدمت ہے۔ ہاتھ لگے اس دنیا میں رہنے ہیں
 باد لگنے دوسری دنیا میں بے جا ہے۔ ہر
 نکل بدلتے ہیں، جاویں آجاؤ پیش ہاتھ لگیں

خندہ کا حلال کیا ہے کہ میں بات بات
 پھر مانتے ہیں۔ بات بات میں طوفان اٹھاتے ہیں
 لہذا آئی پرانی تو بہت بہت بہانوں پر ہلکا
 میری زبان سے کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوتی تم آپ
 ان کے پاس جاؤ۔ سب لب ہے کہ بعد میں کی گئی
 ہر اہلے۔ افسردہ کی زانیہ رہیں۔ میں دشمن
 ماضی کرو۔ یہ کام آسانی سے ہو سکتا ہے
 ان باتوں میں ہانکنا کہ گیا سبب ہم پری



ی حال ہے کہ ان سے آگے کے۔ درخت ہلکی
 دوسری دنیا کو بھون کر رک دیں۔ خفا اٹھوں نے
 کرم تھوڑے دیکھا افسردہ میرا ہم ہیں کھلے لکھنا
 ان کے دوسرے بہت شہ پر ہوا ہوا ہوا ہوا
 ہیں۔ لوگ بگتے ہیں کہ باپ صل رہی ہے۔ انکی
 بات نہ امیں کو ہمارا مصداق ہوئے۔ دم بھر ہوتا
 بدن کا خون خشک کیسے کہ دیں۔ خیر اسکا ہی بگتے
 ہیں کہ کوئی بات ان کی مرضی کے خلاف نہ ہو

سوہنے ناک کہ اب کہا کروں۔ ساگر سسک دواؤ
 ہر دوزخ رہتے ہیں کونئی کو زبان سے لگی تھی۔ اس
 پھر تانا کھن تھا۔ اس نے ہمت کی پناہ تھوڑی
 اس پر غیبی افسردہ آئی جو فی ساگر دالے سامنے
 چاکری مرنی۔ ان بہت بیان کو لگی سی جھپکی لگی
 تھی شبنم ہی نے اسے اسے ڈرتے جگا۔ پتلے
 ادب سے سہم کیا۔ پھر اپنا مطلب بیان
 کروا۔

اودھ گھڑا پانی رہ گیا۔ پرکھنے لگا۔ مٹی کیا کچے کی میں
اُس کی اتنی سی مدد بھی نہ کر سکا۔ اچانک اُسے وہ
چھتری یاد آئی جو گھر سے چلتے وقت اُس کی ماں نے
اُسے دے دی تھی۔

اس چھتری میں نہ غریبی تھی نہ جو بھی اُس کے
سانے میں ہوتا اس کو بارش سے بچانی اور وہ چھا
جانا چاہتا بات کی بات میں اس کو وہاں پہنچا دیتی
اور تیزی سے دُور ت ہوئی چھوٹی بڑی ہو جاتی۔

اس نے بھی کہ اُن کا گھر دُپٹا کے قابضہ کے ہے ہی
چلتے کر، چتے اتنی دُور ہیں کہ نہ وہاں جا سکتی
جو نہ تھی۔ اگر کوئی اُن کے پاس چو بھی جائے
تو بس قحط آجائے۔ اُدھ سے کی طرح ایسی
پھٹک چلی ماریں کہ کوئی کیوں نہ ہو میل بھر کر راکھ
ہو جائے۔ لکڑی کا تم بھنا کر بھی اُن کے پاس نہ
جائے۔ ایسی اُن کا گھڑا تھا جس پر ابھی اب
لک بھی وہ میرے بدن کا خون بھاپ بنا بنا رہا



اس اڑھکی چھتری کا خیال آئے ہی۔ پرکھنا
پٹ اڑی۔ مٹی کے پاس آئی۔ چھتری جیب سے
نکالی اور مٹی کے حوالے کی اور اس کا سب کچھ
کھا گیا۔
لینے لگی تو رونا نہ۔ وہ یہ چھتری لگا کر ٹھہری
سب سبیلوں کو جو گئے۔

مٹی نے چھتری کا محل مشنا تو بھول کی طرح
اس کا چہرہ پھر کھل گیا۔ اُس نے اُدھ کے لئے چھتری

اُڑا سب تھی۔ جو اڑی کو گھر بنے کر بھاپ کو اپنے
کمرے میں پر لاد کر لے جائے اور پھر وہاں پہلے دُور
لے جا کر پھینک دے۔ وہ تو کہو یہ وہی ہی بڑی ہند
جی کہ مٹی کے جا کر کسی اڑھکی ہی جلد پر پھینکا لکڑی
چھتری سے وہ یہ پھینکا مٹی کے لئے مٹی سے میرے بدن
نکلا جاتا ہے۔ مٹی نہ ہونا تو میں بھی کا سو کہ گیا ہوتا اور
یہاں میرے گھر میں خاک اُڑتی ہوتی۔
پلو گھڑا اُدھ گھڑا گیا۔ وہ بچنے میں صرف

گائی اندھا سے گھر کا چکر لگایا۔ خدایا در میں سے
 من اندھا غ میں ہوا آج۔
 اب وہ بچے میں مشکل سے پاؤں گھنٹا رہ گیا۔
 فنا۔ اچھے چھتری کا مال تھے ہی تو کر کو نہ بیا

سہیلی سے چھوٹی سب کو اپنی ماں پانچا
 انہیں ساتھ لے کر اپنے گھر میں آئی۔
 سب کو دھت کر اپنی خدیجہ کو ہر ایک کا
 بیان کیا۔ ہنسنے میں ہی کی ماں بھی کر میں گی



اس کو چھتری وہی اور خدیجہ منے۔ تو کہنے چھتری
 گائی اندھا ہی در میں سب بکر پہنچ گیا۔ سب نے
 خدا پر دعا بد کر کہتے تھے اندھا چھتری کو لگا کر سارا
 سہیلیاں ملنے لگا رہیں۔ شہک وہ بیکے سب
 تو مٹی کا خوشی کا ٹکڑا نہ ہوا۔ ان کے لیے۔ ایک ایک

سب نے ملو دو سوزیاں کالیں پہل کھائے۔ بڑھتی
 تو خوب ہی آسانی پر ہی لگی ان کے ساتھ کھائے تھے
 میں شریک رہی
 کالیں پہل کر سب مل کر کھاتے تھے وہ کھاتے تھے
 چل پہل رہی پہل بیکے سب نے مل کر چھو کا رہ گیا۔

اندھے سب کچھ ہو رہا تھا۔ باہر ریبار بارش
ہوئے جاری تھی۔

ٹھیک چار بجے خوشی کا یہ جلسہ ختم ہوا
شبنم بڑی نے جانے کی اجازت چاہی۔ بڑی نے
اس کی اماں سے، اوند اس کی سب سہیلیوں
نے پری کے ہر بانی کا شکریہ ادا کیا۔

دو سب سے لی کر علاقہ ہو گئی۔ چھوٹی
نئی ہی کو دینی گئی کہ بارش میں یہ بچیاں گھر
جانا چاہیں تو چلی جائیں اور بڑی کے پاس پہنچی
بیشمار موجود رہے کہ پھر کبھی ایسی ضرورت
پیش آجائے تو نئی کو اداس نہ ہونا پڑے۔

نئی کے پاس پری کی دہی ہوئی وہ چھری
اب تک موجود ہے۔ نئی ہمیشہ خوش رہتی تھی
اُسے جو بھی دیکھتا ہے ہمیشہ خوش اوند مسکراتا
ہوا ہی دیکھتا ہے۔ اوند خود بھی مسکراتا
کھاتا ہے۔ (خوبی لکھا)

عہد کا گیت

پڑیاں چمک رہی ہیں کہاں چمک رہی ہیں

اس عہد کی خوشی میں

اس عہد کی خوشی میں

جھلنے والی گلابی جھاب مشکریا

اس عہد کی خوشی میں

اس عہد کی خوشی میں

پلٹنے والے چھلنے والے بارش خوشی کی گونے

اس عہد کی خوشی میں

اس عہد کی خوشی میں

کھنکھناتے ہٹائیں ہم قہقہے

اس عہد کی خوشی میں

اس عہد کی خوشی میں

لی کر غنہ آؤں میں ہمیشہ کا گیت کا گیت

اس عہد کی خوشی میں

اس عہد کی خوشی میں



کے کی بیمار

سورنا حامد حسن قادری، اگہ

لو جائے کا موسم آبا | پٹ گئی دنیا کی کوبا
رات بڑھائی دن کو صبا | کیا تیری قدرت بخود یا

پاس میں جن کے ماتحت ہر | جن سے وہ سنے ہیں شبیر
جن کو نہیں کوڑی بھی میسر | کہنے ہیں سو ہی میں دھڑیر

لیکن میں کے مگر جن سے | کیوں تمہیں وہ حج کو لمبے
پنی کر پائے اٹھے ہنسے | اذہ بابا ہر کیل سرے

میں جنبہ کو برسات میں سے | وہ جائے میں جو اگر بے
سرد ہواؤں کی سر سے | چنے نہیں دل پر غم سے

آج بخت سردی کی ہو | خیر برسا بارت پڑی ہو
پس اچھی دور لگی ہے | تھکے آگ بھی تھک چکی ہو

بال چلے بے دھانے | جاننے کوئے چوٹی سر
دن کی دھن تابیہ نہیں لگے | بند کرو دروازے جٹ پٹ

دھاتی ہے کیا قبر سو | اٹھ اے اس کی بیداری
سب کی حالت یہ اچھی کر | گویا برف بدن میں بھری

مات بڑی کھٹے نہیں کھٹی | خند ہے سو سو بار مہینتی
کالی جاہ کیوں نہیں دیتی | اپنی ہی سائیں سائیں نہ دیتی

شستہ کابل ہی جو لگے | شام سے سو بے ہیں نہ لگے
نہیں ہیں گویا لٹکے لگے | قصداً وہ نہیں اٹھتے تراکے

کام کا بن کر شوق ہے نہیں | شام سے سو بائیں نہیں ٹھکن
کام کے کرنے میں یہی ج | کاؤمات دکھایاں نہیں لگن

ایک حبابی کھیل

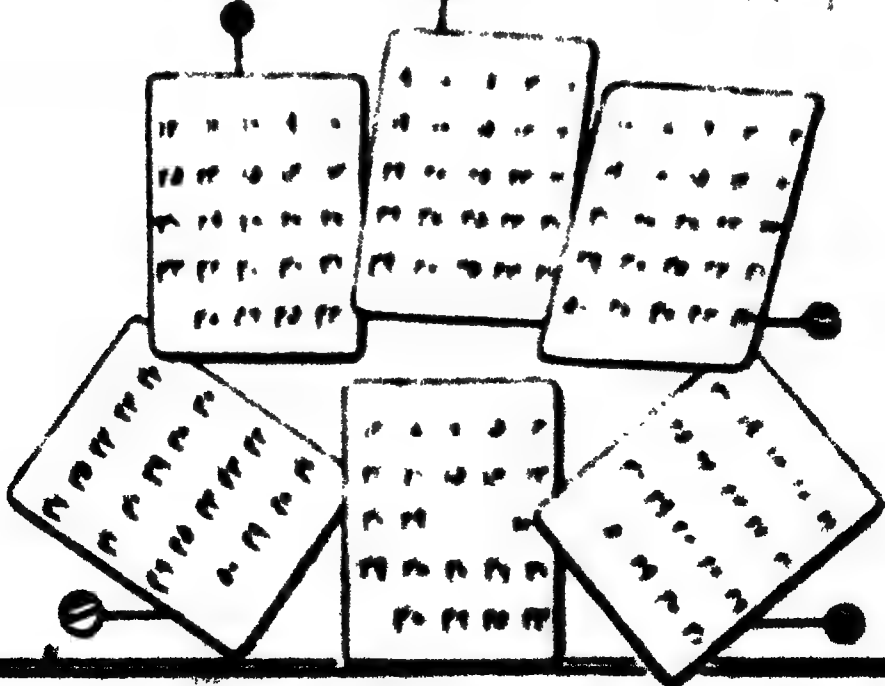
(لاٹھیاچہ)

بھگ گیا ہوں۔ مگر باد و نوری بتا دو۔
ایک اندک بتا بنے ہیں ماسٹر صاحب سے
پلاچوں کو۔ مگر تم ہی نہ بتا دو۔ یہ عدم
کیتے مظلوم کرتے ہو با عرض قہر
میاں کو کوئی ایسی ات مظلوم تھی
جو اور کسی کو مظلوم نہ تھی۔ اور
سب اُسے مظلوم کرنا چاہتے تھے میں
نے پوچھا تو مظلوم ہوا کہ نوری میاں
کے ہاتھوں پر پست سے درد ہے
ترتیب کئے ہیں۔ کوئی درد پچاسٹش
سے زیادہ نہیں ہے۔ نوری میں کہتے
ہیں کہ کسی ہنسنے پر سے کوئی درد دل
میں لے لو۔ پھر میں جان چوں پر وہ

اور میاں کو ان کے ساتھی نوری
بھی کہتے ہیں۔ یہ نیرہی جماعت میں پڑتے
ہیں۔ چھپ چھپاں اور نانی اماں اور
ابا میاں سے الگ ہو کر تانی مد سے میں
کے تو خدا ہی گہرا تھا۔ لیکن اب خوب
ہل بل گئے ہیں۔ چنانچہ آج جو میں ان کی
جماعت میں گیا تو دیکھا کیا ہوں کہ نوری
بنایت خوش خوش کرتے ہیں۔ ہاتھ میں ہنسنے
ہنسنے کے تاش سے ہیں اور ان پر بیت
سے درد لگے ہوئے ہیں۔ ایک ساتھی کہتا
ہے۔ نوری۔ میں لگے بتا دو۔ چ کہتا ہوں
اور کسی کو نہیں بتاؤں گا۔ ایک کہتا ہے۔
میں بھگ گیا ہوں آپ کی ترکیب۔ میں

فہیں بتائیں: ہم نے کہا بتائیے تو انہوں
نے: چوں پر یہ عدد لکھ کر ہیں دے دے
اور ہیں ایک سہل سی ترکیب بنا دی کہ اگر کوئی
ان میں سے کوئی عدد دل میں لے لے اور پھر
جن جن چوں پر وہ عدد لکھا ہو وہ ہیں دے
دے تو ہم بحث بتا سکتے ہیں کہ وہ عدد کیا پڑ
یں گے کہا جاتی: وہ جتنے ذرا ہم بھی دیکھیں
نوری نے چنے د کھانے: چوں پر ہندسے
اس ترتیب سے لکھے ہوئے ہوں گے
میں لے گا انہیں ایک عدد بتا ہوں: میں

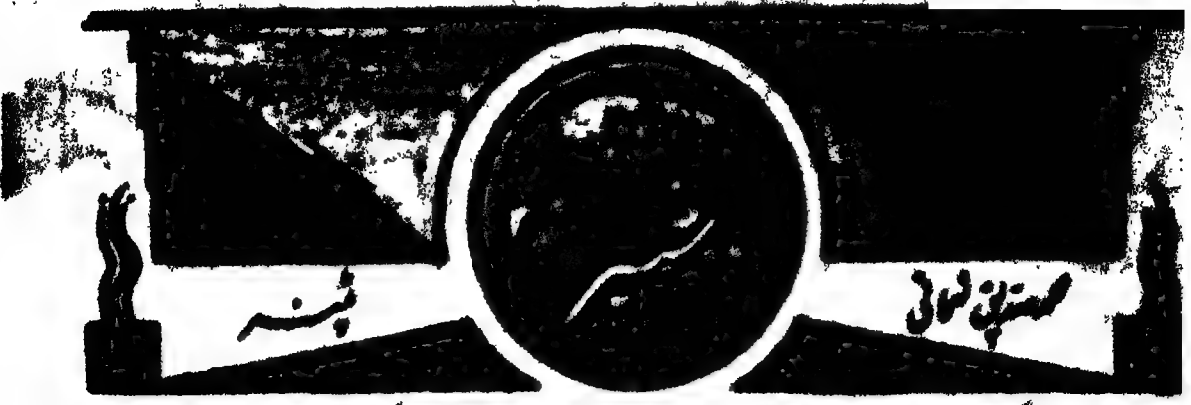
وہ عدد وہ چنے دے دو: وہ عدد وہ چنے
ان کے ان میں آئے: اور انہوں نے
وہ بتا دیا: واقعی بات یہی اچھے کی ہے
میں نے پڑھا: نوری میاں: چیز تو تم نے
خوب نکالی: کہاں سے لے آئے یا تو بولے کہ
کل شام کو چھ میاں کے پاس گیا تھا: ان
سے کہا چھ میاں کچھ چنے: تو اپنے چوں
کے نو چنے سے سب لیں: چھ میاں کے
پاس چنے تھے نہیں وہ بولے: اس وقت
چنے تو جن نہیں تم کہو تو ایک اچھا سکیل



نے دل میں ۹ کا عدد سوچا اور نوری کو ۱۰
پتے دئے جن پر ۱۰ نشان بنائے جس سے
کہ ان دو چشم ہی میں ۹ کا ہندسہ ہے۔
نوری نے جھٹ بتا دیا کہ ۹ لیا ہے بے
بواغجب جو دین نے کہا۔ ایک بار اور
اب کے میں نے یہاں کا عدد لیا اور نوری
کہنے لگے جس میں یہ عدد ہے دین جنوں
پر ۱۰ نشان بنا ہے اور نوری نے فوراً بتا دیا
۵۰۔ اب تو جس ہی دوسرے جنوں کی
طرح نوری سے پوچھنے لگا کہ یہ کتنے معلوم
کیا۔ نوری نے کہا۔ اچھا پچھئے۔ سب کو بتانا
ہوں۔ بہت سہل ہے۔ بس جو پتے دئے جائیں

ان کے پہلے عدد کو جوڑو۔ دین کے عدد
پہلے آپ نے دو پتے دئے۔ ایک کا ۱۰
عدد تھا ایک کا ۱۰، ۸، ۱۰، ۱۰، ۱۰ میں سے
۹ بتا دیا۔ پھر آپ نے جو پتے دئے ان
کے پہلے عدد تھے ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰، ۱۰
۲۲۔ ۵۰۔ ۵۰۔ ۵۰۔ ۵۰۔ ۵۰۔ ۵۰۔ ۵۰۔ ۵۰۔ ۵۰۔
بچے بہت خوش ہوئے۔ ساتھ لکھی جنوں
نے اپنے اپنے کارڈ بتائے جن اور اکثر
ناشاد کا کر اپنے ساتھیوں کو حیرت میں
ڈالتے جن۔ تمہارا جی چاہے تم ہی
ایسے کارڈ بتا لو۔ بس ذرا عددوں کو جلد
جلد زبانی جوڑنے کی مشق کر لی ہوگی۔





گفتگو لکھائی

پندرہ

ابھی میری گفتگو ہو رہی تھی اور ہم تھوہنے
 آپ کا نام اور انداز میں غیر تھا۔ ابن میر کا غافل
 لفظ عرب کے مشہور مجاہد کا نام ہے غافل کے معنی
 غمگین اور کو خیر یاد کیا اور اسے جہاں کا چکر لگنے
 پر اسے آواز میں پہنچے۔ اندیس کی زمین ان کے دل کو
 ایسی بجائی کہ ہر وہی کے ہر سہ اندر غافل کے قرب
 جیسے نامی جگر کا پناہ ملن بنا لیا
 پند انکس۔

ابھی ہر مشہور ہر مشہور میں جیسے
 میں پیدا ہوئے۔
 بابتہ آئی تعلیم
 گھر، یہ شہنشاہ آپ اندر بعض دوسرے
 درگوں کی سرپرستی میں ہوئی۔ اب یہ
 اندر بعض دوسرے کام رفتوں کی تحصیل کی لیکن
 ہر چند زمین کی جوئے میں کر ایک نامور ستار
 اندر نامور ہوئے غافل۔ ایک چلڑ پانی سے پاس
 لکھائی گئی تھی۔ آپ کی تعلیم و تربیت نے شوق کی

آگ اندر نیر کر دی۔ اندر کچھ دنوں کے بعد جب زندگی کے
 ۴۰ سال پرانے ہوئے کوئے، شوق نے سفر پر
 زادہ کیا اندر مشہور میں گھر بار اور عزیزوں کو
 چھوڑ کر تل کشت ہوئے اندر مسلسل چار مہینے تک
 مشرق کے مختلف علاقوں میں گھومتے رہے۔ اس
 وقت مشرق میں علم و فن کا بازار گرم تھا۔ نامور تھا
 کہ ایک بے سوسا مان اندر کسی سیاح مشرق سے آیا
 سے غالی ہاتھ واپس ہاتھ ابھی میری پانی میں
 نے موتوں سے مرکز عالمی ہوئے۔ لیکن یہ کامیابی ان
 نے شوق میں اور بھی بادل کا باعث ہوئی۔ وہ ایک اندر
 دوسرے بے سند کی بنیادیں ہی کر رہے تھے کہ تعلیم
 جنگ میں ان کی فوج کی خوش خبری آئی اور ان میں نے
 علم و فن کی بانی و بنیاد کرنے کی شاعری۔ ہر دوسری
 ہاتھ خوں نے اپنے پیار سے وطن کو خدا حافظ
 کہ کر مشرق کی راہ لی اندر لگا تار دوسرے تک سفر
 کی تعلیموں کا مقابلہ کرتے رہے۔ اس دوسرے کی
 قدر و حورپ کے بعد مشہور میں وطن و نئے

اندھ کے لئے قسمت شیروں میں رہے۔ کچھ دنوں
 کے بعد ان کی رہتی زندگی کا انتقال ہو گیا۔ تو ان
 کا بیٹا ان کے گھر سے باطل آجٹ گیا۔ اندھ
 سفر پر لکھتا کہ مراد ہو گئے۔ تم اندھ پریشانی
 پر کڑی طرح توجہ دینی ہے۔ ابن پیر اس فاضل
 مسکند نے۔ ان کے دل میں اٹھ اٹھ اس نے پتا
 دیا۔ نہ نیت غمی۔ وہ نا اہلی ہی اندھ۔ بے دلی سے
 عالم میں ڈکڑے کی دھن میں گڑے ہوئے۔ اندھ
 دھن سکوت اختیار کی۔ مگر ابن جیبہ ان کی من
 اندھ سنیاع۔ جہاں بڑوں کو ایک جگہ لکھا تھا۔
 چرک کر تھوڑے نیت القدر کو روانہ ہو گئے۔ اور
 وہاں سے مصر۔ مصر میں اسکندریہ کی آب و ہوائی
 کو بھاگی۔ اندھ اس طرح زندگی میں۔ جہاں وہ
 دیکھ کر آفریسیان علاقہ میں اپنے پروردگار
 سے بدلے۔ اندھ ان کی ڈباں چوڑوں میں گئے،
 یہ قاضی سے بزرگوں کا بارادہ اندھ عرصہ
 اندھ کا آدمی مغرب و مشرق کے کئی کئی چکر لگا کر

اندھ کے ساحل شہر اسکندریہ میں رہا۔
 ابن جیبہ علم و فضل میں اپنے تئیں لکھتا تھا
 میں مشہور اور ممتاز تھے۔ زبان تو کامیاب
 سے نکلا تھا۔ پر ادب و انکار میں کمال حاصل تھا
 شہر شاہی میں آپ لکھتی برآمد تھا۔
 کے قریب پہنچ کر انھوں نے دروازہ بند کر دیا
 بہ نگرانی سے وہ ان کی عورتی شاعری کا بہترین
 نمونہ ہے۔ ان کا دل ان ہی غمزدہ ہے۔ وہاں
 نے۔ ان کا سفر نامہ بھی چھپ گیا ہے۔ مگر
 ادیت کا نام ہے یہی وہی کے غالب جوں کے
 ایک بے مثال شخص ہے۔ ابن بطوطہ بھی ایک
 سیاح گذرے۔ مگر شوق کے زلزلے میں ہندوستان
 ہی آیا تھا۔ اس کا سفر نامہ بھی چھپ گیا ہے لیکن
 اس کے سفر نامے کی زبان بیت معنوی ہے۔ مثلاً
 اندھ ان کا چٹا باطل نہیں ہے۔ اس کے پروردگار
 ابن جیبہ کے سفر نامے میں ادب و انکار کی پاشنی
 اندھ زبان کا تلف ہے۔



جنوبی فرانس میں دودن

مکتبہ حسن صاحب، بی۔ اے۔ ایس۔ سی۔ لاہور
پیشہ شہسوار، سندھ اور کراچی

جہاز پر لاوا اند فرانس کی بندرگاہ کیک پر اترے،
یہاں سے سوڑ کو یورپ میں جو دوڑا یا ہے۔ تو چلا
دن میں د ہزار میل کا سفر کر ڈالا۔ یورپ کا نقشہ
سامنے نکال کر رکھ کر نو قہیں بگنے میں بہت آسانی
ہو گی۔ پچھلے پرانے۔ کھو۔ پھر ساتھ ساتھ چلو
کچے سے بوسے۔ بوسے سے مشرق سے پیرس
پیرس سے نانس، نانس سے اسٹراسبرگ ہوتے
ہوتے جرمنی میں داخل ہوتے۔ یہاں سے باون چلے
ہوتے آٹا برگ پہنچے۔ یہاں سے اسٹٹ گارڈ
یہاں سے جرمنی کے مشہور شہر مینک یہاں سے
جرمنی کو چھوڑا آسٹریا میں داخل ہوئے اور ایک
بہت اونچے پہاڑ کے دتے پر ایک مقام کا ٹھکانہ
میں ٹھہرے۔ یہاں سے آئس بروک، آئس بروک
سے پھر جرمنی میں داخل ہوئے اور جیل کاٹنٹس
کے قریب پہنچے ہوئے سائنسٹان پہنچ گئے لیکن
میں دوسری میں تمام ہو۔ یہاں سے چل کر ایک چوٹی
سے غلاب عزت گاؤں میں۔ یہاں سے آگے بڑھ کر

دوسری چوٹی پر پہنچے۔ آئی بیت دون کے بعد
خوات ہوتی ہے۔ یہ کیا ستائیں ہوئے، کیا بتانا
پہلے، قہیں، سیزو قہیں،
اپنا میری مرضی پر چھوڑنا چاہئے جو کوشش
حکومت کی انتہے۔ آپ سے کوئی چورس
پہلے کی۔ جو کوئی اپنے میں کتا پر خاتم کر
تالم فاضل ہولڈن سے ہم کو دتے کی نظر میں ہے
میں ہی دتے میں خیال آتا کہ کمر چنے سے چلے سوڑ
پر چھپ کر نہ کیوں نہ ہی ہائے۔ اور وہ بے غل
دہ یہاں سے دتے کی اند موڑ کا بھی انتظام ہو گیا
اور میرے جد ابائی صاحب۔ لٹنڈ کے خٹ بن
صاحب پہنچے کے قاضی محمد فرید صاحب اور
کریم الدین احمد صاحب۔ نرسو پڑ۔ ضلع پیش
نے۔ سید شاہ جعفر حسین صاحب اور تھارا یا نکا
نندن داہوں کو اوجاع کہہ۔ سوڑ پر سوار ہو۔
ہندوستان کی طرف چل کرے ہوئے۔
نندن سے ہم روک ٹوڑ پہنچے۔ یہاں سوڑ

وہی سوتلے وہاں ایک لکڑی بیٹھے والی
 ٹھون سے ٹکرات ہو گئی۔ اُنھوں نے ہماری طرف
 ہولی کے ٹک کر بھاڑا۔ اس طرح ایک شکل میں
 ہو گئی۔ وہ زبان بھی طرح نہ جاننے کے سبب
 بڑی اُنھوں کا سنا کر لکڑی تھا۔ فرہم پر مبنی تو
 پہنچ گئی کہ وہی بیٹھے۔ لیکن فرہم پر مبنی
 کو مال و گنتی نہ اندازہ ہوئی تھی نہ تو کھول کر
 کہ اس سے اپنا سبب نہ جاننے سے۔ محبت
 صاحب نے زبان کے جھک سے ٹک کر ہنسی
 چھوڑ دیا تھا۔ گونگے بن گئے تھے اور سب بائیں
 اشارے سے کیا کرتے تھے۔

فرہم صاحب زبان کی دقت بب بانی نہ رہی تو
 ہم کہنے پر مجھے۔ چلے آج رگانی ہنسنے سوتا
 کی آواز اس بڑی سے خوش ہوئی۔ خود وہ گئی
 بیٹھتے ہی رہ گئے۔ اس کے بعد کچھ زمانہ
 کچھ کھنکھم کی چیزیں بھی آئیں۔ ان کا بھی نہ خبر ہوا
 اس کے بعد میری۔ ہم بھی۔ ہم بائیں۔
 اب ہمارے حال خاک کہنے کے لئے بیٹوں میں وہ
 ہر دو تھانہ دار نہ تھے نہ اُنھا تھا۔ فرہم سب
 سامنے بیٹھے۔ ان کو دیکھا کہ انھیں خبر نہ ہوئی
 تھی۔ نہ میں کہہ رہا تھا۔ نہ آہستہ آہستہ
 سہمی میں طرح گاتے ہیں جگایا کرتے ہیں
 نے پچھا۔ کیا حال ہے۔ کہنے لگے۔ میرا حال ہے

کہانے کہانے ٹک گئے؟ واقعہ یہ تھا کہ ہم کہانے
 کہانے بہ حال ہو گئے تھے۔ مگر وہ شریف آدمی خاک
 کہانے یہ کہنا جسے چاہا رہا تھا۔

تم کہو گے کہ جب اتنی چیزیں آئے والی نہیں تو
 کم کم کہنا تھا کہ جاتی بات یہ ہے کہ مظلوم کے
 رہنے کے جوٹوں میں کہانے کے دو طبقے ہوتے
 ہیں ایک تو یہ کہ کہانے کی فہرست اُنھا وہ اس پر
 نہ تھی چیزوں کی بلکہ وہ مجدد و منت بھی ہوئی ہے
 اس میں سے ہر جہی میں آئے ہنگام۔ اس طبقے کو
 ادا کاٹ۔ لے جاتا کہ اس میں فراہمی یہ ہے کہ
 عام بہت زیادہ اور نہ بہانے ہیں۔ دوسرے طبقہ
 ہے کہ ایک وقت سے کہانے کی ایک خاص قیمت مقرر
 ہو گئی ہے۔ اس قیمت میں تین چار طرح کی چیزیں
 لائی جاتی ہیں۔ اس طرح کہانا سنا پڑتا ہے۔ ہم
 مگر اسی طرح کہانا بولتے تھے۔ ایک دن اسی طرح کا
 کہانا کہانے سے بیٹھے تھے۔ پہلے کچھ اچار اور
 سب کے میں ڈولی مٹی ترکاریوں کے چند ٹکڑے اور
 جوتوں بڑھانے کی اسی قسم کی دوسری چیزیں آئیں
 اس کے بعد کچھ کوڑت آیا۔ مٹی آئی اور پھر چھایا
 پتے کو دیکھا تھا۔ مگر وہاں ابھی صاحب ایک ٹک
 ٹکٹانہ فرد کا تھا۔ غضب ہو گیا اب کچھ دے گئے کہ
 بیٹھے ہی بیٹھ کر با آفری ہوئی ہے۔ ہم سب ہی ہنسنے
 رہے۔ اندہ بانی صاحب ہم سب سے دوبارہ۔ فرض

ای صاحب کے تجربے سے ہم نے سب سیکھا تھا
 انہیں کے بعد کلنے میں جو چیزیں سامنے آئی تھیں
 اس کو آخری پر اگر گناہ تھے اندر جگہ میں تو کبھی گناہ
 کی نہ تھی کی شکایت ہی نہ ہوتی اپنی تھی اس لئے با
 پیر پر اگر گناہ کبھی ملتی بار زیادہ لگا چکے تھے کبھی
 ترکاری میں سے پیٹ بھر چکے تھے۔ لیکن یہاں اس
 ملکستان میں خاص ہی چیز پیٹ نہ دیتی تھی
 اتنا کھا چکے کہ اگر جو اس سے بنا تھا بلکہ بنا
 دھڑکی تھا اس لئے کہ اندر بدن میں تھوڑی سی
 پیناگر۔ پھر لکے بڑے۔ مین پٹاؤں میں ہم جاتے
 تھے وہ فرانس کے جنوبی ساحل سے ساتھ ساتھ مشرق
 سے مغرب کو پہنچے گئے ہیں اور مغرب میں کوہ اہرس
 سے لگے ہیں۔ ان پہاڑوں سے جو تہاں تھی کہ
 شعل سے جنوب کو سندھ کی طرف گئی تھی۔ ان کے سب
 گہری دھریاں ہیں کہ مین ان دھریوں میں اپنی پہاڑ
 کے کنارے کنا۔ سے شعلیں بنائی گئی ہیں۔ ہماری شعل
 انہی میں سے ایک تھی۔ یہی میں باقی باطل نہ تھا
 پہاڑ کی جڑوں دھریوں اندر دونوں کے مقابلے میں
 اتنا فرق تھا کہ سرسبز اور شاواہی زیادہ تھی اندر
 مشرق و جنوب صورت تھا۔

تھوڑی دیر میں ہم کو سندھ کے قریب پہنچ
 گئے یہاں زمین بہت شاداب تھی۔ شعلوں کے درمیان
 طرف پہاڑوں تک طرف مہولہ کے باغ نظر آتے تھے

افسوس کے درمیان چھلے چھلے چکے گناہ کے حکم
 ہو رہے تھے۔ کبھی کبھی گناہ کے وقت تک کہ حکم
 ہوتا تھا کہ یہاں کے رہنے والے اندر گناہ کے سامنے
 رہ جاتے آتے رہتے ہیں۔

تھوڑی دیر میں سندھ کی راگیا اندر ہم تھیں
 کے بنایت خوب صورت شہر نہیں میں پہنچ گئے۔ پہاڑ
 مکان عام روایتی مکانوں سے مختلف نظر آئے۔ یہاں
 اندر مالی خان عمارتیں کم اندر خوب صورت چھوٹے
 بنگلے زیادہ ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ
 مقام نہیں ہے بلکہ رہنے اندر آہستہ اندر کی گناہ
 کی جڑ ہے۔ شہر سندھ کے کنارے اندر تھی اپنی پہاڑ
 پہاڑوں سے اندر ساحل کے ساتھ کافی حد تک پہنچ
 ہوا ہے۔ سندھ کے کنارے آبادی کے ساتھ ساتھ
 بنایت خوب صورت پر وہاں بنا ہوا ہے پہاڑ
 انہی جڑوں کے مین جو لیتے چھلے۔ اندر شہر و قلعہ
 کے لئے بنائی جاتے۔ اس پر وہاں پر باغ تھیں
 لگے ہوتے ہیں ان باغوں میں کچھ راتھم کھوں کے
 دوسرے وقت میں نظر آتے ہیں مین کے سب یہاں
 کے شہر میں ایک انہی خاص بات پیدا ہو گئی تھی
 یورپ کی دوسری جگہوں میں نظر نہیں آتی۔

پہلے سے تھوڑی دیر شرق کی طرف متنی کلاہ
 تھے چھوٹے یورپ اندر کہ میں اپنی شہر کی حرکت
 کے سبب شہر کے رہاں شہر کی کچھ تھیں

نئی ہوئی ہے۔ سمند کے کنارے طرف صفت باغ
نہ۔ ان میں انہی جھاڑیاں بھی ہیں کہ آدمی اہل ان
سے خود کشی کر سکتا ہے۔

موشی کار کو کا نام دو دو را کسینو کا خیال
آتا ہے اس کے ساتھ ہی جسے اندھ کو کچی کا خیال
پیدا ہوتا ہے۔ ہم ہر پ اندھ کو کہے سے لوگ
دھکے چیر میں پیاں آتے ہیں اندھ ایک ایک
رات میں کروڑوں دھکے ایک ہاتھ سے دوسرے
ہاتھ میں پے جلتے ہیں جتنے دسے خوش خوش داپہی
جاتے ہیں اور بد نصیب امن خود کشی کریتے ہیں تو پتا
جسے چور آتے۔ جب کہ اسے موشی کار کو کا چکر
لگا ہوا ہے۔

دنیا کی شاہی کوئی دم ہو کی جو ہم نے دیا
نہ دیکھی۔ یہ شاہی کہ ہندوستانیوں میں
ہم ہی لوگ تھے۔ شاہی نس سے ملک داسے بھی
تو لم جہانیاں جہاں نشت نہیں ہوتے۔ جہاں
با۔ ایک آدمی ہست۔ ہستانی حضرت نظر
آپا سے کا۔ خیر صاحب جو لہو دیکھا خادو کہ کریم
اپس جاتے تھے۔ نوٹس کے فریب پہنچے۔
(دانی آجندہ)

کھانا کھا چکے شاہیاں کی خبر لیں۔
پس سے موشی کار کو کہ آبادی کی ہوئی ہے
جہاں لوگوں کے جہاں دلی سڑک پر مولیوں کا
مٹی بڑھا رہا ہے لوگ غمناک رہتے ہیں میں
نیک دن کو موشی کار کو فخر کی (خبر سے
چلے جاتے۔ اندھ سات کو ایک دو بجے
نستہ ہیں۔ موشی کار بھی نہیں کی ہی طرح خوب
صفت ہے اس کے پہلے ہزار اندھ آگے گرا بیٹھتے
ہے۔ جہاں نفر کی کا ایک ٹکڑا مقام کسینو نے
کسینو ایک نام غلط ہے جس نے جسے مٹھا
چند میں لوگ کھاتے ہیں اور یہ رنگ دیکھتے ہیں
لیکن میں کسینو کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ ہاتھ رنگ
کھاتے نہیں بلکہ جوتے کے سب مشنہ۔ ہے۔ ہر پ
میں ہم دوسرے کے ساتھ ہر کسی کو بھی مدد نکال کر پناہ
گاہ ہے۔ کسینو میں تھا اس خانہ کے ساتھ جہاں
ہے کہ میں کہ چھوٹ۔ ہر پ اس سہرے دیکھ کر
کہا جاتے۔ صاحب ہر جگہ جوتے کھاتے ہیں لہذا
پتے وہ اندھ تمام آدمی نہ گھس رہے۔ اندھ بڑی شاہ
در صورت ہے۔ جہاں کے آدمی کھاتے پورا انتظام
ہے کھانے پانے کی جگہ۔ کھانے پانے کی جگہ



۱۰۰۰

۱۰۰۰

میں تو ہی باغی معلوم نہیں۔

اس بڑے سے میں تقریباً سال بھر عورت میں بیچ
 بنے کر میں میں لگے دونوں کے تھے۔ عورت تو یہی تھی
 پھل جاتی تھی اس وقت تو ہوں کی صورت میں ہوتی
 بنے تھے۔ کریمہ بان اس میں جرتیں جرتیں ہوتی
 دس دن ان کے دونوں تھے۔ اس سے جی برف کے ہوتے
 ہیں اور جی برف کی چہ اگر کم ہوتے تو انہوں
 انکار سنیں تو برف کے پچے میں پانی بھنے کی گند
 آتی ہے۔ یہ جزیرہ جو سمندر شمال میں ہے۔ اس وجہ سے
 شمالی اندری میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔

مسلطہ میں بیٹہ تھا۔ اس کی ساقوں کی

غیر شمالی معلوم کرنے کے لیے۔ پہلے اس میں
 کا اندازہ اس کی چہری میں اس کے ساقوں کی۔ پہلی
 کوہ سیانی نہ ہوتی۔ مسلطہ میں پہلے ایک نام سے
 کے۔ بنے دسے۔ پوٹا مشرب کے ساتھ دو بار
 کرپ جیتا گیا۔ اب کے وہ کرپ جیتے کے جتنی سال
 کے پہلے شمال مشرقی ساحل پر پہنچا اور وہاں سے

ہوام خیم کے پچے سانے میں غلبہ شادی
 کی خیم کے خنوں سے ایک مضرین مہارت۔ من مضر
 میں پہلے کا نام میں آتا تھا۔ غلبہ شادی اور بافت
 کہنے والوں میں وہی پہلے ہے۔ یہی دو مستعمل ہیں
 اور اجنت کہتا ہے جس نے با۔ با۔ کافی کا سنہ
 دیکھا۔ سفر کی کتابیں انہیں پر غبت و باری اور
 میں کام کا مادہ کہتے آٹا خانے پانہ لیتے چڑھا
 برف آوازوں پہلے آتی سے کوئی پڑی سال
 اس کے پچے اور بندے ایک فحشہ درکیشن
 میں پیدا ہوا اور باؤن کا لکے میں خیم حاصل کی ہے
 پہلے ہی سے نئے نئے خنوں اور خنوں کے حالت چچے
 میں مزا آتا تھا۔ خمریت سے اسے سب غنہوں
 سے زیادہ دلچسپی تھی۔

مسلطہ میں وہ خیم سے فارغ ہو گیا اور
 ہر کچے بکری بیڑ میں اسے غنٹ کی جگہ لی گئی
 مسلطہ میں وہ کرپ جیتا گیا۔ یہ شمالی ہر کچے
 شمال مغرب میں ایک جزیرہ پر پہنچے جس کے ہاتھ

وہاں تک پہنچا۔ (مسافر) کی مدد سے پھر اہلکھنویں
کو ساتھ لے کر پھر اسی جہم پر روانہ ہوا۔ اس واقعہ اس نے
وہ سال کے سفر کی اسلم بنائی تھی۔ مستطافہ میں یعنی
۷ سال بعد اس نے معلوم کر لیا کہ پھر وہ قطب شمالی
کرن قبضہ کے شمال کی طرف واقع ہے۔ اس سے اس
کی نسبت بخیر ہو گئی۔ چنانچہ مستطافہ میں پھر سے اپنے
جہتی ساتھی جنس افندہ اہلکھنویں کے ہمراہ چڑھا
مدد کے لئے طول بلد سے جی آگے نکل گیا۔ پھر سے
چلے وہاں تک کہ کوئی انسان نہ پہنچ سکا تھا۔ اہلکھنویں
لپٹاؤنی تھا۔ ہوتے تھے۔ اسے کمانڈر کا خطاب دیا گیا
تھا۔ یہی جو کہ قبضہ سہ ماہی کا صدر منتخب کر لیا گیا
تھا۔ اس نے وہ افغانستان کے بھری پڑے
نے متعلق معلومات حاصل کر لیں کیا اور اسے اسکاٹش
بیورو میں سہ ماہی نے پوائنٹس کا جوہر کاغذ
پیش کیا۔

اس سے پہلے اس نے ایک اور سفر کی بنیادی
تعمیر کی۔ وہ اس سے اس نے ایک خاص قسم کا
بھارت بنایا۔ اس کا نام اس نے رفد و رشید رکھا۔
جس پر دوسراں کا کھانا بننے اور پینے اور
کھانے میں کر لیا گیا اور پچھلے سفر میں کے قبروں
کی۔ وہ عظیم الشان حوض کی چیزیں فراہم کی گئیں۔ وہ
مختلفہ ہیں وہ لکھنؤ کی بندرگاہ سے جہاز پر
سوار ہوئے۔ جہاز گناٹے لپٹنے کے سال پر چھوڑا

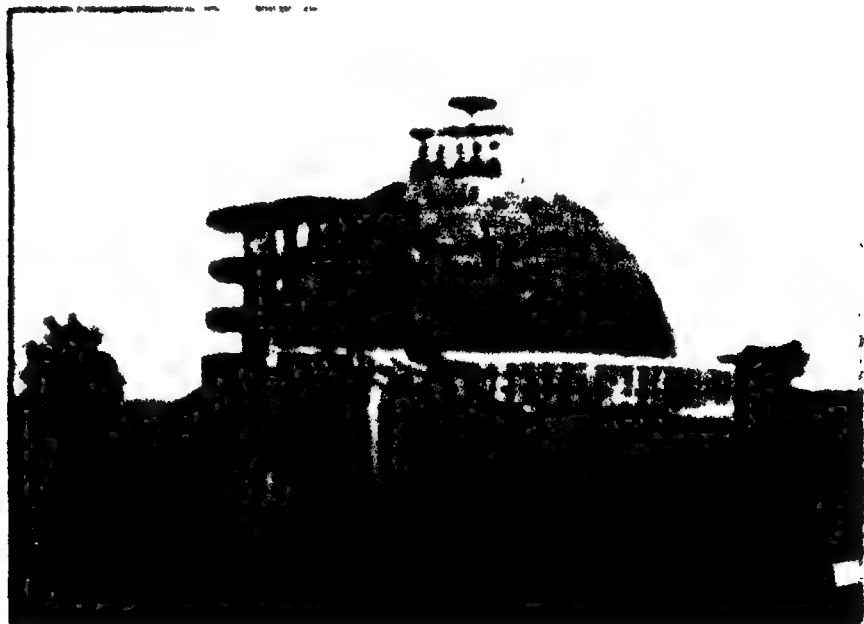
۲۰ فروردین ۱۳۲۲



خانم و آقایان در تهران



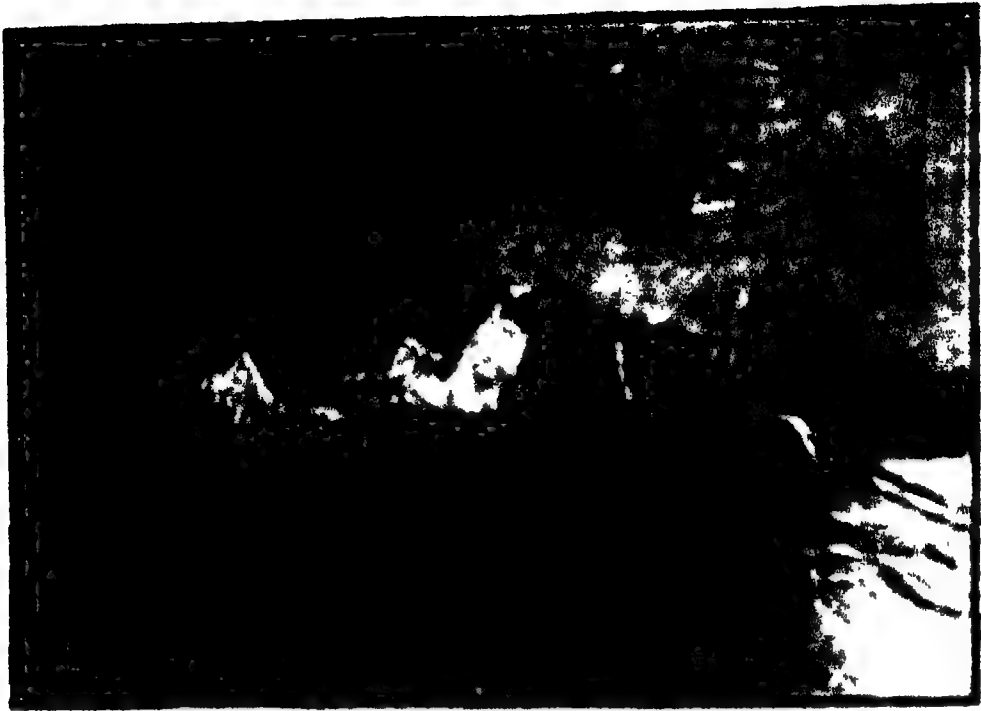
در باغ بهار در تهران
(در میان درختان و گلها)



مسجد اصفهان



at 1000 ft

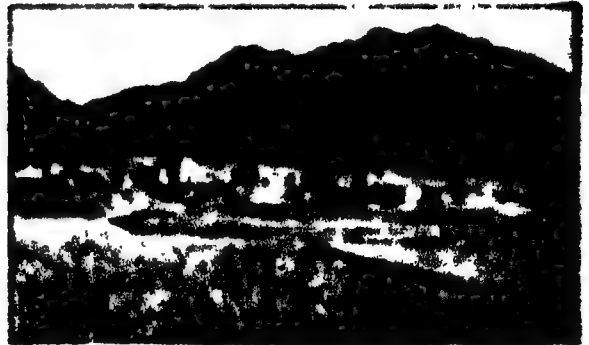


1. 100 100 100

2. 100 100 100



3. 100 100 100



4. 100 100 100



1944



1944



1944



وہاں یہاں سے نکلت ہر گیا۔ صبر کیا کر گیا
کو قوت و دیر کے کاٹنے سے ہمیشہ دور
بکھینے کے

نہیں سے کرنا۔
نہی کے الی گویا۔ ہاں پرست نے بنائے
ہنہن نہ سکن سے سر کے۔ آخر حلقہ دہی

یہ اقبال حسین۔ اقبال۔ پکر دھری



خوش تک جوں سے یہ چاروں طرف اٹھتے
ہر دھڑکے کو ڈھونڈتے اندھے میں ہم جاتے
علی اور داغ اپنا چہروں میں ہم بدلے
سنبھلنے کی آرزو میں ہم شہنشاہ بن گئے
ہر گشتِ رستہ میں ہم بے روت پوشیدہ
تھے ہمیں کھل کر جتنے ہیں خفا سے
کھٹکھٹ میں جاکے اظہارِ جہول توڑ دے
ہم بھی کوئی ضاد کیں کا اُسے سستے
ہمیں تو وہ بد ہوتا ہے بھی جہنم جلتے

ہے اندھ ہادی اک داغ ہم گھاتے
چھوٹا سا ایک بچہ چہرہ میں جاتے
اپنی فضا میں رستے پہنچی کی غصہ جوتی
ولی شوق کی دھڑکیوں میں رنگ بڑھاتے
سبب و لازم کھٹکھٹ میں فزونی ہوتا
تو جھلک سے کون ہیں رستے جو اب ہاتھی
فصل ہوا۔ انی چہروں کی بونی کھڑت
اچھا سا کیت کا زخم میں سستے
جب ساز زندگی کی تاروں کو چیرتے ہو

کھل ملے۔ ان تھوڑے میں کی گئی کھوت
مقدم زندگی کو مسدود ہم بناتے

طبع تک بارش نہیں ہوتی تو کنوؤں میں پانی کم
 ہو جاتا ہے۔ لیکن زیادہ بارش ہوتے ہی کنوؤں
 میں پانی بڑھ جاتا ہے۔ لیکن ہر قدری نہیں کہ جس کا
 بارش نہ ہو اس میں سطح زمین سے نیچے پانی ہی نہ
 ہو گا۔ جو کہ ہو سکتا ہے کہ پانی کسی دوسری جگہ سے
 زمین کے اندر ہی اندر سفر کرنا ہو اور وہاں پہنچا ہو
 لگا لگا ہے کہ پانی وہ اس طرح زمین کے اندر
 چھپا ہوا ہے کہ سب کا سب نام سطح زمین پر بھی

پانی کی سطح زمین زیادہ بلند ہو گی اس لیے کہ
 سے پانی نکلے گا۔ اگر پانی کو تباہ کر دیا جائے
 جائے تو اس سے بہرہ نکلے گا۔ لیکن اگر پانی
 آلودگی پیدا کرے گی اس میں اس کے پانی بہت
 سے کہ اس سے کئی ایسی چیزیں نکلتی ہیں

معنی حشر

زمین کے اندر اس پانی میں بہت سی چیزیں

نکل جاتی ہیں جن میں

کے خاص دوسرے

برقی ہے کہ پانی

بارش کا ہوتا ہے

بارش کا پانی

ہو اس کے طبع

زمین کی اقسام



اس طرح کا پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

پانی بہت ہی نادر ہے

گیس جذب کر لیا ہے۔ اس گیس کے حل ہو جانے

سے اس پانی میں بہت سی ایسی چیزیں نکل سکتی ہیں

جو سادہ اور خاص پانی میں نہیں نکلتیں۔ اس کا جو

اس طرح ہو سکتا ہے کہ ایک ٹیوب میں سادہ پانی

لے کر اس میں چلنے کے پھر کے گڑے ڈال دے۔ یہ

گڑے نہیں نکلیں گے۔ پھر ٹیوب میں گڑے سے صاف

پانی نکلیں۔ اب گڑے نکلے گئے ہیں گے۔ اس کا سب

بہت کتنا ان کے ماحول کی سادہ پانی کی

اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ بارش وغیرہ کا پانی

زمین کے اندر نیچے بہنے سے ایسی چٹان پر جا کر روک

جاتا ہے جو اسے رکھ لیتی ہے اور گزرنے نہیں دیتی

اس جگہ کی وجہ سے یہ پانی جیسے جوتا رہتا ہے۔

اور اس کی سطح اُٹھتی رہتی ہے۔ اب اگر اس پانی کو

کئی ایسا راستہ مل جائے جو قدرتی کے خلاف ہے

اس سطح سے نیچے ہو تو وہاں سے پانی بہت ہی آسانی

اس کی مثال ایسی ہوگی۔ دیکھو نمبر ۱

مرد شہوت اٹھاتا ہے، جو دوست یا اس سے
بھی اونچا ہوتا ہے۔ یہ تھوڑی تھوڑی دیر کے
بعد جوتا ہے۔ بعض مثنوی میں یہ پابندی سے جوتا
رہتا ہے۔ بعض میں نہیں۔ بلواسٹون پارک کا
ایک گرم چشمہ اولڈ فینڈل (قدیم دفنوار) کے
نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ اس میں ہر گھنٹہ کے بعد
پابندی سے پانی کی دھار اُٹھتی ہے۔ اس علاقے میں
بیت سے گرم پٹے ٹھنکے ہونے جارہے ہیں

گرم پٹے میں گرم پانی میں شامل ہونے سے پٹے
کھلکے پھل جلتے ہیں، اس کے علاوہ زمین کے
گھسٹے پانی تو ثابت گرم بھی ہوتا ہے۔ مادہ گرم پانی
میں گھسٹے پانی کے مقابلے میں چھری زیادہ آسانی
سے گھل جاتی ہے۔ اس کا سبب بھی یہی مثال یہ ہے
گرم پانی میں بگاڑ ٹھنکے شربت کے ٹکڑے گرم دفن
میں گھل جاتے ہیں۔ سولہ اشیا کے گھلنے سے پانی کا
درجہ اُٹھاتا ہے۔ بھر نواب جو جاکے ہیں۔ لیکن غفلت
کے لئے غصہ ہے۔

گرم چشمے

گرم چشموں سے مراد وہ چشمے ہیں
جس سے ٹھنکے ٹھنکے پانی کے بعد
گرم پانی کا ایک دو ٹنٹا سترن اُٹھتا ہے
اور دینے والے میں پائے جاتے ہیں
جہاں کچھ عرصے پہلے آتش فشاں پھاڑا
تھا۔ ہر کم کا بدستون پارک، آئس
ٹینڈر، اندر چنڈی، نیشہ اس کے لئے خاص
تھے۔ مشہور ہیں۔ بدستون پارک
کے علاقے میں تقریباً سو گرم چشمے ہیں۔
میں سے بعض بیت جیسے ہیں۔ ان کا نام
شرکت کے قریب ہے اور ان میں سے
بعض پانی اندر چنڈی کا ایک سترن جیسے



گرم چشمہ

میں اپنے ہائی کاس میں جھٹکا کر ہر آجا ہا ہا ہا
 لیکن ساقی ساقی ساقی ساقی ساقی ساقی
 ہر جان کی جگہ ہے ہر
 اپنے چشموں کی ساخت پر اس کے ہوتی
 نہیں ہائی اُمتا ہے اور اُمتا ہے اُمتا ہے
 اُمتا ہے اُمتا ہے اُمتا ہے اُمتا ہے اُمتا ہے

[illegible]

کھنے سے ایک آسان مثال یہ ہے کہ اگر کسی ٹھکانے میں پانچ کرم لیا جائے تو پانی جوت دیر میں کھ جائیں مگر پچھلے ایک چکے میزب میں کرم کریں تو بہت جلد پانی کھنٹے گا اب اگر اس میزب میں پچھلے کرم لیا جائے تو وہ کرم کھ جائے تو یہاں آسانی سے نہ کھل پائے گی اور تھوڑی دیر

عبد کرم ہو جاتا ہے۔ اللہ اُمل پڑتا ہے۔
 بیٹھی بیٹھی میں بیٹے چنے کے پانی کو روک رہا
 دھونے اللہ کا پکارتے کہ کام میں دھونے ہیں۔ وہ
 کہ وجہ سے بعض علاقوں میں کھانے وغیرہ کے لئے
 اور بعض کے حروف تہجی نہیں ہوتی۔ پانی اتنا کھانا
 نہ لیں جس میں برہنہ آسانی سے گل جاتی ہو۔ کیا

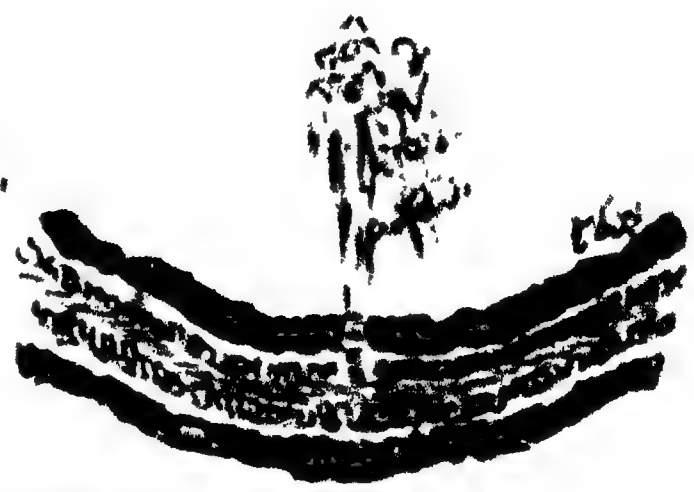
کھانڈا ہون طرفوں میں پانی سے اگل کا
 کام کیا جاتا ہے
قواری کنوئیں (دہلی زن دیں)

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ زمین سے پینے کا پانی اس
 لئے اؤپر نہیں آسکتا کہ اس کے اؤپر کوئی ایسی پتھر کی
 پرت آجاتی ہے جو پانی کو اؤپر کی طرف نہیں گزرنے
 دیتی۔ اگر شہن کے ذریعے اس پرت میں سوراخ
 کر لیا جائے تو یہ پانی آسانی اؤپر ویا آسکتا ہے پتھے
 کے ٹپٹے میں یہ کچھ میں آجائے گا۔
 نون کے طعنے میں اس قسم کے کنوئیں بہت

جہ کیوں کہ وہاں کی زمین کی ساخت اصل اس کے
 کے مطابق ہے۔ یہ کنوئیں عام طور پر ٹیسی طوفانی
 میں واقع ہیں بعض قواری کنوئیں بہت گہرے ہوتے
 ہیں۔ برہن میں ایک قواری کنوئیں کی گہرائی چار ہزار
 فٹ ہے۔

غرض کہ پانی زمین کے اندر پہنچ جاتا تو وہ کسی نہ
 کسی طرح باہر نکلتا رہتا ہے۔ کبھی اسے کوئی راستہ
 مل جاتا تو اندر وہ چشمہ بن کر پھوٹ نکلتا ہے۔ کبھی پتھر
 کی طرح گرمی کی مدد سے آبل آگئے اندر کبھی انسان پتھر
 کے پینے میں سوراخ کر کے اس کے لئے راستہ
 بنادیتا ہے۔

ایسے پتھر کی پرت جو پانی کو گزرنے نہیں دیتی
 سلام و درہت میں ہیں اور انہیں وہ پانی ہے
 جو نہ گزرتا ہے۔
 ایسے پتھر کی پرت جو پانی کو گزرنے نہیں دیتی



دنیا کی ابتداء

خطہ راقی۔ ادم علیہ السلام

بہتے تھے۔ زمین پر کہیں کہیں گچھا ہوا مادہ تھا وہ اس
بارش سے جم گیا۔ اس طرح زمین پر چٹانیں بن گئیں
جب پہلی مرتبہ بارش ہوئی تھے تو اس کا ناشادہ گئے
والی کوئی جی جان دار چیز موجود نہ تھی۔

آخر ایک مدت کے بعد سفوح نے اپنی شریک
آنکھوں سے زمین کو جھانکا اور دیکھا کہ زمین پر کہیں
کہیں تالاب بن گئے ہیں۔ یہی تالاب بعد میں ٹپٹپٹ
پڑے تھے سمندر بن گئے۔ ان سمندروں میں کچھ جگہ
چھپے قلعے پیدا ہوئے۔ یہ کسی سال تک پانی کے بہاؤ
کے ساتھ ساتھ بہتے رہے۔ اس طرح بہتے بہتے
زمین سے ارضی کچھ جگہ بن گئی۔ ان میں بعض
قلعے سمندروں میں رہنا پسند کرتے تھے۔ یہ بھی
بڑی پھلیاں بن گئیں بعض کوٹی سے رجعت نہی انھوں نے
زمین میں جڑیں پکڑیں اور قوم بن گئے۔ کچھ کل
یہی قوم تالابوں میں اپنے قلعے دیکھتے ہوئے رہتے
ابنہ ان میں سے کچھ نے پانی کو اوراق کہا اور کچھ
کو اپنا وطن بنایا

یہ تمام جگہوں کے دل میں اکثر یہ خیال آیا ہوگا
کہ یہ دنیا کون سے اوقات آج اندر کل کا ایک کھمبہ
کاشا ہے۔ کچھ کہہ رہے ہیں کہ آج کب ہی اکیوں کر
یہ دنیا ختم ہو جائے گی۔ کچھ کہتے ہیں کہ کسی طرح اس
کو کل بھی کیا ہوگا۔ یہ مسائل میں ایک قوم ہے۔۔۔۔۔
سائنس دانوں کی قوم، ہر بات کو عقل کی
سلاخ سے کھینچتے ہیں۔ اس قوم نے اس سارے کو کل کو
کچھ کچھ کر سائنس کی بنیاد پر اس سے بہت کچھ سوچتے
تھے۔ قلعے کے بعد، قلعے کا کھنڈہ کہ زمین میں پڑ جاتا
سال سے پہلے، اور بعد ازاں پچھلے آئے ہیں۔ شریک
شریح میں ایک آگ کا گواہی اور ہوا میں ایک
کھمبہ سے ہوا کی مادہ آؤری تھی۔ اب بھی اس
زمین کی طرح کے کچھ آگ کے گولے پڑ گئے تھے
کچھ ہیں۔ اس وقت زمین آج کل کے مقابلے میں سو
سے بہت گرم تھی۔ آخر ہزاروں لاکھوں سال کے
پہلے اس کی سطح گھٹتی ہو گئی تو آسمان پر جو ہوا
کے چھوٹے چھوٹے بارش کی صورت میں زمین پر

ان کے ہاتھ اور دلی جنت سے بعض نے منہ
 لگا کر دھرم رکھ اند گھبراؤ ایک جگہ سے
 رہتا تھا۔ اب یہ جگہاں بھی اند تھوڑے دیر
 میں ہی گھبراؤ کی تھوڑے سا
 ہے۔ ان کی آلی ہاتھوں میں سے کئی نو بنے
 تھے جنہوں نے میرے کے علاوہ کہ انہوں نے کہا۔
 اند کی رشتہ سے کے ہاتھوں کے ہاتھوں
 کی تھوڑے سا اور میرے بعض نے ہاتھوں
 اند تھوڑے سا اور میرے کے ان میں سے
 دھرموں کے ہاتھوں سے میرے ہے۔ اب میں
 ایک وقت سے دوسرے وقت پر جانے کی خواہ
 میں آئی۔ انہوں نے اپنے ہاتھوں کی جگہ
 اند سے اپنے ہاتھوں سے لڑنے والوں
 اب چاہتا ہوں کہ اس سے میرے ہاتھوں
 اور ہاتھوں سے ہاتھوں سے اور ہاتھوں
 اب ہاتھوں سے ہاتھوں سے۔ اس وقت کی

تھکے تھکے ہیں۔
 رہ گئے۔ مرنے والوں نے بھی
 سنا۔ تیرا اختیار کریں۔ وہ پاس میں چاہیں گے۔
 کرم کا کیا کرؤں گا۔ نہ پتے تھے۔ کچھ دھڑکے
 بعد وہ جانور بھوک کی شدت سے مر گئے۔
 ان جانوروں کے بعد جو جانور پیدا ہوئے
 میں، خاصیت غمی کر دی اپنے بچوں کو مذہب چوکر
 پالتے تھے۔ ان جانوروں میں سے صرف ایک جانور
 ایسا خاص بنے عقل سے کام لیا۔ وہ جانور انسان
 ہے۔ نام سے مشہور ہوا۔ اس نے اگلی ناکھوں سے
 نکل کر رونے کی عادت ڈالی۔ آہستہ آہستہ
 اگلی ناکھیں ہاتھ بن گئیں۔ اگلی ناکھیں اس کے ہیر
 بن گئیں۔ وہ اس نے بچے پاؤں پہلا اور ہاسکھا
 اس نے میں انسان کے مزید وہ کارنامے کیے کہ
 انسان خود میزان وہ ہوتا ہے ۔

[illegible]



فضل الدین ایم نلسن آئر

۱۰ جیٹا کیوں نہ لہرائے۔ ایٹمن اپنے ملک بات
 بے بیڑی اگست کے پہنے میں نہایت خاموشی کے
 ساتھ اپنی سوچی ہوئی ہم پر روانہ ہو گیا۔ ایٹمن
 کے ساتھ ہی ساتھ انگلستان کا مشہور سینٹ اسکاٹ
 بھی روانہ ہو چکا تھا۔ لیکن یہ بات اسکاٹ کے دیکھنے
 میں نہ تھی کہ اس کے بچے ایٹمن ہی آرہا ہے۔
 ایٹمن کو اپنے بکری سفر کے فقدان میں کاش
 قسم کی تکلیف نہیں ہوئی۔ اس کا جواز فرام بہت
 آرام دہ جواز تھا۔ اندر بکری زندگی کے بہت عجیب
 کام سے ہوتے تھے۔ دائرہ قلب جنوبی سے گزرنے کے
 بعد فرم۔ شاہ اندر ہنرم کے دیس (India)
 (South in land) کے طرف چلا۔ لیکن
 ہائی ہیل اپنا ایک قائم کرنے کا اعلان کر چکے تھے
 ایٹمن نے یہاں ٹھہرنے کا خیال چھوڑ کر ایک نئی
 جگہ تلاش کرنی چاہی جہاں سے قلب جنوبی سب سے
 زیادہ قریب ہو اور اگر بڑوں اللہ جا پا نہیں ملتا

روئے دیکھتے سن ناموس کا ہا سٹنڈہ تھا
 طعنہ میں یہ اسلو کے خوب مسرت شہر میں
 پوجا اور انیسویں اس کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ ایٹمن
 نے تعلیم ٹیکری کی مالی کی تھی۔ لیکن بعد میں ٹیکری
 چھوڑ کر اس نے قادی اختیار کر لی۔ سلسلہ میں
 بکری شالی کا سفر کیا۔ انداس کے بعد اسی جگہ میں
 اندر بھی کئی قابل ہاگا سفر کیے۔ ہر سب سے بعد میں
 ایٹمن قلب شالی کی طرف ایک سفر کی تیاری کرنا
 تھا۔ لیکن میں اپنی روانگی کے وقت ایٹمن نے اپنا
 خیال بدلا دیا۔ قلب شالی ہلنے کی بہت دیر قلب جنوبی
 کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایٹمن کا اس طرح ارادہ
 دلچسپیت جب جبر تھا لیکن بات دراصل یہ مسلم
 ہے کہ کرای زمانے میں انگلستان اللہ جا پا کے
 کے دل قلب جنوبی کی ہم سر کرنے کا اعلان کر چکے
 تھے۔ ایٹمن کے دل میں وطن کی تبت نے بہت
 بڑا کردی کہ قلب جنوبی پر سب سے پہلے ناموس

اس کے ساتھ ساتھ ایک۔۔۔ چاہیے تھی۔ لیکن ان
سب کے باوجود ایڈمن کو اپنی منزل پر پہنچنا تھا۔
اور مگر کو ایڈمن اس کے سامنے آئے
تھے۔ ان کے اس پار ہوت پر پھٹنے والی لڑائی
بلیک تھی اور پکاس تھے۔ راستہ بہت دشوار
تھا۔ مگر جگہ راہ میں خود نہیں آجاتی تھی۔ پھر کڑی دھمکی
تھی کہ دکان کی بھی نہ دیتا تھا۔ ورنہ میری دکان پر
آج آئے۔ یہاں کو دم چھٹے ہٹا دیا جاتا تھا
لٹنے کی اندھا دھن۔ دو دن تک پڑی پارٹی نے
یہاں آرام کیا۔ اب یہاں سے اسیں سب دھا
قلب پھینکا تھا۔
34110

۴۔ چوبیس سے آگے پہاڑوں کا ایک بہت
بڑا سلسلہ قلب کے چاندی لون حب دیشی
سے شروع ہوتا تھا۔ ان پہاڑوں کی خوب صوفی
کے بارہ دریاں لوگوں کی نظر بھی نہ دھم جگہ دھمک
قلب کے سپہ میں لگے بیٹے سب۔ باقی خفیہ حب
کی جگہ اب ان کے سامنے تھی اندھا دھن نے اس
پر بھی فحش بہت کے ساتھ بڑا شروع کیا ہر
اندھا دھن کی ناہمواری یعنی وفات ختم نہ ہو
ہو کر دینی تھی۔ کچھ کچھ فونکے بیٹے کے لگا تھی
میں ہیں۔ پس گئے جتنے بیٹے تھے۔ لیکن انھوں نے
ختم نہ ہوئی۔ ان کے وہ ہیں کچھ چوٹیاں آج تھیں
وہاں کچھ خفیہ آئی اندھا دھن کی ہوتی ہوتی

پہلے لیکن آگے ہی بیٹے رہے۔ ایک دن کی طرف
کے بارہ دریاں شروع ہوا سفر کے پہاڑ پہاڑ پہاڑ
کی جگہ پہاڑ گئے اندھا دھن آئے جہاں پہاڑ
وہ مقام سندھ کی سطح سے دس ہزار فٹ اونچا تھا
رفت کے طوفان کے باعث ایڈمن اس کے ساتھ
کو چار روز تک ٹھہرنا پڑا۔ کتوں نے غیرت ناک محنت سے
کام کیا تھا۔ لیکن اب ان کی اتنی ضرورت نہیں رہی تھی
اس لئے ہوک کی تحلیف سے بھانسنے کے لئے جو ہوک
کو کوئی مدد کر آرام کی خد سکھایا۔

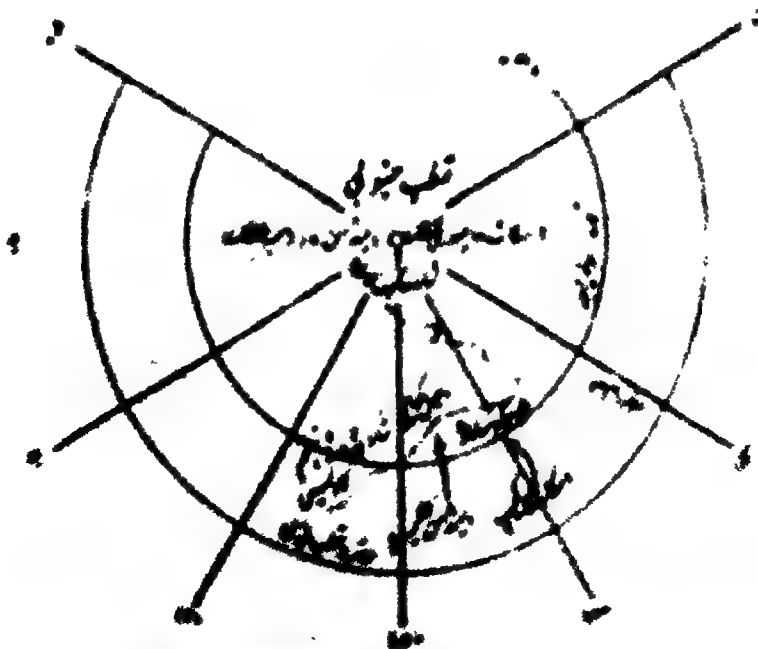
جو تھی طوفان ختم ہوا اندھا دھن جگہ پہاڑی
آگے بڑھی لیکن ختم آٹا ہی خاک رہی ہوتی ہوتی
خبر ناک چشمہ میں کا نام شہبانی گیشیر ۱۵۰۰۰
۱۵۰۰۰ ہے ان کے سامنے تھا۔ بہت کر کے
لوگ اس پہاڑ سے گئے گئے ہوت کے دل باطل آت
کے تانبے بائیں۔ ان کے پچھے آؤ رہے تھے۔ لیکن وہ لوگ
آگے بڑھنے ہی گئے۔ گہرے پاؤں تلے کی زمین کو بھی
لوگوں سے چھپا رہا تھا۔ لیکن وہ لوگ برابر آگے
بڑھتے رہے۔

آخر طوفان کا یہ سلسلہ ختم ہوا اندھا دھن ایک
انیس ہزار سال پہلے گئے جس پہاڑ کی گڑھاں آسانی
سے چل سکتی تھیں۔ آٹھ دن تک سختی ہمارے چلنا ہوا
تھا۔ وہ لوگ پہلے پہل کی پیم کی تقاس سے آگے بڑھے
سے۔ ہر دھمک پڑی وہ وہاں عرض البلد سے

ہر دھیر کو اپنے من انھماں کے چار ساکھیاں
 دھیل کھڑی ہیں اپنے کپکپ کا کون بھلا دھیل
 اس وقت ہی سب کا تخت سونے سے بھرا دھیل
 پہلے سے قائم کے ہونے کو دھیلوں کی دھیل
 نہیں لٹانے کی کوئی تکلف نہیں ہوئی۔ قلب انھماں
 نے کپکپ سے وہاں سارے سات سو سال کا حال
 غار بدین فتح پائے ہوئے انسان کے قدم کچھ بڑھتی
 اپنے نہیں۔ اس لئے کوئی تکلف نہیں کرنا دھیل کے
 پہاڑ پہاڑ بدھیل کھڑی ہیں اپنے کپکپ پر
 انسا بھوں دن ااپس پہنچ گئے

ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں
 ہر دھیل کے لیے انھماں کے ہر دھیلوں میں

رہی





حصے لے بہاری زمین پر ہر قسم کے کرشمے
 لگائے جاتے ہیں لیکن نقشہ ہندوستان سے زیادہ دلچسپ اور
 قیمت آگیز کوئی چیز نہیں۔ دیکھا تو رقم لے کیا ہو گا کہ
 ہندوستان میں اس وقت ایک ہی نقشہ بننا
 ممکن نہیں ہو رہا ہے کہ یہ ہے کیا۔
 یہ اس میں زمین کے اندر گھلا ہوا مادہ جو
 اس کے نکلے کا دہانہ ہے۔ دیکھنے میں تو زمین کی
 بہت سی مختلف اندرونی معلوم ہوتی ہے لیکن اس
 معلوم کے اعتبار سے اس کی حقیقت بالکل اندازے کے
 تحت کی ہے۔ یا اس کی جگہ ایک گیند ہے جس کا
 گرم گرم مرکز ہے۔ یا اس کی شکل گولہ جیسا
 ہے۔ یا اس کی شکل گولہ جیسا ہے۔ یا اس کی شکل گولہ جیسا ہے۔

ہوا ہے۔ بعض بعض جگہ شش جزوی امر ہے۔ اعلیٰ
 ایسٹ انڈیز اور آکس میڈ میں تو یہ زمین کا چھلکا
 اتنا تپتا ہے کہ اس کے اندر کا گھلا ہوا مادہ اس
 میں سے بار بار پھوٹ نکلتا ہے۔ بس یہی نقشہ
 پھاڑا ہوا ہے۔ پھاڑ تو یہ بعد کو بننا ہے پہلے
 بہت ممکن ہے کہ میدان میں پھوٹ نکلے جب یہ
 سیال مادہ بجھے لادہ کہتے ہیں زمین سے پھوٹتا ہے
 تو پہلوں تک دھڑکیں کے بادل چھا جاتے ہیں۔
 زمین میں جو سو راج ہو جاتا ہے اس سے گرم گرم
 شہید بننا ہوا لانا اہل پڑتا ہے۔ یہ ہر جگہ ہی ہوتا
 ہو کر خاکی رنگ کی پتھروں میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

آلی میں دیووس دنیا کا بہت مشہور ہے
قناں پہاڑ ہے۔ اب یہ ٹھنڈا ہو گیا ہے۔ لیکن

آتش چٹانوں کا آتش قناں پہاڑ بن جاتا ہے۔ یہ
پہاڑ ٹھنڈے ٹھوڑے وقت کے بعد پھر لاوا اگلنا

رہتا ہے۔ جب لاوا باہر نکلتا
تو پہاڑ کے دامن کی طرف
پھرتا ہے اور اس
طرح بن تمام شہروں اور
گاؤں کو جھلسا دیتا ہے جو اس
پہاڑ کے دامن میں آباد ہوتے
ہیں۔

آتش قناں پہاڑ کا
دہانہ زمین کے اندر کنوئیں کی
طرح سدھا جاتا ہے۔ جب یہ
پہاڑ ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو اس
کا دہانہ بھی اپنے ہی لاوے
سے بند ہو جاتا ہے۔ مگر یہ ایسا
ہی ہے جیسے گیلی پر ڈھکن رکھ
دیا جائے۔ زمین کے اندر پھر
کنوئیں شروع ہو جاتی ہے اور
لاوا ذرا سے زور سے دہانے کے
ڈھکن کو کاگ کی طرح اڑا دیتا
ہے۔ اس لیے جب ایک مرتبہ
آتش قناں بن جائے تو پھر
وہاں ہر وقت خطرہ رہتا ہے۔



۱۹۲۳ء میں جاپان میں آتش فشاں پھٹا جس سے
ٹوکیو اور یوکوہاما کے شہروں کو دیر دست نقصان
پہنچا۔

اگر تم دنیا کا نقشہ سامنے رکھو تو نقطوں کے
ذریعے یہ بڑی آسانی سے بتایا جاسکتا ہے کہ دنیا
کے کن حصوں میں آتش فشاں پہاڑوں کا سلسلہ ہے

پچھلے ۱۰۰ سال کے عرصے میں دنیا کے بعض حصوں
میں آتش فشاں پہاڑوں نے کافی غضب ڈھلایا ہے
جیسا کہ شرقِ ہند (EAST INDIES) اور ایشیائی کے
علاقوں سے ایک پورے شہر اور تین ہزار جانوں کا
نقصان ہوا۔ اسی طرح اٹلی میں اٹلانے مسینا کے
شہر کو جلا کر خاک کر دیا۔ بحر الکاہل کے ایک جزیرے



عام طور سے انہی علاقوں میں زلزلے آتے ہیں۔
سے پہلے وسطی اور جنوبی امریکہ کو لینا پڑے گا۔
آتش فشاں پہاڑوں کی ایک لکیر سی پورے ساحل
کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ اس کے بعد بحر الکاہل کے
جزیروں میں آؤ۔ یہاں ایک پورا سلسلہ ہوا آئی کے
جزیرے سے سمندر کی تہ میں ہوتا ہوا جاوا اور

کراکاتو (KRAKATOU) کی آتش فشاں پہاڑ نے جس
تفصیل کی آگ برساتی کہ اس جزیرے اور پاس کے کئی
جزیروں کو سمندر کی تہ میں بٹھا دیا۔ جس وقت یہ پہاڑ
الو او اگل رہا تھا تو اس کے دھوئیں کے بادل افریقہ
اور امریکہ کے براعظموں تک پہنچتے تھے۔ تاریخ میں انہی
غضب ناک آتش باری کسی پہاڑ نے نہیں کی اسی طرح

نے ایٹم بم کے مکانوں میں رہتا ہی چھوڑ دیا۔
 سب سے مشہور آتش فشاں فوجی (FUCHI) ہے جس سے
 میں وہ قیامت برپا کی کہ الامان۔ لیکن تمہیں یہ سن کر
 تعجب ہوگا کہ جاپانیوں کو یہ آتش فشاں بہت ہی عزیز ہے
 اس کا نظارہ بہت ہی دلکش ہے۔ جاپانیوں کی ہر قصہ
 میں اس کو ضرور جگہ دی جاتی ہے۔ جاپان میں بنے

جزائر شرق الہند (EAST INDIES) پہنچا ہے۔ ہو کی میں
 (MILANCO) دنیا کا بہت بڑا آتش فشاں ہے لیکن
 یہ جیسے سے ٹھنڈا پڑا ہے۔ صرف کبھی کبھی زندگی کا
 ثبوت دینے کے لئے دھواں اڑا دیتا ہے۔ اس کا وہانہ
 جم کر اتنا سخت ہو گیا ہے کہ اس کے اندر گھس کر دیکھا
 جاسکتا ہے۔ لیکن اندر کی چٹانیں ابھی تک گرم ہیں



وسوویس (اٹلی)

ہوئے ہر تھنوں، پیالیوں وغیرہ سب پر اس کی
 تصویر ضرور ہوتی ہے۔

کبھی تم نے یہ بھی سوچا ہے کہ آتش فشاں کے
 پھٹنے کا نظارہ کتنا دلچسپ ہوتا ہوگا؟ پہلے وہاں
 کے بادل وہاں سے اُٹھتے ہیں جو میلوں تک

اور بعض بعض جگہ سے لاوا بھی رستا رہتا ہے۔

جاوا اور جزائر شرق الہند (EAST INDIES)

میں ۳۴ آتش فشاں ہیں اور یہ لم بجت سب کے
 سب ابھی زندہ ہیں۔ جاپان میں اس کی بساط
 کہیں زیادہ ہیں ان سے اور زلزلوں سے تنگ کرنا

پوری پوری ٹرائیں ہم کے گولوں کی طرح باہر نکلتی ہیں
ایک مستقل شور مہلوں تک گونجتا رہتا ہے

ان کا رنگ رات کے
تھک پہاڑ کی دھندھکی آگ سے رنگین ہو جاتا
ہے۔ لہجے کے علاوہ پہاڑ کے دہانے سے



”عجب خود غرض لڑکا ہے! بھی تیرے

ہی لئے تو خریدی ہے!“



نی، اے، (علیگ)

سید احمد ستہ لقی

ہوئی۔

جب وہ گاؤں کے قریب پہنچا ہے تو اُسے
عربوں کا ایک گروہ نظر آتا ہے۔ ان میں ایک آدمی
دیکھنے میں یورپین معلوم ہوتا ہے۔ کمر اس کی جھکی
ہوئی۔ بال سفید۔ اُسے دیکھتے ہی نوجوان یورپین
تیزی سے آگے بڑھتا ہے۔ سلام کے لئے ہٹے اٹھتا
ہے اور پوچھتا ہے۔

”میرے خیال میں جناب ہی ڈاکٹر نوگسٹن ہیں۔“
”ٹوڑھا آدمی جواب میں ٹیٹ اُٹار کر مسکراتا ہے
اور کہتا ہے۔

”جی ہاں جناب۔“

یہ نئی ملاقات نئے زمانے کے سب سے بڑے
سیاح ڈاکٹر نوگسٹن اور مسٹر ایچ ایم اٹینلے کی
جو اس کی تلاش میں نکلے تھے۔ تاریخ ستمبر ۱۸۷۰ء
تھی۔ ڈبلو ڈ نوگسٹن اسکاٹ لینڈ کا رہنے والا تھا
اور عیسائی مذہب پھیلانے کے لئے افریقہ آیا تھا۔
نہایت شریف اور رحم دل آدمی تھا اور افریقہ کے

دوپہر کا وقت ہے۔ جنوبی افریقہ کا ملک۔ سٹے
کچھ پردیسی نظر آ رہے ہیں۔ ان میں ایک یورپین
چنا افریقی سپاہی، باقی اسباب ڈھونڈنے والے۔
ہیں۔ یہ سارے ایک پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہیں اور
سندھ کی گرم اور تپا دینے والی کرنیں ان پر پڑ رہی ہیں
پہاڑ کا ڈھال ہموار ہے اور ہرے بھرے درختوں
اور گھنی جھاڑیوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ یہیں سے ایک
لمبی چوڑی جھل کا پانی تیز دھوپ میں چلنا ہوا نظر آ رہا
ہے۔ اس کے کنارے پر ایک گاؤں ہے۔ یہ دوپہر
کی چھلپاتی ہوئی دھوپ اور سخت گرمی میں چھٹے انگلہ
رہا ہو۔ یہاں ایک گاؤں میں کچھ حرکت ہوئی اور جھنڈکے
جھنڈ آدمی پہاڑ کی طرف بڑھنے لگے، جہاں پر دیسی
کھڑے ہوئے تھے۔ یورپین اپنے آدمیوں کو لے کر لگے
بڑھتا ہے اور سفر کے آخری حصے کو جس کے لئے سب
کچھ برداشت کیا تھا پورا کرتا ہے۔ چند منٹ میں اُسے
معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دیسی اس کا جنگل جھل
پھرنا بیکار ہی رہا یا اُسے شاندار کامیابی نصیب



(معلق مضمون لونگسٹن)
نشا: وکٹوریہ (جنوبی افریقہ)



ہال تال اور سرتامرگ کے بچے کی خوبصورت وادی
(کشمیر)



جامعہ نکر اوکھلا کے ایک دارالاقامہ کے بچے
قطب کی لٹ کے پاس



مختلف ملکوں کے رہنے والے کی طریقہ

کر دیا۔ لیکن اس وقت ایک افریقی ساتھی نے اس پر فیر کر دیا۔ بس فوراً شیر مجھے چھوڑ کر نئے علاقہ پر چھوٹ پڑا اور اس نے ران چاؤالی ایک تھیرے افریقی ساتھی نے برہم سے اس پر نشانہ لگایا۔ شیر نے نئے دشمن کو بھی جا دلوہ۔ مگر اسی وقت گر کر مر گیا۔

نوگسٹن اس زمانے میں مقام کو لونگ میں پوری بچوں سمیت رہتا تھا کبھی کبھی کھانے پینے کا سامان ختم ہو جاتا تو دوسری چیزوں سے پیٹ بھرتے تھے نوگسٹن کو ٹڈی کھانے کا بڑا شوق تھا۔ وہ کہتا تھا کہ ٹھنی ہوئی ٹڈی جھینکے سے کہیں زیادہ مزہ دار ہوتی ہے۔

اسی زمانے میں کچھ بچیم سے آنے والے لوگوں نے بیان کیا کہ ریگستان کے بچوں پنج ایک بڑی جھیل ہے اور اس کے اس پار سرسبز و شاداب ملک ہے۔ ندیاں تواتنی ہیں کہ شمار میں نہیں آتیں۔ نوگسٹن کو ان جگہوں میں گھومنے کا شوق پیدا ہوا۔ اور وہ کچھ ساتھیوں کے ہمراہ روانہ ہو گیا۔ کاواہاری ہے تو ریگستان مگر گھاس اور جھاڑیوں سے ڈھکا ہوا ہے، ان میں طرح طرح کے جانور بھی رہتے ہیں مثلاً ہاتھی، شیر، تیندوا، گینڈا، چوئی خور اور گیدڑ وغیرہ۔ ترنوزی انراط ہے۔ آدمی اور جانور سب اپنی پیاس ترنوزوں سے بجھاتے ہیں۔ چلتے چلتے کوئی

مستند علم کا بہت سمجھو تھا۔ اس نے غلاموں کی خدمت روکنے کی کوشش کی اور افریقہ والوں کو بھایا کہ بھائے اپنے بڑے کام کرنے کے وہ کہتی ہو کہ اس کی تجارت کر کے امیر ہو سکتے ہیں۔ اس نے لوگوں کی زبان سیکھی اور ان کے رواج سکھائے۔ سننے کے ساتھ ساتھ وہ ڈاکٹر بھی تھا۔ اور شکار کا لی اسے شوق تھا۔ ایک دفعہ تو شکار میں ایک شیر اس کے ہاتھ کا سارا گوشت اُتار لیا تھا۔ قصہ ہوا کہ افریقیوں نے شکایت کی کہ ایک شیر لاگو ہو گیا۔ اور مویشیوں کے گلے سے کئی گائیں چٹ کر چکا۔ نوگسٹن ان بے چاروں کی مدد کے لئے تیار کیا مٹھے پر جا کر دیکھا تو کوئی ٹیس فٹ کے فاصلے ایک بڑا زبردست شیر ایک چٹا پر بیٹھا ہوا تھا۔ نوگسٹن نے اس پر بندوق کی دونوں گولیاں چلا دیں۔ ریزی طرح زخمی ہوا مگر اچھل کر سپرھا تو نوگسٹن یا اور کندھے سے پکڑ کر نیچے گرا دیا۔

اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ خود نوگسٹن کی زبان سنو شیر نے ہونک طور پر غراتے ہوئے مجھے طرح پکڑ کر جھنجھوڑا جسے کتا چڑھے کو جھنجھوڑتا ہے خوفناک جھگ سے میرے ہوش دھواں جاتے ہیں جب چڑھے کو پہلی مرتبہ دلو جتی ہے تو شاید اس کا یہی ہوتا ہو۔ اس کے بعد جو پہلی شیر کا پنجہ میزی پر پڑا۔ میں نے دبا دبا کر چٹکارا پانے کے لئے فوراً

دھبیچے بعد پہلے کھائی نظر آئی۔ دوسرے سال پھر وہ سفر کو معانہ ہوا اور آگے بڑھنے کا ارادہ کیا۔ مگر راستے میں بچے پہاڑ ہو گئے اس لئے لوٹنا پڑا۔

مگر اس نے ہمت نہ ہاری اور دوسری دفعہ پھر معانہ ہوا۔ یہی مشکلیں اٹھانے کے پوری جماعت دیکھ چوبے پر پہنچی اس کے بعد دریائے زیم بڑی کا وہ جہت دریافت کیا جہاں ابھی تک کوئی نہ پہنچا تھا۔ اس دفعہ پھر بچوں کی محنت خراب ہو گئی۔ نوٹسٹن سب کو لے کر واپس ہوا اور کیپ ٹاؤن پہنچ کر بھڑی اور بچوں کو انگلیں ڈکے جہاز پر سوار کر کر دوبارہ واپس ہوا مقام بن یاٹی پہنچ کر نوٹسٹن نے پچیم کی طرف سفر کرنے کا ارادہ کیا۔ پینٹیس افریقی ساتھی اور تیار ہو گئے یہ لوگ تین مہینے تک کبھی جلیکوں میں اور کبھی میدانوں میں سفر کرتے رہے۔ راستے میں پرتگالی نظر آئے جو باہمی دانت اور غلاموں کی تجارت کرتے تھے۔ ایک افریقی سردار نے نوٹسٹن کی بڑی آؤ بگلت کی۔ اور جب نوٹسٹن اس کے بڑے سے چہرے میں داخل ہوا تو دس برس کی ایک لڑکی بھی نظر آئی۔ سردار صاحب نے بطور تحفہ کے دینے ہوئے فرمایا کہ اسے قبول کیجئے ہم اپنے ہر ملاقاتی کو یہ تحفہ بابتے ہیں۔ اب پادری صاحب لاکھ کہتے ہیں کہ ہم یہ تحفہ نہیں چاہتے۔ مگر ان حضرت کو یقین ہی نہیں آتا۔

چلے چلے آخر کار فردری ۱۸۵۸ء میں نوٹسٹن

کو سمندر نظر آیا اور بڑی جماعت پرتگالی شہر لوگوں میں نکلی۔ سمندر دیکھ کر افریقی ساتھیوں کو بڑا اچھا لگا اور جہاز دیکھ کر تو اندھ جکرائے کہنے لگے یہ تو پورا شہر ہے۔ بالآخر سب کے سب واپس ہوئے اور کہیں تک نہ گئے۔

ڈھائی مہینے کے بعد نوٹسٹن نے خیال کیا کہ لجنہ کا بھی کچھ حال معلوم کیا جائے اور دریائے زیم بڑی کے بہاؤ کی طرف چلا۔ پانچ چھ روز کے بعد کیا دیکھا ہے کہ سامنے بڑی دھڑلے کھڑا سا اٹھ رہا ہے اور اتنا اونچا ہے کہ گویا بادلوں کو چھو رہا ہے۔ کچھ دھڑ چلنے پر معلوم ہوا کہ دریا کا پانی بڑی اونچائی سے گر رہا ہے اور ساتھیوں نے بتایا کہ یہاں اُسے دھویں کی آواز کہتے ہیں۔ پھر مجمع دھویں کا بادل سا اٹھ رہا تھا اور ساتھ ہی ساتھ شور بھی بہت تھا۔ چاروں طرف کا منظر بہت خوب صورت تھا۔ دونوں کنارے سرسبز درختوں اور جھاڑوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ دریا کا پانی پچھلی ہوئی چاندی کی طرح کند میں جھاگ اٹھاتا ہوا گر رہا تھا۔ اصل میں یہ ایک بہت بڑا آبشار تھا۔ نوٹسٹن نے اس کا نام کوئن وکٹوریہ کے نام پر وکٹوریہ فال رکھ دیا۔

کچھ ٹھہر کر وہ پھر روانہ ہوئے جگہ جگہ انھیں دریا کے کنارے پرتگالیوں کی کبستیاں ملیں۔ ایک مرتبہ دریا کے قریب ہی ایک جنگل سے گزر رہے تھے کہ تین تینوں نے اُن پر حملہ کر دیا۔ ایک افریقی نے دے

چوٹا گڑھا کھودتے ہیں اس کے اندر خوب آگ بھٹکا
ہیں پھر پورا پیر اس میں رکھ کر رکھ کر اور مٹی سے بند
کر دیتے ہیں اس کے بعد رات بھر آگ جلاتے ہیں۔ مچ
پکا ہوا پیر باہر نکالا جاتا ہے۔ سفیدی مائل جلی سی
چیز ہوتی ہے۔ ذائقہ کچھ ٹھٹھا ہوتا ہے۔

اپنے چھوٹے چھوٹے سفروں میں نوگسٹن کو یہ دیکھ کر
بڑا رنج ہوا کہ جھیل نیا سا کے آس پاس کے سدا
گاؤں غلاموں کی تجارت کی وجہ سے آجڑ گئے ہیں اور
ملک ویران ہو رہا ہے۔ کئی مرتبہ سفر کے دوران میں
اُس نے تاجروں سے جھگڑ کر غلاموں کو چھڑایا۔ گورنمنٹ
کے بلانے پر نوگسٹن دوبارہ انگلینڈ گیا اور اپنے
وطن میں دو سال رہ کر پھر واپس آگیا۔

اس مرتبہ نوگسٹن نے اپنا سفر پوربی ساحل سے
شروع کیا۔ اور چلتے چلتے جھیل نیا سا کے جنوب میں
پہنچا۔ وہاں سے پچیم کی طرف چلہ راستے میں ایک نیا
ملاحس کا نام چیم بڑی تھا آگے چل کر دریا ایک لیج
چوڑے دلدل میں غائب ہو گیا۔ دلدل میں ٹلی ہوئی آگ
جھیل نظر آئی اس کا نام بنگ ویلو تھا۔ اس درمیان
میں نوگسٹن کئی مرتبہ بیمار ہوا۔ سفر بھی آہستہ آہستہ
بڑی مشکل سے طے ہو رہا تھا۔ دریا کے ساتھ ساتھ
قافلہ اتر کی طرف چلا۔ یہ دریا ایک اور جھیل میں
گرتا ہوا نظر آیا۔ معلوم ہوا کہ نئی جھیل کا نام موسے
ہے۔ اس جھیل سے دریا نکل کر پھر اتر کی طرف گیا آخر

پہنچا۔ اس کا شہر دار گوشت یاد کیا ہوا گاؤں ایک جیسے
تھے۔ ہر چھوٹا بھونگ دیا۔ جیسا قورا گھوم پڑا اور
تھیں اس آدمی کو سچکوں پر اٹھایا اور تقریباً
۲۰ فٹ تک اسی طرح اٹھائے دوڑتا چلا گیا۔ پھر ٹریڈ
سے آدمی کو ہوائیں اُچھال دیا۔ مگر اس کی ہر بانی ہلکا
انہیں اس شخص کے ذرا بھی چوٹ نہ آئی۔

آخر کار سفر ختم ہوا اور مارچ ۱۸۸۷ء میں نوگسٹن
بحر ہند کا ساحل نظر آیا۔ اور سب لوگ پرنگالی ٹوہنگا
کوٹی میں نکلے۔ حقیقت میں نوگسٹن نے آج وہ کام کیا
تھا جو ابھی تک کوئی سیاح نہ کر سکا تھا یعنی بحر ہند سے
بحر اٹلانٹک تک افریقہ کے آریا سفر۔ اس کام کے
بعد نوگسٹن انگلینڈ واپس ہوا مگر تھوڑے عرصے کے
بعد دہلی و مشرقی افریقہ میں نائب حکومت بنا کر بھیجا
گیا۔ اس مرتبہ اس نے زیم بڑی کا ایک بڑا معاون
دیا شیرے معلوم کیا۔ اور عرصہ عرصے میں نوگسٹن اور
اُس کے ہمراہی کرک نے جھیل نیا سا معلوم کیا۔

نوگسٹن کا سب سامان اور دوا میں لن یا نی
میں پڑی تھیں۔ اس لئے وہ تین انگریزوں کے ساتھ
لہانہ ہوا۔ سفر کافی دلچسپ تھا۔ راستے میں خوب شکار
ہوا۔ بہت سے ہاتھی مارے گئے اور افریقیوں نے
خوب دھوئیں اڑائیں۔ پھر لوگ ہاتھی کے صرف اگلے
پیر سنوڈ اور زبان کھاتے ہیں باقی بھینک دیتے ہیں
یہ بھلے عجیب طریقے سے ہیں۔ پہلے زمین میں کافی

ایک اندر سے دیر سے ملائے جس کا نام لوالیا
تیا گیا ہے۔ اس سفر میں اس نے بڑی تکلیفیں اٹھائی
آدمیوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور وہ خود بیمار
ہو گیا۔ صاف پانچ چھ افریقی وفادار بکے۔ آخر کار
ٹونگسن جھیل کی گھاس کے مغزی کنارے پر پہنچا۔ یہاں
بیمار رہ گیا۔ بڑی مشکلوں سے جھیل پار کی۔ اور شہر
جی جی میں ٹھہرا۔

یہاں کچھ دن ٹھہر کر دوبارہ دریا سے لوالیا
کو معلوم کرنے کے لئے روانہ ہوا۔ آتے ہوئے ایک
ایسی بستی سے گزرا جہاں آدم خور رہتے تھے۔ اس
برتبہ ٹونگسن کو برا خوب صورت اور زرخیز ملک ملا
شہر نیانگ دی میں اس کا آگے بڑھنے کو جی نہ چاہا
اور اچی اچی واپس ہوا۔ یہ سفر بڑا لمبھن اور تکلیف دہ
تھا۔ راستے میں کمر برابر تو دلدل تھی۔ ہاتھیوں کی
دوڑ سے اس کی حالت اور بھی بدتر ہو گئی تھی۔ جنر
کسی نہ کسی طرح یہ قافلہ اچی جی پہنچا۔ اب ٹونگسن جھیل
پست ہو چکا تھا۔ بیماری نے اور بھی بڑھ چال کر دیا
تھا۔ انگلستان میں لوگ چھ سال سے اس کے منتظر
اور فکر مند تھے۔ یہ بے چارہ نادان ملک میں جنگل
بیابان میں پھر رہا تھا۔ بھلا کھپڑ کئے بیٹھا اچی جی
ٹھہرنے کے چار پانچ دن بعد ہی ایسے اپنے ساتھ
سامان اور دوائیں لے کر نجیبائے اچی جی پہنچا

اور ٹونگسن سے ملا۔
ہم وطن کو دیکھ کر ٹونگسن کو اتنی خوشی ہوئی کہ
بیان نہیں کیا جاسکتا۔ وہ لکھتا ہے "میری بیوا
وٹ آئی اور ایک دفعہ پھر میں دن میں چار بار کھانا
لگا۔ اب تو پانچ ہی چھ دن میں ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ میں طاقت ور ہو گیا ہوں۔"

مسئلہء میں پھر اسے فکر ہوئی کہ دیکھا ہوا دریا
کہیں نل تو نہیں ہے۔ پھر وہ ہزار دفتوں کے بعد
ہنگ دیو تک پہنچا۔ اس جھیل کے آس پاس کا ملک
صحت کے لئے نقصان دہ اور گرم ہے ٹونگسن بیان
اتنا بیمار ولا چار ہو گیا کہ اس کے لئے چلنا و بھر
ہو گیا اس کے وفادار افریقی ساتھی اسے لے کر چلتے
تھے۔ آخر آگے بڑھنا بالکل ناممکن ہو گیا۔ ایک رات
ٹونگسن اچھا بھلا ایک چھوٹے خیمے میں سویا۔ صبح اس
کے ساتھیوں نے دیکھا کہ وہ بستر کے قریب جھکا
ہوا ہے۔ حقیقت میں وہ مر چکا تھا۔

اس طرح افریقہ دریافت کرنے والوں
میں سب سے نیک اور شریف آدمی ویناس
رضت ہو گیا۔ اس کے ساتھی بڑی عزت سے
اسے بنجار لائے۔ وہاں سے انگلستان لے گئے
اور لندن میں ویسٹ منسٹری کے گرجا میں دفن کیا گیا جو پانچویں
شہزادوں، شاعروں اور سیاست دانوں کی آخری آرام گاہ ہے



(ایڈیٹر کا پوری)

اور (REPTILES) رینگنے والے جانور کثرت سے پائے جاتے تھے۔ یہ آج کل دنیا کے کسی جھٹے میں

انہیں کے سب سے پہلے جانور ان جانوروں کی مختلف نسل جو ہم آج کل دیکھتے ہیں۔ مثلاً



کلا ٹوسا ٹرس

ان کے سم نہ ہوتے تھے بلکہ یہ بیلوں کے کھردوں
ہوتے تھے۔ انہیں یہ سن کر تعجب ہوگا کہ یہ
ہے یہ مشکل ہمارے کتوں سے اونچے ہوں

انہیں پائے جاتے ان کا پتہ اس طرح چلا کہ زمین کے
نیچے اور پہاڑوں کی چٹانوں میں ان جانوروں کے
دھبے ملبے ہوئے تھے۔ بعض بعض جگہ تو ان کے

اس وقت زمین کے زیادہ حصے پر خشک ہی خشک
ن لے اس وقت بہت ہی بڑے بڑے جانور

تھانے دیکھا کہ تصویر اس سے معلوم ہوگا، بہت
یہ ثابت اقد سالم حالت میں ملے ہیں۔



ہوتے تھے۔ ان میں اتنی قوت ہوتی تھی کہ وہ
(MAMMOTH) تک کو کچلاڑ پیتے تھے۔

لیکن اس زمانے کے (جو تاریخ سے پہلے کا زمانہ
کہلاتا ہے) زیادہ تر جانور جن کا اب تک پتہ چلایا
جاسکا ہے رینگنے والے جانور (REPTILES) ہیں
ان میں سے اگوا نوڈس (IGUANODONS)

ان جانوروں میں مموٹھ (MAMMOTH) خاص
طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ ایک قسم کا ہاتھی تھا۔ اس کے
بدن پر اونٹنی کھال ہوتی تھی۔ یہ عموماً قطب شمالی
و جنوبی میں ہوتا تھا۔ یہ علاقے برفانی ہیں اس لئے
بعض بعض جگہ تو بڑا اکا بڑا ہاتھی برف کے ٹوڑیوں
کے نیچے دفن ملا ہے۔ ہاتھیوں کے علاوہ اس زمانے

اس وقت کثرت سے ہوجتے تھے

یہ ایک چسپلی کی شکل کا لمبے سروں

والا جانور تھا۔ اس کا سر گھٹا ہوا

سے ملتا جلتا تھا جسم کی لمبائی

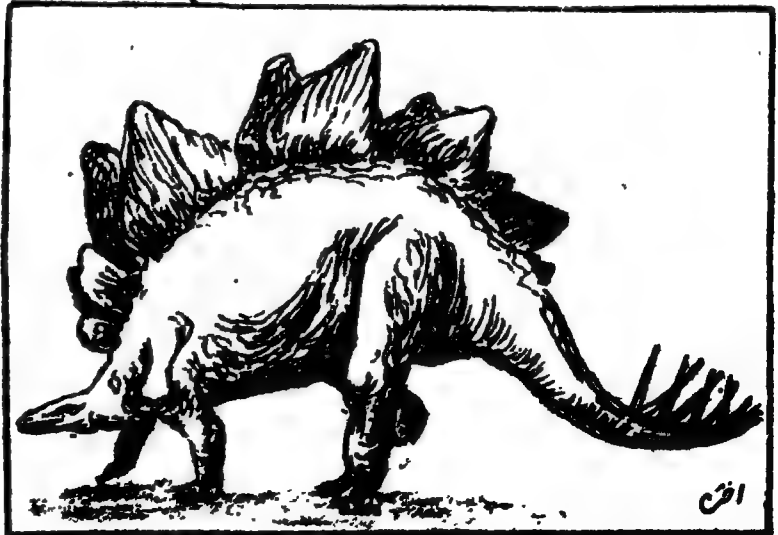
فٹ تک ہوتی تھی۔ یہ عموماً کھوپڑی اور

دلہل میں رہتا تھا۔ کبھی کبھی

بھی آقا۔ زمین پر وہ چاروں پیروں

پر چلنے کی بجائے پچھلے دو پیروں پر

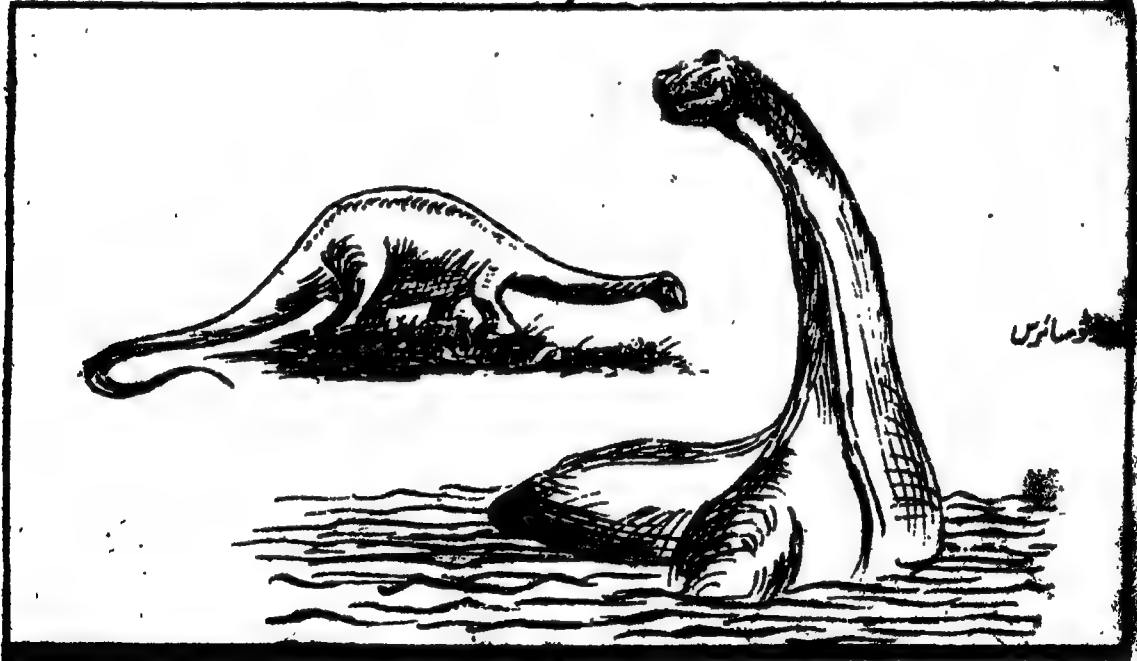
اور اس طرح اپنے اگلے دو پیروں



افق

اُنہی شکل میں مل سکتا ہے۔ مثلاً وہ میں بعض امریکی
سیاحوں کو ان کے انڈے منگو لیا کے علاقے
میں ملے۔ ایک انڈے میں تو بچہ مک پڑ چکا تھا۔ خیال
کیا جاتا ہے کہ یہ انڈے کم از کم ایک کروڑ برس
پہلے کے ہیں۔
ریچنے والے جانوروں کی ایک اور قسم

میں کام لیا۔
میں والے جانوروں کی ایک قسم ڈی نوساؤر
(DINOSAURUS) تھی۔ یہ اگوا لوڈانس
(IGUANODONS) سے بھی بڑے ہوتے تھے
بعض کے ڈھانچے نہایت اچھی حالت
میں چٹانوں میں دبے ہوئے ہیں۔ لیکن یہ سب بھی



اور فی تھو ساؤریا (ORNITHOMIRIA) کہلاتی ہے
یہ اصل میں پرندوں اور ریچنے والے جانوروں کی
درمیانی کڑی ہے کیونکہ یہ اڑ بھی سکتے تھے۔ ان کی
دو قسموں کے متعلق کافی معلومات حاصل ہو چکی ہیں
ان کی لمبائی ۲۰ فٹ تک ہوتی تھی ان کے آگے کے
پیروں میں کھال کا ایک بہت ہی مضبوط دبا ہوا

گھڑیال سے ملے جلتے تھے۔ صرف گردن اور پیر
فدا ہوتے ہوتے تھے۔ ان کا بدن بھی کچھ موٹا ہوتا
تھا۔ اگوا لوڈانس (IGUANODONS) کی طرح
یہ بھی پچھلے دو پیروں پر سیدھے چل سکتے تھے۔ ان
کے ٹوہانوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی لمبائی ۲۰ فٹ
تک ہوتی تھی۔ ان کی پٹ اسی بڑی ہوتی ہوگی کہ

ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ایک اور بڑا
پرندہ اے پیورنس (Aepyornis) ہوتا تھا
جو شتر مرغ سے چار پانچ گنا بڑا تھا۔ اسی طرح
نیوزی لینڈ میں ایک اس سے بھی بڑا شکاری پرندہ
ہوتا تھا جو اے پیورنس (Aepyornis)
تک کو شکار کر لیتا تھا۔

جس زمانے میں یہ جانور رہتے تھے اس وقت
خود زمین کی شکل ایسی نہ تھی جیسی ہم اب دیکھتے ہو۔
آتش فشاں پہاڑوں نے دنیا میں ایک عجیب و غریب چارکھا
تھا ان کے پھٹنے کی وجہ سے آئے دن زلزلے آتے۔ زمین
میں بڑے بڑے شگاف پڑ گئے تھے جس میں سے گرم پانی
کے چشمے ہر وقت اُبلتے رہتے تھے۔ ساری زمین گھنے جنگلوں
سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اس کے نمونے اب تک ہمیں اینٹن
اور برازیل کے جنگلوں میں ملتے ہیں۔ سورج بہت کم
دکھائی دیتا تھا کیونکہ زمین سے ہر وقت بخارات اُٹھتے اور
آسمان پر بادل بن کر چھائے رہتے تھے۔ بادلوں کی وجہ
سے بارش کثرت سے ہوتی رہتی تھی۔

ان رنگینے والے جانوروں اور سمندری چھپکلیوں کا
حال سن کر میں سمندری سانپوں اور اردوہوں
کے متعلق بُرائی کہانیوں کو تھوڑا بہت سچا مانا ہی
پڑتا ہے اب صحیح صحیح اندازہ ہوتا ہے کہ ان اردوہوں کے
سامنے کم زور انسان کی حقیقت کیا ہوگی !

جیسے چکا ڈس کے چوتھے ہار کا ہوتا تھا۔ اُس کی مدد
سے وہ اڑ بھی سکتے تھے، تیز بھی سکتے تھے۔ اور زمین
پر دوڑ بھی سکتے تھے۔ جب اڑتے ہوں گے تو انہیں معلوم
ہوتا ہوگا جیسے ہاتھی ہوا میں چلا جا رہا ہے !

اس زمانے میں ایک سمندری چھپکلی بھی ہوتی تھی
اس کا جسم بہت ہی لمبا تھا۔ گردن بہت پتلی۔ سر جھوٹا
سافردم لمبی۔ اُس کے جسم پر بال کی بجائے مچھلی
کے بے سنے ہوتے تھے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ گہرے
سمندروں میں اب بھی اس سے ملتے جلتے جانور
ہوں گے۔

اس زمانے کے پرندے بھی اس وقت کے جانور
سے کچھ کم عجیب و غریب نہ تھے ایک پرندہ آرکیو پٹیرکس
(Archaeopteryx) تھا۔ اُس کی دم چھپکلی کی سی
ہوتی تھی۔ اس کے ہر بازو کے آخر میں ایک انگلی لگی
ہوتی تھی۔ ایک اور پرندہ تھا جو آج کل کے شتر مرغ
کے برابر ہوتا تھا۔ شتر مرغ کی طرح وہ بھی اڑ نہیں سکتا
تھا۔ لیکن وہ پانی میں خوب تیرتا تھا۔ وہ عموماً مچھلیوں
پر گزارہ کرتا تھا۔ سب سے دلچسپ بات یہ تھی کہ
اس کے دانت بھی تھے۔ بالکل ایسے جیسے جانوروں
کے ہوتے ہیں۔ ہم نے آج کل کسی چڑیا کے دانت
دیکھے ہیں ؟

مڈغاسکر کے جزیرے میں کچھ اور ہڈیاں ملی

گک کپتان

عبدالحی سعید رادر

آج سے ڈیڑھ سو سال پہلے ایک دن مسیح سویرے موری قبیلے کے وحشی لوگ جب سمندر کے کنارے پھلیاں پکڑنے آئے تو انہیں ایک عجیب منظر نظر آیا۔ دور آفتی پر ایک بہت بڑا پرندہ اپنے جبے بڑے سفید پر پھیلائے ان کی طرف چلا آ رہا تھا دیکھتے دیکھتے وہ عجیب و غریب پرندہ ان کے نزدیک آپہنچا یہ دیکھ کر ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ پرندہ نہ تھا بلکہ ایک جہاز تھا۔ اس جہاز کے زرو زنگ ملاح کو انھوں نے دیکھا اور ادب سے سر نیچے جھکا لے۔ اصل میں یہ کپتان گک کا بادبانی جہاز تھا جو بحر الکاہل کے عجیب عجیب راستوں سے یہاں آپہنچا تھا۔

کپتان گک ۲۷ اگست ۱۸۷۷ء کو پلے مندر کی مشہور بندرگاہ سے "انڈولور" نامی جہاز میں روانہ ہوا۔ انڈولور کا وزن ۳۷۰ ٹن تھا اور اس پر ۴۸ ملاح کام کرتے تھے۔ ۱۳ ستمبر کو یہ جہاز مدیرا کی بندرگاہ میں پہنچا۔ یہاں سے پھر جنوب کی طرف روانہ ہوا اور شیرا دل نیوگو "میں ٹکرا کر انداز ہوا۔ ایک برس

پہلے اس جگہ بہت سے انگریز سائنس دانوں کی جہات مطالعہ کے لئے آئی تھی۔ کب ہارن کی سیاحت کو ایک ناممکن کام سمجھا جاتا تھا۔ مگر کپتان گک نے کبھی ہمت نہ ہاری اور اس کٹے کام کو سرانجام دینا اپنے ذمے لے لیا۔ وہ جنوب کی طرف بڑھتا گیا۔ آخر مار اپریل کو اسے خشکی نظر آئی۔ یہ ایک چھوٹا سا جزیرہ تھا جس کا نام کپتان دالس نے جارج سوم کے نام پر رکھا تھا وہاں کے مقامی لوگ اسے اوٹا ہیلٹی کہتے تھے۔ اور آج کل یہ "تہیٹی" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ جہاز کو دیکھتے ہی وہاں کے وحشی قبیلوں کے لوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں میں نکل آئے۔ پہلے کپتان گک ملاحوں سمیت خشکی پر اترے۔ یہاں وحشیوں نے کئی طریقوں سے اپنی دوستی ظاہر کی۔ کپتان کو انھوں نے درختوں کی ہری شاخیں پیش کیں جنہیں صلیب کی نشانی سمجھا جاتا تھا۔ کپتان گک یہاں تین مہینے رہا اور وحشیوں کی عادتوں، خصلتوں، ان کی رسموں اور رہنے سہنے کے طریقوں کا مطالعہ کرتا رہا

جب یہاں سے طرہ اٹھانے کا تو ایک دھڑلے ساتھ
جہاز کی خواہش کی اسے بھی ساتھ لے لیا۔ یہاں
کیٹان لگ نے کئی بڑے بڑے جزیرے معلوم کئے۔
پھر اس کا جہاز نیوزی لینڈ کے ساحل سے جا لگا۔
نیوزی لینڈ کی ابھی طرح دیکھ بھال کرنے کے بعد
اُس نے جہاز کے بادبان آسٹریلیا کی طرف پھیر دئے۔
آسٹریلیا کو لنڈیز سٹیج پہلے ہی معلوم کر چکے
تھے اور اس کا نام انہوں نے نیو لینڈ رکھا تھا۔
اس سے پہلے جتنے سٹیج بھی آئے وہ پہلے آسٹریلیا
کے مغربی ساحل تک ہی پہنچے اور انہوں نے ہمیشہ
یہی کہا کہ آسٹریلیا ایک بحر بیابان اور چٹیل میدان
ہے لیکن کیٹان لگ کا بیان اس کے بالکل برعکس تھا
اس نے کہا کہ آسٹریلیا ایک سرسبز اور شاداب ملک
ہے اور اس کی پہاڑیاں سبز درختوں سے ڈھکی ہوئی
ہیں۔ اسی وجہ سے آسٹریلیا کا اصلی معلوم کرنے والا
گنا جاتا ہے۔ اُس نے تمام مشرقی و زرخیز ساحل کا
چتہ چہ چھان مارا۔ اور آخر اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ
جگہ سفید قوموں کے رہنے کے قابل ہے۔

کیٹان لگ ۲۷ اکتوبر ۱۷۷۰ء میں یارک
شائر میں پیدا ہوا۔ جب ہوش سنبھالا تو ایک دوکان
دار کے ہاں نوکری کر لی۔ اُسے بچپن ہی سے ملاح
تھے کا شوق تھا، لگ ۱۷۷۷ء میں رائل نیوی میں
داخل ہوا۔ چار سال کے بعد اُسے ترقی دے کر

نوکری نامی جہاز کا کیٹان بنا دیا گیا۔ اُس نے
سیٹ ورنس کی بحری لڑائی میں جو فرانسیسیوں سے
لڑی جا رہی تھی بہت بہادری دکھائی۔ لگ کو نقشے
بنانے میں خاص مہارت حاصل تھی۔ اُس نے بحر الکاہل
کا سب سے پہلا سفر ۱۷۷۹ء میں کیا۔ دوسرا
سفر ۱۷۸۰ء تک کیا۔ اس سفر میں یہ قطب جنوبی
کی طرف بڑھا اور یہی دنیا میں سب سے پہلا شخص تھا
جس نے قطب جنوبی کے خطے میں قدم رکھا پھر اس نے
اپنے جہاز کا رخ جنوبی بحر الکاہل کی طرف کر دیا۔
اور تمام جزیروں کے نقشے بنائے۔

اگرچہ اس وقت کیٹان لگ کی عمر ۴۰ سال کے
لگ بھگ ہو گئی تھی پھر بھی اُسے نئی نئی معلومات
حاصل کرنے کا شوق دن بدن بڑھ رہا تھا۔ کیٹان
بحر الکاہل کے بچوں بچ ہوتا ہوا جزائر ہوائی میں پہنچا
یہ جزیرے پہلے سے معلوم تھے۔ مگر ان کی یادداشت کے
دماغ سے محو ہو چکی تھی۔ ان کا نام کیٹان لگ نے
امپیرل بحر کے نام پر جزائر ہائے سینڈوچ رکھا۔ اب
کیٹان لگ نے امریکہ کے ساحل کے ساتھ ساتھ شمال
کا رخ کیا۔ لیکن خاکٹائے بیزنگ سے فدا ہی نہ بچے
نے اس کا راستہ روک لیا۔ اس طرح اس کا بحر الکاہل
اور بحر اوقیانوس کا شمالی راستہ معلوم کرنے
کا خواب پورا نہ ہو سکا۔

کیٹان لگ دوبارہ ہوائی واپس آ گیا۔

تھے اب بھی کار آمد ہیں۔ کپتان لگ ہی کی وجہ سے
انگریزوں کو نیوزی لینڈ اور آسٹریلیا کی نوآبادیات
حاصل ہوئیں۔ کپتان لگ میں خود غرضی نام کوہ تھی جس
نے ہمیشہ نرمی سے کام کھانے کی کوشش کی اس طرح اس نے
پہت سی مائن مضائع ہونے سے بچائیں۔ کپتان لگ کی لکھ
کے لئے ملتی امداد بھی کامیابی کا ایک بڑا ذریعہ تھی +

ہمارے دوست اس کے دوست تھے۔ مگر انھوں نے
ایک رات اس کے جہاز کی ایک کشتی جہاں دو دوسرے
جن جہازوں کی تحقیقات کے لئے جزیروں میں
اڑتا تو اسے وحشیوں نے ہلاک کر ڈالا۔ اس طرح
اس عظیم انسان ہستی کا خاتمہ ہوا جس نے تمام امریکی
ساحل کی سیاحت کی اور جس کے بحرالکاہل کے بنائے ہوئے

شہزادہ پرورد چشتی دہلوی

پیارا دیس

پیارا پیارا دیس ہمارا
پال پوس پروان چڑھا یا
اس کے شہر ہیں شہرے شہرے
ہر سو چھائی ہے ہریالی
بندے اس کے اچھے اچھے
دلکش ہیں باغوں کی فضائیں
سادن کی وہ کالی گھٹائیں
گنگا کی لہروں کا نظارہ
ہم کو وطن کا قہہ قہہ
جس نے ہم کو گود میں پالا
علم پڑھا انسان بنا یا
اس کے میوے میٹھے میٹھے
کونل کونل کے ڈالی ڈالی
پیارے پیارے پتے پتے
خوشنوس ہیں بحری ہوائیں
بلبل کی وہ مست صدائیں
ہرا بھرا جہنا کا کتارا
جان سے بھی بڑھ کر ہنر پیارا

ہر اک کا ہے جی لچایا
دیجے ہمارا دیس پیارا

ایک پیام

جوہر، چاند وڈی

اگر نام دنیا میں تم جانتے ہو
تہیں وقت غفلت کا جاگوس اب
دھڑے ہاتھ پر ہاتھ ہرگز نہ بیٹھو
غنیمت سمجھو، تم اس زندگی کو
پڑھو علم، سیکھو مہر ہو بنا رو

یہی مفلسی کی فقط اک دوا ہے
اسی سے مریضوں نے پانی شفا ہے
اسی سے تو پورا ہر اک مدد ہے
عزیزو! یہی تم سے میرا کہا ہے
پڑھو علم، سیکھو مہر ہو بنا رو

بدھ جاؤ گے ہوگی عزت تمہاری
مٹے گی زمانے کے ہر غم سے چھٹی
نکھاری محبت ہر اک دل میں ہوگی
ذرا کان دھر کر سنو بات میری
پڑھو علم، سیکھو مہر ہو بنا رو

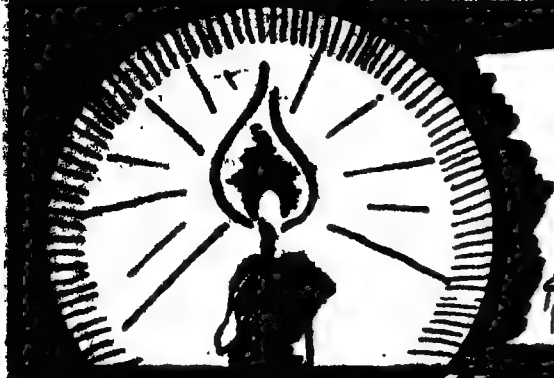
کسی سے محبت، مروت نہ توڑو
کسی سے مصیبت میں نہ کو نہ موڑو
جہاں تک بنے رشتہ الفت کا جوڑو
بری عادتیں مٹنی ہیں ان کو چھوڑو
پڑھو علم، سیکھو مہر ہو بنا رو

اگر چاہتے ہو، کہ تم پاؤ رفعت
اگر چاہتے ہو، کہ ہو قدرو عزت
اگر چاہتے ہو، بڑے شان و شوکت
اگر چاہتے ہو، بڑے مال و دولت
پڑھو علم، سیکھو مہر ہو بنا رو

مصیبت پڑے تو نہ جی کو چرانا | قدم اپنا ہرگز نہ پیچے ہٹانا
 نصیب اپنی بگڑی ہوئی کو بنانا | نصیب بڑھ کے میدان میں جیت پانا
 پڑھو علم، سیکھو ہنر ہو بنا روا
 کبھی لکھنے پڑھنے سے غافل نہ رہنا | یہی اودھت کا سچا ہے گہنا
 غم و رنج دنیا کے جتنے ہیں سہنا | عزیز و ایسا میرا م سے ہے کہنا
 پڑھو علم، سیکھو ہنر ہو بنا روا
 جو ہیں علم و دل، جو کچھ ہیں سرور | جہاں میں نظر آتے ہیں جو تو نگر
 انہی کی زمانے میں عزت ہے گھر گھر | انہی کی محبت ہے دنیا میں اکثر
 پڑھو علم، سیکھو ہنر ہو بنا روا
 اسی نے تو یورپ کی محبت بٹائی | اسی نے غریبوں کی عزت بڑھائی
 اسی نے سکھائی، بھلائی، برائی | اسی سے خدا تک ہوئی ہے رسائی
 پڑھو علم، سیکھو ہنر ہو بنا روا
 نہ گھبراؤ محبت سے دل کو نہ توڑو | اُدھو را کوئی کام ہرگز نہ چھوڑو
 مشقت سے، ہمت سے نہ کو نہ موڑو | عمل اور کوشش سے تم رشتہ جوڑو
 پڑھو علم، سیکھو ہنر ہو بنا روا
 زمانے میں پیدا کرو نام بچو | کرو کچھ نہ کچھ ہر گھڑی کام بچو
 غنیمت ہے یہ صبح اور شام بچو | سفود دل سے! جوہر کا پیغام بچو
 پڑھو علم، سیکھو ہنر ہو بنا روا

دروازہ کس طرف بند ہوتا ہے

مسعود حسین خاں ام



پڑتا ہے۔ گھر پر بھی آزادی نہیں معلوم نہیں آیا جان، اور آیا جان ہی کیوں، گھر کے بٹنے بٹنے میں سب کے سب اپنے آپ کو کو تو ال کیوں سمجھتے ہیں جو اٹھنے بیٹھنے اسے یہ مت کرو یہ کہہ رہا ہے ہو؟ ”بڑے بد تمیز ہو“ کہہ دیتے ہیں، ہر وقت ماتھے پر گھنٹی پڑی رہتی ہے۔ اپنے خاصے چہرے کو بگاڑ لیتے ہیں۔

پھر ایک بات ہو تو آدمی سن لے یا ملن لے وہاں تو ہر چیز پر اعتراض ہوتا ہے۔ اسی دن کھانا کے وقت ابا جان کہہ رہے تھے کہ عجب مزاج کے لڑکے ہیں۔ کچھ تمیز ہی نہیں۔ بڑے بڑے بے بالی بکھرے ہوئے ہیں۔ پانچواں گز گز بھر کی ٹھہری کاٹم اچکن آسمانوں کو جا رہی ہے اور اس پر بھی اپنے آپ کو معقول سمجھتے ہیں۔ میں خواب سمجھ رہا تھا کہ وہ کسے کہہ رہے ہیں۔ کہہ لیں خواب کہہ لیں، بات تو جب کی ہے کہ زمانے کو روک لیں۔

ذرا کوئی کام پابندی سے اور وقت سے

دیئے تو عجب پر گھر کے بڑوں، خاص طور سے اس کے ابا جان کی تاڑ ہر وقت پڑتی رہتی تھی لیکن آج جو اس نے دوستوں کے ساتھ سیر کو جانے کی اجازت مانگی تو اس کے ابا جان نے کچھ ایسی لال سی آنکھیں نکالیں کہ اسے کچھ کہتے نہ بنا۔ وہ غصے سے گھونٹ پئے سیدھا اپنے کمرے میں آیا اور دم سے بستر پر اوندھا گر پڑا۔

”اُف وہ“ وہ سوچنے لگا۔ دیکھو تو میں نے دوسری ہی دفعہ کہا کہ ابا جان بس آج اور چلا جانے دیجئے اس پر کتنے لال پیسے ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ منہ سے کچھ نکالا نہیں کہ سوسے تھپڑ پڑے گا۔ معلوم نہیں اتنی جلدی کیوں آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ رات دن دوسروں کو سمجھاتے ہیں کہ غصہ کرنا بہت بُرا ہے۔ غصہ کرنے والا انسان نہیں ہوتا جانور ہوتا ہے۔ لیکن اب خود ان کو دیکھیے!

ذرا سی بات پر بد تمیز اقدار لائق ہو جاتا ہوں اسکا میں تو ماشروں کے ڈر سے سہا سہا رہنا ہی

تو جس کسی اور طرف جتنے ہی نہیں پائی تھیں۔
حبیب نے کر دیا بدلتے ہوئے دل میں کہا آخر
ایا جان ہی کو میری ہر چیز پر کیوں اعتراض ہے۔
اماں تو ان سے کم پریمی لگی ہیں۔ لیکن انہوں نے آج
تک مجھے فدا ذرا سی بات پر نہیں جھڑکا۔ ان کا تو اگر
سچ پوچھو میں اتنا ادب بھی نہیں کرتا جتنا ابا جان
کا کرتا ہوں، بعض وقت تو مجھے خود افسوس ہوتا ہے کہ
ان سے ضد کرتا ہوں اور انہیں پریشان کرتا ہوں
کچھ میں نہیں آتا ان میں اور آبا میں اتنا فرق کیوں
ہے؟

یہی سوچتے سوچتے حبیب کی آنکھ لگ گئی۔
اب ذرا حبیب کے ابا جان کا حال سنئے حبیب
کو ڈانٹ ڈپٹ کر..... اپنے کمرے میں
آئے جو حبیب کے کمرے سے ملا ہوا تھا۔ کپڑے بدلے
اور کرسی پر بیٹھ کر کچھ سوچنے لگے۔ انہیں نہ جانے
کیوں اب کچھ افسوس سا ہونے لگا۔ آج دفتر میں
انہیں ان کے افسر نے بڑی سخت ڈانٹ پلائی تھی،
ان سے کہا گیا کہ وہ کسی کام کے لائق نہیں۔ انہیں
کسی کام کرنے کا سلیقہ اور تہیز نہیں۔ ابھی ابھی غصے
میں انہوں نے حبیب کو نالائق اور بدتمیز کہا تھا۔
انہیں اسی بات کا افسوس تھا۔ سوچنے لگے بجائے
کا قصور ہی کیا تھا، لڑکا ہے آج چھٹی کا دن تھا۔ کیا
بڑا تھا اگر فدا سیر کو چلا جاتا۔ نہ معلوم میرے دل

میں تو ذرا گریہ کا الزام لگ جاتا ہے۔ ذرا
بات پر کہا جاتا ہے کہ غصہ والا ہو گیا۔ اب
جو گھر میں میں نے کلائی کے اوپر کی بجائے نیچے کی
طرف بانٹ لی ہے۔ یہ انہیں اکھرتی ہوئی۔ میں کہتا
تھا آخر اس میں ہرج کیا ہوتا ہے۔ یا ذرا ٹوپی ترچی
کھینچنے میں کوئی شرافت ملی جاتی ہے۔
نہ پڑنے کی شکایت تو ہمیشہ رہتی ہی ہے لیکن
مگر فدا پڑنے لگے تو بھی چین نہیں لینے دیتے۔ ایک
بات جو ماشروں اور ابا جان نے بھی سیکھ لی ہے
یہ ہے کہ میاں تم بچے سے پہلے شرجاؤ گے؟ میری
سمجھ میں یہ بات آج تک نہ آئی کہ کوئی شخص بچے سے
پہلے کیوں کر شرجا سکتا ہے۔ ہاں یہ کہے کہ یہ لوگ اپنی
سنوکی اور خشک باتوں سے اُسے بچے سے پہلے
شرجا دیں گے۔

اب دیکھئے۔ ابا جان اس سامنے والے دروازے
کے اس طرف اپنے کمرے میں بیٹھے ہوں گے۔ اگر ذرا
سی کھٹکا ہو جائے وہاں سے بری طرح چلاؤں گے
ساتھی ہی خاموشی اور تنہائی چاہتے ہیں تو ہم لوگوں
ساتھ کیوں رہتے ہیں۔

کہتے ہیں مجھ جیسے بنو۔ اوں ہوں۔۔۔۔۔
تو۔۔۔۔۔ ناممکن ہے۔ وہ دولت اور نام پر دم
تھکتے ہیں۔ یہ خواہش ان کے پسے سے برف کے
سے کی طرح ٹھنی ہوئی ہے جس کی وجہ سے ان کی

میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ ہم بچوں کو کتنے کی باتیں
کو شش نہیں کرتے۔ ہم اپنی دنیا میں اپنے ملک سے
ہیں کہ ان کی دنیا کو دیکھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے
مجھے خود آج اپنے بے جا غصے پر افسوس ہے۔ اچھا
میں حبیب کو منائے لیتا ہوں۔

یہ کہہ کر وہ اُسے اور حبیب کے کمرے میں
جو دروازہ کھلنا تھا اُسے کھٹکنا کر آواز دی حبیب میا
خدا دروازہ تو کھولو۔

حبیب منہ سے چٹک کر جی آبا جان۔
بھئی دروازہ کھولو۔

حبیب :- آبا جان دروازہ تو آپ ہی کی
طرف سے بند ہے۔

حبیب کے آبا جان نے چٹنی کھولی اور اس کے
کمرے میں یہ کہتے ہوئے داخل ہو گئے۔ سچ کہتے ہو
بیٹا!

دروازہ ہمیشہ ہماری ہی طرف سے بند ہوتا ہی ہے!

میں یہ بات کیوں غلط سمجھتی تھی کہ آج کل کے لڑکے
بڑے بدتمیز اور آزاد ہوتے جا رہے ہیں۔ انہیں
بزرگوں کا ذرا بھی لحاظ نہیں۔ یہ میرا ہی خیال نہیں
بلکہ ہر شخص یہ کہتا ہے۔

وہ ابھی یہ سوچ ہی رہے تھے کہ حبیب کی
ماں نے دروازہ میں سے جھانکا۔ کیوں کیا ہے؟
حبیب کے آبا نے بوجھا۔

کچھ نہیں۔ مگر یہ آپ ہر وقت لڑکے کو اس
بُری طرح جھڑکتے کیوں رہتے ہیں۔ بچوں کو سلیقہ
اور تمیز سکھانے کا یہ طریقہ نہیں کبھی نرمی سے اور
پسلا کر بھی بات سمجھا دی جاتی ہے۔ اس طرح تو آپ
اس کو صرف ضدی بنا دیں گے۔ یہ ضد ابھی چھوٹی
نے لیکن عمر کے ساتھ ساتھ بڑھ کر یہ ایک دن آپ
کا مقابلہ کرنے لگے گی۔ اُس وقت پھر افسوس
کچے گا۔

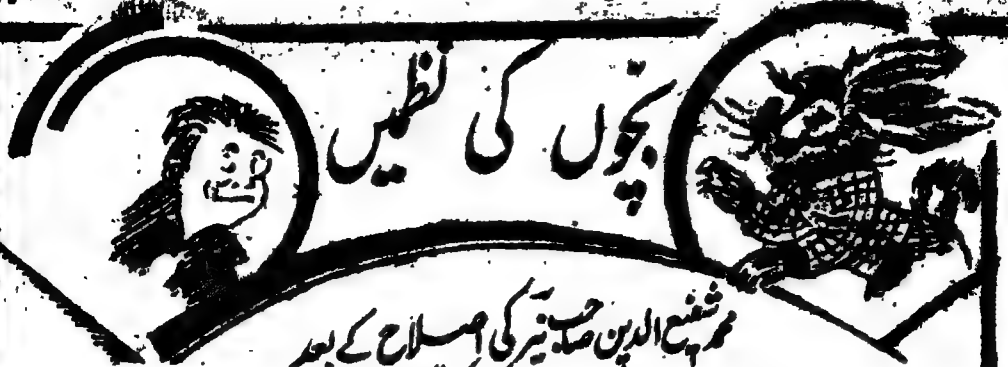
ٹھیک کہتی ہو۔ حبیب کے آبا جان نے کہا

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے
ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی
محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۰ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔

مکتبہ جامعہ، دہلی

قیمت حصہ اول ۵ روپے۔ حصہ دوم ۵ روپے



محمد شفیع الدین حسد تیر کی اصلاح کے بعد

عہد او دو خان جامہ نگر
سیدھی سادی بولی بھالی
ایک دن ہم نے بتی پڑی
بھوزی بھوزی کالی کالی
خوب شرارت کرنے والی
بال کلام نازک اپنے
ریشم کے ہوں بیٹے بچے
کود کے میری گود میں آئی
میلادوں میادوں کرتی مہانی
جب جی کھانا کھانے لگا
سچی بھا کر پاس پاتا
اس کو بھی میں دودھ پاتا
دودھ پلا کر کھیل کھلاتا
شام کو جب بن باغ کو جاتا
اُس کو اپنے پیچھے پاتا
داییں آکر گوشت کھلاتا
تھک تھک کر اُس کو سلاتا
صبح کو جب بن سو کر اُٹھتا
اس کو اپنے اوپر پاتا
چھوٹے بچے کھیلے اس سے
چوہے خد کر بھاگے اس سے
بتی میری کبھی ٹھنڈیا
کھیلنے کی ہے گویا گڑیا

ابا جی کی فورڈ
کتنی اچھی ہے، موٹر
پون پون کرتی ہے یہ
رنگ ہے اس کا کتنا چھا
چلتی بھرتی رہتی ہے یہ
کتنی اچھی ہے، موٹر
ریشم نمون علی حیدر آباد کوں
ابا جی چڑھتے ہیں اس پر
تیز بہت ہی چلتی ہے یہ
اجھا اس کا پُرزا پُرزا
چلنے کا دکھ سہتی ہے یہ
ابا جی چڑھتے ہیں اس پر

سید عالم دربارہ دم تعلیمی مرکز جہ
رب نے خوشی دکھائی
آہ بہار آئی
کھیل چنگ رہی ہیں
چڑیاں شگ رہی ہیں
لٹھڑی ہوا ہے چلتی
دول کی کلی ہے کھلتی
خوشیاں مناؤ بھائی
جلدی سے آؤ بھائی
رب نے خوشی دکھائی
آہ بہار آئی

عید کا دن
کیا بات ہے آج سحر سے
آمی سب کو نہلاتی ہیں
ابھی نے ہمارے سب کے لئے
کھا اچھی سوتیاں پکائی ہیں
ہم پہلے سوتیاں کھائیں گے
بانارسے چیزیں لائیں گے
اک موڑو حاکم حاکم کرتی
ہم وائیں گے ایک خیار اچھی
اک بابا جی ہم وائیں گے
ہے آج کا دن کیا اچھا
عہد آئی ہے عید آئی ہے
محمد اکرم لاہور
ہیں ابا امی جاگ اُٹھے
کپڑے بھی نئے پہنائی ہیں
اچھے کھانے تیار کئے
سب اپنوں کو بھجوائی ہیں
پھر گھر سے باہر جائیں گے
گھر آکر سب کو دکھائیں گے
اک گاڑی چمک چمک چمکتی
اک بواپا را پاپا را بھی
یہ اچھا خوب بچائیں گے
ہے خوش ہر اک بچہ بڑا
خوش اس نے سدا سدا ہوئی تو

بارگ نال خاں قائم گج

سارے گھر کی آنکھ کا تارا

چچی کو دل سے ہے پیارا

سارے گھر کا راجہ دلا را

نقے تھے پائوں میں ہنس کے

اور ہے یہ سب کو پیارا

گھر کا اور باہر کا پیارا

نیدھن مہر کا ملی انبار

یہ فرض ہے ہمارا محنت کو کام کرنا

اس کے بغیر پار و شکل ہے کا چلنا

اس کے طے جس نے محنت ہی بڑایا

محنت کام لینا ہر چیز ہے اچھا

وقت اپنا بت گنواؤ اس پر اگر ہر چہ خوا

نام کی بات مانو کچھ کر کے تم دکھاؤ

دودن کی زندگی ہے دودن کا تونا

اقبال شین چکر دھر پور

شہر ہے کیوں پیام کا ہر سمت نام ہے

سزا ہے رسالوں کا مقبول نام ہے

دیکھ پھیل قہقہے ممتوں کے ماسوا

مضمون اور نظم کا خاص اہتمام ہے

پڑھتے ہیں اس کو شوق سے سب بچے بچیاں

ہر شہر کے سکولوں میں اس کا ہی نام ہے

بآوردہ ہو پیام شکار کے دیکھتے

لازب اس میں شک نہیں سچا کلام ہے

انصاف اس رسالے کے بچو نہ چھو تم

میرا پاؤں جوں سے یہ ہر یز جام ہے

روز افزوں اس کی اور تھی ہر سہما

اقبال کی دُعا بھی میں صبح و شام ہے

نقد و ہنر خدای سر ہے میر

دوستی

ایک ہر قیقا اور ایک کتا

ایک قیقا اور ایک کتا

کبھی نہ باہم کرتے کتا

بچا رہا قیقا بھی وہ کس

آخر ایک دم پھر نکالی

جنسی ہرن اس سے جوئے

اور غریب ہرن کو ٹھہرایا

بال کو اپنے اس نے اٹھایا

راتے جس کچھوے کو پایا

ال غنیمت اس کو سمجھا

اب کچھوے مد گھبرا یا

یعنی ہرن بن جائے ٹھکرا

سارے جاگر بن گیا شکار

کیا ہرن کا اس نے بیچا

کاتا اور کچھوے کو نکالا

کچھوے نے بھی خبات پائی

نوٹ کے آیا پھر وہ شکاری

اب وہ بالکل ہی قاتل

ابھی ہے غائب

ابھی ہے غائب

ابھی ہے غائب

ابھی ہے غائب

ابھی ہے غائب

ابھی ہے غائب

ابھی ہے غائب



سپ محل

سپید ابو ظاہر لی ایس سی

(اس کا پہلا باب کان کماری پیام تعلیم سالانہ ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا ہے۔)

پھانگ میں قدم دھرو تو ایک دہانہ ملتا ہے جو سپ محل کی خندق کی طرف لے جاتا ہے۔ ایسا ٹیڑھا کچا راستہ کہ اس میں خیال بھی ٹھوکریں کھائے اور لاکھ سرمارے آگے راستہ نہ پائے، دیواروں میں اس کی پچھے ہوئے سوتوں کے خزانے ہیں کہ جن میں کھرے کے مثل گاڑھا گاڑھا مادہ خارج ہوتا رہتا۔ بے چارے بھڑے بھڑے مسافر اسی دلدل میں پھنس کر رہ جاتے، آگے قدم نہ بڑھا سکتے، اگر ہمت دستگیری کرتی تو غور و دور بٹکنے کے بعد ایک روشن دان نظر آتا کہ بموجب دیکھنے اُس کے سیاح جی میں پھولا نہ سکتا۔ خیال کرنا کہ چلو قلع کے اندر جانے کی راہ پائی، دلی مراد ہاتھ آئی۔ لیکن جتنی بھی قدم آگے بڑھاتا سر کسی سخت چیز سے جا کر ٹکراتا۔ جب ہوش و حواس ٹھکانے ہوتے سبب ٹکڑے کھانے کا ظاہر ہو جاتا حقیقت میں

کہتے ہیں کہ جو بھی مہاراج پرکان کماری اور راجکسارورن کی اس خفیہ محبت کا حال کھلا اس نے فی الفور کان کماری کو ایک طلسمی محل میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قید کر دیا اور اُس کی بناوٹ بموجب طلسم کے ایسی رکھی کہ اُس میں سے نہ اندر والا باہر آ سکتا اور نہ باہر والا اندر جا سکتا، نہ اندر کی چیز باہر سے دکھائی دیتی اور نہ باہر کی چیز اندر سے نظر آتی۔ پھر بھی کوئی بات ہو وہاں بن بیچے نہیں رہتی یہ طلسم نہیں تو اور کیا ہے؟ تفصیل اس کی سیاحوں کی زبانی اس طور پر معلوم ہوئی کہ دُور سے بس ایک پھانگ نظر آتا ہے۔ جو موسمی تختہ کا بنا ہوا اور اس پر سے بانات کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔ اندر اس پھانگ کے کتنے ہی طاقتور اور صبیحاں ہیں کہ جن میں نہ کہیں جوڑ نظر آتا ہے اور نہ دلاز۔ بس دن رات پھیل کی آنکھ کی طرح کھلا رہتا۔ اس

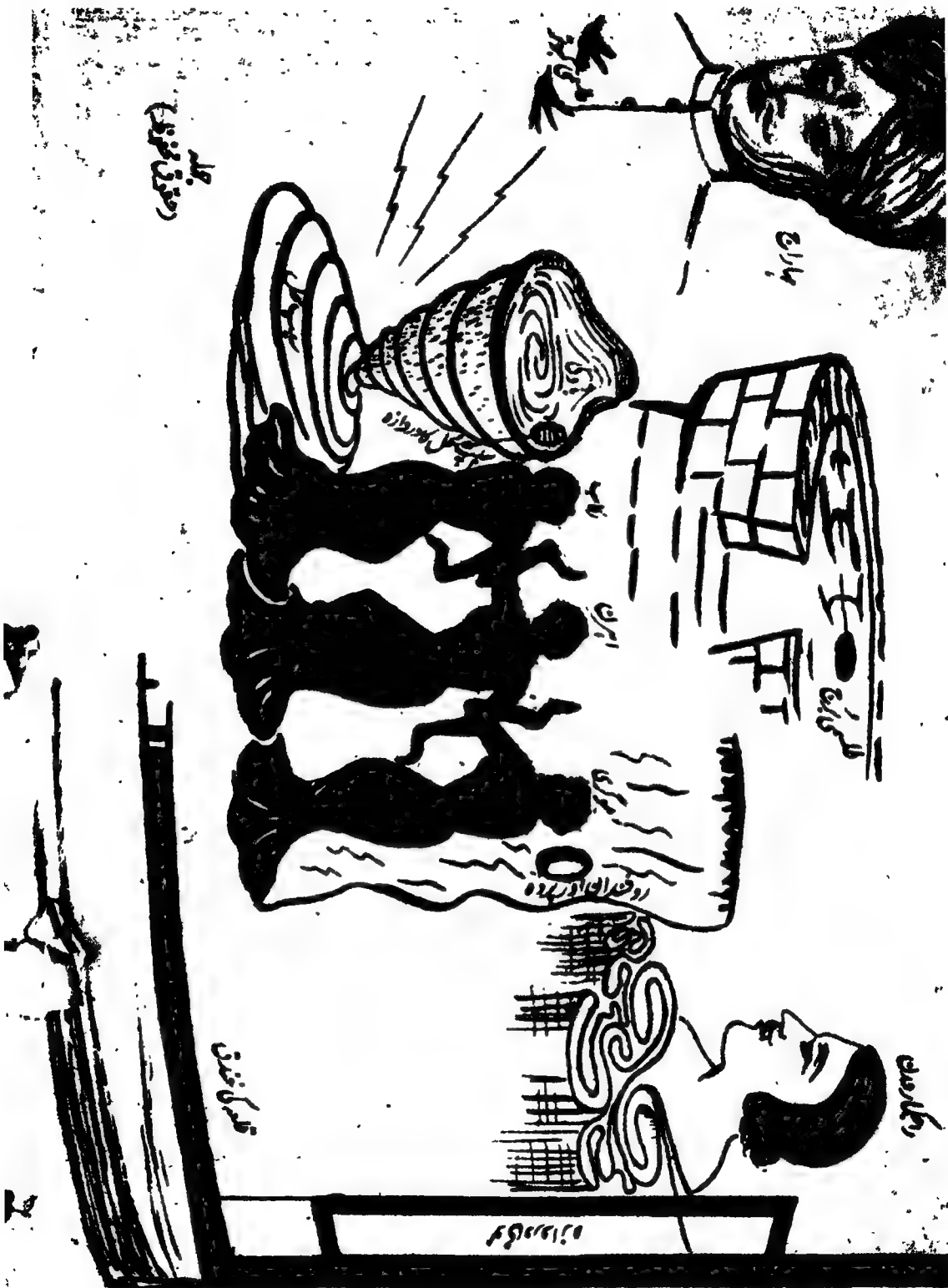
دو روشن دان ایک طلسمی پردہ ہے کہ مثل
جس کا نہ تو آنکھوں نے دیکھا اور نہ کانوں
نے سنا کیفیت اس کی یہ ہے کہ صفائی میں آب
روان گرمی میں ریتم، نزاکت میں چراغ
کی فو اور سخی اور ننداؤ میں ابرو کے بل اس
کے سامنے بیچ ہیں، مشہور ہے کہ اس پردہ میں
کان کماری کی جان ہے، جس دن ٹوٹ جائے
گا لاکھ کا گھر خاک ہو جائے گا۔ لیکن جو نبی راہکار
وزن جسے کان کماری کی محبت میں ایک لمحہ
بھی چین سے بیٹھا نصیب نہیں، اس پردہ
کے قریب آتا ہے، بلو جب خاصیت اس
طلسم کے رز نے لگتا ہے، تمام سپہ عمل میں
زلزلہ سا آجاتا ہے اور اس میں راہکار کی
آواز گونجنے لگتی ہے، جو روشن دان سے
لگ کر اس طرح باتیں کرتا ہے کہ گویا خود
کان کماری کے حضور میں کھڑا ہے۔ طلسم کا
کمال تو دیکھئے کہ ادھر اس کے منہ سے بول
نکلنے ہیں اور ادھر اسی کے ساز پر کان کماری
کے ہاتھ کا رتار خود بخود بجنے لگتا ہے۔ چل میں
بجید اس کا پردہ کے پیچھے ہے، جہاں ایک
اندھیارے برج میں کہ جس میں نہ در ہے
نہ دروازہ، تین طلسمی کنیزیں، جسم پر جن کے
گوشت و پوست کا نہ نام ہے نہ نشان، ایک

دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالتے ہیں،
ایک ٹانگ پر کھڑی رہتی ہیں، تفصیل ان کی
اس طور پر ہے کہ پہلی کنیز "موگڑی" پردہ سے
کان لگنے رہتی ہے، دوسری کنیز "امرت"
اُس کے برابر اتار دہ ہے اور تیسری کنیز
رکاب اپنا سر روشن دان کے مقابل کی دیوار
پر لگائے کھڑی ہوتی ہے۔ جس دم راہکار باہر
سے صدا دیتا، پردہ بدستور ہلنے لگتا اور دونوں
کنیزیں اپنی جگہ سے حرکت کئے بغیر، راہکار
کے ساز پر باری باری تھرکتیں اور تیسری کنیز
بی رکاب اپنے سر کے ٹھوکوں سے دیوار
پر بلبلہ سا بجانے لگتی۔ اگر کوئی اس وقت سر
اس کنیز کا دیوار سے الگ کر دے تو اُسے
ایک روزن سا نظر آئے گا جو در محل چور
دروازہ ہے سپہ عمل کا اور وہیں مقام
ہے کان کماری کا، لیکن پتہ لگا لینا اس کا سخت
دشوار ہے، کیونکہ اگر کوئی روزن میں داخل
بھی ہو جائے تو پھر وہ خود کو ایک اندھیاری
باؤلی میں پائے گا، پانی جس کا اتنا سا کن ہے
کہ لہروں اور بلبلوں کا بھی سراٹھاتے دم نکلتا
ہے۔ لیکن یہ نقشہ دم بدم بدلتا رہتا ہے کیا ہوتا
ہے کہ جس دم سر رکاب کنیز کا برج کی دیوار
ٹھو کے دیتا ہے اور اُس کا روزن کے درجہ

اصل کے پانی غصہ بچ جاتا ہے، پس اسی دم
 پانی جاگ اٹھتا ہے۔ پہلے زندہ ہو جاتا ہے
 پھر رہنے لگتا ہے اور طوفان کی سی کیفیت
 نمودار ہو جاتی صاف ظاہر ہو جاتا کہ راجکار
 روشن دان کے دوسری طرف کھڑا اپنا
 حال کہہ رہا ہے جیسی تو سونے جاگ اٹھے
 اور مردے زندہ ہو گئے۔ پانی گھومتا، پکڑ
 کاٹا، گرد گردانا باولی کی تہ میں اترتا نظر آتا
 اگر اس دم کوئی اُس کے بھنور میں پھنس جاتا
 فی الفور ہوش و حواس کھو بیٹھتا۔ جب آنکھیں
 کھولتا اپنے تپس باولی کی تہ میں پاتا۔ جہاں
 نہ سبب پانی کے کچھ بھی نظر نہ آتا لیکن جس
 وقت آنکھیں ٹھہرتی تو مچھلی کی طرح اطراف
 کے عجائبات دیکھ سکتا، یہاں تک کہ اُس کی
 عقل حیران رہ جاتی اور زبان پر بے اختیار
 کلمہ سبحان اللہ جاری ہو جاتا، اگر آگے قدم
 بڑھاتا عمر بھر ٹھکتا چرتا۔ راستہ باہر جانے کا
 نہ پاتا۔ سبب اس کا عمارت کی بناوٹ کا
 طرز ہے کہ گھونگھے کے خول کے مانند اوپر
 سے گنبد کی طرح گول اور فراخ نظر آتی اور
 جوں جوں نیچے اترتے جاتے تنگ ہوتی
 جاتی، راستوں میں اس قدر چکر لے کہ سر
 پھرانے لگا، طرفہ ماجرائے کہ ایک ہی طرف

پکڑوں راستے جاتے نظر آتے اور جوں
 جوں آگے بڑھتے جاتے تنگ ہوتے جاتے
 پھر قدم قدم پر تاروں کے ان گنت جال
 تنے نظر آتے۔ ایسا معلوم ہوتا کہ سمندر میں
 مچھلیاں پکڑنے کے لئے جال لگا دئے گئے
 ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہی کان کماری کا تار ہے
 جس دم پانی کی لہریں ان تاروں کے درمیان
 سے گھومتی، بل کھاتی حرکتی اور ناجتنی گذرتی
 تو یہ آپ ہی آپ بجنے لگتے ہیں۔ حیرت
 ہوتی کہ ایسے مست نئے پانی کی انگلیوں
 سے کس طرح پیدا ہو رہے ہیں مگر حقیقت یہ
 ہے کہ یہی سر پہلے نئے راجکار ورن کے پیام
 ہیں جو باری باری سے روشن دان کے پرچے
 برج کی تین طلسمی کنپڑوں اور باولی کے پانی
 کی موجوں کے ذریعے کان کماری کے تار
 کے تاروں میں جھنکار پیدا کر رہے ہیں۔ لیکن
 آج تک یہ راز کسی کو نہ معلوم ہوا کہ کان
 کماری خود کہاں روپوش ہے۔ مگر اتنا یقین
 کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ نئے سبب عمل کی
 دیواروں میں سے چین چین کر باہر نکل جاتے اور وہاں سے
 طلسمی کبوتروں کی پیچہ پیچہ کر آتا آتا ہمارے کے حضور
 میں پہنچ جاتے ہیں جیسی تودہ اپنے بندہ میں بیٹھتا ہے
 کچھ سا کرتا ہے۔ لیکن اگر آج راجکار اپنی باتیں بند کرے تو

ہمارے کوئی خبر نہیں ہے

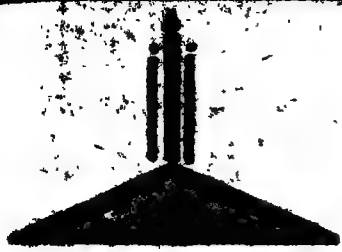




نقشہ بدلیا گیا
۱۸۵۷-۵۸ء

ہیست دونوں کا ذکر ہے
شاہی محل میں ایک
جواہر دست زلزلہ کیا تھا
زلزلہ تھا اسے بجائی
دنیا کا تمام نقشہ ہی ڈالوں
ڈول ہو گیا۔ کتنے جزیرے
ادھر اُدھر ہو گئے، براعظم
اٹک پھیر ہو کر دوسرے ملکوں
سے جا گئے۔ دنیا کے تمام پرند
پرند اور انسان سب مرکب
گئے۔ صرف ایک بیچارہ انسان
کسی کچھوے کی پیٹ پر بیٹھا ہوا
جس عذاب سے بچ گیا تھا۔ یہ
نے پھر جو ان ملکوں کی سیر
کی تو اس کو دنیا بڑی عجیب
معلوم ہوئی۔ اُس نے اُس کا
نقشہ بنا کر اپنے پاس رکھ لیا
خدا کا کرنا کیا ہوا کہ جس روز
وہ انسان مرے گا اسی نقشہ پر
جسے نقشہ کا زلزلہ آیا اور اس
زلزلے سے ہی دنیا جیسی پہلے
تھی دینے ہی پھر ہو گئی

ابھی ابھی کوئی تنوائے کم سو سال کا ذکر ہے کہ مجھے ایک عجیب طریقہ سے وہ نقشہ ہاتھ لگا۔ اور میں نے اُسے تم لوگوں کے لئے
منجھ دیا۔ ذرا دیکھو تو یہ نقشہ دلچسپ ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس میں کیا کیا الٹ پھرنے؟ ہاں مگر اس کو دیکھتے وقت ذرا ان پرے رہو
اقدام جزا کرنا خیال ضرور رکھنا۔ ایمانہ ہو کہ ان کو درست کرتے وقت تم ایک چھرا زلزلہ کر بیٹھو۔ وہ اب ذرا کوشش تو کرو۔



محمد عبدالغفور قادری



عزیزی! خوش رہو!

تھارا خط ملا۔ بڑی خوشی ہوئی۔ بہت دنوں سے ہم ایک ایسی دنیا میں ہیں جہاں ہر طرف پانی ہی پانی ہے۔ اس دنیا میں طوفان اور موجوں کی ٹکرانی ہے زمین کے بسے والوں سے ہمیں چھوٹے ہوئے مدت ہوئی پر جب تھارا خط ملا تو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے ہم تم ہی میں ہیں۔ آج کل ہم ایک نہایت ہی چوڑے پچھلے سمندر کے سپنے پر ہیں۔ اس سمندر کو جغرافیہ کی زبان میں بحر الکابل کہتے ہیں۔

بحر الکابل کے شمال میں امریکہ کا ایلاسکا اور ایشیا کا کچکا ہیں۔ جنوب میں امریکہ کا کیپ ہارن اور آسٹریلیا کا سڈنی۔ یہ سمندر شمال میں نہ درجہ اور جنوب میں نہ درجہ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کا رقبہ بحر ہند سے کوئی ڈھائی گنا ہے۔ اس سمندر میں ٹیکٹونک چھوٹے چھوٹے جزیرے ہیں۔ نیوزی لینڈ، جزائر جاپان، جزائر فیجی، فرنیڈلی، سائڈوچ، نیوگنی، بورنیو، فلپائن، بے بے جزیرے ہیں۔ بحر الکابل

کے ایک طرف شمالی اور جنوبی امریکہ اور دوسری جانب براعظم ایشیا اور آسٹریلیا ہیں۔ دنیا کے سارے سمندروں میں یہ سب سے گہرا ہے۔ اس وسیع سمندر میں بحری زوئیں (گرم اور سرد) کھراؤ اور سمندر سبھی کچھ ملتے ہیں۔ جاپانی یا کیورڈسبیو کی گرم پٹ خط استوار سے نکل کر ایشیا کے مشرق سے ہوتی ہوئی شمال کی طرف امریکہ کے مغربی کنارے تک جاتی ہے اور یہاں سے خط استوار کی طرف پلٹ کریم ایشیا کی طرف مڑ جاتی ہے۔ یہ بڑی فائدہ دینے والا روہ ہے۔ اس کی وجہ سے امریکہ سے ایشیا آنے والے جہازوں کو بہت بڑا فائدہ ہے! اس زون کی ایک شاخ آسٹریلیا کے مشرقی کنارے پر قطبین سے آنے والی سرد رو سے ملتی ہے۔ قطب شمالی کی جزیرہ کچکا کی طرف جانے والی سرد رو جاپان کے نزدیک گرم رو سے ملتی ہے۔ کچکا فریب نیوفاؤنڈ لینڈ کی سی حالت ہے۔ یہاں بہت سرد زوئوں کے گھنے سے کئی ایک بخنور پیدا ہو گئے ہیں۔ اگر بموے سے چہازان بخنوروں میں پھنس جائیں تو

لوگوں کا مزاج گہرا کر ہمیشہ کے لئے پانی کی تہ میں ڈبو گیا۔
ان خطروں سے بچنے کے لئے یہاں غالی گئے
ڈال مے جاتے ہیں۔ بمبور کے اثرات کی پہل تک
ہوئے ہیں۔ سچ سمندر کے نچے بنائے گئے ہیں جن کی
دوسرے جہاز بمبور کی زد سے بچ جاتے ہیں۔

غریزی خط بہت لمبا ہو رہا ہے۔ لیکن شاید میرے
سفر کی عجیب باتیں تماری دلچسپی بڑھا سکیں۔

دوران سفر میں بہت سے طوفان آئے۔ کوئی
بہت بارش سے غالی نہیں! موسمی ہوائیں بھی اس
سمندر پر اپنا خوب زور دکھاتی ہیں۔ کبھی کبھی قطبین سے
آئے والی ہوائیں ایک دوسرے سے مل کر سامنے
سمندر میں ہل چل ڈال دیتی ہیں۔ ایسے وقت پانی کی
لہریں جھک لگاتی ہوئی سطح سے بلند ہو جاتی ہیں۔ یہ منظر
دلکش فرور ہوتا ہے مگر جہازوں اور کشتیوں کے لئے
خطرے سے غالی نہیں۔

اس قسم کا ایک واقعہ ہمارے ساتھ بھی پیش آیا
جب ہم گرینچ سمند میں پہنچے تو شمال
سے طوفان اٹھنا دکھائی دیا۔ خطرے کو بھانپ کر فوراً
ہی جہاز کی سمت بدل کر جزائرچی کا رخ کیا گیا۔ اس طوفان
میں سمندر کی مٹھیں چاروں طرف سے اپنی بڑی قوت
سے بلند ہوتی ہیں اور پھر ایک دوسرے پر گر جاتی ہیں
تمہنے جزائرچی میں جزائرچی کا نام تو فرور سنا
ہوگا۔ یہ وہی جزیرہ ہے جہاں پہلے ہندوستانی فرور

لے جاتے گئے اقدار سے سخت سخت کام ہتے جاتے
تھے اقدار اب بھی یہاں کچھ ہندوستانی فرور ہیں لیکن اب
حالت کچھ شدہ ہو گئی ہے۔ ہم یہاں صرف ایک دن ٹھہرے
یہاں ہندوستانی فروروں کو دیکھ کر مجھے اور ایک ہندوستانی
آدمی کو دیکھ کر انہیں کتنی خوشی ہوئی! ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی
زبان میں ہماری باتیں ہوئیں۔ جزائرچی سے جزیرہ سان
کے گرد چکر لگا کر ہم نے پھر خط استوار کو پار کیا۔ اس
وقت ایک عجیب بات دیکھنے میں آئی۔

دوپہر کا وقت تھا، کوئی دو یا تین بجے ہوں گے
سمندر پر سکون تھا۔ اتنے میں دور فاصلے پر دھوئیں کے
بادل اٹھتے دکھائی دئے۔ یہ دیکھ کر میرا ایک ساتھی
کہنے لگا اب تو جہاز کی تباہی یقینی ہے وہ دھوئیں کے
بادل دیکھے تم نے؟ یہ سمندر کی جوالا لگتی ہے! یہ زمین
کے آتش فشان کی طرح نہیں ہے بلکہ سمندر کے پیٹ
سے اکثر اس قسم کا مادہ پھوٹتا ہے اس سے سمندر
میں نئے نئے جزیرے پیدا ہوتے ہیں یہ جیسا کہ ہمیں
نظر آ رہا ہے اگر ایسا ہی ہے تو بہتر ہے ورنہ اس کے
اثر سے سمندر کا پانی جوش مارنے لگتا ہے اور مٹھیں
سینکڑوں فٹ بلند ہو ہو کر گرتی ہیں۔

ہمارے کپتان نے یہ کیفیت دیکھ کر پھر جہاز
کا رخ بدل دیا۔ کپتان دھند اندھ قوس قزح کی تو
بھرا رہی! سچ تو ہے کہ بھری سفر کا لطف رات میں
آتا ہے۔ جب سمندر پر سکون ہوتا ہے تو بچے آسان

والی چھلیاں، تیرے واسے پرند، چاچراہر
خط بہت لمبا ہو گیا۔ اب آئندہ پیکر کی تصویر
نئی نئی باتیں لکھوں گا۔

پرندہ کی تصویر بھیج دے گی تاکہ
بہت سی چھلیاں ہوں۔ سندھ پر سفر کرنے والوں کے
ساتھی اس وقت کوڑن ہوتے ہیں وہ چھلانگ مارنے

ملک

اطلاع۔ جواب طلب امور کے لئے
جوانی کا رڈ آنا ضروری ہے۔ ورنہ
عدم تعمیل حکم پر شکایت معاف۔ ایک روپیہ سے کم کا دی اپنی نہ بھیجا جائے۔ ایک روپیہ سے
زیادہ کی خریداری میں قیمت بذریعہ منی آرڈر آنی چاہئے، محصول ہر حالت میں بذمہ خریدار ہوگا۔
ایک روپیہ کی خریداری پر اقبال یا عالی یا جامعہ کی کوئی منظوم کتاب انعام۔

۳۔ ساڑا	۱۔ جوہر	۴۔ حیدرآباد	۵۔ ہندوستانی ریائیں
۲۔ سروک	۲۔ نیوز لینڈ	۳۔ عرب	۶۔ آیشیائی ممالک
۱۔ گڈا	۵۔ آئر لینڈ	۹۔ ناروے	۱۰۔ یورپین ممالک
۲۳۔ براہیدر	۱۰۔ ریاستہائے متحدہ امریکہ	۳۔ رومانیہ	۸۔ امریکن ممالک
۲۰۔ براہ قدیم	۱۲۔ انگلستان	۵۔ ڈنمارک	۲۵۔ مختلف ممالک
۸۔ ٹرانکور	۱۲۔ جرمنی	۵۔ فریج مقبوضات	۳۔ سلطنتیں
۳۔ طایا	۹۔ آسٹریا	۲۔ ممالک اسلامی	۴۔ ریاستہائے طایا
۳۔ کلکتہ بڑا زونیسور	۹۔ آسٹریلیا	۲۔ گوالیار میٹ	

مقصود احمد صدیقی راجپور سکریٹری میر عظیم گڈا

بچپنوں سے باتیں

غزپ بچپن! نیا سال مبارک! خوش رہو اور تندرست۔ ہر صاحبِ ابات کی بات میں ایک سال اور گزر گیا نیا سال آپہنچا اور اس کے ساتھ شمارے پیامِ تعلیم کا سالنامہ بھی! مگر کبھی تم نے یہ بھی سوچا کہ نئے سال اور سالانے کی آمد کے ساتھ شماری شمسی عمر میں ایک پورے سال کا اضافہ ہو گیا یعنی تم ایک سال اور بڑی ہو گئیں اور اسی حساب سے شماری عقل اور سمجھ بھی بڑھ گئی۔ روزمرہ کے کام بھی کچھ زیادہ ہو گئے تو اسی طرح جب تم خوب بڑی ہو جاؤ گی تو شمارے کام کتنے بڑھ جائیں گے! ابھی تم گڑیوں کی طرح گھر بھر کے لئے کھلونا ہو۔ جی چاہا پڑھ لیا جی چاہا کھیلتی پھریں۔ کبھی کبھار اپنی بساط کے لائق گھر کا کوئی کام کر لیا۔ بہنیں تو کوئی فکر نہیں۔ اب بھی تم اپنے گھر کی مالک ہو مگر ایسی کہ کوئی ذمہ داری گھر کی تم پر نہیں ہے نہ گرسبستی کے کاموں سے کوئی واسطہ! یہ سب باتیں تو اتنی جان کے ذمے ہیں اور بڑی آپا اُن کا ہاتھ بٹاتی ہیں، مگر بڑی ہو کر جب تم ایک ایسے ہی گھر کی مالک بنو گی تو اُس گھر کی ساری ذمے داری تم پر ہو گی۔ گھر کے سارے ہی کام خود کرنا یا اپنی نگرانی میں کرانا ہوں گے۔ کئی آدمیوں کی اچھی یا بُری زندگی بسر ہونے کا دار مدار بہت کچھ تمہی پر ہو گا۔ اُن کو خوش یا رنجیدہ رکھنا شمارے اختیار میں ہو گا تم چاہو تو اس گھر کو اپنے اور سارے گھر والوں کے لئے جنت بنا دو یا دوزخ کر دو۔ ایک گھر ہی پر کیا دنیا کے یہ معلوم کتنے کام تمہیں کرنا پڑیں گے! جن کا انجام دینا تمہارا فرض بن جائے گا، تو اب یہ شماری لیاقت پر منحصر ہے کہ تم اپنے فرائض کو اچھی طرح پورا کرو یا بُری طرح۔

اگر تم ایک اچھی اور قابل لڑکی ہو تو اپنے سارے فرائض ایسی خوبی کے ساتھ انجام دو گی کہ دیکھنے والے واہ واہ کریں گے۔ لوگ شماری عزت اور تعریف کریں گے۔ شماری زندگی بھی آرام و خوشی کے ساتھ بسر ہو گی مگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم ابھی سے اچھی اور قابل لڑکی بننے کی کوشش کرو۔ تم کہو گی واہ! کیا ہم اچھے نہیں ہیں ہم تو خوب ہی لگا کر پڑھتے ہیں۔ سبق یاد کر کے فرما کر صاحب کو سنا دیتے ہیں، شبائش! تم بہت اچھی لڑکی

میں رہے۔ اچھے اور برا میں پہچاننے کے لئے صرف بڑے دنیا ہی کافی نہیں ہے۔ بلکہ تعلیم کے ساتھ ساتھ اچھے اور برا میں پہچاننے کی ضرورت ہے۔ ان کے بغیر تعلیم بڑی بہن ہو سکتی ہے۔ اچھی لڑکی بن سکتی ہو اور دوسرے کو برا سمجھ سکتی ہو۔ دوسروں کو خوش رکھ سکتی ہو۔ پڑھنے کے ساتھ ساتھ تعلیم یہ چیزیں بھی سکھانی چاہئیں۔ اچھے اور برا میں جو اچھی باتیں پڑھو ان پر عمل بھی کرو۔ جس آدمی میں عمل نہیں اس کی تعلیم غلط اور بے فائدہ ہے۔ بے فائدہ سروس کی بڑی باتوں کی نقل نہیں کرنا چاہئے نہ اُن کی برائی کی مثال دینا چاہئے۔ اُن میں جو اچھی باتیں ہیں ان سے سبق لینا چاہئے اور اچھے اخلاق اور نیک عادتیں بننے میں مدد کرنا چاہئیں۔ بڑے کوئی نصیحت کریں تو اُسے گھر میں باندھ لو۔ یہ نہیں کہ اس کا سننی اور دوسرے کا اُڑھنا جب تم نصیحت پر توجہ ہی نہ دو گی تو اس پر عمل کیسے کرو گی!

اکثر دیکھا گیا ہے کہ پڑھی لکھی لڑکیاں ان پڑھ یا تھوڑی پڑھی ہوئی لڑکیوں سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔ اُن کا مذاق اُڑاتی ہیں یہ بات انہیں ہی بجاتی ہو! اچھے لوگوں کو تو ذرا اچھی نہیں لگتی۔ اس سے غرور اور بے اخلاق کا ثبوت ملتا ہے اور دیکھنے والوں کی نظر میں ایسی لڑکیوں کی قدر گھٹ جاتی ہے۔ پڑھنے سیکھنے کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بے پڑھوں کو حقارت کی نظر سے دیکھا جائے تعلیم تو دوسروں کی عزت کرنا اور اُن کے ساتھ اچھا سلوک کرنا سیکھتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسروں کو اپنی پڑھائی سے فائدہ اُٹھانے کا موقع دیا جائے۔ خود سیکھو اور دوسروں کو سکھاؤ جس سے ملو تمیز اور اخلاق سے پیش آؤ۔ پھر دیکھو تمہاری کتنی عزت ہوتی ہے اور تمہیں کتنی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اپنی تعلیم سے دوسروں کو فائدہ پہنچا کر جو سچی خوشی ہوتی ہے وہ خود تعلیم حاصل کرنے میں نہیں ہوتی۔

اسی طرح بعض امیر لڑکیاں غریب لڑکیوں سے ملنے میں اپنی توہین سمجھتی ہیں اور اپنے برابر والی یا اپنے سے زیادہ امیر لڑکیوں سے دوستی پیدا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ میری عزیز بچپن! امیری کا غرور بہت ہی بری چیز ہے مثل مشہور ہے غرور کا سر نہ چا۔ مغرور آدمی کو ایک نہ ایک دن ذلیل و شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ امیری ہو یا غریبی یہ سب خدا کی دین ہے۔ وہ جسے چاہتا ہے دیتا ہے جس سے چاہتا ہے لیتا ہے۔ عزت اور ذلت امیری اور غریبی سے نہیں ہوتی بلکہ اچھے بُرے اطوار سے ہوتی ہے۔ جب تم کسی کو سہیلی بناؤ تو اُس کے امیرانہ طعنے نہ دیکھو کہ تمہیں ملے اچھے اخلاق اور نیک عادتیں دیکھ کر، تاکہ اپنی سہیلیوں سے بھی تعلیم اچھی ہی باتیں سیکھ سکتے ہو۔ ملتا رہے اگر تم ایسی ہی تمام اچھی باتوں کو اپنی تعلیم کا ایک جز بنا لو تو اس کا نتیجہ یہ ہو کہ تم رفتہ رفتہ اُن کی عادتیں

تعماری طبیعت اُن کے موافق ڈھل جائے۔

آج کل آزادی آزادی کا بہت جبر چاہئے۔ آزادی کوئی بری چیز نہیں ہے دنیا میں ہر آدمی آزاد رہنا چاہتا ہے۔ مگر آج کل آزادی کا مطلب دوسروں کی دیکھا دیکھی بچپنوں نے جو سمجھ لیا ہے وہ یہ ہے کہ اُن کے پاس ان کے کسی معاملے میں دخل نہ دیں۔ نہ کہ لوگ انھیں بالکل نہیں بھائی۔ ہر بات میں وہ اپنی ہی من مانی کرنا چاہتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ اگر تمھاری مرضی کے خلاف تم سے کوئی کام کر لیا جائے تو تمھارے ہی کو ضرور بُرا لگے گا وہ نہ کیا جائے جو تمھارا جی چاہتا ہو تو تمھیں رنج ہو گا، مگر بچو! تمھارے کاموں کے ذمے دار تو تمھارے بڑے ہیں، اس لئے کہ تم جھوٹی ہو، نادان ہو، اور اپنے کاموں کے اچھے یا بُرے نتیجے کو نہیں جان سکتیں۔ ہر آدمی کو دنیا میں رہ کر اپنے کاموں کے نتیجے کا خیال کرنا پڑتا ہے اور اکثر بڑوں کو بھی بہت سے کام اپنی مرضی کے خلاف کرنا پڑتے ہیں اور دوسروں کی مرضی پر چلنا پڑتا ہے۔ وہی آدمی عزت کے ساتھ رہتا ہے جو اپنے کام کے نتیجے کو سوچ کر کرے۔ ہمیشہ وہی نہ کرے جو اُس کے دل کو بھلے بلکہ وہ کرے جو سب کو بھلے اور جس میں سب کی خوشی اور بھلائی ہو۔ اسی لئے کہ آگے چل کر سب کی خوشی اور بھلائی میں خود اُس کی بھلائی اور خوشی ہوتی ہے۔ یہ باتیں تمھارے بڑے تم سے زیادہ سوچ سکتے ہیں کیونکہ انھیں دنیا کی بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اُن کا تجربہ بڑا ہوتا ہے وہ تم سے جو کچھ کہتے ہیں سوچ سمجھ کر کہتے ہیں۔ اگر اُن کا کہنا کبھی تمھاری مرضی کے خلاف ہو تو تمھیں پرانا ماننا چاہئے، بلکہ خوشی سے اُن کے کہنے پر عمل کرنا چاہئے۔ اس میں تمھاری سلامتی ہے تو بس یہی باتیں ہیں جن کی بدولت تم اپنی آئندہ زندگی خوب اطمینان سے گزار سکو گے۔ اور تمھارے جھوٹے بڑے سبھی تم سے خوش رہیں گے۔

لاکھوں روپے

۱۔ پیر اکبر کا راز اگر آپ کو مار کاٹھن بھیجے پرل جائے تو یہ سودا تمھانہیں فوٹا طلب کریں۔ ۱۱۱ مدرسین صاحبان ۵ روپے سے ۲۵ روپے کا سہ کارواز مفت طلب کریں۔ (۱۲) ڈل دہائی درجے کے طلباء و رسائل ناشر العلوم کا سالانہ چندہ پیر پٹنہ کی بیچ کر عمر کی تعلیمی کتب مفت حاصل کریں۔ ۱۳۔ مختلف طبیعات و طب مضامین کے علاوہ اردو، فارسی، ریاضی، تہذیب، جغرافیہ، سائنس، شہریت وغیرہ جو مضامین میں میانی کے عملی کراؤ اور مل شدہ پرچہ بتامیہ ۱۰۱ ہر طالب علم ۲۵ روپے کے حضرات کے مکان پر آئے اور ساتھ ہی اس کے لئے بیچ کر ایک روپے کی تعلیمی کتب مفت حاصل کرے ۱۵۱ اپنے ہاں کے سکولوں کا ملن و نشر پیر پٹنہ ۱۰۱۔ ہفتوں، اخبارات و رسائل اور تاجران کتب کے عمل پر خوش خط بیچ کر ہر بھائی مر کی مفید اور دلچسپ کتب میں مفت حاصل کر سکتا ہے۔

تاظم دفتر رسالہ ناشر العلوم نمبر ۲۷ - لاہور

عطیہ نے پکڑ لی اک بھنیری

حرم صبل علی گڑھ

کہ اڑتی اڑتی آئی اک بھنیری
بجاری اڑتے اڑتے تھک گئی تھی
وہیں دیوار کے کونے پہ بیٹھی
کسی ترکب سے پرزدوں بھنیری

میں اپنی چمت پہ سایہ میں کھڑی تھی
بہت بے سفر سے آ رہی تھی
جو دم لینے کی خواہش دل میں آئی
جو یہ دیکھا تو میرے دل میں آیا

بہت آہستہ آہستہ میں بھنیری
مگروہ بھی بہت ہنسنا شروع
ہوا میں اڑ گئی وہ دم ہلاتی

جہاں نہیں ہوئی تھی وہ بھنیری
ارادہ تھا کہ پچکے سے پکڑ لوں
بڑھایا جوں ہی میں نے ہاتھ اس تک

ہنسی بجیا کو بھی کچھ اس پہ تائی
بڑی جھڑ کو ہوئی شرمندگی

جو یہ دیکھا تو ماجد مسکرائے
جوں ہی ہنسنے ہوئے ان سب کو دیکھا

کہ اتنے میں پھر آئی اک بھنیری
سمجھ کر سوچ کر کھبے پہ بیٹھی
دبے پاؤں میں اُس کے پاس پہنچی
ہوا میں اڑ گئی وہ زلف لاتی
"عطیہ بس پکڑ لی اک بھنیری"

منٹ دس پانچ گزے ہوں گے شاید
اڑی پہلے تو دائیں اڈر بائیں
پکڑنے کا کیا میں نے ارادہ
مرے جوتے کی کچھ آہٹ سی پا کر
میاں ماجد ہنسنے بجیا یہ بولیں



بہت سی میرا تجھ یا میں دہری
میں روتی روتی مای پاس بھی

تو سمجھایا بہت بہت بڑھائی
ابھی پھر آئی ہوگی وہ بھنپری
کہ وہ بہت نہ اریں گی کبھی بھی

خوشی کی لہری اک دل میں دہری
یہ مانا تھی بہت چلتی ہوئی وہ
لپک کر میں نے پکڑا اس کی دم کو
بہت ہی تھلائی پھر پھرائی
پروں سے کچھ ملانے میرے پاس
بڑی محنت سے پکڑی تھی بھنپری
مگر اس کی مسلسل کوششوں سے
لگا رہی نے بھیجا کہ آ جا
یہ مٹنے ہی جھپٹ کر آتے ہیں
باغ و مونس دہری سے ہیں
لے لے پیچک وہ میرے پاس آتے ہیں
بڑا سا ایک دھاگہ دم میں بانہا
سرا دھاگے کا اپنے ہاتھ میں لے
ہوا ہر سمت شور اور غل غباڑا
میاں ماقد بھی میرے پاس دوڑے
بھی سب کہہ رہے تھے باری باری

مگر افسوس پنہا تھا جو ڈھپلا
دبا کر دم غل بھاگی بھنپری
رہا دھاگہ تو ہاتھوں میں ہمارے
ہوا میں اڑ گئی تافت کی تیلی

بچوں کی کوششیں

چاہتا رہا وہ فوج گئے، مدرسے کا وقت ہو گیا۔ لکھی جان لکھی
لاؤ۔ ذرا گرم ہو کر مدرسے جائیں۔ جلدی کروا کر دیر ہو گئی تو
غیر حاضری لگ جائے گی۔

چین کی ایک کہانی

بہت دنوں کی بات ہے، چین کے ایک شہر میں ایک آدمی
بہت امیر اور ظالم تھا۔ اس کے ایک لڑکی تھی اس کا نام بھی
تھا وہ آدمی چاہتا تھا کہ اپنے ایک ظالم دوست سے اس کی
شادی کر دے۔ لیکن لڑکی کہتی تھی میں نے آپ کے سکرپٹ
چانگ سے وعدہ کر لیا ہے۔ وہ آدمی اس کے یہ کہنے سے بہت
خفا ہوا اور اسے ایک جھوٹی سی کوٹری میں بند کر دیا۔ اب وہ
بہت پریشان رہا کرتی تھی، ایک روز اس نے چانگ کا خط
پایا۔ لکھا تھا کہ میرے پاس آکر شادی کرو۔ اس نے جواب میں لکھا
"اگر تم بہادر ہو تو مجھے آکر لے جاؤ، وہ ایک روز آیا اور لڑکی
کو لے گیا اور دونوں نے شادی کر لی، لیکن اس ظالم نے ایک
روز رات میں ان کے گھر کو آگ لگا دی مگر وہ دونوں بچے
گئے۔"

ایک لکڑہارے کی کہانی
ایک لکڑہارا تھا وہ بچوں سے کڑیاں بیٹا۔ اور بازار میں
جا کر بیچ دیتا اس سے جو پیسے ملے ان سے اپنا خرچہ چلاتا۔
اس کے دو بیٹے بھی تھے ایک بانجھوں جامعیت میں
پڑھتا تھا۔ اور دوسرا تیسری میں ایک دن وہ لکڑہارا لکڑیاں
بازار میں بیچ کر گھر واپس آ رہا تھا تو راستہ میں اس کو ایک عورت
لی جو پیاس سے پیناب ہو رہی تھی اس لکڑہارے نے اس پر
توس لکھا کہ اس کو پانی پلا دیا۔ وہ عورت اس لکڑہارے کو
دعائیں دیتی ہوئی اپنے گھر چلی گئی۔

جاڑا
مطبع القرآن تعلیمی مرکز دہلی
گرمی گئی جاڑا آیا۔ لوگوں نے ٹھنڈے کپڑوں کی جگہ گرم
کپڑے پہن لئے۔ باہر ہوا میں سونے کے جلنے اندر کپڑوں میں
کاف اوڑھ کر سونا شروع کر دیا۔ اُف آج کس قدر سردی ہے
سردی کے مارے دانت سے دانت بچ رہا ہے۔ کاف
سے باہر قدم رکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ہوا بھی بہت تیز اور
ٹھنڈی ہے یہ دیکر کاہنہ ہے جیسی تو اس قدر سردی ہے
بچے کی سردی پڑ رہی ہے۔ بچوں کا تو بستر سے اُٹھنے کو جی نہیں

غریب آدمی

کئی عرصہ میں ایک غریب آدمی رہتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے کھانے کے لئے بازار کا ایک شیر نے اس پر حملہ کر دیا۔ اس نے بھی لڑنے سے اس پر حملہ کر دیا۔ آخر میں اس نے شیر کو مار کر اس کی کھال اتار لی۔ وہ کھال کو لئے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ اُن دنوں شیر کی کھال بڑی قیمتی چیز ہوتی تھی۔ بادشاہ کھال کو دیکھ کر بڑا خوش ہوا اور اپنی بیٹی کی شادی اُس سے کر دی اور اُسے اپنا دلی جہد بنا لیا۔ وہ غریب آدمی پھر ایک امیر آدمی ہو گیا۔

ہزار سال پہلے کا قانون

از مشفق احمد پور جوہالی

”خدا کے واسطے مجھے جھوڑ دینے بے گناہ ہوں۔ یہ کیا ظلم ہے کہ دوسرے کے جرم میں مجھے سزا دی جا رہی ہے؟“ ایک غلام نے فریاد کی۔ اُس کے آقا امیر قیوٹم نے امیر قیوٹم کے غلام کو آگ میں ڈال کر ڈال دیا ہے۔ اور قانون کی رو سے اس کے آقا کی بجائے اس غلام کو آگ کی جہنم میں ڈالا جا رہا ہے۔

خوار سپاہی اسے رستوں سے گھٹے دیکھتی ہوئی جتنی کی طرف لے جا رہے ہیں۔ یہ چارہ غریب دردناک آواز سے جتا جتا کر سپاہیوں سے کہہ رہا ہے: ”خدا کے واسطے مجھے جھوڑ دیا تھا۔ یہی سزا ہے کہ بھانے ایک امیر کے اُس کے غلام کو آگ میں ڈالا جا رہا ہے۔ ایک خوار سپاہی اپنے سردار کے حکم سے آتا ہے اور غریب غلام کے برہنہ جسم پر کوڑے مارا ہے اور کہتا ہے: ”اسے جھوڑ“

عاموش بہت بک چکا۔ اور بادشاہ نے اپنی قسمت کا فیصلہ کر لیا۔ بادشاہ نے پھر سے یہ حکم صادر فرمایا ہے:

”تحقیق سے اپنی طرح معلوم ہو گیا ہے کہ امیر قیوٹم نے امیر قیوٹم کے نو جوان غلام کو آگ میں گر کر مار ڈالا ہے۔ اس نے مانتا ہے کہ یہ حکم دیتے ہیں کہ جس طرح امیر قیوٹم نے امیر قیوٹم کے نو جوان غلام کو آگ میں ڈال کر مار ڈالا ہے۔ اسی طرح امیر قیوٹم کے غلام کو بھی دیکھتی آگ کی جہنم میں ڈال کر ختم کر دیا جائے۔“

نو جوان غلام کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور ایک تھوڑے بھر کے لئے لگاؤ قائم لوگوں کی حالت پر رحم کر کے یہ اتنا بکھنے لگا تھا کہ چند وحشی سپاہی چلے۔ سردار جتنی نیا رہے۔

سردار نے سپاہیوں کی طرف مخاطب ہو کر حکم دیا: ”یہاں رو تیار ہو جاؤ۔“

چار سپاہی آگے بڑھے اور غلام کو گھسیٹتے ہوئے اس جہنم کے پاس لے گئے جواب دوزخ کا نوازہ پیش کر رہی تھی۔ پھر سردار نے حکم دیا ہوشیار ہو جاؤ۔ چاروں سپاہیوں نے غلام کو اپنے انگوٹھوں پر اٹھایا۔

پھر سردار نے نہایت وحشی آواز میں گرج کر حکم دیا: ”ڈال دو“ اور ان بے رحم سپاہیوں نے اس غریب کو دھکیلتی ہوئی جہنم میں ڈال دیا اور آگ کے شعلوں نے لپک کر اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

آج سے چار ہزار سال پہلے ایسے ہی قانون تھے۔ قابلِ اور نینواسے جو قیوٹم دنیاب ہوئی ہیں اُن سے اپنی طرح اُس زمانہ کی حالت کا پتہ چلتا ہے۔ ان نوجوانوں کا زہر امریکہ کے مشہور

یہ اندر ڈھیم سے پئی۔ ایچ نے بڑی محنت سے

سائنس کا مسئلہ

مرد طلق الزماں اندر

تھر۔ تا تا۔ پیل۔ جست۔ ایسی چیزیں ہیں جو پانی میں
نہیں گھسکتیں مگر کچھ تیزاب اپنے میں جن میں یہ چیزیں گھل جاتی
ہیں۔ اگر تم کسی ڈاکٹر کی دکان پر سے ہاتھ دھو لو گے
میار۔ تو میں تمہیں پھر اس میں گھلا کر بتاؤں۔

اس کے کرنے میں ان چیزوں کی ضرورت ہوگی ایک
کانچ کی شیشی ایک سنگ مرمر کا چھوٹا سا ٹکڑا اور ایک دو دو بند
پانی۔ اور ایک صوم بنی۔

سنگ مرمر کا ٹکڑا اس شیشی میں ڈال کر اور تھوڑا
سا پانی ڈال کر دو بلا میں ہاتھ دھو کر
کی ڈال کر۔ امنٹ تک رکھ دو جب وہ ٹکڑا اس میں گھل جاؤ
تو صوم بنی ہلکے اس شیشی کے منہ پر لگاؤ۔ وہ صوم بنی ٹھہر جائے
گی۔ یہی جاپ ریل میں ہوتی ہے کہ اگر ریل میں آگ لگ جاؤ
تو جلد سے جلد بجھائی جاسکے۔

آسمان

ایم۔ غلام اشرف تھار۔ چارسدہ

جدید تحقیقات سے ثابت کیا ہے کہ آسمان چھت نہیں
بلکہ مد نظر ہے یعنی اس مقام کے آگے انسان کی نظر جا نہیں
سکتی۔ حال ہی میں ہوائی جہاز پر اڑنے کے بعد معلوم ہوا ہے
کہ جوں جوں انسان کو ہوائی کے اوپر جاتا ہے۔ آسمان
بھی اتنا ہی اوپر نظر آتا ہے۔ اور مختلف بلند یوں پر اس کا

رنگ بھی مختلف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ۲۰ ہزار فٹ کی بلندی پر
تک آسمان کا رنگ سمندر کے نیچے پانی کی طرح ہوتا ہے
اس کے بعد ۲۰ ہزار فٹ کی بلندی پر گہرا سیاہ۔ ۴۰ ہزار
فٹ کی بلندی پر گہرا اخوانی ۵۰ ہزار فٹ کی بلندی پر گہرا
گہرا اخوانی ۶۰ ہزار فٹ کی بلندی پر بھورا لال اور اخوانی
اور ۷۰ ہزار فٹ کی بلندی پر آسمان گہرا بھورا لال ہوتا ہے۔

جمشید پور

سرچیت حکر ناما

جمشید پور ہندوستان کے بہت خاص شہروں میں ہے۔ یہاں بوجھ کا
بہت بڑا کارخانہ ہے۔ اس کارخانہ کو ایسا کاسٹنگ بڑا کارخانہ ہونے کا
حاصل ہے اور اس کارخانہ میں ہاتھوں مزدور کام کرتے ہیں جنہیں ملے
بسانے والے ٹانگہ پنی کے بانی جمشید جی اناساپس سسٹم میں محنت میں
بمقام فوساری پیدا ہوئے تھے آپ کے والد کا نام جمشید جی ویشیروں ہی مانگنا
جو کہ ہندوستان کے معزز ناہو تھے۔

آپ کا کارخانہ اب بھی دن دوئی رات چو گئی ترقی کر رہا ہے اور
کرتا رہے گا ہر سال ٹانگے کے جم دن یعنی ۳ مارچ کو کارخانہ دیکھنے
کی عام اجازت تھی لیکن آج کل ملائی کی وجہ سے نہیں جاسکتے دیتے
کارخانے کے چاروں طرف بہت مضبوط ڈھوپا بنا دی گئی ہے جمشید پور
میں ٹانگہ پنی کے علاوہ اور بھی بہت سے کارخانے ہیں ان میں تار
کپنی ٹن پلیٹ مشہور ہیں پورے شہر میں کھلی اور پانی کا قاتل نام
ہے مکانات ہوا دار اور خوبصورت ہیں بھائی کا بہت اچھا مکان
ہے رات کے وقت تو شہر کھلی کی وجہ سے جگ اٹھتا ہے۔ راتوں
کی تعلیم کے لئے بھی کئی اسکول ہیں۔



پیام برادری بچو اور بچو خوش رہو اور تندرست! تم نے سالنامہ پڑا پڑھا یا! کہو کیسا ہے۔ وہ تو وقت کے وقت میں ملے کم کرنا پڑے ورنہ تمہیں اور بھی اچھے اچھے مضمون پڑھنے کو ملتے۔ یہ مضمون تم پیام تعلیم کے آئندہ پرچوں میں پڑھنا کا فائدہ پہنچائی اب اس حد کو پہنچ گئی ہے کہ ہمیں سالانہ وقت پر شائع کرنے میں بھی دقتیں پیش آرہی ہیں۔ ایک ہمارا ہی کیا سب جہاں قدر سالانہ کا بھی حال ہے۔ ہم تو انشاء اللہ جہاں تک امکان میں ہوگا۔ رسالے کو اسی اہتمام سے نکالتے رہیں گے۔ جہاں ایک مضامین وغیرہ کا تعلق ہے۔ اگلے سال اور بھی اچھے اچھے اور دلچسپ مضمون شائع ہوں گے۔ لیتھو کی تصویریں بھی یادہ ہوں گی اور دیکھی کی دوسری چیزیں بھی بڑھائی جائیں گی۔

اس مرتبہ لڑائی نے ایک نئی کرکٹ بدلی ہے۔ یعنی جاپان بھی میدان میں آگیا ہے۔ اس کا خطرہ بہت پہلے سے تھا۔ جس انداز سے یہ حملہ شروع ہوا ہے۔ لڑائی کے اصول کے مطابق نہیں ہے۔ ابھی امریکہ اور جاپان میں چھوٹے کی بات چیت ہو رہی تھی کہ جاپان نے پل بار برٹلیائن اور لایا کے جزیروں اور سیام پر حملہ کر دیا اور جب سے اب تک وہ مختلف علاقوں پر بہت زوروں سے حملہ کر رہا ہے۔ وہ امریکہ اور انگلستان کے کئی بڑے بڑے جہاز بھی ڈبو چکے ہیں۔ سنگاپور پر بھی ہوائی حملہ ہو چکا ہے، ہانگ کانگ کے بارے میں تو یہ خبر بھی اڑ چکی ہے کہ جاپانیوں نے اس پر قبضہ کر لیا مگر خود اس کے گورنر نے اس کو تردید کی ہے۔ براہ کے جنوبی علاقے پر بھی ہوائی حملے کی خبر ہے۔ بنگال کا مشرقی حصہ بھی خطرے میں ہے۔ چنانچہ کلکتہ آہستہ آہستہ الی ہور رہا ہے اور ہروس میں کچھ تو مدد سے زیادہ سردی کی وجہ سے اور کچھ روسیوں کی زبردست تیاریوں کی وجہ سے ماسکو جو مئی کا سلا نام رہا۔ دوسرے مقامات پر بھی روسیوں کی کامیابی کی خبریں سننے میں آرہی ہیں، افریقہ کے محاذ پر انگریزوں کو اسیابی محصور رہی ہے اور جرمنی اور اٹلی کی فوجیں پیچھے ہٹی چلی جا رہی ہیں۔ ولایت کے اخبارات کا خیال ہے کہ اب جرمنی لائن کی مدد کے لئے ادھر اسپین اور ادھر ترکی کی طرف سے بڑے گا۔ اور اس طرح لڑائی کا ایک اور میدان بننے والا۔ ہندوستان میں لڑائی کے اس قدر قریب آجانے سے چہرہ کی مہنگائی کے علاوہ اور کوئی خاص بات نہیں پیدا ہوئی ہے۔ اس کا انگریز اور مسلم لیگ کی علیحدگی کی وجہ سے حکومت کو پریشانی ضرور ہے۔ پچھلے نومبر کو حکومت نے حالات

کو بہتر بنانے کے لئے ستیاگرھیوں کی رہائی کا حکم دے دیا ہے۔ اس کے علاوہ خود انگلستان کے سمجھداریوں کو ہندوستان کی سیاسی حالت سے مطمئن نہیں ہیں اور انگلستان کے وزیر اعظم سر چرچل سے ہندوستان کی آزادی کے بارے میں گفتگو کی بات کیلوا لیا جاتی ہے۔

پچھلے سال (۱۹۴۷ء) کے پہلے میں بہت سے پیامیوں کی شکایتیں آئی ہیں ان میں سے کسی کے حل بھی ہوئے ہیں۔ یہ شکایت پہلے بھی کچھ نہ کچھ تھی مگر اس قدر زیادہ نہیں۔ مطالبانے والے صاحب کو اس کا بہت افسوس ہے۔ انہوں نے اس کا حل یہ تجویز کیا ہے کہ ہم خود اپنے ٹکٹ چھپوائیں۔ یہ ٹکٹ بس معاملہ کرنے والوں کے لئے کارآمد ہوں گے۔ ان کی قیمت ۱ روپے ۱۰۰ روپے ہوگی اگر وقت پر تیار ہو گئے تو ان کا فائدہ اسی سال کے میں چھاپ دیا جائے گا۔ پیامی یہ ٹکٹ ہم سے خرید لیں۔ بجائے ڈاک کے ٹکٹوں کے بھی منے کے ساتھ بھجوا کریں۔ اس مدد پر سے آئندہ ان کے خط انٹار انٹرنیشنل نہ ہوں گے اور نہ شکایت کا موقع ملے گا۔

ہاں ہمیشہ کی طرح اس مرتبہ بھی منے کا انعام بڑھا دیا گیا ہے۔ اور ہمیں امید ہے کہ اس مرتبہ پیامی زیادہ سے زیادہ منے مل کر کے بھجیں گے۔ اب کے اس پیامی کو بھی ایک خاص انعام دیا جائے گا جس کے مل تعداد میں سب سے زیادہ آئیں گے۔ مطالبانے والے صاحب نے ہمیں یہ اعلان کرنے کی ہدایت کی ہے۔ کہ آئندہ سال بھر میں پیامی کے انعاموں کی تعداد سب سے زیادہ ہوگی۔ اسے بھی ایک خاص انعام دیا جائے گا۔ اچھا صاحب اب رخصت اب مارچ میں ہماری تمہاری ملاقات ہوگی۔ فروری میں ہمارا انتظار نہ کرنا۔

محمد مصحفی حاتم

دیکھئے!

۱۔ یہ پہلا جنوری اور فروری کا ہے۔ آئندہ ہر چار سال میں شائع ہوگا۔

۲۔ خط کتنے وقت بھر خوداری کا حوالہ ضرور دیا کیجئے۔

۳۔ پیام تعلیم کے خود پارہ چلنے کی کوشش کیجئے جو سب سے زیادہ خود پارہ پیدا کرے گا، اسے انعام دیا جائے گا۔

محمد

معبر نمبر ۲۶

(دشمن میں کتا بھیجی جائیگی)

۱	د	س	و	م	ن	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

پہلا انعام - ۵۰
دوسرا انعام - ۲۰

اوپر سے نیچے

- ۱۔ حقیقت میں دی ہے جو مرث ظاہر میں دوست بنا رہے۔
- ۲۔ لفظ بمعنی مانند۔
- ۳۔ .. دن گئے جب غفلت خاں غافل اڑاتے تھے۔
- ۴۔ یہ ملک فرما کر برطانیہ و آئرلینڈ سے پانچ گنا بڑا ہے۔
- ۵۔ جو ہمیشہ سوچ بچو کر ...
- ۶۔ روپیہ ہے نہ پائی ہے کیا خوب کامیابی ہے
خواب کو سے بڑھتی ہے
- ۷۔ اب حکومت کے لئے ہے کہ ہر صوبہ سے ہندوستانیوں
کی پوری ہمدردی حاصل کرے۔
- ۸۔ سچے کی کامیابی کا دارو اشاروں کے بچنے پر ہے۔
- ۹۔ مرنے والے کے نام کے بعد م کھتے ہیں۔
- ۱۰۔ اب تو لڑکے مقبول میں دلچسپی لینے لگے ہیں۔
- ۱۱۔ گئے گئے کو دھکے مارنے کی اقدار وراثت کو بھانے کی اقدار۔

وائیں سے بائیں

- یہ خوشی کی بات ہے کہ آج یہ تعلیم کا سالگرہ منیر آپ دیکھ رہے ہیں
ہیں کہ ہر ملک کی کہ جاپان کے حملے کی ہندوستان خطرے میں پڑ گیا ہے۔
پچھلے ہندوستان کی کس کے پاس رہتی ہے۔
مکمل کے سفر میں بڑی دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں (بے ترتیب)
وہ بمعنی فتنہ دار (بے ترتیب)
بلوچان کا گھر (اٹا)
سالہ نو آیا عجیب انداز سے گاتا ہوا
پھول پر مٹاتا۔ کلیوں کو چٹکاتا ہوا
ابہٹکتے میں تو کوں کا خطرے سے خالی نہیں۔
ماہنامہ نگار اشد متدخ دونوں کی حقیقت سے مولانا۔ اردو میں
بہت شہرہ رنی۔
پتوں کی میں اگر روٹی بھی مل جائے تو نعمت سمجھو۔

قواعد

- ۱۔ تمام دروس کے بچے مل میں جملہ لے سکتے ہیں۔
- ۲۔ ایک مل کے ساتھ ایک آنے کا مل آنا ضروری ہوگا۔
- ۳۔ ایک سے زیادہ مل بھی کیے جاسکتے ہیں۔ چار ملوں کی رعایتی فیس ۳۰۔ آٹھ ملوں کی ۴۰ ہے۔
- ۴۔ دونوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
- ۵۔ تمام مل ۱۰ فرزدی لکھتے ہیں مگر فریام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانے پائیں۔

۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۷۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اند کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔

۸۔ کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا پھیل سے بھرا ہوا ہوگا تو مستحبے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

۹۔ ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

۱۰۔ دال اور دال کا نمایاں فرق ہو (ڈ - ڈ)

۱۱۔ جھٹی اور بڑی سے کا فرق لازمی ہے۔ (دٹا - دٹے)

۱۲۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو۔ وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہئے۔

۱۳۔ اٹلا کی غلطی بھی شمار کی جائے گی۔

۱۴۔ غلط کے بارے میں شکایتی خطوں کے لئے جوابی کارڈ ایلمر کے محل سے پہنچائیں۔ شکایت ٹھیک ہوئی تو ان کے پیسے انعام میں شامل کر لئے جائیں گے۔ حد نہ اطلاع مل جائے گی۔

۱۵۔ پتہ: سی ایچ ٹریڈنگ کمپنی۔ مکتبہ جامعہ۔ دہلی۔ قریب باغ

دوسرا نمبر ۲ کا صحیح حل

ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن
ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن
ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن
ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن
ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن
ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن
ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن
ا	س	ر	د	ی	ن	ا	س	ر	د	ی	ن

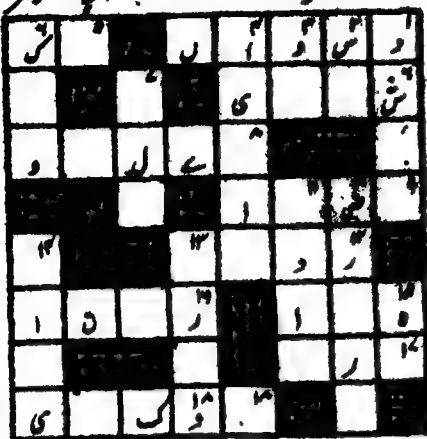
صحیح حل انعام اول فی کس

- ۱۔ لیا سلطانہ - خیر آباد دکن - ۵۔ جہاں انصاری - لکھنؤ
- ۲۔ قیصر آباد بگم - توادہ - ۶۔ سید محمد علی - شیخوپورہ
- ۳۔ محمد اختر عالم - کلکتہ - ۷۔ محمد یاسین - دہلی
- ۴۔ عبدالواحد - حیدر آباد - ۸۔ بشیر محمد خاں - بدینہ

ایک غلطی انعام دوم فی کس

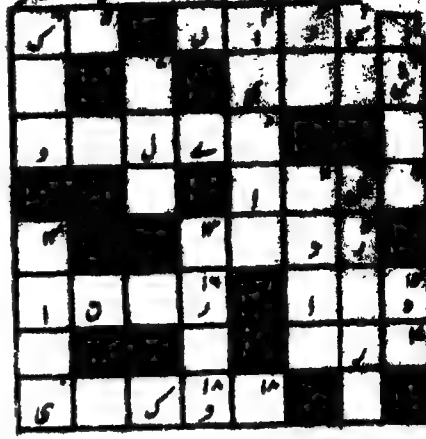
- ۱۔ معراج پروین قریشی - پشاور - ۹۔ محمد اقبال احمد صدیقی - کراچی
- ۲۔ سید اقبال حسن کرمانی - اندور - ۱۰۔ سید نسیم رضا - دہلی
- ۳۔ محمد سلیم الدین صدیقی - لکھنؤ - ۱۱۔ محمد احمد بنو - دہلی
- ۴۔ محمد یاقوت - دہلی - ۱۲۔ رشید بیگم - دہلی
- ۵۔ محمد اقبال صدیقی - گنگا دتی - ۱۳۔ سر جیت سنگھ - جھڑ
- ۶۔ سید کنیز زہرا - موئگیر - ۱۴۔ آمنہ خاتون - پالم

معما نمبر ۲۶ کوین نمبر



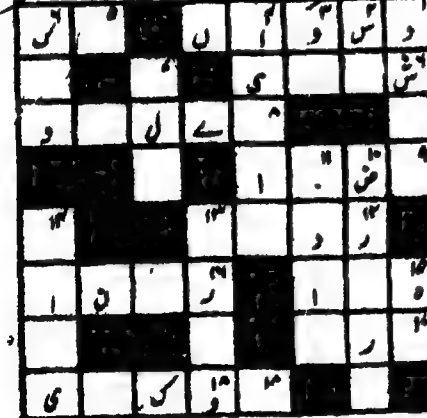
نام: _____
 پتہ: _____
 محلہ: _____

معما نمبر ۲۷ کوین نمبر



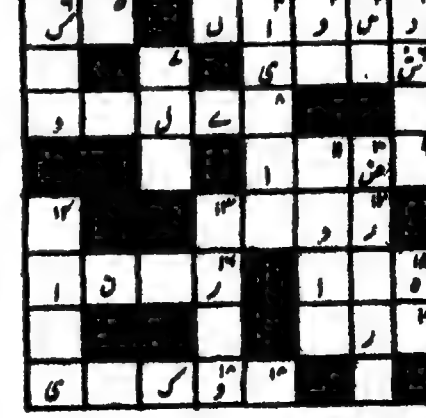
نام: _____
 پتہ: _____
 محلہ: _____

معما نمبر ۲۶ کوین نمبر



نام: _____
 پتہ: _____
 محلہ: _____

معما نمبر ۲۷ کوین نمبر



نام: _____
 پتہ: _____
 محلہ: _____

MUSEUM UN

سید خدایا حسین

سید خدایا حسین

مسئلہ نمبر ۲۶ کوہن نمبر

۱	د	۲	س	۳	و	۴	ا	۵	ن
۶	ش	۷	ی	۸	ع	۹	ر	۱۰	ک
۱۱	و	۱۲	ل	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸

مسئلہ نمبر ۲۶ معما نمبر

۱	د	۲	س	۳	و	۴	ا	۵	ن
۶	ش	۷	ی	۸	ع	۹	ر	۱۰	ک
۱۱	و	۱۲	ل	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸

نام
پتہ
مکتبہ جامعہ اسلامیہ
دہلی

مسئلہ نمبر ۲۶ کوہن نمبر

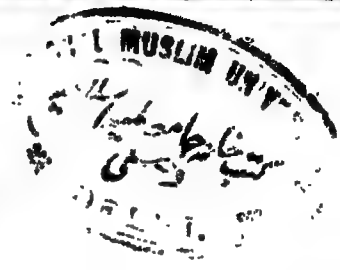
۱	د	۲	س	۳	و	۴	ا	۵	ن
۶	ش	۷	ی	۸	ع	۹	ر	۱۰	ک
۱۱	و	۱۲	ل	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸

مسئلہ نمبر ۲۶ معما نمبر

۱	د	۲	س	۳	و	۴	ا	۵	ن
۶	ش	۷	ی	۸	ع	۹	ر	۱۰	ک
۱۱	و	۱۲	ل	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸
۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸
۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸
۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸

نام
پتہ
مکتبہ جامعہ اسلامیہ
دہلی

✓
✓
نوار (کپی)



شاد
جامعہ





مسجد سیدنا حسین



لیک مسجد کا اندر کا حصہ (مذہب اور مت راب)



مسجد اہل

ہا۔

اب خزاں ہو گئی ساری دنیا عالم میں آئی بہار
پہلے پہلوں نے باغِ رحمن عالم میں آئی بہار
بے چہاں دیکھ کر لگیں عالم میں آئی بہار
موت ہے شہنائی سالِ عالم میں آئی بہار
شکرِ بے تر ہو اُس کا ادا عالم میں آئی بہار
باغِ رحمن کے احسان جس نے بہار
میں آئی بہار



پیامِ آسمانی

تعلیم دہلی، یونی، سی بی، تعلات، بنگال، بار، تعلیم
پیامِ آسمانی، اندو، نیو، خیر، یاد اور پیاس کے علیحدہ
کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے

نمبر ۳

جلد ۲۵

محمد حسین خان

ایڈیٹر محمد

فہرست مضامین

۸۹	محمد شفیع الدین تیر	۱	بار
۹۱	ایڈیٹر	۲	پیشہ سے باتیں
۹۲	محمد شفیع الدین تیر	۳	طوب
۹۶	سید محمد یحییٰ عظیم آبادی	۴	کھانے کی کہانی
۱۰۱	مولانا حامد حسن قادری	۵	خوارہ
۱۰۳	مولانا حامد حسن قادری	۶	ایڈیٹر
۱۰۶	محمد شہار الحق بی بی	۷	طوطا
۱۰۸	عبد الد میاں	۸	مصر کی اسلامی یادگار
۱۱۲	مولانا سحر الدین انصاری	۹	باہل
۱۱۶	ریاض الاسلام بی بی	۱۰	جزائر فلسطین
۱۱۹	سید آغا حسن بی بی	۱۱	جنوبی فرانسیسی
۱۲۳		۱۲	تجربہ کی روشنی میں
۱۲۵		۱۳	پیشہ کی نظمیں
۱۲۷		۱۴	پیشہ برادری
۱۲۹		۱۵	معا

فی پرچہ

قیمت سالانہ

۸

اختر

پرنٹر پبلشر ڈاکٹر عبدالحق عین ایملہ پی ایچ ڈی - محبوب المطابع برقی پریس دہلی



بچوں سی باتیں

ایڈیٹر

اختیار

یہاں چند بچوں کے نام لکھے جاتے ہیں جنہوں نے لمبے لمبے خطوں میں دل کھول کر اپنے سالانہ پر پائے ظاہر کیے ہیں۔
عبداللہ صدیقی بنارس، غلام جیلانی حیدر آباد
نور الحسن خاں، کلکتہ، محمد سلیم کان پور، حسن اصغر کاظمی
انبالہ، اور پس احمد علی گڑھ، مبارک حسین ازہرہ سین
بھوپال، محمد احمد پشاور، محمد موسیٰ جلم، فہیم جہاں بیگم
قریبائش آگرہ، سید احمد بیٹی، سلیم الزماں مدراس
افسوس ہے کہ گنجائش کی کمی کے سبب ہم ان خطوں کو
شائع نہیں کر سکے۔

اس پرچے میں زیادہ زود ہی مضمون ہیں جو سالانہ
کے لئے آئے تھے۔ ان میں سے ہر ایک مضمون بہت
دلچسپ اور مفید ہے اور ہم امید ہے کہ تم انہیں
نہایت غور اور دلچسپی سے پڑھو گے۔ تمہا کو اور
جامعہ عثمانیہ والے مضمون کے لئے جگہ نہ نکال سکی۔ یہ
اگلے پرچے میں پیش آئے۔ ان کے علاوہ اور اچھے
اچھے مضمون بھی۔

تمہارا سالانہ کیا بچوں اور کیا بڑوں سبھی نے پسند
کیا۔ بہت خوشی کی بات ہے۔ جناب ایڈیٹر صاحب رتن
اپنے ایک عنایت نامے میں تحریر فرماتے ہیں "پیام تعلیم
کے شاندار نمبر پر دلی مبارک باد قبول فرمائیے ختم
کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں جاستا۔"

حضرت شاعل فخری ایڈیٹر غنچہ اپنے ایک طویل
خط میں لکھتے ہیں "اس جنگ کے زمانے میں پیام تعلیم کا
اپنے سالانہ کے شاندار معیار کو قائم رکھنا معجزے سے
کم نہیں ہے۔ پھر جزا فیہ جیسے خشک موضوع کو آپ نے
جس انداز میں سمیٹا ہے اور ایک مفید اور مکمل چہرہ پیش کی
ہے وہ اور بھی حیرت انگیز ہے۔۔۔۔۔ یوں تو سبھی مضمون
اچھے ہیں یعنی بھرتی کی ایک چیز بھی نہیں لیکن تیر صاحب
کی کہانی اٹوکی چھتری اور مسعود حسین خاں صاحب کی
کہانی دروازہ کس طرف بند ہوتا ہے مجھے خصوصیت سے
پسند آئیں۔"

ان کے علاوہ بہت سے پیامی بچوں اور بچوں کے
لکھے ہیں ان سب نے اپنے رسالے کی بہت تعریف کی ہے۔



مولانا محمد شفیع الدین نیر

یہ گڑیا بہت ہی خوبصورت تھی
اس کا بدن، اس کا چہرہ، اس کی آنکھیں
اس کے بال سب ہی خوبصورت تھے
یہ زبیدہ کو سب گڑیوں سے زیادہ عزیز
تھی۔ وہ ہر روز صبح سویرے اٹھ کر اس کا
منہ دھلاتی۔ اُبلے کپڑے بدلتی۔ آنکھوں
میں سرمہ لگاتی، ناشتہ کراتی۔ وہ
بہار پڑتی تو یہ گھنٹوں اس کی دیکھ بھال
میں لگی رہتی۔

طاہر اس کا بھائی تھا وہ آتا تو شہر
سے ان گڑیوں کو ضرور چھڑتا۔ جگہ سے

زبیدہ بیٹھی گڑیاں کھیل رہی تھی
گڑیا کا کاٹھ کا گھروندا اس کے سامنے رکھا
تھا، اس میں گھر کی سی ہر چیز تھی، کمرے
والان، صحن، سب کو زبیدہ نے بڑی خوبی
سے سجایا تھا۔

ایک کمرے میں گڑیاں تھیں۔ کچھ
اپنے اپنے بستر پر لیٹی اور کچھ قالین پر
گاؤ تکبہ لگائے بیٹھی تھیں۔ ایک گڈے
میاں بھی کرسی پر بیٹھے آرام فرما رہے تھے
ایک چنی کی گڑیا زبیدہ کی خالانے اس
کو نائف سے منگوا کر دی تھی۔

سے چٹ گئی۔ اس نے اس کے بال پر لکر
 خوب کھینچے۔ اس نے بھی اس کو نوچا۔ اس
 پر دونوں رونے لگے۔ ان کی اماں اپنے کام
 میں لگی ہوئی تھیں۔ وہ یہ شور سن کر
 دوڑی آئیں۔

زبیدہ :- دیکھئے اماں ! بھیتانے میری
 گڑیا توڑ ڈالی۔ چینی کی گڑیا۔ وہی
 جو خالانے مجھے نانشس سر منگو کر
 دی تھی۔

طاہر :- میں نے نہیں توڑی
 زبیدہ :- انہی نے توڑی ہے۔
 طاہر :- میں نے نہیں توڑی۔ یہ انہی کے
 ہاتھ سے گر کر ٹوٹی ہے۔

زبیدہ :- یہ چھین رہے تھے۔ اس لئے
 وہ گری۔

طاہر :- نہیں مجھ سے نہیں گری۔ اس نے
 میرے بال نوچے۔

بے جگہ کرتا۔ یہ بات زبیدہ کو بہت بُری
 معلوم ہوتی۔ اور جھگڑے کا سبب بن جاتی
 ایک دن زبیدہ اپنی اس گڑیا کو
 کپڑے پہنا رہی تھی کہ طاہر آیا اور بولا۔
 بھنو ! یہ گڑیا مجھے دکھا دو۔

زبیدہ :- ذرا ٹھہرو۔ میں اسے کپڑے
 پہنا رہی ہوں۔

طاہر :- نہیں۔ مجھے ابھی دو۔ میں دیکھ
 کر لوٹا دوں گا۔

زبیدہ :- میں کپڑے پہنائے بغیر ہرگز
 نہ دوں گی۔

طاہر کو ضد تھی کہ گڑیا لے کر چھوڑ دے
 گا۔ زبیدہ بھی اڑ گئی کہ ہرگز نہ دوں گی۔ بات
 بڑھی۔ چھینا جھپٹی شروع ہوئی۔ اس چھینا
 جھپٹی میں گڑیا زبیدہ کے ہاتھ سے گر کر
 ٹوٹ گئی۔ گڑیا کا ٹوٹنا تھا کہ زبیدہ جھلا
 اٹھی۔ وہ عمر میں ذرا چھوٹی تھی پھر بھی بھائی

زبیدہ: میری گڑیا انھوں نے چھینی اور
توڑی۔ میں نے بھی اُن کے بال
لوچے۔

اماں: طاہر کی طرف دیکھ کر طاہر کیا
بات ہے کہ تم ہمیشہ اپنی بہن سے
لڑتے ہو؟

طاہر: میں نہیں لڑتا یہی چڑچڑی ہو گئی
ہے

زبیدہ: میں چڑچڑی کیوں ہوتی؟ یہی
مجھے ہر وقت تنگ کرتے ہیں۔ یہ
میری گڑیوں کو چھیڑتے اور تنگ
کرتے ہیں۔

ماں پر یہ بات طاہر ہو گئی کہ پہلے
طاہر نے کی ہے۔ یہ اس پر بہت خفا
ہوئی اور کہا "تم لڑتے ہو تو الگ الگ
کھیلو"

زبیدہ کو گڑیا کے ٹوٹ جانے کا

اتنا قلق تھا کہ وہ برابر روتی رہی۔

زبیدہ کو روتے ہوئے بہت دیر
ہو گئی۔ طاہر پر اس کا بہت اثر ہوا۔ اُس
نے دل میں کہا: "بھنو کی گڑیا ٹوٹ گئی
اس سے اس کو بڑا دکھ پہنچا ہے۔ میری
بہن بہت اچھی ہے۔ ہم دونوں مل کر کھیلتے
ہیں تو بڑا مزا آتا ہے۔ میں نے چھیڑ کر ناحق تھا
کو دکھ دیا۔ کچھ مسوچ کر اُس نے ٹوٹی ہوئی
گڑیا کے ٹکڑے اکٹھے کئے۔ اپنے بچس سے
ایک روپیہ جو اس نے دو دو چار چار پیسے
کر کے جمع کیا تھا نکالا۔ وہ دوڑ ہوا اپنی
خالا کے گھر پہنچا۔ اُردان سے کہا۔ اچھی خالا
جان! ایسی ایک گڑیا اور منگا دیجئے۔
گڑیا آگئی تو اُسے لے کر طاہر گھر آیا
وہ اس کمرے میں گیا جہاں زبیدہ بیٹھی تھی
وہ ایک چوکی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کا
چہرہ اب بھی اُداس تھا۔

اس کی قیمت میں نے اپنے پاس سے
دی ہے۔

یہ کہتے ہوئے اس نے دُبا کھولا
زُبدِ ہ کی نظر خوب عورت گڑیا پر پڑی۔
وہ رونا دھونا سب بھول گئی۔ اُو
اک دم چلا اُٹھی، ابا کنشی اچھی پیاری
گڑیا ہے! اُس کا چہرہ خوشی سے پھول کی طرح
کھل گیا۔ یہ دیکھ کر طاہر بھی خوش ہوا۔ اُس نے
کہا: بھنو! میں تمہیں اب کبھی پریشاں نہ کروں
گا اور تمہاری گڑیوں کو کبھی نہ چھینوں گا۔
اس پر بھائی بہن میں ملاپ ہو گیا۔ اس کے
بعد دونوں بڑے پیار سے پھر کھیلنے لگے۔

(حقوق محفوظ)

طاہر چپکے سے اُس کے پاس جا کر
بیٹھ گیا اور بولا
”بھنو!“

زُبدِ ہ نے اپنا مُتہ پھیر لیا۔
طاہر پھر بولا: بھنو مجھے بہت افسوس
ہے کیا تم خفا ہو گئیں؟
زُبدِ ہ: جی ہاں! آپ کو افسوس ضرور
ہے تبھی تو آپ نے میری ایسی اچھی
گڑیا توڑ ڈالی۔

طاہر: مجھے بہت افسوس ہے۔ یہ دیکھو
تمہاری گڑیا ٹھپک ہو گئی۔ میں
نئی گڑیا تمہارے لئے لایا ہوں

بچوں کا تحفہ :- بچوں کے شاعر مولوی شفیع الدین صاحب شیر کی تعلیم کا مجموعہ، یہ کتاب ہندوستان
کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے مختلف صوبوں کے تعلیمی
حکمرانوں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۲۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔

مکتبہ جامعہ، دہلی

قیمت حصہ اول ۵۰ حصہ دوم ۵۰



لئے جانوروں کی کھال بدن پر ڈال لیتے تھے۔
سب سے زیادہ وقت کھانے کی تھی۔ بچوں

مجموعہ کب نیاں تو بہت سنی ہوں گی آج ہم تمہیں
ایک اور طرح کی کہانی سنائیں بڑی مزے دار! کھانے کی۔



اب سے لاکھوں لاکھ برس پہلے کا ایک بچہ

کو بھوک خواب سناقی تو جنگل میں
چلے جاتے اور جنگلی میروں اور
جنگلی پھلوں سے پیٹ بھر لیتے
یا ان کا باپ جیل سے پھیلیاں
اور جنگل سے کوئی جانور مار لاتا
آج کل کی طرح کوئی بندوق تو
ان کے پاس بھی نہیں۔ تیر کمان
بھی نہیں تھا۔ بس ایک ڈونڈ



پھلیاں اور شکار مار کر لائے جن۔

آج سے ہزار ہا ہزار سال پہلے لوگ
ہماری تمھاری طرح تو رہتے نہیں
تھے۔ ان کا کھانا پینا بھی ایسا
تھا، لباس کا تو خیر ذکر ہی کیا۔
بے چارے اندھیرے غاروں
میں رہتے تھے یاد رختوں پر لیڑ
کرتے تھے، کچا گوشت کھاتے
تھے اور سردی گرمی سے بچنے کے



سے کوئی ٹکڑا پتھر باندھ لیا۔ یہی ان کا اختیار ہو گیا۔ ہاں پھیلیاں پکڑنے کے لئے ہڈی کا کاٹھا بنالیتے تھے۔ یہ سب چیزیں کچی کھائی جاتی تھیں۔ اس زمانے میں کوئی آگ کا ٹونام بھی نہیں جانتا تھا۔

اب آگ کا پتہ کیسے چلا۔ کوئی صحیح بات بتانا تو دشوار ہے۔ پراسے بہت ہی پرانے زمانے کے یونانیوں کا خیال ہے کہ ان کے ملک کا ایک آدمی بہت نیک اور بہادر تھا دیوتاؤں نے خوش ہو کر اسے آسمان کی بیڑ

کرائی، یونانی کے پاس باش کا ایک کھوکھلا ڈنڈا بھی تھا۔ لوٹنے میں دیوتاؤں کی آنکھ بچا کر وہ ایک چنگاری اپنے ڈنڈے میں چھپا کر لیتا آیا۔ مگر یہ نو موئی قصہ کہانی جس کا نہ ہمیں یقین ہے نہ تمہیں تو پھر آگ کا پتہ کیسے چلا۔ بھی ہمارے خیال میں تو یہ آتا ہے کہ کوئی بچہ کھیل ہی کھیل میں سوکھی موٹی دو لکڑیاں رگڑ رہا تھا اس طرح دیر تک رگڑے سے شاید چمکاری ملنے لگی ہوگی اور کیا عجب کہ دنیا میں سب سے پہلی چنگاری یہی ہو۔ یکایک اس چمکاری کو دیکھ کر لڑکا بہت سہا ہوگا۔ اور اپنے باپ کو جا کر خبر کی ہوگی اس خبر سے انہیں بھی تعجب ہوا ہوگا۔ پھر کھیل ہی کھیل میں ان بچوں نے اس کا تجربہ بھی خوب کیا ہوگا



اختار

مگر آہستہ آہستہ لوگوں نے مٹی کے برتن بنانا سکھ لئے اب گوشت انہی برتنوں میں پکے لگا جیگی جانور پکڑتے پکڑتے انہوں نے چڑیاں پکڑنا بھی سکھ لیں ایک پھندا سانپا لیتے تھے اور پکے پکے پیچھے سے جا کر چڑیا کے گلے میں ڈال دیتے تھے یہ کام اتنی تیزی اور پھرتی سے ہوتا تھا کہ چڑیوں کو پہنچ



بھی نہیں چلتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہ خلیگی لوگ خلیگی بھیلوں کے علاوہ گھاس پات اور ان کے بیج بھی کھاتے تھے۔ کچا بیج انہیں بہت اچھا لگا۔ یہ گنہہوں تھا۔ سمجھنے میں آئے تھے کہ انہیں ڈنڈے یا مٹی کی لکڑی سے تھوڑی سی زمین

آفریکہ ایک اُن کے ذہن میں یہ بات آئی ہوگی کہ بھی اس سے تو کوئی کام لینا چاہئے۔ کام بھی اُن کی سمجھ میں آگیا بس جو نہی سردیوں کا موسم آیا خلیگی سے لکڑیاں کاٹ لائے انہیں آگ لگائی اور خوب پنا شروع کیا۔ سردیاں اس طرح کٹ گئیں مگر ان کی عقل میں ابھی تک یہ بات نہ آئی تھی کہ آگ سے کھانا بھی پک سکتا ہے۔ تو انہوں نے کس طرح پکنا شروع کیا۔ اس کا قصہ بھی سن لو۔ بہت پرانے وقتوں کی بات ہے چین میں ایک شخص کے یہاں بہت سے جانور پلے ہوئے تھے وہ ان جانوروں سے بہت محبت کرتا تھا۔ ایک دفعہ اس کے گھر میں آگ لگ گئی۔ چینی سب سے پہلے ان جانوروں کے بچانے کے لئے دوڑا مگر جانور بچے چارے جل چکے تھے۔ بدحواس تو تھا ہی دل میں کہنے لگا لاؤ یہ مرے ہوئے جانور ہی آگ سے باہر نکال لوں مگر ان میں ایک کو جیسے ہی ہاتھ لگایا اٹھیاں جل اٹھیں بس بے قرار ہو گیا اور فوراً اٹھیاں منہ میں رکھ لیں۔ یہ جانور آگ سے بالکل

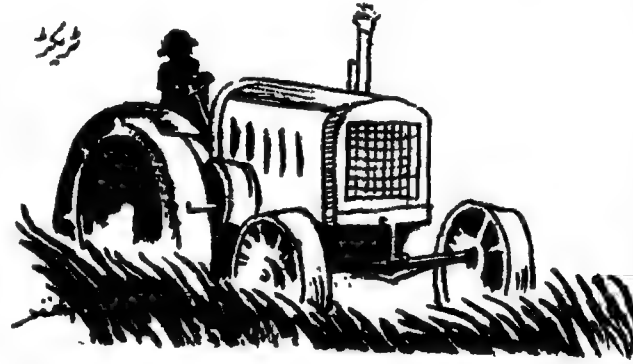
پک گیا تھا اس کا ذرا سا گوشت بھی انگلی میں چپک گیا۔ یہ گوشت چینی کو بڑے مزے کا معلوم ہوا اور وہاں یہ بات عام ہو گئی کہ جب انہیں گوشت کھانا ہوتا تو جانور کو مکان میں بند کر دیتے اور پھر اس میں آگ لگا دیتے۔

روس میں بہت گہوں پیدا ہوتا ہے۔ ان ملکوں میں کھیتی باڑی زیادہ تر ٹریکٹروں کے ذریعے ہوتی ہے۔

کھولتے اور اسی میں اور اس میں گہوں کے دانے نکال دیتے۔ پھر کچھ دنوں بعد جلانے کئے۔ بعض



یہ مشین ایک دن میں اتنا کام کر لیتی ہے کہ ایک ہزار مزدور بھی نہیں کر سکتے۔ یہ ایک دن میں سینکڑوں میل زمین جوت دیتی ہے۔ فصل کاٹنے میں بھی



عقل مند آدمیوں کی سمجھ میں آیا کہ بونے سے پہلے زمین ذرا نرم کر لی جائے تو غلہ اچھا پیدا ہوگا۔ ہل کی ایجاد اسی ضرورت سے ہوئی پہلے زمانے میں مصر لوگ

اسی سے مدد لیتے ہیں۔

اسی طرح مکی کا رواج بھی بہت دنوں سے ہے کہ لوہے امریکا پہنچا ہے تو وہاں کے ریڈانڈین بہت کافی مقدار میں مکی بوتے تھے۔ پہلے مکی یا گہوں دو پتھروں کے بیچ میں رکھ کر پستے تھے ان پتھروں کی جگہ اب آٹا پسٹے مکی چکی نے لے لی۔ یہ ٹھوڑے دنوں پہلے

کا خیال تھا کہ گہوں ان کے دیوتاؤں نے انھیں کھانے کے لئے دیا ہے۔ چینیوں کا عقیدہ ہے کہ گہوں آسمانی غذا ہے۔ غرض ہم اس غذا کو ہزاروں برس سے کھاتے چلے آ رہے ہیں۔ ٹھوڑے دنوں سے گہوں کی پیداوار بہت بڑھ گئی ہے۔ کناؤ میں تو ہزاروں میل تک گہوں کے کھیت چلے گئے ہیں آسٹریلیا اور

سستا بھی ہے اس لئے غریب تو ان سے پاؤں کے لئے پانی کی بہت ضرورت ہے۔ کم سے کم تین چھ تک اس کی جڑوں میں پانی رہنا ضروری ہے۔ ان ٹکڑوں میں بونے اور کاٹنے کا کام زیادہ تر عورتیں ہی کرتی ہیں۔ یہ کسان لوگ بہت دہی ہوتے ہیں۔ اپنے اپنے کھیتوں پر ایک پتلا سا بنا کر کھرا کر دیتے ہیں۔ اس سے ایک یہ بھی فائدہ ہے کہ چڑیوں اور دوسرے جانوروں سے ذرا امن رہتا ہے۔

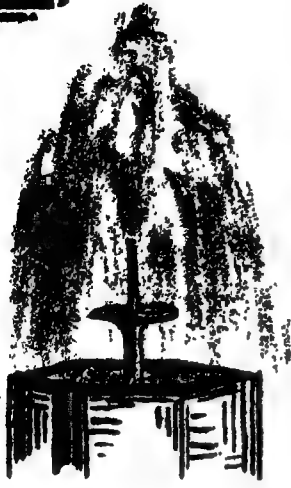
(باقی)

ہر گھر میں موجود تھی اور گاؤں میں تو اب بھی اس کا عام بھداج ہے۔ مگر اب شہروں میں مشین کی چکیاں آگئی ہیں مگر وہ پھر ان مشین کی چکیوں میں بھی ہوتے ہیں۔

گیمہوں اور کئی کے علاوہ چاول بھی بہت پرانی غذا ہے۔ یہ ہمارے ہندوستان چین اور جاپان میں زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اسے امیر و غریب بھی کھاتے ہیں امیر اس کا پلاؤ، بریانی، مچھن پکاتے ہیں اور غریب محض اسے اُبال کر پیٹ بھر لیتے ہیں۔ یہ گیمہوں سے



چھلے گیمہوں یا کئی دو پتروں کے بیج میں دھا کر پیستے تھے بس جیسے گھردن میں سل گئے تھے سالہ پستائی۔



یہ نظم بہت دن ہوئے ایک اردو رسالے میں چھپ چکی تھی نظم بہت اچھی تھی۔ اس لئے جناب مولانا

حامد صقادی کی اجازت سے دوبار شائع کی جاتی ہے۔ امید ہے کہ پیاری سے بہت پسند کریں گے۔ (ایڈیٹر)

اچھے اچھے پیارے پیارے
کیل نظر آتا ہے مجھے تو
ایسی ہیں جیسی دودھ کی دھاریں
گویا اک موتی کی لڑی ہے
یہ لڑیاں ہیں تیرا سہرا
اور میں اچھلا خوشی کے مارے
دیکھنے کو اک خلقت ٹوٹی
جی نہیں بھرتا سیر سے میرا

اے قوارے اے قوارے!
کیا کہوں کیوں بھاتا ہوں مجھے تو
یہ تیسری شفاف پھواریں
یہ جو تری پانی کی جھڑی ہو
تو بیٹھا ہے بن کر دولہا
تو نظر آیا اے قوارے
دن میں آتش بازی چھوٹی
دیکھے جاؤں تماشا تیرا

لیکن یہ تیری حالت کیا ہے
 آخر ہے تجھے غصہ کس پر
 عرض ہو میں جتنی بار آیا
 کیا تو کبھی تھکتا ہی نہیں ہو
 تو نہ بنا کچھ اچھا، اچھا
 تیرا ہر دم چلتا رہنا
 کرتا ہے مجھ کو یہ نصیحت
 تجھ کو ہے یکساں شام سویرا
 میں بھی اپنا کام کروں گا
 تیری پھواریں جاتی ہیں اونچی
 کرتا ہے تو قصد فلک کا
 گواں تک تو جا نہیں سکتا
 تیرے ارادوں میں ہے بلندی
 کیوں پھنکاریں مار رہا ہے
 جوش میں کیوں آپے سے ہے باہر
 تجھ کو برابر چلتا پایا
 کیا تو ٹھہر سکتا ہی نہیں ہو
 اب میں سمجھا۔ اب میں سمجھا
 جوش کے ساتھ اُبلتا رہنا
 کام سے اپنے کروں نہ غفلت
 کرتا ہے تو جو کام ہے تیرا
 میں بھی نہ اب آرام کروں گا
 پھرنے شاید چرخ پہ کوئی
 یا تو خود ہی پر ہے ملک کا
 کوشش سے لیکن تو نہیں تھکتا
 اس لئے ہے یہ افج پسندی

میں بھی کوشش دل سے کروں گا
 ہمت ہست نہ ہونے دوں گا

شمالی مغربی راستہ

اثر اللہ الحق صاحب ہائے - ٹریجک کالج علی گڑھ

سالانے میں رونلا اینڈ سن پر جناب فضل الدین صاحب اثر کا ایک معنوں چھپ چکا ہے۔ اس معنوں میں اس کی ایک اقدیم کا ذکر ہے۔ یہ معنوں بھی سالانے ہی کے لئے آیا تھا مگر جس خدا دیر میں ملا۔ اس نے نہ چھپ سکا۔ معنوں بہت مضہ اقدیم چھپ ہے۔ اس کے چھپنے سے پیامیوں کو اندازہ ہو گا کہ آزاد ملکوں کے رہنے والوں کو اپنا علم بڑھانے اور نئی نئی باتوں کے معلوم کرنے کا کتنا شوق ہوتا ہے اپنے اس شوق کو بڑا کرتے کے لئے وہ کتنی دلیری اور بہمت سے کام لیتے ہیں۔ بڑی سے بڑی رکاوٹ کو دھیان میں نہیں لاتے اور اپنے مقصد کے لئے جان قربان کر دینا بھی معمولی بات سمجھتے ہیں۔

(ایڈیٹر)

غائب ہو گیا۔ بند و قیں تک سر نہ کی گئیں۔
اس واقعے کو قین سال گزر گئے۔ ۳۱ اگست
سن ۱۹۰۷ء کو یہی چھوٹا جہاز الاسکا کے بندرگاہ نوم کے
مقام پر کچھ فاصلے پر لنگر انداز ہوا۔ یا تو کرسچاٹسکی
روانگی کے وقت خاموشی کا دور دورہ تھا۔ یا اس وقت
اس کا پر جوش استقبال کیا گیا۔ نوم کے مقام پر
ساحل سے ایک برقی روشنی ڈالی گئی جس سے جوا جگمگا
اٹھا۔ چند امریکی افسر ایک تھوٹی کشتی پر سوار ہو کر
سٹی بجائے۔ شور و غل مچانے اور خوشیاں مناتے ہوئے
اس کی پیشوائی کو بڑے۔ جس وقت وہ خالی کشتی سے

۱۱ جون سن ۱۹۰۷ء کی رات تھی۔ چاروں طرف
اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بارش نہایت زور شور سے ہو رہی
تھی۔ ایسی حالت میں شہر کرسچاٹسکا کے گھاٹ سے ماحول
کا ایک چھوٹا جہاز روانہ ہوا۔ یہ محض ۷۰ فٹ اونچی تھا۔
اور اس پر سات آدمی سوار تھے۔ ایسی بارش میں
گھاٹ پر ان کے چند احباب کھڑے ہوئے تھے جو ان
لوگوں کو رخصت کرنے آئے تھے۔ جہاز کا نام جوا تھا
روزانہ جب یہ ساحل ڈوگر کا چکر لگاتا تو خاص نہنگانہ
پہارتا تھا۔ لیکن آج کسی قسم کا انتشار و اضطراب
نہیں پھیلا۔ جہاز بندرگاہ سے روانہ ہو کر تاریکی میں

تھا۔

رونڈل اینڈرسن نے اپنے بحری سفر سے واپسی کے بعد تمام واقعات سنکے ہیں۔ قطب جنوبی تک پہنچنے پہلے ہی شخص پہنچا۔ قطب شمالی کے اوپر اس نے ہوائی جہاز سے سفر کیا۔ اس کے نام کو بیسویں صدی کے بڑے بڑے ملاحوں تینسن، اسکاٹ، شگلٹن اور اسٹیفنسن کے ناموں کے ساتھ جگہ دی گئی ہے۔

ایمڈسن نے خواہ کچھ بھی کیا۔ اس کا اصلی کارنامہ وہی ہے جس سے اس نے پہلے پہل ثابت کر دیا کہ قطب زمین سے دور گرین لینڈ کے شمال اور قطب کے عین کنارے پر متحد پانی سے ہو کر راستہ بنایا جاسکتا ہے۔

غربی ایمڈسن اور اس کے ہمراہیوں کے لئے یہ سفر نہایت خطرناک ثابت ہوا۔ ناروے سے روانگی کے وقت ہی خطرے اُن کے سروں پر مڑلا رہے تھے۔ جہاز پر ایک تیرہ گھوڑوں کی قوت کی موٹر تھی جب ہوا بند ہو جاتی تو یہ موٹر اس کی رہنمائی کرتی۔ علاوہ اس کے پانچ سال کے لے کھانے پینے کا سامان اور دوسری چیزیں کافی مقدار میں فراہم کر لی گئی تھیں۔ کنتھریں سے ایک اچ جگہ خالی نہیں تھی۔ کوئی چیز بھی اتفاق پر نہیں چھوڑی گئی۔

اساتھلے کے موسم گرما میں ایمڈسن جہاز کو قطبی سمندر کی طرف لے گیا تھا۔ اس کو اپنے ذاتی تجربے

بہار ملاح ساحل پر آئے۔ ہزار ہا لوگوں نے اُن کا غیر متقدم کیا۔ شہر کے تمام آدمی تنگے سر کھڑے ہوئے تھے۔ اُن کی نگاہیں سمندر کی جانب تھیں۔ اور وہ تاریخ کا قومی ترازو گاہ تھے۔

ان تین سالوں میں جہاز اور اس کے دلیر ملاحوں نے ایک لمبا بحری سفر کیا تھا۔ یہ سفر ہمیشہ تاریخ کا ایک زین کا زمانہ رہے گا۔

ملاحوں کے اس چھوٹے جہاز کو سفر میں وہ وہ مصیبتیں پیش آئیں اور ایسی ایسی وقتوں کا سامنا کرنا پڑا کہ کوئیس کی پریشانیاں بھی اُن کے آگے گر دیں گئیں اس کی شہرت کا خاص سبب یہ ہے کہ اس نے شمال مغرب کے سفر میں سب سے پہلا قدم اٹھایا۔ تین سال تک دائرہ شمالی سے بہت آگے یہ آدمی اور اُن کا چھوٹا جہاز برف، طوفان اور دوسرے بہت سے خطروں کا مقابلہ کرتے رہے۔ یہ خطرے کوئی عجیب بات نہیں ہیں۔ ہر وہ شخص جو ان منجھ علاقوں کا کچھ تجربہ رکھتا ہے ان خطروں سے بخوبی واقف ہے۔ جہاز اُن کے باوجود صحیح و سالم رہا۔ نہ صرف وہ خود تباہی سے بچا بلکہ اس کو ان مقامات پر نمایاں کامیابی ہوئی جہاں فریگلین جیسے نامی ملاحوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ اس کامیابی کا سہرا خصوصاً ایک شخص کے سر ہوا جو اس سفر میں سردار تھا۔ اور جس کا نام رونڈل ایمڈسن تھا۔ جہاز کی روانگی کے وقت تک اس کو کوئی نہ جانتا

ایمنڈسن کا تیل کا ذخیرہ ہی ۲۴۵ گالین تھا۔ اس کے
بوجھ سے عرشہ پانی کی سطح سے بھی نیچا ہو گیا تھا۔ ڈبے
قریباً ہر جگہ چن دے گئے تھے۔ کئے عرشہ کے چاروں
طرف بندے ہوئے تھے۔

۸ اگست کی صبح کو ۲ بج کر ۳ منٹ پر جوا کا
ٹکڑا اٹھایا گیا۔ جہاز آہستہ آہستہ شمال مغرب
کی جانب چل دیا۔ ہر قسم کے خطرات کا امکان تھا۔ لیکن
اسی وقت سورج چمکا۔ ایمنڈسن اور اس کے ساتھیوں
کی ہمتیں بڑھ گئیں۔

ایک ایسی کشتی میں جو اسباب کے وزن سے دہی
جاتی تھی۔ جس میں گنجائش نام کو نہ تھی اور جو اس قابض
تھی کہ موسم کے گرم و سرد کا مقابلہ کر سکے۔ شمال مغربی
رستے کی تلاش کی کوششیں شروع ہوئی۔ پندرہ روز
تک یہ لوگ چلتے رہے۔ حسب معمول بحر منجمد شمالی کے موسمی
تغیرات گہرا، طوفان اور برف باری کے بعد دیر سے
شروع ہوئے۔ ان کے سبب کوئی دن خطرات سے
خالی نہ جاتا۔ ایک روز تو غضب ہی ہو گیا۔ جوا ایک
نشیبی جزیرے سے ٹکرا گئی۔ لیکن اس کو کوئی
صدمہ نہیں پہنچا۔

سیاح دھن اب تقاطعی قلب کے نزدیک آگئے
تھے۔ ایمنڈسن کی تجویز تھی کہ ۹۰ میل مغرب کی جانب
کسی مناسب مقام پر موسم سرما گذارا جائے۔ باوجود
بہت سے خطرات کے یہ لوگ ایک دوسرے کو مبارکباد

سے معلوم ہو چکا تھا کہ انتظام کس طرح کیا جاتا ہے
۱۰۵ ڈبے میں اقد کتوں کے لئے کھانا ماہرین نے چھو کر
ٹوبوں میں بند کر دیا تھا۔

یہی تمام پیش بینیاں اس وقت بھی عمل میں لائی
گئیں۔ ایمنڈسن خود نہیں جانتا تھا کہ کامیابی میں کتنی
مدت لگے گی۔ اس زمانے میں ان ساتوں آدمیوں
کو اسی جہاز پر رہنا تھا۔ وہ لوگ متمدن دنیا سے الگ
ہو رہے تھے اور ان کا نام تردد و مدار اسی آؤ قیہ
پر تھا جو انہوں نے اپنے ہمراہ لیا تھا۔

جوا ساحل ناروے سے گرین لینڈ تک ذخیرہ
خوشہ کے جا پہنچا۔ سامان کی زیادتی کی وجہ سے اس
کی رفتار نہایت سست تھی۔ ۹ جولائی مسئلہ
کو ایمنڈسن اور اس کے ہمراہیوں نے پہلے پہل برف
دیکھا۔ برف کے ساتھ لہر بھی تھا۔ یہ دونوں چیزیں
جوا کو تمام سفر میں ملتی رہیں۔

ایک مہینہ اور گزر گیا۔ اہل سفر ڈال ریل اڈک
جا پہنچے۔ یہ شمالی گرین لینڈ کی ایک جگہ ہے۔ یہاں پر
اسکاٹ لینڈ کی ماسی گیروں کی ایک کشتی نے جوا کے سٹے
نظر کا ایک بہت بڑا ذخیرہ فراہم کر رکھا تھا۔ اس کے
۱۰۵ ڈبے مع ۶ تیل کے کنستروں کے جوا پر بار
کر دئے گئے۔

جوا پر بہت وزن ہو گیا تھا۔ اس کے بنانے والوں
کے قفل میں بھی یہ بات کبھی نہ آئی ہوگی۔ موٹر کے لئے

دے رہے تھے کہ بغیر زیادہ نقصان کے وہ دنیا کے کنارے اپنے پہلے سرمایہ مستقر پر پہنچ گئے۔
اس کامیابی کا وہ پونڈی میں لطف بھی نہ اٹھا سکے تھے کہ ایک عجیب واقعہ رونما ہوا اس سے ان سب کی زندگی خطرے میں پڑ گئی۔

۳ اگست ششماڑو کی شب کو تیب اینڈ سن اپنے سونے کے کمرے میں جا چکا تھا۔ عرسے کے اوپر سے ایک نہایت بھبانگ شور و غل کی آواز سنائی دی۔ اینڈ سن جاگ اٹھا وہ دوڑا ہوا اوپر گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اندھیری رات میں انجن کے کمرے میں شعلے بھڑک رہے ہیں۔ انجن روم میں آگ لگ گئی تھی۔ اس سے وہ تنگی جس میں دو ہزار ٹین نیل بھرا ہوا تھا۔ چند انچ کے فاصلے پر تھا۔ آہ ایشانی اُجاڑ علاقہ میں محض ایک بے مایہ ناؤ۔ اور اس پر شمال کے طویل موسم کی آمد۔

اگر کہیں ایک مرتبہ بھی تیل کی ٹنکیوں کو آئینچ پہنچ جاتی تو جو آئینچ ان تمام ملاحوں کے جو اس پر موجود تھے اڑ جانا سیاحوں میں رک نام کا ایک انجینئر بھی تھا۔ اس نے پہلے ہی اپنا کام شروع کر دیا تھا اب اور لوگ بھی اس کی مدد کو آگئے۔ دو آگ بجھانے والے آئے جہاز پر موجود تھے ان کو فوراً استعمال کیا گیا۔

آگ کے شعلے بھڑکنے شروع ہوئے۔ لیکن آخر کار پانی نے ان کا غصہ ٹھنڈا کر دیا اور محض دھواں باقی رہ گیا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ یہ آگ ایک جہازوں کے تیل کی پمپ کی ٹنکی کے ٹپکنے سے جہازوں جو اس کے نیچے پڑا ہوا تھا تیل میں بجک گیا۔ اس واقعے کی خبر ایک روز ٹیلی ویژن پر کو دی گئی۔ اس نے وہ تنگی وہاں سے مٹوائی۔ مگر اس میں ذرا سی غفلت برتی جاتی تو نزدیک کی ٹنکی میں آگ لگ جاتی اور پھر کوئی طاقت جہاز کو تباہی سے نہیں بچا سکتی تھی۔ اس خطرے کو مشکل سے ایک ہفتہ ہوا تھا کہ دوسرا زبردست حادثہ رونما ہوا۔

اینڈ سن کے پاس پہلے ہی سے اس خطے کا نقشہ موجود تھا۔ اس پر تمام جزیرے ظاہر کئے گئے تھے جب کوئی جزیرہ آتا یہ لوگ ہوشیار ہو جاتے۔ ایک بعد چنانچہ ایک کسی چٹان سے ٹکرا گیا۔ اینڈ سن نے گھبرا کر اترنے دیکھا اس میں اس مقام پر کسی جزیرے کا ذکر نہیں کیا گیا تھا۔ غور و غرض کے بعد معلوم ہوا کہ پانی کے نیچے کوئی چٹان ہے۔ انھوں نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر دوسری بار جہاز پھر ٹکرایا۔ اور آخر کار رُک گیا۔

جو آپروژن زیادہ تھا اس پر طرہ یہ کہ اس وقت وہ دس فٹ گہرے پانی میں کھڑا تھا۔ جانچ پڑتال کرنے پر معلوم ہوا کہ اس کے چاروں طرف اُتھلا سمندر ہے جس کو چٹانیں گھیرے ہوئے ہیں۔ موت نہایت خطرے کا تھا لیکن ڈیر اینڈ سن کی خود مشکلات طبیعت نہ گھبراہٹی۔ اس نے ہمت کر کے اپنا جہاز آگے بڑھانے کی کوشش کی (دانی آئندہ)



از عبد اللہ بن قریبہ انجمن پمکلیان

بابو جی نے طوطا پالا ؛ سب سے انوکھا سب برا
 رنگ ہر ہے اُس کے پیروں کا ؛ جھاڑ کے پتوں کا ہو جیسا
 چرخ ہے اُس کی لال رنگی ؛ بانگی پڑھی اور کھلی
 اُس کے گلے میں ہر اک لکھا ؛ جیسے کسی نے ہار ہو پینا
 پتھرے میں ہر دم رہتا ؛ لوہے کا یہ گھر اُس کا ہے
 سج میں ہے اک آری لکھی ؛ پنوں سے طوطے نے ہر لکڑی
 کھاتے پھل بے مزہ ہو ؛ بیر، جام، گول، خربوزے
 مرچیں شوق سے وہ کھاتا ؛ خوب یہ من بھاتا کھا جائی
 میں تیل کرتے ہیں سب کو ؛ جھاڑوں پر ہیں اُڑتے پرتے
 بولتا ہے یہ جیسے انسان ؛ مٹھو میاں، مٹھو میاں
 پڑھتا ہے جو پڑھاؤ اُس کو ؛ بنی جی بھیجو، بنی جی بھیجو!
 بھیجی ہم نے نفیم قریبہ
 پڑھ کر خوش ہوں گے بابو جی



مصر کی چند اسلامی یادگاریں

مصر کا اسلامی تہذیبی و تاریخی ورثہ

بناتے رہے۔ اب یہ مسجد کافی لمبی چوڑی ہے ۲۳۰۰ ستونوں پر مسجد کی چھت قائم ہے۔ سامنے محراب بھی خوب صورت سی بنی ہوئی ہے۔ دیواروں پر عربی نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ دائیں بائیں دو مینار ہیں۔ یہ مسجد بعد کی مسجدوں کے مقابلے میں زیادہ خوب صورت تو نہیں ہے۔ لیکن اس سے زیادہ کوفا اور پرانی یادگار مسلمانوں کی مصر میں اس وقت موجود نہیں ہے۔ اس کے گرد کچھ حجرے بھی ہیں انہیں بصر میں زاویہ کہتے ہیں۔ ایک زاویے میں امام شافعیؒ (جو مسلمانوں کے چاروں ہی اماموں میں سے ایک ہیں) علم دین کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک کونے میں حضرت عمرو بن العاصؓ کے صاحب زاویے حضرت عبداللہ کا مزار مبارک بھی ہے۔ یوں تو یہ مسجد زیادہ آباد نہیں رہتی۔ لیکن سال میں ایک مرتبہ شاہ مصر رمضان مبارک میں جمعۃ الموداع کی نماز اسی مسجد میں ادا کرتے ہیں۔ اس وقت ابدتہ تل دھرنے کو جگہ نہیں رہتی۔ میں نے بھی یہ نماز اس میں ادا کی تھی۔

مصر کی چند فرعونی یادگاروں کا حال تم مجھے سالانہ سلسلہء عام میں پڑھ چکے ہو۔ اس مضمون کے ذریعے میری خواہش ہے کہ پیامی مصر کی اسلامی یادگاروں سے بھی کچھ نہ کچھ واقف ہو جائیں۔ ہمارے پیارے رسول کے دوسرے جانشین حضرت عمرؓ کے عہد مبارک میں اسلام کے ایک نہایت جاننا ز اور بہادر سپہ سالار حضرت عمرو بن العاصؓ نے مصر کو فتح کر لیا۔ پورے ملک پر قبضہ ہو گیا تو حضرت عمرو بن العاصؓ نے فسطاط کے نام سے ایک شہر آباد کر دیا۔ اس شہر نے بعد میں بہت ترقی کی اور ایک عرصے تک مصر کا دار السلطنت ہی رہا مگر اب اس کا صرف نام اور چند پران اور ڈرنے کھنڈر اس کی یاد میں باقی ہیں۔

اسی شہر فسطاط میں عمرو بن العاصؓ نے ایک مسجد بنا تی جو پہلے بہت چھوٹی اور سادہ تھی۔ محراب اور منار وغیرہ کچھ نہ تھے۔ مگر بعد میں شاہان اسلام اس کو ترقی دیتے رہے اور برابر اس کو مضبوط و خوب صورت

مصر میں مسجدیں تو بے شمار ہیں۔ ہر زمانے میں بادشاہوں اور امپروں نے اپنے حوصلوں کے مطابق چھوٹی اور بڑی سادہ اور خوب صورت مسجدیں بنائی ہیں۔ جو مصر کے چپے چپے میں پھیلی ہوئی ہوئی ہیں۔ مگر ان میں سے چند مسجدیں بہت مشہور اور خوب صورت ہیں

قاہرہ اور جامع ازہر

چودھویں صدی ہجری کے پنج میں مصر پر اہل بیت کے ایک خاندان کی حکومت تھی جس کو قاطمی خاندان کہتے ہیں۔ اس خاندان نے مصر پر دوسو برس سے زیادہ حکومت کی۔ اس خاندان کا سب سے پہلا کارنامہ تو یہ ہے کہ فسطاط سے الگ لیکن اسی کے قریب ایک نیا شہر قاہرہ کے نام سے آباد کیا جس کی رونق آج تک نہ صرف باقی ہے بلکہ برابر ترقی پر ہے۔ اسلامی ملکوں میں قاہرہ ایک خوب صورت ترین شہر سمجھا جاتا ہے۔ دنیا کے اوڑھے شہروں کے مقابلے میں بھی اس کی خاصی شہرت ہے۔ دریائے نیل کے دونوں کناروں پر بڑی خوب صورتی سے آباد کیا گیا ہے۔ اس وقت اس شہر کی آبادی ۱۶۰۱۵ لاکھ ہے۔ مشرقی اور مغربی تمام قوموں کے لوگ اس شہر میں کچھ نہ کچھ آباد ہیں۔

قاہرہ کے بعد قاطمی خاندان کی سب سے

بڑی یادگار جامع ازہر ہے۔ یہ مسجد نہایت عظیم الشان ہے۔ بارہ ہزار مربع گز زمین میں بنی ہوئی ہے۔ قاطمیوں نے اس کے اندر ایک بہت بڑا مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔ جس کی شہرت اس وقت سے لے کر آج تک ہر زمانے میں بہت کافی رہی ہے۔ اس عظیم الشان مدرسے کو اب ایک ہزار برس گزر رہے ہیں۔ صرف اسلامی دنیا میں نہیں بلکہ ساری دنیا میں اس سے زیادہ کوئی پرانا مدرسہ اس وقت موجود نہیں ہے۔ یہ مدرسہ اب جامعہ ازہر یعنی ازہر یونیورسٹی کہلاتا ہے۔ مصر کی تمام دینی تعلیم اسی ازہر کے فوٹے ہوئی ہے۔ مصر کے سوا دوسرے دور دور ملکوں سے بھی طلبہ اس میں تعلیم حاصل کرنے آتے ہیں۔ ازہر کے طالب علم تعداد میں اس وقت تیرہ چودہ ہزار سے کم نہیں اصل پرانا مدرسہ تو اب تک مسجد ہی میں ہے۔ طلبہ علموں کے رہنے سہنے کے مسجد کے چاروں طرف کمرے کی قطاریں بنی ہوئی ہیں یہ ہن چار منزل تک اونچی چلی گئی ہیں۔ کمرے کی یہ قطاریں عربی زبان میں رواق کہلاتی ہیں یہ رواق مصر کے مختلف بادشاہوں کے بنوائے ہوئے ہیں۔

جامع سیدنا حسین

یہ مسجد جامع ازہر کے بالکل قریب اور اس کے سامنے ہے۔ بہت خوب صورت اور شان دار

مسجد ہے۔ اس مسجد میں حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک مدفون ہے۔ فاطمی بادشاہوں کو اہل بیت سے قربت اور دلی محبت و عقیدت تھی اس لئے اپنی حکومت کے زمانے میں وہ اپنے مشہور اسلاف کی بہت سی لاشوں کو باہر کے ملکوں سے کھود کھود کر مصر لائے اور یہاں بڑے اہتمام سے خوب صورت مقبرے بنوا کر ان میں دفن کیا۔ مقبروں کے ساتھ شاندار مسجدیں بھی بنوائیں۔ چنانچہ اس قسم کی مسجدیں اور مقبرے مصر میں بہت ہیں۔ ان میں سے سب سے زیادہ مشہور جامع سیدنا حسین، جامع سیدنا زینب جامع سیدہ نفیسہ اور مسجد سیدہ سکینہ ہے۔ سیدہ زینب، حضرت فاطمہ زہرا کی صاحبزادی اور حضرت امام کی ہمیشہ ہمیں۔ سیدہ نفیسہ حضرت امام کی پرپوتی تھیں اور سیدہ سکینہ حضرت امام کی صاحبزادی تھیں۔ ان مسجدوں اور مزاروں میں زیارت کرنے والوں کا اکثر بڑا مجمع رہتا ہے۔ خاص خاص دنوں میں تو عورتوں اور مردوں کا اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ تل دھرنے کو جگہ نہیں ہوتی۔

یہ سب مسجدیں ایک خاص طرز کی بنی ہوئی ہیں۔ ازہر کے سوا اور مسجدوں میں تقریباً نہ ہونے کے برابر ہیں۔ مسجد کا پورا حصہ تقریباً چھت سے بند ہوتا ہے۔ البتہ چھتیں بہت اونچی ہوتی ہیں

اور ان کے نیچے نہایت بڑے بڑے اور خوب صورت ستون ہوتے ہیں۔ محرابیں اور در بھی ہوتے ہیں لیکن وہ بھی بہت اونچے۔ چستوں، محرابوں اور دیواروں پر خاص قسم کے خوب صورت نقش و نگار بھی ہوتے ہیں جو عربی نقش و نگار کہلاتے ہیں۔ نام مشہور مسجدوں میں اندر نہایت قیمتی اور خوب صورت ترکی اور ایرانی قالین بچھے ہوتے ہیں ان قالینوں کی وجہ سے مسجدوں کی رونق بہت بڑھ جاتی ہے۔ قالینوں کے علاوہ اور صفائی کا بھی بہت اہتمام ہوتا ہے۔ باہر سے بھی یہ مسجدیں بڑی شاندار معلوم ہوتی ہیں۔ خاکی پتھر کی بنی ہوئی ہیں۔ پتھروں میں جا بجا تراش کا کام بہت خوب صورت اور شاندار معلوم ہوتا ہے۔

مسجدوں کے اوپر مینارے اور گنبد بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں کے معلوم کی مسجدوں جیسے نہیں ہوتے۔ ایک سے بڑے گنبد یا چار گنبد تک ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک گنبد اور ایک مینار کی مسجد میں بھی نئے اور پرانے مصر میں موجود ہیں۔ رمضان مبارک میں مسجدوں کے تمام مینار رات میں برقی تقوں سے آج کل روشن کئے جاتے ہیں جو بہت خوب صورت معلوم ہوتے ہیں۔

دلی میں قطب صاحب کی مسجد اور اس کی

کی ان مسجدوں سے بہت ملتا جلتا
ہے :

لاٹ اور لاٹ کے پاس جو دروازہ ہے اس
کے اندر باہر کا جیسا کام ہے وہ میسر

بہن ! ہوائی عملے کے ڈرسے
نئے کو میں نے گاؤں میں بھیج دیا



OPEN



ہوئی ہوا کے راستہ میں جب کوئی پہاڑی آجاتی ہے تو اسے پار کرنے کے لئے اُسے اوپر اٹھنا پڑتا ہے۔ پہاڑی کو پار کرتے کرتے اس کا ٹھوڑا سا حصہ سردی کے باعث بادل کی شکل اختیار کر لیتا ہے، دوسری طرف سے ہوا کے جھونکے آتے ہیں اور وہ اس ٹکڑے کو پھر اجغرات میں تبدیل کر کے اپنے ساتھ اُڑا لے جاتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی نئے اجغرات منجمد ہو کر اس کی جگہ لیتے رہتے ہیں اور اس طرح ہوا کے جھونکوں کے باوجود یہ جھنڈا ہمیشہ یہاں نظر آتا ہے۔ دراصل یہ بادل کی کوئی علیحدہ قسم نہیں بلکہ اس کی ایک خاص شکل ہے۔

(۲) کبھر

کبھر بھی بادل ہی کی ایک قسم ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اگر اجغرات فضا میں اونچائی پر جا کر منجمد ہوں تو بادل کہلاتے ہیں اور اگر زمین یا سمندر کی سطح کے قریب ہی منجمد ہو جائیں

یہ تو سب بچے جانتے ہی ہوں گے کہ بادل کس طرح بنتے ہیں، آج کل جاڑوں میں تو ہم میں سے ہر ایک سانس چھوڑ چھوڑ کر ننھے ننھے بادل بناتا رہتا ہے۔ اس بار ہم بادلوں کی مختلف قسموں کے متعلق کچھ باتیں بتائیں گے۔

(۱) جھنڈا بادل

بادلوں کی سب سے دلچسپ قسم وہ ہے جسے "جھنڈا بادل" کہنا چاہئے۔ یہ پہاڑیوں کی چوٹیوں پر نظر آیا کرتا ہے۔ دور سے دیکھا جائے تو بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک سفید جھنڈا لہرا رہا ہے۔ کچھ ایسی شکل ہوتی ہے۔



عنورت یہ ہوتی ہے کہ اجغرات سے لاری

ہے کہ جلد بارش ہوگی ان بادلوں سے اونچا کوئی بادل نہیں ہوتا۔ عام طور سے ان کی بلندی چار پانچ میل ہوتی ہے۔ گرم مقامات میں یہ سات میل اونچے بھی پہنچ جاتے ہیں۔

(۴) دل بادل

ان کا یہ نام اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ بجاری بجاری ڈھیریوں کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ ان کا خاص وقت گرمیوں کا پتھر پرہے۔ ان کے چاروں طرف آسمان بالکل صاف اور نکلا ہوتا ہے اور اس میں گدلا پن یا نمی نہیں ہوتی جب یہ بادل آسمان میں کثرت سے جمع ہو جاتے ہیں تو بڑی زور سے گرد گرد آتے اور گر جتے ہیں دیکھنے میں بھول گویا ماروئی کے گالوں کی ڈھیریوں جیسے معلوم ہوتے ہیں۔ بادل کی ایک اور قسم ہوتی ہے جسے اونچے دل بادل

تو کہہ سکتے ہیں۔ گویا کہ وہ بادل ہے جو زمین کے قریب ہی بنا ہو۔ چنانچہ پہاڑ کی وادیوں میں دُور سے جو بادل نظر آتے ہیں انہیں بالکل قریب سے جا کر دیکھا جائے تو کہہ معلوم ہوں گے۔ اس کے علاوہ یہی کہہ جو جاڑوں میں صبح کے وقت نظر آتا ہے، سولج کے بلند ہونے اور گرمی بڑھنے کے بعد اُپر اُٹھ کر آسمان میں چلا جاتا ہے اور بادل بن جاتا ہے۔

(۳) سنبھل نما بادل

یہ بہت خوبصورت بادل ہوتا ہے۔ یہ کبھی لہروں کی سی اور کبھی گھونگھرواں بادلوں جیسی شکل اختیار کر لیتا ہے، اور کبھی کبھی اس پر لکیریں یا دھاریاں سی پڑی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اس بادل سے کبھی بارش نہیں ہوتی، لیکن اسے عموماً بارش کی علامت سمجھا جاتا ہے اور جب یہ بادل نظر آتا ہے تو سمجھ لیا جاتا



کہہ سکتے ہیں۔ یہ بہت اونچائی پر ہوتے ہیں

خاص موسم ضروری ہوتا ہے۔ جس بلندی اور درجہ حرارت میں سنبل نما بادل بنتے ہیں، اس میں دل بادل نہیں بن سکتے۔ لیکن موسم اور دوسرے حالات کے بدلتے سے بادلوں کی شکلیں بدل جاتی ہیں۔ چنانچہ عام طور سے پسرے پہر کو جو بادل نظر آتے ہیں، شام ہوتے ہوئے ان کا نقشہ بالکل بدل جاتا ہے۔
بادلوں کی بلندی۔

معمولی بادلوں میں سب سے اونچا سنبل نما بادل ہوتا ہے۔ اس کی انتہائی اونچائی سات پہل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ایک چمکیلے قسم کا بادل ہوتا ہے جو کبھی کبھی رات کو نظر آتا ہے، اس کی بلندی قریب قریب پندرہ پہل ہوتی ہے، ایک اور بادل ہوتا ہے جسے ثنوی بادل کہتے ہیں۔ یہ بہت شاذ و نادر نظر آتا ہے۔ اس کی اونچائی پچاس پہل تک ہوتی ہے۔

پھاڑوں پر بادل کے منظر

بادلوں کے خوب صورت منظر پھاڑوں پر بڑی کثرت سے دیکھنے میں آتے ہیں۔ نیچے وادیوں سے بادل اٹھا ہوا آتا ہے اور دیکھتے دیکھتے مکانات میں گھس آتا ہے، پھر دیکھتے تو سب چیزیں ہلکی ہوئی ملتی ہیں۔ بادلوں سے

اور بہت لمبے ہوتے ہیں ان کی شکل ریت کے میدان کی لہروں سے ملتی جلتی ہے۔
(۵) بادل کی پانچویں قسم وہ ہے جو تمام آسمان پر چھایا ہوا ہوتا ہے۔ کچھ بھڑاسیابی ابل سا رنگ ہوتا ہے اور آسمان کے ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک بال یکساں ہوتا ہے۔ یہ کئی کئی روز تک چھایا رہتا ہے۔ بہت غیر دلچسپ اور بد نما ہوتا ہے۔ اور اسے دیکھ دیکھ کر طبیعت گھبرانے لگتی ہے۔ لیکن اگر اس بادل کو ہوائی جہاز میں اوپر آسمان سے دیکھا جائے تو بڑا پیارا منظر ہوتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ چمک دار بادلوں کا سمندر دُور تک پھیلا ہوا ہے، اوپر نپلا آسمان ہوتا ہے اور سورج کی شعاعیں بادلوں سے منعکس ہو کر فضا کو اور بھی زیادہ چمکا دیتی ہیں اس بادل کی ایک اور قسم وہ ہوتی ہے جب یہ اور بلند اور لمبا ہو جاتا ہے۔ ایسی حالت میں اس میں سے چاند یا سورج دُھندلا دُھندلا نظر آیا کرتا ہے۔

بادل کا یہ مختلف صورتیں اختیار کرنا کوئی اتفاقیہ امر نہیں ہوتا ہے، بلکہ خاص حالات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ بادل کی ہر ایک قسم کے لئے خاص درجہ حرارت، خاص بلندی اور

پتلا کر فوٹو کھجوائے۔ فوٹو دیکھنے سے باطل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی سمندر کے جھاگوں میں تیر رہا ہے۔ مسوری کی تمام مخلوق گھر چھوڑ کر سڑکوں پر آ گئی۔ چار گھنٹہ تک عجیب تماشا رہا۔ پھر یہ بادل پھٹنا شروع ہوئے اور رفتہ رفتہ غائب ہو گئے، مسوری کے پہاڑی لوگ لکھتے ہیں کہ ایسا صرف تین سال میں ایک بار ہوا کرتا ہے

جہی ہوئی دادیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے کسی نے انہیں روٹی سے پاٹ دیا ہو۔ اس سلسلے میں سونگا میں اب سے دو سال پہلے ایک عجیب واقعہ ہوا۔ سارے شہر میں بادلوں کا ایک چھوٹا موٹا طوفان سا آ گیا۔ تمام سڑکوں پر ایک ایک گز اونچے بادلوں نے قبضہ کر لیا۔ لوگوں نے ان میں طرح طرح کے فوٹو کھجوائے۔ بعض لوگوں نے ہاتھ

سعادت

رسالہ سعادت کا سالنامہ اب کے فردوسی میں شائع ہوا ہے۔ آج کل لڑائی کی وجہ سے رسالہ یا اخبار نکالنے میں جیسی کچھ مشکلیں پیش آرہی ہیں سبھی جانتے ہیں پھر سالنامہ نکالنا تو اور بھی مشکل ہے۔ لطیف فاروقی صاحب کی ہمت کی تعریف کرنی پڑتی ہے کہ انہوں نے اتنے بہت سارے مصروف سالنامہ نکال دیا۔ پھر کاغذ بکھائی، چھاپائی لیتھو کی تصور پر غرض سب چیزیں اچھی معنوں میں ایک سے ایک بہتر لکھے والوں میں جناب نیر صاحب فیض لدھیانوی صاحب سید نصیر احمد صاحب، محمد فاضل صاحب فضل الہی عارف صاحب اور خود ایڈیٹر صاحب قابل ذکر ہیں۔ اس سالگرہ بزرگی قہر نے دیے پتلے کی سالانہ ہفت ظہر پر سالگرہ غیر خاص بزرگی قہر بھی اسی میں شامل ہو۔ لاہور سے نکلتا ہو

غنیہ

اس مرتبہ شاغل فخری صاحب نے غنیہ کا سالنامہ کہانی بزر کے نام سے شائع کیا ہے۔ اور بہت اچھی اچھی کہانیاں اور نظمیں جمع کر دی ہیں۔ لکھنے والوں میں۔ مولوی محمد شفیع الدین صاحب سید ابوطاہر صاحب۔ سید نصیر احمد صاحب مولانا ارشد عثمانوی صاحب۔ امداد جیت شرمہ صاحب جیسے پایے کے لوگ ہیں۔ نظمیں اور کہانیاں دونوں دلچسپ اور مزے دار ہیں۔ کاغذ وغیرہ کی منگوائی کے باوجود رسالہ ہر طرح کا میا ہے۔ ہم اس کامیابی پر شاغل صاحب کو دلی مبارکباد دیتے ہیں۔ قیمت سالانہ تین روپے۔ مد پتہ منزل بجنور سے نکلتا ہے۔

جزائر فلپائن

ان کی زد میں آگیا۔ ان حوصلہ مند سیاحوں میں ایک مسجلن بھی تھا اس نے اب سے کوئی چار سو

فلپائن پر جاپانی حملے کی خبریں پیا میوں نے اخباروں میں پڑھی ہوں گی۔ جاپانیوں کا ان جزیروں

برس (۱۹۴۱ء) پہلے ان جزیروں کا پتہ لگایا اور اس کے ٹھیک اسی برس کے بعد اسپین والوں کا ان پر قبضہ ہو گیا۔



پر پہلے سے دانت تھا چنگیز ابھی امریکہ کی طرف سے لڑائی کا اعلان بھی نہ ہوا تھا کہ جاپانی فوجیں اس پر چڑھ دوڑیں

یہ جزیرے دو چار دس پانچ نہیں ہزاروں کی تعداد میں ہیں کوئی سات ہزار تینتیس (۳۳۰۰۰) ان میں سے ۱۱۷ تو ایک مربع میل سے بھی کم ہیں۔ اہم جزیرے کل گیارہ ہیں ان

ان جزیروں کے رہنے والوں کے لئے یہیت کوئی نئی نہیں ہے تین سو برس کے اندر ان پر کئی چڑھائیاں ہو چکی ہیں اور جیسی سے یہ کئی ملکوں کی غلامی میں آچکے ہیں۔

میں لوزان سب سے بڑا ہے۔ اس کا رقبہ ۱۴۰۸۱۴ مربع میل ہے۔ اس کے بعد منڈو ہے اس کا رقبہ ۳۶۹۰۴ مربع میل ہے۔

آج سے تین چار سو برس پہلے یورپ کے من پلے اور حوصلہ مند سیاح دوسری نوآبادیوں کی تلاش میں نکلے تو بد قسمتی سے یہ مجمع الجزائر بھی

ساحل پر ہے اور منیلا بے کے مشرقی اور اندھنی
ساحل اور وہاں سے گذرتے والے دریا کے دہانے
کے اطراف میں آباد ہے۔ یہاں کوئی سو میل کے
گھیرے میں کھاڑی کی شکل ہلال کی سی ہو گئی ہے۔
منیلا بہت خوب صورت شہر ہے۔ خصوصاً
اس کے بازاروں کا انداز باطل ہندوستان
کے بازاروں کا سا ہے۔ یہاں ہندوستانی خصوصاً
ہندو اور گجراتی تاجر بھی کافی تعداد میں ہیں
جب کوئی ہندوستانی سیاح یہاں پہنچتا ہے تو
اس کی بہت آؤ بھلت کرتے ہیں۔

منیلا کی آبادی چار لاکھ ہے۔ شہر کوئی
چودہ میل (مربع) کے رقبے میں ہے۔ یہاں
انگریز، امریکن، فرانسیسی، اسپینی، چینی
جاپانی اور ہندوستانی قدم قدم پر ملتے ہیں۔ تجارت
انہی باہر کے لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ خود یہاں کے
رہنے والے کاشتکاری اور محنت مزدوری
کرتے ہیں یا سرکاری دفاتروں میں ملازم ہیں۔ منیلا
کی آب و ہوا گرم ہے لیکن چونکہ سمندر کے کنارے
آباد ہے اس لئے سمندری ہواؤں کی وجہ سے
رات کو بارہ بجے ٹھنڈی رہتی ہے۔ پہلے یہاں
دو شہر تھے۔ ہر ایک پر الگ الگ راجاؤں کی
حکومت تھی۔ اسپین والوں نے ان راجاؤں
کو قتل کر دیا اور یہاں کے لوگوں کو عیسائی بنالیا

کے بعد سلار کا متبر ہے اس کا رقبہ ۵۱۲۴ مربع میل
ہے۔ دوسرے اٹھ جزیروں کو بھی کافی اہمیت حاصل
ہے ان سات ہزار جزیروں کی آبادی کل ایک
کرور چالیس لاکھ ہے۔ یعنی پنجاب سے بھی آدمی
زیادہ تر لوگ لائن نسل کے ہیں۔

رقبے کے علاوہ آبادی بھی لوزان ہی کی
سب سے زیادہ ہے اور اسی جزیرے میں منیلا نام
کا شہر فلپائن کے مجمع الجزائر کا دار السلطنت ہے
اسی اہمیت کے سبب جاپان کی سب سے زیادہ
توجہ لوزان کی طرف رہی۔

لوزان ۱۳ صوبوں میں تقسیم ہے۔ ان
صوبوں کے صدر مقامات کو منیلا سے ریلیں جاتی
ہیں۔ منیلا سب کا دار السلطنت ہے۔ منیلا
ریلوے لائن جنوب کی طرف جاتی ہے منظر
کی خوب صورتی کے اعتبار سے خاص اہمیت
رکھتی ہے۔ لائن کے دونوں طرف آتش فشاں
پہاڑوں کا سلسلہ ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ
میدانی علاقے میں جادول اور گنے کے کھیت اور
پھلج لگانے کے ساتھ ساتھ ناریل کے درختوں
کے جنگ ہیں۔ منیلا کے جنوب میں تو ایسا معلوم
ہوتا ہے جیسے ہم پرستان میں پہنچ گئے۔

خود منیلا فلپائن کی سب سے بڑی بندرگاہ
اور سب سے بڑا شہر ہے۔ یہ لوزان کے مغربی

ان کے بعد چینیوں نے یہاں کچھ کڑ بڑ چائی۔
دو برس کے لئے انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس
کے بعد پھر اسپین والوں نے ان جزیروں کو
واپس لے لیا۔ اور اب سے کوئی ۳۴ برس
پہلے امریکہ والوں کا ان پر قبضہ ہو گیا۔ امریکہ
والوں نے ان جزیروں کے رہنے والوں کے
لئے بہت کام کیا۔ انھیں غلامی سے نجات دی۔
اور صنعت و حرفت کو بہت ترقی دی۔ یہاں پر
ان کے بہت ہی پرانے زمانے کی۔ پھر اس کے بعد
زمانے کی جبکہ اسپین والوں نے یہاں قبضہ
کیا۔ اور موجودہ زمانے کی تہذیبیں رہنے سہنے کے
طریقے ایک وقت میں نظر کے سامنے آ جاتے ہیں
وہی پرانے زمانے کی بیل گاڑیاں اور وہی پرانے
زمانے کا پنہاوا اور وہی پرانے طرز طریقے۔ پھر
وہی اور لاہور کی طرح بٹی بٹی گلیاں، گنجان

آبادی۔ فصیلوں والا شہر بیج کے زمانے کا شہر
ہے۔ اس فصیل میں پرانے ٹرپلے کے درواخے
ہیں اور محرابیں ہیں۔ پرانا قلعہ اس پرانے
شہر کے پچھم کی طرف ہے۔ یہ راجہ سلیمان کے
زمانے کا بنا ہوا ہے۔ یہاں اب امریکہ کی فوج
رہتی ہے۔

سیگونی (Saguni) ان جزیروں کا
سرائی مقام ہے۔ اس کی اونچائی سطح سمندر
سے چھ ہزار (۶۰۰۰) فٹ ہے۔ میلے سے
ایک سو چوہتر (۱۴۴) میل کے فاصلے پر شمال
میں واقع ہے۔ یہ یہاں کے لوگوں کی تفریح
گاہ ہے۔ اس کی آب و ہوا تند رستی کے
لئے بہت اچھی ہے اور منظر ہر لحاظ سے شط
سے بہتر ہے۔
(پلڈرینس یونیورسٹی دہلی کے ایک مضمون کو دیکھ کر لکھا گیا ہے)

صرف (۸) آٹھ آنے

کے بیٹ یا ذریعہ منی آرڈر بیج کر ہر ایک بچہ ایک سال کے لئے (بچوں کا رسالہ ناشر العلوم) مفت جاری کر سکتا ہے جس میں خبریں
و محبوب مسلمات، لطیفے، کہانیاں اور قابلیت بڑھانے کے عمدہ مضامین درج ہوتے ہیں۔ اس ماہ رعایت سے جلدی فائدہ
اٹھائیں۔ (نمونہ نہیں بھیجا جاتا) (۲) صرف ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر بیج کر ہر شخص ایک معقول روزگار پیدا کرنے کا مفت
حاصل کر سکتا ہے بچوں کو برگزیدہ بات نہیں بتائی جائے گی اس لئے وہ کوشش نہ کریں، ہر ایک مدرس سر کے بیٹ بیج کر کر بڑا دلچسپ
اور رموز الاملا دونوں کتابیں نمونہ منگوائیں اور ان کو اپنے نزدیک سکھائیں میں لکھا کہ گنا منافع حاصل کریں، ہر طالب علم کے بیٹ
بیج کر حساب اور اردو میں اقل ڈوہڑن میں کامیاب ہونے کے لئے ۱۲ کی کتب مفت منگوائیں (۳) دفتر رسالہ ناشر العلوم لاہور

جنوبی فرانس میں دودن

۲

انسپیکٹر شعبہ سائمنس - حیدر آباد دکن

نہیں آتا تھا کہ ہندوستان کے راجے ہمارے استے
کجواس کس طرح ہو سکتے ہیں۔ یورپ میں اکثر ہندوستان
راجے ہمارے ہی خیال کئے جاتے ہیں۔ کیونکہ
ہماری تمھاری قسم کے لوگوں کا وہاں گزر کم ہی ہوتا
ہے۔

کھانا ختم کر کے ہم لوگ پردیناڈ کی سیر کو نکلے
سندر کا کنارہ بجلی کی روشنی سے جگمگ کر رہا تھا
باغوں کے بہت سے درخت تیز روشنی سے منور
کر دئے گئے تھے۔ ہنس میں دن کو کافی گرمی پڑتی
ہے۔ اس لئے رات کے وقت سارے کے سارے لوگ
گھر سے سیر کے لئے باہر نکلے ہیں۔ اس وقت لوگوں کا
بڑا زبردست ہجوم تھا۔ اور ہر طرف خوشی ہی خوشی نظر
آتی تھی۔ سمندر کے کنارے قبوہ خانے لوگوں سے
کچا کچ بھرے ہوئے تھے۔ لوگ بیٹھے کھا پی رہے تھے
اور نایاب گانا ہو رہا تھا۔

فرانس کے جنوبی ساحل کے مغربی کنارے

جیاتیاتھ من مٹا۔ بی۔ بی۔ ایس سی، لندن

ہنس واپس ہوئے اور ایک سستے ہوٹل میں رہا
کے لئے کمرے لئے۔ ہوٹل میں سامان رکھ اور ہاتھ منہ
دھوکر ہم لوگ پھر باہر نکلے اور سمندر کے کنارے
پردیناڈ پہنچ گئے سب سے پہلے کھالے کا خیال ہوا۔
ایک ہوٹل میں جا کر بیٹھے تو ایک ویٹر پہنچا اس نے
جھک کر تسلیات عرض کیا۔ ہم نے کہا کچھ کھا پیں گے۔ اس
نے کہا ضرور۔ تو ابتدا میں میری رائے ہے کہ پھلوں سے
کی جائے۔ پھلوں کی قیمت پر جو نظر لگی تو ہوش اڑ گئے
یہ جیڈ امریکی لکھنویوں کے لئے عجیب ٹھیک ہے۔ ویٹر نے
کہا پھر فرمائیے تو پھل حاضری کروں۔ ہم نے دل میں خیال
کیا کہ اگر اس ویٹر کے پھر میں رہے تو خاتمہ ہی کرے
گا۔ اس لئے سب نے ایک ایک چیز پسند کی اور
وہی لانے کے لئے کہہ دیا۔ اس ایک چیز کی جو قیمت
تھی اس میں اور جیکوں میں نہایت اعلیٰ درجے کا کھانا
آ سکتا تھا۔ ویٹر کھانا لانے کو تو لے آیا مگر اس نے
بہیں نہایت تحارت کی نظر سے دیکھا۔ اس کی سمجھ میں

پچھلے کناروں کے ساتھ ساتھ ہزاروں سج دھم کھاتی
ہے۔ کہیں کہیں پر یہ شرک بہت اونچی ہو گئی ہے۔
اس کے نیچے چٹانوں پر بحر روم کا نیلا پانی مسلسل ٹکرتا
اور شور کرتا رہتا ہے۔ بحر روم کا پانی اپنے رنگ کے
لئے مشہور ہے۔ اس قسم کے نیلے رنگ کو انگریزی
زبان میں اسی سمندر کے نام پر ٹرینین بلو کہتے
ہیں۔

راستے میں موٹر کسی میں چلاتا تھا کبھی کریم
چلاتے تھے۔ شرک بہت دشوار گزار تھی۔ کہیں کہیں
پر روک بالکل نہ تھا۔ ذرا سی غلطی یا لاپرواہی ہوئی
تو موٹر میں لے دے سمندر میں کود جاتی۔ شرک سے
ذرا دیر کے لئے بھی اٹکھ ہٹانا موت کو دعوت دینا
تھا۔ لیکن منظر ایسا دل فریب تھا کہ بار بار ادھر دھر
دیکھنے کو بی چاہتا تھا۔ اس خیال سے ہم نے اور کریم
نے آدھا آدھا راستہ طے کیا۔ دوسرے صاحبان
کو موٹر چلانے کی ضرورت اس لئے نہ تھی کہ وہ اس
فن لطیف سے واقف نہ تھے۔ اور ہم اس خیال میں
پریشان تھے کہ موٹر راستے سے ہٹک نہ جائے۔ دوسرے
نیچے کی سیٹ پر چار لوہے صاحبان نہایت شان
کے ساتھ گنگنائے، شعر پڑھتے، مناظر کی داد دیتے
چلے جاتے تھے اور ہمیں ساتھ ساتھ چلانے میں اعیاد
کرنے کی ہدایت بھی دیتے جلتے تھے۔

لیکن بھائی سچ پوچھو تو ان کا کچھ قصور بھی

پر مارسلینز ایک مشہور بندرگاہ ہے۔ اس سے کچھ
دور مشرق سے لے کر سمندر کے کنارے کنارے اطالیا
میں سان مارکو تک جو علاقہ ہے وہ "رے دیسیرا"
کہلاتا ہے۔ یہ خطہ یورپ کے سب خطوں سے مختلف
ہے۔ یہاں کی آب و ہوا بہت عمدہ اور صحت بخش
ہے۔ یوں تو بحر روم کے کنارے کے سب علاقے
بھلوں کے لئے مشہور ہیں لیکن رے دیسیرا میں
پہل اور بھی کثرت سے ہوتے ہیں۔

جب تمام یورپ برف سے ڈھکا ہوتا ہے اور
لوگ سردی کی شدت سے پریشان ہو جاتے ہیں تو
اس جگہ موسم بہت خوش گوار رہتا ہے۔ اور آفتاب
کی شعاعوں سے لطف اندوز ہونے کے لئے لوگ
جوق در جوق یہاں آتے ہیں۔ مئی میں سردی گرمی
دونوں کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ دھوپ کبھی نہ
اور صاف ستھرا موسم کبھی۔ سردی کا لطف اٹھانا
ہو تو بخوڑی دور پہاڑوں میں چلے جائے یہاں برف
نظر آئے گی اور برفانی کھیلوں میں حصہ لینے کا موقع
ملے گا۔ گرمی کے زمانے میں بھی مپس سیاحوں سے
بھرا رہتا ہے۔

ہم نے مارسلینز سے مونٹی کارٹو تک سمندر
کے کنارے کنارے سفر کر کے پورا رے دیسیرا
دیکھا۔ یہ منظر ایسا تھا جسے بھولنا مشکل ہے۔ شرک
بالکل سمندر سے ملی ہوئی جاتی ہے اور اس کے کٹے

کہیں پر ساحل ہلال کی شکل کا تھا۔ اس کے ایک سرے پر شہر آباد ہوتا۔ پہلے ہم شہر میں داخل ہوئے۔ اسے دیکھ کر جب اُسے بڑھ جاتے اور ہماری موٹر ہلال کے دوسرے سرے پر پہنچ جاتی تو سارا شہر، اس کے بندرگاہ، اس کے جہاز، اس کی بادبانی کشتیاں، ایک نئی خوب صورتی کے ساتھ پھر جلوہ گر ہوتیں۔

بعض جگہوں میں سمندر کے کنارے بلند پہاڑ تھے۔ اس لئے سڑک کو ان سے بچا کر اندر کی طرف بنایا گیا تھا۔ جب کبھی سڑک اس طرح ساحل سے کچھ دور ہو جاتی تو ہم سرسبز کھیت اور پھلوں سے بھرے ہوئے باغات سے گزرتے۔ ہم اسی طرح جا رہے تھے کہ ایک جگہ انگور کے کھیت نظر آئے ہندوستان میں انگور کی سیل ٹیلیوں پر چڑھائی جاتی ہے۔ اس جگہ انگور کے درخت کھیتوں میں بغیر کسی ٹٹی کے لگے ہوئے تھے۔ ان کی جڑیں موٹی اور جھوٹی تھیں۔ ان میں پتلی پتلی شاخیں لگی ہوئی تھیں۔ ان شاخوں میں انگور کے خوشے لٹک رہے تھے۔ غالباً پھل آنے کے بعد یہ شاخیں کاٹ دی جاتی ہوں گی۔ یہ درخت اپنی شکل اور وضع میں فالے جیسے معلوم ہو رہے تھے۔

ہم نے اس کثرت سے انگور کا ہے کہ کبھی دیکھے تھے۔ محب صاحب آپ سے باہر ہو گئے اور چلا گئے۔

نشا۔ منتر ہی کچھ ایسا تھا کہ مردہ دل سے مردہ پہل آدمی ایک دفعہ تو گنگنا ہی اُٹھے۔ جن جگہوں میں کنارے پر بالو ہوتا یا سمندر کا پانی اندر گھس کر تالاب کی شکل بنا دیتا۔ وہاں پر سینکڑوں مرد عورت بڑے بچے نہاتے ہوئے ملتے۔ اس زمانے میں کچھ گرمی پڑ رہی تھی اس لئے نہانے والوں کو جو صحت حاصل ہو رہا ہوگا کچھ انھی کے دل سے پوچھو کبھی کبھی تو ہمارا بھی دل چاہا کہ اللہ کا نعرہ ماریں اور پانی میں کود پڑیں۔ لیکن بد قسمتی سے وقت کم تھا۔

سارے راستے تقریباً دو سو میل ہم نے نہانے والوں اور سیاحوں کی ٹولیوں کو ادھر ادھر ڈیرے ڈالے ہوئے دیکھا۔ کہیں سمندر کے کنارے چھوٹے چھوٹے خیمے لگے ہوئے تھے۔ کہیں درختوں کے نیچے لوگ جو لمبے روشن کئے ہوئے کھانا پکانے میں مشغول تھے۔ کہیں پر ہم نے چھوٹے چھوٹے نہایت خوب صورت مکانات دیکھے۔ یہ مکان قدیم یونانی اور جدید یورپی وضع کو ملا کر بنے ہوئے ہوتے تھے۔ اکثر پر نہایت شوخ رنگ چڑھا ہوا تھا۔ مکان آبادی سے دور، بالکل علیحدہ، سمندر کے کنارے، کسی اونچے ٹیلے پر بنے ہوئے نہایت رومان انگیز معلوم ہوتے تھے اور ہم سے نہانے والوں کے ذوق سلیم کی بے اختیار داد دیتے تھے۔

میں بھی روک لڑی میں بھو گیا کہ حضرت کی بیت خواب ہو رہی ہے۔

جرمنی کی ایک شہر کے دونوں طرف سیب اور شہنائی کے درخت سرخ سرخ پھلوں سے لہے ہوئے درخت دیکھ کر انہوں نے گڑ بڑ مچائی تھی اور میری اند باقی صاحب کی مخالفت کے باوجود خواب پھل توڑ کر کھاتے تھے۔

اب یہاں پھر انگور کے کھیت دیکھ کر ان حضرات کے منہ میں بانی بھر آیا۔ یورپ کے اصول پر یہ ہر مال کو اپنا مال سمجھتے تھے بشرطیکہ اس کا مالک کم زور ہو اور آسانی سے چیز ہاتھ آجائے۔ مجبوراً مونہ پھر روکنی پڑی۔ یہ صاحبان بھوکے گدھ کی طرح انگوروں پر لوٹ پڑے اور کھیت میں پھیل گئے۔ اور میں موٹر کا دروازہ کھول اور سرعت کر (وہ آگے جس سے موٹر تیز کی جاتی ہے) پر تیر رکھے تیار رہا کہ جس وقت

کسان ڈنڈے لگائے کچے بھاگے اور یہ لوگ کرسٹے ہوئے موٹر میں داخل ہوں تو میں تیزی کے ساتھ بھاگ نکلوں لیکن اب اگر مضمون کو آگے بڑھانا ہوں تو تمنا ہے ایڈیٹر صاحب ڈنڈے کر مجھ پر پڑیں گے اور نہنگامہ شروع کر دیں گے۔ اس لئے بھی صرف اتنا سن لو کہ میں سے جا کر ہم تقریباً ایک بجے دن کو نہیں پہنچے یہ جگہ بعض لحاظ سے نہیں سے بھی خوب صوفت ہے۔ سیاحوں سے یہ شہر بھرا رہتا ہے۔ یہاں سے روانہ ہو کر ہم شام کے بعد ٹولون پہنچے۔ یہ شہر ایک بہت ہی گہری خلیج پر واقع ہے اور فرائض کا سب سے بڑا بحری فوجی اڈا ہے۔ رات کے وقت یہ شہر کچھ بہت اچھا نظر نہیں آتا۔ لیکن رات ہو چکی تھی۔ اس لئے ایک اچھے ہوٹل میں کمرے لئے اور دوسرے روز صبح کے وقت روانہ ہو کر تقریباً دوپہن بجے مارسیل پہنچ گئے۔ اور یہاں سے دو دن بعد جہاز میں سوار ہو کر ہندوستان۔ خدا حافظ۔

دھوئیں کی پھانسی

یہ سید ابوظہر صاحب بی اس سی کے اُن مضامین کا مجموعہ تھی جو پیام تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے ہیں۔ جو بچے پیام تعلیم پڑھتے ہیں انہیں اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ ابوظہر صاحب کیسے اچھے اور دلچسپ مضمون لکھتے ہیں۔ کتاب کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ تو کتاب دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ لکھائی، چھپائی بہت اچھی ٹائٹل خوشنما

وقت اٹھانے (۸)

مکتبہ جامعہ، دہلی



محسن کا بھلا چاہو

محسن حامد تعلیمی مرکز، جامعہ (درجہ سوم)
 کسی جنگل میں ایک بکری ادھر ادھر پھر رہی تھی۔ ادھر سے کئی شکاری کتوں نے اُس کا پیچا کیا۔ بکری بھاگ کر جھاڑیوں میں چھپ گئی۔ اُن کتوں کی نظر سے غائب ہو گئی۔ ٹھوڑی دیر کے بعد بکری نے اپنی جھاڑیوں کے پتے کھا ڈالا اب کتوں کی نظر اُس پر پڑی۔ دوڑے اور پکڑ دیا۔

چچا چھکن چلے چاندنی چوک کو

فہم جہاں بیگم، اگرہ
 چچا چھکن کی چار لڑکیاں تھیں۔ ایک دن چچا چھکن چھتری لٹاکر چند چھریں خریدنے چاندنی چوک چلے۔ جی بے کہا چاندنی چوک جاتو رہے ہو میری چاروں بچیوں کے سنے چار جوڑ چڑے کے چھکے چھل بھی لیتے آنا۔ چچی نے چلیں گئے کے لئے چار چھکنی ہوئی چوتیاں چچا کو چڑے کے ٹوٹے میں سے نکال کر دیں۔ چچا چھکن گئے تھے چلیں لینے۔ چلے آئے چار جوڑ چوڑیاں لے کر۔ چچی چھن چلا پن تو چچا نے کہا کہ یہ پک دار جوڑیاں پہن کر چاروں لڑکیوں کے چار چاند لگ جائیں گے۔ چار چاندوں کا نام سن کر چچی چپ چاپ چادوں چنے لگیں۔

آبدوز کشتی

انہیں احمد مینائی

آبدوز کشتی وضع و قطع میں سگارت سے بہت مشابہ ہوتی ہے۔ یعنی اس کے دونوں سرے گاؤم ہوتے ہیں اور درمیانی حصہ کسی قدر موٹا اور چٹا ہوتا ہے اور اسی چپے چھتے پر افسر اور ملاح کھڑے ہوتے ہیں۔

اس کے وسط میں ایک پتار ہوتا ہے جس میں متعدد روشن دان ہوتے ہیں۔ افسر اور طراح اسی پتار کے ذریعہ کشتی کے اندر جانے اور کشتی سے باہر آنے میں کشتی کے اگلے سرے پر ڈھیلے کا آلہ لگا ہوتا ہے۔ اس کے پیچے انجن اور برقی مورچے لگے ہوتے ہیں۔ اس کی پشت پر ایک بڑا کمرہ ہوتا ہے جس میں کھانے پینے کی چیزیں اور دوسرا ضروری سامان پیپوں میں بند رکھا ہوتا ہے۔ اسی کمرے کی پشت پر ملاحوں کے رہنے کی جگہ ہوتی ہے۔ کشتی میں دو خاص قسم کی تھواریں بھی ہوتی ہیں جو افقی انداز سے حرکت کرتی ہیں۔ انہی کے ذریعے سے کشتی پانی میں غوطہ کھاتی اور سطح آب پر آتی ہے۔ کشتی کو سطح آب کے نیچے رکھنا مقصود ہوتا ہے تو ٹنکیوں میں پانی بھریا جاتا ہے۔ پھر برقی سرنگ اپنا کام شروع کر دیتے ہیں اور پانی کی سطح کے نیچے آب دوز کشتی آٹھ سے بارہ فٹ نیچے گھٹنے کی رفتار سے سفر کرتی رہتی ہے۔ آب دوز کشتی کے انجن بجائے بجاپ کے گیولین سے چلتے ہیں۔ سطح آب پر تو کشتی انجن سے چلتی ہے لیکن سطح آب کے نیچے اس کو برقی مورچوں سے چلایا جاتا ہے۔ کیونکہ گیولین کا دھواں ملاحوں کی صحت کے لئے بہت مضر ہے۔ آب دوز کشتی پر ایلو نیسیم یا کسی اور دھات کا ایک بہت نازک نون چڑھا ہوتا ہے۔ کشتی کے اندر تازہ ہوا بالکل ناپید ہوتی ہے اس لئے ہوا پیپوں میں بند کر کے رکھ لی جاتی ہے۔ اس ہوا کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد چھوٹے پتے ہیں۔ سانس کی کشف ہوا کے نکالنے کا بھی انتظام ہوتا ہے۔

اس کشتی کا کام جو سی پیچے جہازوں کو تباہ کرنا ہے۔۔۔۔۔ اسی لئے یہ جن برقی مورچوں سے چلتی ہے وہ بالکل بے آواز ہوتے ہیں اور ان مورچوں کے چلنے سے نہ تو آواز پیدا ہوتی ہے اور نہ سطح آب پر ہلکے اٹھتے ہیں۔ نارپیڈ اس آلے کا نام ہے جس سے آب دوز کشتی جہازوں کو تباہ کرتی ہے۔ نارپیڈ شکل و صورت میں بالکل آب دوز کشتی کی طرح ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس کا چلانے والا کوئی بھی نہیں ہوتا بلکہ یہ خود بخود چل رہا ہے جاکر اتار ہی اور اسے تباہ کر دیتا ہے۔ اس کے دونوں سروں پر دو دروازے ہیں۔ جب اسے چھوڑنا منظور ہوتا ہے تو طراح اند کا مکانہ کھول کر اس میں قلعے لگا دیتا ہے اور اندر کا دروازہ بند کر کے باہر کا دروازہ کھول دیتا ہے۔ جس کے کھلنے ہی نارپیڈ روانہ ہو جاتا ہے۔ اس کی رفتار فی گھنٹہ ۶۰ فٹ ہوتی ہے اس کے اگلے سرے پر ایک آتش گیر مادہ ہوتا ہے اور نوک پر ایک سوئی لگی ہوتی ہے۔ جب سوئی جہاز کے نیچے جھٹے سے ٹکراتی ہے تو آتش گیر مادہ اڑ جاتا ہے اور اس قدر زور کا دھماکا ہوتا ہے کہ جہاز فوراً غرقاب ہو جاتا ہے۔ نارپیڈ میں ایک پتہ لگا ہوتا ہے جو برابر گھومتا رہتا ہے اور سوئی کو ڈھپلا نہیں ہونے دیتا ہے۔ لیکن جب نارپیڈ اپنا راستہ طے کر چکا ہے تو پتے کے پیچ خود بخود ڈھپلے ہو جاتے ہیں اور سوئی پر چوٹ لگتے ہی مادہ بھریا اٹھتا ہے۔

بچوں کی نظمیں

کی اصلاح کے بعد

مولوی محمد شفیع الدین صاحب زیر

پہلے آیا! اُن کو کھلایا | پھر دونوں کو دودھ پلایا
بلی سے یہ جان گئے ہم
ماں ہو کیا پہچان گئے ہم

بلی مسعودہ خاتون - عمر و سال - ٹوٹک

بلی میں نے ایک بچہ پالی
بان میں اس کے بہت ہی لمبے
پتے اس کے بہت گلام
نام ہے اس کا کلا رکھا
ہے یہ بلی چڑھوں کی خلا
کرتی ہے چڑھوں کا نوالا

پیامی شاعر

شہیم جانتوی

نیر کے پیامی شاعر
ہو ان کا شوق اچھوتا
یہ ایسے شعر سنائیں
ہو نام جہاں میں روشن
ہو جائیں خدایا ناہر
ہر شعر ہو ان کا اچھا
سب اُن کو سن کر گائیں
اشعار ہوں ان کے گلشن

بلی کی مامتا

عزیز بانو، اجیر

اتنی! اتنی! آہ! آہ! آہ!
بلی کے دو چھوٹے بچے
کان بھیلے، آنکھیں نہیلی
آہ! اتنی تھی چسپرائی
دونوں بچے جھاڑے تھے
دونوں میں تھا میل انوکھا
ایک کا آنا، ایک کا جانا
پہلے تو کی مامتا پائی
سننے کا بھی یہ منظر تھا
چھوٹا اوپر بچے بڑا تھا
اتنے میں بلی خالا آئی
رکھا وہ بچوں کے آگے
بچہ جھڑے سے روٹی سکھائی تھی
نچے نچے ٹکڑے بنائے
دونوں کے منگے ٹکڑے ڈالے

جیسے ہر خدا یا اس کے
یہ کام کریں کچھ بڑے

باغ میں جائیں

عبدالخالق قائد سیدی

(۱)

اؤ بھیا! باغ میں جائیں ساتھی جو ہیں اُن کو بلائیں
کھلیں کو دیں شور چائیں اؤ بھیا! باغ میں جائیں

(۲)

دیکھو دیکھو بھول کچھ ہیں بٹل کیسے چمک رہے ہیں
تائیں اُن سے ہم بھی لڑائیں اؤ بھیا! باغ میں جائیں

(۳)

چڑیاں کیسی چمک رہی ہیں تنیاں کیسی بہک رہی ہیں
دوڑو دوڑو اُن کو اڑائیں اؤ بھیا! باغ میں جائیں

(۴)

پیارے منظر دیکھیں اؤ پٹھے پھل کچھ توڑیں اؤ
اُن کو کھائیں دے اڑائیں اؤ بھیا! باغ میں جائیں

(۵)

خوشبو کیسی بہک رہی ہے ڈالی ڈالی لچک رہی ہے
خوشبوؤں کو دل بھر کر آئیں اؤ بھیا! باغ میں جائیں

ہندوستان

محمد افضال احمد دیوبندی

یہ ہندوستان یہ ہمارا وطن دکھ سکھ میں سب بناواؤں
یہ ہندوستان یہ ہمارا وطن

مہر وں کا مسکن ہمارا وطن غریبوں کے دل کا سہارا
یہ ہندوستان یہ ہمارا وطن

ہے جگ سے اٹکھا ہمارا وطن محبت کی دنیا کا تارا
یہ ہندوستان یہ ہمارا وطن

یہ کُل جگ کی آنکھوں کا تارا وطن یہ دنیا میں سب سے پیارا
یہ ہندوستان یہ ہمارا وطن

وطن میں ہمارے نہ ہو شور و شر تو قائم ہو اس ہمارا اثر
یہ ہندوستان یہ ہمارا وطن

کھٹل کی فریاد توصیف علی خاں طالب علم
محفوظ ہے عقل و دہم و دان قدرت کا سمجھنا ہے نہ آسان

پنپنا ہے جو پھر کام کی ہے ایسا نہ سمجھنا نام کی ہے
کپڑا ہوں ذرا سا بے حقیقت حاصل ہے مگر یروں کی محبت

کھٹل مرنا نام رکھ دیا ہے بدنام مجھے بہت کیلے
لیکن نہ کسی نے کچھ بھی سمجھا ہے کام مرا برا کہ اچھا

میں قابل داد کام میرے سن لیجئے وہ نام میرے
فولت کی میں کرتا ہوں حفاظت سوتے نہیں شب کو اہل موت

رہتے ہیں جو لوگ شب کو سیدار کہتے ہیں خدا کو یاد ہر بار
جب پنڈت انہیں کبھی ستاتی چٹکی ہی مری اُنھیں جگاتی

میں کام مرے صلے کے قابل یہ کام نہیں گلہ کے قابل
بنکی کے عوض بدی ملی ہے دنیا یہ عجب چلن چلی ہے

جس نے مجھے دیکھ پایا یہ بہت کہہ کر یہ چلا نہ جاسے بد ذات
پکڑا مجھے کوئل دیا زمین پر بس جان گئی مری وہیں پر

ہستی مری ہو گئی ہے برباد البتہ تو سن لے مری فریاد

پیام برادری

بیاری بچو اور بچو، خوش رہو اور تندرست
لو صاحب ایک مہینے کی چھٹی مناکرتھارا پیام تعلیم پر غصا ہے ہاتھوں میں پہنچ گیا۔ پچھلے دو مہینے (جنوری، فروری) ہندوستان بلکہ دنیا کی تاریخ میں بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

جاپان کے حملہ کا حال تم اخباروں میں پڑھتے رہتے ہو اس نے اس عرصے میں برہانہ اور امریکہ کے بہت سے علاقوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ فلپائن کے بہت اہم جزیرے اس نے فتح کر لئے ہیں۔ ادھر لایا پر اس کا قبضہ ہو گیا ہے۔ سنگا پور بھی جو انگریزوں کا بہت اہم جزیرہ تھا بہت سخت لڑائی کے بعد جاپان کے پاس چلا گیا۔ برما میں مولین اور مرتبان تک اس کی فوجیں بڑھ آئیں اور برابر آگے بڑھ رہی ہیں

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بحرالکاہل پر اس کی بااثر شہرت ہو گئی ہے جو حد حرجا ہستی رخ کر دیتا ہے۔ جادا، سامارا، ہندو چینی چین غرض ہر جگہ اس کی فوجیں پہنچی ہوئی ہیں۔ اب آسٹریلیا کی بندرگاہ داروں پر بھی اس نے بمباری شروع کر دی ہے، کئی ہفتے ہوئے انگلستان کی پارلیمنٹ میں بہت بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ سٹر چرچل نے ایک تقریر کر کے سب کو اطمینان دلادیا اور پارلیمنٹ کی رائے ان کے حق میں ہو گئی مگر سنگا پور میں ہارنے کے بعد پھر وہی بے چینی پیدا ہو گئی۔ سٹر چرچل نے سنگا پور کے مسئلے پر دو ہفتے بعد بحث کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ علاوہ اس کے پارلیمنٹ کے ممبروں کی خواہش دیکھ کر انھوں نے اپنی وزارت میں بھی بہت کچھ بدل کر دی ہے۔ ان پرانے دزپروں کی جگہ اچھے اچھے لوگ رکھے گئے ہیں۔ جنوبی افریقہ میں لیپیا محاذ پر انگریزوں کو اچھی خاصی کامیابی ہو رہی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ لڑائی کا سامان بہت کافی ہے۔ ہوائی جہاز کافی تعداد میں ہیں اور سپاہیوں کو ریتیلے میدان کی لڑائی کا کافی تجربہ ہو گیا ہے۔

روس میں جرمنی کی فوجیں برابر پیچھے ہٹ رہی ہیں۔ لڑائی مختلف محاذوں پر ہو رہی ہے اور ہر جگہ روسیوں کا بمباری ہے۔ ہین گراڈ میں بھی روسی فوجیں جرمنی کے کئی مورچوں کو توڑ کر آگے نکل گئی ہیں۔ اگر سردیوں کے بعد بھی

لاسیوں کے بھی دم خم رہے تو جرمی کو غالباً آگے بڑھنے میں بہت دقت پیش آئے گی اور کوئی عجب نہیں لڑائی کا نشانہ بن جائے۔
 پہلے سنگا پور دشمن کے ہاتھوں پہنچے کے بعد یوں سمجھو کہ لڑائی ہندوستان کے دروازے پر پہنچی ہے۔ رنجنوں کے ہندوستانی سپاہیوں کے
 ہاتھ سے اور پیدل برابر لڑتے چلے آ رہے ہیں اسی طرح کلکتے کے لوگ خصوصاً مارواڑی اپنا کاروبار چھوڑ کر اپنے گھر والوں کو لوٹ
 رہے ہیں۔ لڑائی کی وجہ سے بہت سی چیزوں کے دام چڑھتے چلے جا رہے تھے۔ مگر حکومت نے اناج اور اس کے علاوہ اشیائے
 ضروری کی قیمتیں مقرر کر دی ہیں اس سے لوگوں کو بہت سہولت ہو گئی ہے۔

پچھلے دنوں ہندوستان کے دو بڑے آدمیوں کا انتقال ہو گیا۔ سر اکبر حیدری اور سیٹھ جنالال بجاج۔ سر اکبر حیدری پہلے
 بمبئی میں اکاؤنٹنٹ جنرل تھے۔ ان سے پہلے سے پیش لینے کے بعد آپ حضور نظام کی اکڑ کیٹو کونسل کے ممبر مقرر ہوئے اور برقی کر کے پڑھنے
 کے عہدے تک پہنچ گئے۔ آپ زمانے میں ریاست نے غیر معمولی اور حیرت انگیز ترقی کی۔ ابھی پچھلے سال جولاہی میں اُس کے کی دعوت پر
 آپ دہلی آئے گی اکڑ کیٹو کونسل میں شامل ہو گئے۔ سر اکبر حیدری کو ہماری جامعہ سے بہت دلچسپی تھی کئی بار جامعہ میں بھی تشریف لائے۔ جامعہ
 کو ریاست حیدر آباد سے جو مدد ملی ہو اس میں بھی مرحوم کی کوششوں کو بہت کچھ دخل ہے۔ اس پرچے میں آپ کی تصویر بھی چھپ رہی ہے
 سیٹھ جنالال بجاج ہندوستان کے مشہور قومی کارکن تھے۔ قومی تحریکوں میں ہمیشہ آگے آئے رہے اور جان و مال سب کچھ قوم پرستار
 کر دیا جامعہ کے بہت مہمدر دتے بہت دنوں تک جامعہ کے خزانچی رہے خود بھی ایک بہت بڑی رقم چندے میں دی ہیں ہندوستان کی ان
 دونوں بڑی ہستیوں کے انتقال بہت افسوس ہے۔

پچھلے مہینے کا ایک اہم واقعہ ابھی ہے اور وہ جنرل چائلنگ کا شنگا ہندوستان میں تشریف لانا ہے۔ تم نے ان کا نام اخباروں میں اکثر دیکھا
 ہوگا۔ یہ چین کے مشہور لیڈر سن یات سین کے شاگرد اور آج کل چین کی قومی حکومت کے روح و رواں یا کرا دھڑا ہیں۔ آج پانچ سال سو جاپان
 ان کے ملک کو فتح کرنا چاہتا ہے مگر کامیاب نہیں ہوتا انھوں نے اور ان کے ساتھیوں نے چینی قوم میں آزادی کا ایسا جذبہ پیدا کر دیا ہے
 کہ نولہ سو کے لئے تیار ہیں غلامی کے لئے تیار نہیں۔ انگریزی حکومت نے ان کے شایان شان ان کی جہان نوازی کی جہیز موصوف
 ہندوستان کے بڑے بڑے قومی لوگوں نے لال نہر فائدہ ہوتا گا ندھی وغیرہ سے بھی ملے

پیام قلم کے مضمون کے سلسلے میں متنازعہ دے صاحب کو شکایت ہو کہ پیامی مجھ سے بہت کم کام لینے ہیں اکثر بچے ہیں جن میں چلچلا
 مل سکتے ہیں اور تمام مل بالکل ایک سے ہوتے ہیں۔ ہر صفحے میں ہیں، چار خانے ایسے ہوتے ہیں جن میں ایک معنی کے کئی لفظ آسکتے ہیں چنانچہ
 یہ کہ کوہن میں ایک لفظ لکھا گیا ہو تو دوسرے کوہن کے اسی خانے میں اسی معنی کا دوسرا لفظ لکھ دیا جائے۔ اس پرچے میں کہیں دوسری
 جگہ ٹیٹوں کے نمونے چھپ رہے ہیں۔ یہ ٹیٹ علیحدہ بھی چھپ گئے ہیں پیامی اپنے حلوں کے ساتھ ڈاک کے ٹیٹوں کی جگہ اب یہی صحا کریں
 (محمد حسین خان)

معمر نمبر ۲

انعام میں کتابیں بھی جائیں گی

پہلا انعام ہے
دوسرا انعام للہ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰

دائیں سے بائیں

- ۱۔ اس ملک کے سب سے بڑے آدمی آج کل ہندوستان میں ہیں۔
- ۲۔ حد سے زیادہ یہ بھی انسان کو ناکارہ کر دیتی ہے۔
- ۳۔ دیکھئے جاپان اب کدھر کا۔۔۔ کرتا ہے۔
- ۴۔ جھوٹے اپنے بڑوں کا۔۔۔ لے کر نہیں پکارتے۔
- ۵۔ نیک کام کرنے میں یہ ضرور حاصل ہوتا ہے۔
- ۶۔ ایسا حکم خطرہ جان ہوتا ہے۔
- ۷۔ بچوں کے شاعر (بے ترتیب)
- ۸۔ جاپانی بدو۔۔۔ کے پیر وہ ہیں۔
- ۹۔ اچھے، اس کی شناخت جوہری ہی کر سکتا ہے۔
- ۱۰۔ اگر یہ پھر جلے تو دماغ میں فتور ہو جاتا ہے
- ۱۱۔ حرفت اضافت
- ۱۲۔ فح کرنے کے بعد جاپانیوں نے اس کا نام شونان رکھ دیا ہے۔
- ۱۳۔ (بے ترتیب)
- ۱۴۔ ہستقل شکستوں انگریزی فوجوں کی۔۔۔ پست ہونے کا دہشتہ (اٹا)
- ۱۵۔ ان چیزوں میں سے ایک ہے جو فساد کی جڑ ہے۔

اوپر سے نیچے

- ۱۔ یہ لڑائی کسی کو۔۔۔ سے نہ جیتنے دے گی۔
- ۲۔ اتھانی یہ بچے کو بگاڑ بھی دیتی ہے۔
- ۳۔ لفظ بمعنی سردار
- ۴۔ یہ کہتا کہ انسان کی ترغیاں محض اس کی۔۔۔۔۔ پر منحصر ہیں درست نہیں۔
- ۵۔ یہ آؤ ہے کہ جہر و فاسے کام ہے
- ۶۔ وطن کے بارے میں اپنا ہی۔۔۔۔۔ ہے
- ۷۔ غرور، حرص اور فضول خرچی۔۔۔۔۔ کے بدترین دشمن ہیں۔
- ۸۔ ہندوستان میں سینکڑوں اچھے اچھے۔۔۔۔۔ ہیں
- ۹۔ لفظ بمعنی مزہ
- ۱۰۔ غائب کے لئے استعمال کرتے ہیں۔
- ۱۱۔ ۱۷۹۰ء اس کا ایک پہل ہوتا ہے۔
- ۱۲۔ انگریزی فوجیں۔۔۔۔۔ کر بھی ہمت نہیں ہارتیں۔

قواعد

- ۱۔ انعام عددوں کے پتے حل میں جھٹلے سکتے ہیں۔
- ۲۔ ایک حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹھکانا فرضی ہو۔
- ۳۔ ایک سے زیادہ حل بھی کیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی ضمانتی فیس ۳۰۔ آٹھ حلوں کی ۶۰ ہوتی ہے۔
- ۴۔ دونوں انعام تعلیم کر دے جائیں گے۔ قرعہ انجاری نہ ہوگی۔
- ۵۔ تمام حل ۱۰ مارچ تک دفتر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔
- ۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۷۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔
- ۸۔ کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہو گا یا پنسل سے بھرا ہوا ہو گا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔
- ۹۔ ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔
- ۱۰۔ دال اور دائو کا تائیاں فرق ہو (ڈ - ڈا)۔
- ۱۱۔ چھوٹی اور بڑی کے فرق لازمی ہے۔ (ٹی - ٹے)۔
- ۱۲۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہیے۔
- ۱۳۔ اطلاق کی غلطی بھی شمار کی جائے گی۔
- ۱۴۔ حلوں کے بنانے میں شکایتی خطوں کے لئے جوابی کارڈ یا کے طے کرنے چاہئیں شکایت ٹھیک ہوئی تو ان کے پیسے انعام میں شامل کر لئے جائیں گے۔ ورنہ اطلاع مل جائے گی۔
- ۱۵۔ پتہ سب ایڈیٹر پیام تعلیم، مکتبہ جامعہ، دہلی، قردل باغ

معما نمبر ۲۶ کا صحیح حل

۱	د	س	ک	و	ا	ن	ش	ن	س
۲	ش	ا	ہ	ی	ع				ہ
۳			ر	ے	ل	ن	و		
۴	ن	ش	۱۲	۱	م				
۵		ر	د	ن	۱۳				ع
۶	ہ	و	ا		ر	ہ	ن	ا	
۷	ش	ر			ع			ص	
۸			ی	ر	د	ک	ہ	ی	

صحیح حل (انعام اول) ع

۱۔ رحیم الدین - تعلیمی مرکز نمبر - قردل باغ، دہلی

—————

ایک غلطی (انعام دوم) فی کس ع

(۱) نیر یوسف الزماں - بلند شہر

(۲) زکیہ خاتون - دہلی

(۳) محمد عطار الرحمن عثمان - دہلی

(۴) سید نسیم رضا - دہلی

(۵) محمد سعید - دہلی

(۶) بھوپندر سنگھ - برار

—————

معما نمبر ۲۷ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

مکتبہ

معما نمبر ۲۷ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

مکتبہ

معما نمبر ۲۷ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

مکتبہ

معما نمبر ۲۷ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

نام

پتہ

مکتبہ

مقائیر ۲۶ کوبن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مقائیر ۲۶ کوبن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

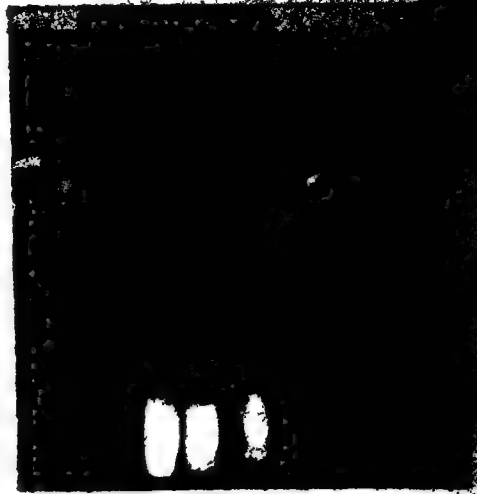
مقائیر ۲۶ کوبن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مقائیر ۲۶ کوبن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مر اکبر حیدری مرحوم (کالمنس لائی توپیر)
 یہ تصویر اس وقت کی ہے جب آپ جاسک
 نگر اونٹنہ تھریف لائی تھے ہاتھ طرف چلتے
 شمع الحماہ کہتے ہیں



”ساتھ“

موسلمہ احمدیہ

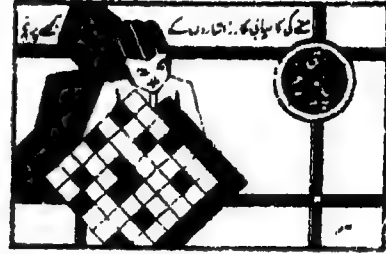


مر اکبر حیدری مرحوم (کالمنس لائی توپیر)

(تصویر)

Regd. L. No. 1961

تصانیف کے نمونے



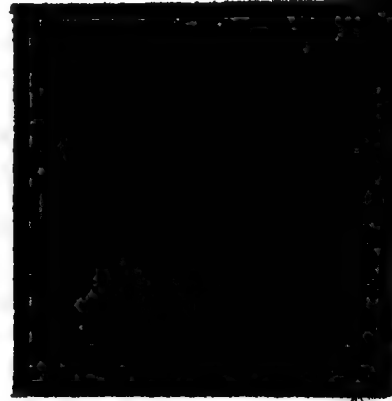
۴۰
ایم-۴۰

۴۰
م

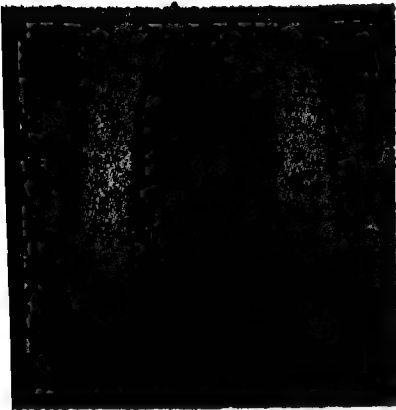


جامعہ
معدنہ

کله قانون (آرت کالج) جامعہ عثمانیہ



دروازہ کله قانون (جامعہ عثمانیہ)



جامعہ عثمانیہ کا ایک پورٹریٹ



پیام تعلیم

دہلی - رام پور - یوپی - جاپانی - بھارت - بنگال - برار - اندور - میسور
 پنجاب - کشمیر - بیوی - سندھ اور غیر آبادی کے محکمات تعلیم
 کی طرف سے - سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔

پیام تعلیم

اپریل ۱۹۳۶ء

فہرست مضامین

۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	
...

جلد ۲۶

نمبر ۴

ایڈیٹر
 محمد حسین حسان

قیمت سالانہ ۳۰

فی پرچہ ۳

اختصار

پرنٹر پبلشر ڈائریکٹر مہاراجہ جی ایچ ڈی - ممبئی علیحدہ پریس دہلی

سے تئیں بچوں با

بات اُن کی سمجھ میں نہ آئی ہو یا کوئی بات پوچھنا ہو تو پیامِ تعلیم کی معرفت آپا جان کو خط لکھیں۔ آپا جان بڑی خوشی سے پیامیوں کی مدد کریں گی۔

پچھلے پرچے میں کھانے کی کہانی - اینڈرسن کی مہمِ بلاپ (کہانی) اور مصر کی اسلامی یادگاروں پر یہ سب مضمون بہت پسند کئے گئے۔ کھانے کی کہانی اور اینڈرسن کی مہم دونوں مضمون اگلے پرچے میں ختم ہوں گے۔ اس پرچے میں سید احسن صاحب کا مضمون تمباکو اور جامعہ عثمانیہ خاں طور پرچنے کے قابل ہیں۔

مصر کی اسلامی یادگاروں کے سلسلے میں خدیوہ بھی بھیجی تھیں اُن میں سے ایک تصویر کے نیچے مسجدِ سیدنا حسین غلط چھپ گیا ہے اصل میں عربوں کا منہ ہونا چاہئے۔ پیامی ٹھیک کر لیں۔

سانلے کی تعریف میں پیامیوں کے خط برابر آرہے ہیں۔ عزیز ہی مشہود بخش بدایوں، زمیں صاحب امرتسر، محمد حنیف حیدر آباد کے خط خاص طور پر ذکر کے قابل ہیں۔ ایک پیامی نے سانلے کی تعریف میں نظم بھی لکھ کر بھیجی ہے۔ یہ اگلے پرچے میں چھپ سکے گی۔

جناب میرزا محمد شفیع الدین صاحب نیشتر آج کل بہت مصروف ہیں۔ اسی مصروفیت کی وجہ سے وہ بچوں کی نظموں کی اصلاح نہ کر سکے۔ یہ نظمیں اب اگلے پرچے میں شائع ہوں گی۔

اس پرچے میں محترمہ آپا جان کا ایک مضمون شائع ہو رہا ہے۔ یہ مضمون بہت کام کا ہے۔ آپا جان کی خواہش ہے کہ پیامی مضمون کی ہدایتوں کے مطابق تصویریں بھی بنائیں۔ کوئی

شکی

خان ایساں مچھی

توہنے ؟ وہ لڑکا بولا : جی میں بہت
غریب ہوں میری ماں سلائی کا کام
کرتی ہیں۔ آج انہیں ایک روپیہ ملا
تھا، میں نے کر بازار چلا کہ آٹھ آنے
کا آنا دال اور مسالا لاؤں گا اور آٹھ
آنے کل اپنے اسکول کی فیس کے داخل
کروں گا نہیں تو میرا نام کٹ جائے گا
لیکن میری جیب تھی پھٹی۔ اس میں سے
بٹوا کہیں گر گیا۔ پتی اور پتی کی اپنی نے
جھٹ سے وہ بٹوا بتایا کہ بھلا یہ تو تمہارا
بٹوا نہیں ؟ وہ لڑکا دیکھ کے اچھل پڑا
بولا : ہاں ہاں یہی سے میرا بٹوا کھولی
کے دیکھا تو روپیہ بھی مل گیا، وہ بہت

ایک تھے میان پتی اور ایک
نہیں ان کی آپا، اپنی آپا کو میاں پتی
اپنی کہا کرتے تھے۔ ایک دن شام کو
دونوں سیر کو نکلے، تھوڑی ہی دور
گئے ہوں گے کہ سڑک پر ایک بٹوا پڑا
پایا۔ اسے کھولا تو اس میں بھلا ایک
روپیہ۔ اب تو یہ دونوں بہت خوش
ہوئے۔ پتی بولے ہم تو گنبد لیں گے۔
پتی کی اپنی بھی کچھ کہنے ہی کو تھیں کہ سامنے
سے ایک لڑکا آنا دکھائی دیا، بچارا
بہت پریشان سر جھکائے جیسے کچھ
دھونڈھ رہا ہو۔ پاس آیا تو پتی کی
اپنی نے پوچھا : تم کچھ پریشان ہو، خیر

کے آبا جی نے جو سنا تو وہ بہت خوش
ہوئے اور دونوں کو ایک ایک سے
انعام دیا۔

پتی اور ان کی اپنی گمراہی سب
کو آج کی سیر کا حال سنایا، ان

سیاہی

حیدر آباد دکن

سرदार الہام

سینہ تانے چلا ہے سیاہی } زخم کھانے چلا ہے سیاہی
پاسبانِ وطن ہے سیاہی } جسم و جانِ وطن ہے سیاہی
پاسبانِ وطن جا رہا ہے
جا رہا ہے سیاہی

آفتیں جھیلنے جا رہا ہے } موت سے کھیلنے جا رہا ہے
رن میں بھی مسکراتا چلا ہے } فتح کے گیت گاتا چلا ہے
پاسبانِ وطن جا رہا ہے

جا رہا ہے سیاہی
اپنی ہستی لٹانے چلا ہے } دشمنوں کو مٹانے چلا ہے
سیفِ حق چلا جا رہا ہے } گیتِ الہام کے گھا رہا ہے
پاسبانِ وطن جا رہا ہے
جا رہا ہے سیاہی



کھانے کی کہانی

تیرہ مہینے کی - غنیم آبادی

سے لیا جاتا ہے۔ مچھلی کی تجارت نے اب بہت ترقی کی ہے
بہت سی اچھی اچھی مچھلیاں ڈبوں میں بند کر کے ساری
دنیا میں بھیجی جاتی ہیں۔ فرانس، امریکہ اور انگلستان
کے سمندری کناروں پر بہت زیادہ مچھلیاں پکڑی جاتی
ہیں بعض مچھلیوں کا تیل بھی نکلتا ہے اور یہ دواؤں

کے علاوہ

دوسرے

کاموں میں

بھی آتا ہے

بھی جینی

سمجھتے ہو!

نہیں میاں

چین والے

نہیں ایسے

بھی شکر

پٹھی پٹھی

سفید دلی



من

پچھلے مہینے کھانے کی کہانی ادھوری رہ گئی تھی۔
ہاں تو بھی کھانے کی چیزوں میں مچھلی ہی تھی۔ مگر یہ اپنی نوگوں
کو میسر تھی جو پانی کے پاس رہتے تھے۔ کتا بے پر مچھلیاں
مل جاتی تھیں انھیں شکار کر لیتے تھے پھر حبیب انھیں کشتیاں
بنانا انھیں تو بس ان کشتیوں پر بیٹھ کر سمندر میں دھور
دوڑ مک چلے جاتے تھے۔ مگر یہ بہت خطرے کا کام تھا سمندر
میں طوفان آتے رہتے تھے اور ان کی کشتیوں کے
اٹ جاتے گاؤں رہتا تھا۔ ان مچھلیوں کے بہوی پتے

کنارے پر

کھڑے ان

کے کوسلائی

کی دھماکیں

مانگتے رہتے

تھے اور جب

وہ مچھلیاں



سے لہرے لہرائے لوٹ آتے تھے تو گاؤں بھر میں خوشی
مہائی جاتی تھی۔ مگر اب یہ کام آپٹروں (چھوٹے جہازوں)

میں تم کسی دکان دار سے شکر مانگو گے تو وہ تمہیں
گڑ کی بنی ہوئی پیسے رنگ کی شکر دے گا۔ مشین

کی بنی ہوئی سفید
براق چینی نہیں
دے گا۔ مشین
کی شکر کو عام طور
پر اب چینی کہتے
ہیں۔ یہی چینی خوب
باریک پسوانی جا
تو بوزا کہلاتی ہے
وہی طریقے سے
کھنڈ سار میں بنی



پھر شکر بنتی مٹی۔ گراب اس طریقے کا رواج بہت
کم ہو گیا ہے۔ آج کل تو گنے کے علاوہ دوسری
چیزوں سے بھی چینی بننے لگی ہے۔ ایک ملک میں
جہاں گنے نہیں پیدا ہوتے،
ایک درخت کے عرق سے چینی
بناتے ہیں۔ اس درخت کا نام
مپل ہے۔ بہار کے موسم میں
ان درختوں کے تنوں میں چھید
کر دیتے ہیں بالکل جیسے ربر کے
درختوں میں پھر نیچے بالٹی رکھ دیتے
ہیں۔ یہ عرق بالکل گنے کے رس

ہوئی شکر کو کھا ٹہ کہتے ہیں۔ مگر پہلے زمانے میں یہ
یہ باریکیاں کہاں تھیں وہ تو بے جا کے یہ بھی نہیں
جانتے تھے کہ مشاس کیا ہوتی ہے وہ تو کہنے جاتے
کہتے انہیں پتہ چلا کہ شہد بھی لھانے کی چیز ہے گنے
کا پتہ تو بعد میں چلا۔

چینی گنے ہی سے بنتی ہے۔ گنے کھیتوں سے
کاٹ کر اور گاڑیوں میں بھر کر بلوں میں لے جاتے
ہیں۔ وہاں اس کا رس نکالا جاتا ہے اور اس کی
چینی بناتے ہیں۔ پہلے گاؤں ہی میں گنے کا رس
کو کھوٹ سے نکال لیتے تھے۔ پھر بڑے سے کڑھاؤ
میں کھولا کر گڑ یا راب بنا لیتے تھے راب سے

جیسا ہوتا ہے۔
اس کی چینی بھی اسی
طرح بنتی ہے جس
طرح گنے کے رس
کی۔

اور اب تو
جناب چندر کے
رس سے بھی چینی
بننے لگی ہے۔ ولایت
خصوصاً فرانس



چندر

اور جرمنی میں سفید چندر بہت ہوتا ہے۔ بھلی ٹری

علاوہ نمک کی کانیں بھی ہیں بالکل اسی طرح جیسے لوہے
اور نوکے کی کانیں۔ ہمارے پنجاب میں بھی نمک کی کانیں
ہیں۔ یہاں کا نمک لاہوری نمک کہلاتا ہے۔ اور ہاں
ایک اور بات بتانا تو بھول ہی گئے۔ اگلے زمانے میں
کچھ دنوں تک اس کا چلن سکے یعنی روپے پیسے کی
طرح ہوتا تھا لوگ اس کے ذریعے بیچتے اور خریدتے
ہیں اپنی تندرستی قائم رکھنے کے لئے تیل یا چربی
کھانا بہت ضروری ہے۔ چربی کے نام سے تمھارے
دل میں کراہیت سی پیدا ہو گئی ہوگی۔ ہندوستان
گرم ملک ہے اس لئے یہاں چربی نہیں کھائی جاتی

میں جب گرمی میں شکر ختم ہو گئی تو اس نے
چندر سے چینی بنانا شروع کی اور اس میں بہت
کا میاں ملی ہوئی۔

اگر کسی دن تمھاری امی کھانے میں نمک ڈالنا
بھول جائیں تو کیسا مزہ آئے تم منہ بھلا کر الگ پیو
جاؤ۔ مگر پرانے زمانے کے لوگ اس نعمت سے بالکل
بد خبر تھے۔ ان کے لئے یہی بہت غنیمت تھا کہ کچا پنکا
پھپکا اسپشاجو کچھ مل جاتا تھا پیٹ کے دوزخ کا
اخذ من بنایا تھے۔ مگر جب پیٹ بھرنے لگا تو
دور کی سوچنے لگی اور زبان ذائقہ ڈھونڈنے لگی
نمک اسی ضرورت کی ایجاد ہے۔ یہ سمندر میں سے
مکالا جاتا ہے۔ سمندر کا پانی کھاری ہوتا ہے اس سے



کھول



نمک

سرد ملکوں میں اس کا عام رواج ہے۔ اسیکو لینڈ
کنا ٹھنڈا نمک ہے۔ وہاں کے بچے تو موسم ہی تک
کھا جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی چربی کی بنی ہوئی ہوئی ہے

کھولانے میں تو پانی اڑ جاتا ہے نمک رہ جاتا ہے اس کے

دسی کو لٹو سے نکالتے تھے اس شبنم کا رواج بھی
ہو گیا ہے۔ اور ہاں اب نقلی گھی بھی تو بننے لگا ہے یہ
عام طور پر بنوے اور موم بھی سے بنایا جاتا ہے اسے بپائی
گھی بھی کہتے ہیں شہروں میں اصلی گھی تو ملتا نہیں۔ زیادہ
تروٹ اسی کو کھاتے ہیں :

مگر ہاں تم گھی جو کھاتے ہو یہ بھی ایک طرح سے جانور
کی چربی سے بنا ہوتا ہے۔ گھی دو دھری کا تو بتا ہے
پیلے دودھ سے کھن نکالتے ہیں اور کھن کو گرم کر کے
گھی نکالتے ہیں اور دودھ بھی گویا جانور کی چربی ہے
تیل مختلف سببوں سے نکلتا ہے۔ یہی اسی سرسوت
تل وغیرہ۔ ناریل کا تیل بھی نکالتے ہیں۔ پیلے یہ تیل

بندھ لال سیکور

قصیدہ

بار بار ہے اُرسی کا نوں میں اک بُرغم صدا
ہے کہیں فرگوش کوئی ظالموں کی قید میں
اُن سنسنائی دی مجھے وہ دردناک آواز پھر
پر نہیں واقف ہوں آتی ہے کہاں سے یہ ندا
کر رہا ہے التجا رو کر مدد کے واسطے
ہے کہاں وہ ؟ داکے پر افسوس میں واقف نہیں
چھا رہا ہے ہر طرف اس کی صدا سے درد و غم
جس کو سُن سُن کر ہے سہمی جا رہی ساری فضا
ہے جہاں میں لرزہ سا اس کی غمیں آواز سے
ہائے ! کس تکلیف سے ہو گا کسی کی قید میں
کس طرح ہوں گی سکر تھی درد سے اُس کی بھنوں
کر رہا ہے کتنی منت سے برابر التجا

آہ لے فرگوش اے مظلوم ننھے جانورا
(جیسے سٹپس)
دھونڈتا ہوں : تو نہیں ملتا کہاں ہے (اور کدھر؟)



ستاروں کی گھڑی



استاد فطیمہ مرکز

ذول باغ

بنانی

دھوپ گھڑی تو تم نے بھی دیکھی ہوگی گھڑی کی ایجاد سے پہلے بلکہ بعض جگہ تو اب بھی اس سے دن میں وقت کا اندازہ کرتے ہیں۔ دن ہی میں ہیں بلکہ رات میں بھی وقت کا اندازہ کرنے کے لئے قدرت نے آسمان میں ایک گھڑی لگا دی ہے۔ اب یہ ہماری سمجھ کی بات ہے کہ ہم اس سے وقت کا اندازہ لگا سکیں یا نہ لگا سکیں۔

رات کے وقت شمال کی طرف قطب ستارہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ ہمیشہ ایک ہی جگہ پر قائم رہتا ہے۔ اگرچہ اس میں کچھ حرکت ہوتی ہے لیکن وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس سے کچھ فاصلے پر دو اور ستارے ہیں جنہیں فرقدین کہتے ہیں۔

ان سے ذرا ہٹ کر سات ستارے اور ہوتے ہیں جس کو بناۃ النعش کہتے ہیں۔ ان میں سے اگلے چار ستاروں کو کھٹولا بھی کہتے ہیں۔ یہ سب ایک خاص رفتار سے قطب کے گرد دن اور رات میں

گم نے بھی یہ بھی سوچا کہ گھڑی کی ایجاد سے پہلے دن اور رات میں وقت کا اندازہ کیسے ہوتا تھا۔ شاید یہ سمجھتے ہو گئے کہ نہ تو لوگوں کو ضرورت ہوتی ہوگی اور نہ کوئی ایسا طریقہ ہوگا جس سے وقت معلوم ہو سکے یہ خیال صحیح نہیں ہے

ہر زمانے میں انسان اپنی سمجھ کے مطابق کسی نہ کسی صورت سے اپنا کام چلا ہی لیتا ہے۔ یہ بات افسوس ہے کہ دنیا ترقی کرتی گئی۔ نت نئی ایجادیں ہوئیں اور ہمارے روزانہ کے کام میں آسانیاں پیدا ہو گئیں ہمارے گھارے جیسے انسانوں نے نہ جانے کیا کیا چیزیں بنا ڈالیں جنہیں دیکھ کر ہمیں حیرت اور تعجب ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب ہوا کیسے بسا یوں ہی ناکہ لوگوں نے قدرت کے کھیل تماشے دیکھے، اور ان کا غور سے مشاہدہ کیا۔

پانی میں سایہ دیکھا آئینہ بنا لیا۔ پرندوں کے گھونسلے دیکھے اپنا گھر بنانے کی سوجھی۔ ان کو اڑنے دیکھا ہوائی جہاز بنا ڈالا۔ سورج سے دھوپ گھڑی

تمباکو نہیں ہر کیسے کٹا گئی را

سید احسن مابہروی ایم اے

اب لازمی طور پر تمباکو کے دماغ میں یہ خیال پیدا ہو گا کہ ان چیزوں کی دریافت کس ملک میں ہوئی۔ کولمبس کا نام کس نے نہ سنا ہو گا۔ اس کا نام سننے ہی امریکا کا خیال آ جاتا ہے۔ اسی امریکا میں آلو اور تمباکو کا سب سے پہلے پتہ چلا۔ اور تمباکو کا پتہ کولمبس کے ساتھیوں نے چلایا۔ کہتے ہیں کہ جب اس کی پارٹی امریکا پہنچ گئی تو ان لوگوں نے ملک کے اندر جتنے کا حال معلوم کرنا چاہا۔ براعظم امریکا کے قریب ایک مشہور جزیرہ کیوبا ہے۔ یہ جزیرہ ان مقامات میں سے ایک ہے۔ جہاں کولمبس اور اس کے ساتھیوں نے شروع شروع میں قیام کیا۔ ملک کے اندرونی حصے کے کسی نئے مقام پر خود جانے سے پہلے کولمبس اسکاؤٹس کی ایک پارٹی بھیجا کرتا تھا اور جب یہ لوگ آکر خبر دیتے تھے کہ ان مقامات پر کوئی خطرہ نہیں ہے تب کولمبس خود وہاں جاتا تھا۔ نئے مقامات کی اسی طرح یہ لوگ چمان بین کرتے پھر رہے تھے۔ کہ انھوں نے دیکھا کہ ایک جگہ پر بہت سے مرد اور عورت

ہمارے ملک میں باہر کوئی ہوئی چیزوں میں جس قدر شہرت اور مقبولیت دو چیزوں کو ہوئی ہے اتنی شاید کسی چیز کو ہوئی ہو۔ بتاؤ تو وہ دونوں کیا چیزیں ہیں اگر تم کو نہیں معلوم تو سنو کہ یہ دونوں چیزیں آلو اور تمباکو ہیں۔ شاید تم کو یہ سن کر حیرت ہو اور تم کہو کہ واہ صاحب۔ لاکھوں من آلو ہمارے کھیتوں میں پیدا ہوتا ہے اور اسی قدر تمباکو کی کاشت ہوتی ہے تمہارا کہنا بھی ٹھیک ہے لیکن اب اس کے بعد شاید تم کہنے لگو کہ تقریباً سارے ہندوستان میں ریلوں کا جال پھیل چکا ہے۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ تو نہ ہو گا کہ ریل کی ایجاد ہندوستان میں ہوئی تھی۔ جیسے ریل کی ایجاد دوسرے ملکوں میں ہوئی اور اب وہ ہمارے یہاں کمزرت کام میں آنے لگی ہے اسی طرح آلو اور تمباکو ہیں کہ ان کی دریافت دوسرے ملک میں ہوئی لیکن یہاں آنے پر ان کی کاشت ہونے لگی اور اب تمہاری ضروریات زندگی میں یہ چیزیں شامل ہو گئی ہیں۔

جمع ہو کر اپنے اپنے منہ میں ایک ایک لمبی ٹکلی ٹھکے ہوئے ہیں۔ اور اپنے منہ سے دھواں اڑا رہے ہیں۔ کولبس کے ساتھی پر عجیب تاثر دیکھ کر بہت حیران ہوئے۔ دو چار دھماکے بجا گئے اور کولبس کو جا کر جزدی کہ ہم نے اپنے آدمی دیکھے ہیں جن کے پیٹ میں آگ لگ گئی ہے اگر یقین نہ ہو تو جل کر دیکھ لیجئے۔ کہ ابھی تک اُن کے منہ سے دھواں نکل رہا ہے لیکن اس پارٹی کے چند بامبٹ آدمی آگے بڑھے اور اُن لوگوں سے جا کر ملے اور پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ اُن حقتہ پہنے دسے امریکنوں نے کولبس کے ساتھیوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور ہر ایک نے اپنے اپنے منہ سے ٹکلی نکال کر اُن کے سامنے پیش کی، کولبس کے ساتھی اس کو بھی نہ سمجھے۔ جب امریکنوں نے اُن کو ٹکلی میں دم لگا کر دکھایا اور کہا کہ آپ بھی ایسا کیجئے تب اُن میں سے دو چار نے اس ٹکلی میں منہ لگا کر اذپر کو سانس لیا۔ اُن کا اس کو منہ لگانا تھا کہ طبیعت متلانے لگی۔ جیسا کہ ابھی تک نئے نئے تباکو کے شوقینوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ کہ اس کے پینے یا کھانے سے بہت روز تک طبیعت متلائی ہے اور بعض دفعہ قے بھی ہو جاتی ہے۔ کولبس کے ساتھیوں نے ان آدمیوں سے کہا۔ ہم اس کو خود تو استعمال نہ کریں گے لیکن تم ہیں یہ چیز وہ دو ہم اپنے ملک میں لے جا کر اس تحفے کو پیش کریں گے

اس طرح کولبس کے ساتھی تباکو امریکہ سے لائے۔ انھوں نے یہ بھی دیکھا کہ جب بھی ان امریکنوں کو کسی بات کا مشورہ کرنا ہوتا تھا تو وہ اپنی برادری کے کسی بڑے بوڑھے کے پاس جاتے تھے اور سب لوگ اس بوڑھے کے چاروں طرف حقتہ ہوتے تھے۔ جمع ہوتے تھے اور بوڑھا خود بھی حقتہ پینا تھا۔ جب بوڑھے کے گرد حقتوں سے بھلا ہوا دھواں خواب جمع ہو جاتا تھا تب وہ اپنا حقتہ منہ میں لگائے جوتے اٹھتا تھا اور جو بات لوگ دریافت کرتے تھے اس کا جواب دیا کرتا تھا۔ حقتہ پینے والوں نے اپنے بزرگوں کی اس رسم کو اس طرح قائم رکھا ہے کہ اب بھی جب کسی مجلس میں مشورہ کے لئے لوگ جمع ہوتے ہیں تو سب سے پہلے بڑے بوڑھوں کے سامنے حقتہ پیش کیا جاتا ہے۔

رفتہ رفتہ کولبس کے ساتھی بھی تباکو پیننے لگے اور امریکہ سے واپسی کے وقت ان میں سے چند آدمی اس کے کافی عادی ہو گئے تھے اور جب کولبس اپنے ملک اسپین میں واپس آیا تب وہاں کے لوگوں نے کولبس کے لائے ہوئے اس تحفے کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پھر اسپین سے یہ چیز یورپ کے دوسرے ملکوں میں پہنچی۔ اور پھر ہمارے ملک میں آئی۔

تباکو کی تعریف کسی محقق دیہاں حقتہ پینے والے

بلکہ آج دنیا کا بڑے سے بڑا آدمی بھی تباہ کن کادم
بھرتا ہے۔

ترکاری کی طرح ایک پودے کی چند ہری
ہری پتیاں جن میں اس وقت کوئی خاص خوشبو
نہیں ہوتی۔ لیکن جیسے جیسے یہ پتیاں سولہتی جاتی
گی ان کی خوشبو بڑھتی چلی جائے گی۔ سدرے سادے
غریب لوگ ان پتیوں کو سوڑ توڑ کر پیسے ہی علم
میں رکھ لیتے ہیں۔ اور اس پر آگ کی ایک چمکائی
رکھ کر اس سے لطف اٹھاتے ہیں۔ ذرا اقدار میں
طلب لوگ ان پتیوں میں دو چار چیزیں اور ملا دیتے
ہیں اور اس کو کوٹ چھان کر اس کو نم کر لیتے
ہیں اور پھر اس کو گولی یا ٹکیہ کی شکل میں بنا کر علم
میں استعمال کرتے ہیں۔ پھر اسی کا نام غمیرہ دودرا
یا کروا تباہ کن رکھ لیتے ہیں۔ اس تباہ کن کا حقہ بڑے
اہتمام سے بھرا جاتا ہے جو بعد میں رونق مغل ہوتا
ہے۔ نفس طبع لوگ تباہ کن کے استعمال میں بھی لغات
بستے ہیں اور بجائے حقے کے یہ لوگ سگریٹ
استعمال کرتے ہیں۔ سگریٹ کا اصل جزو یہ سی تباہ کن
کی پتی ہے جس کو کوٹ اور چھان کر صاف کر لیا
جاتا ہے اور پھر اس کو عمدہ قسم کے کاغذوں میں
لپیٹ کر اچھے اچھے سگریٹ بنائے جاتے ہیں اور
ان کو مختلف ناموں سے بکرا جاتا ہے۔ کہیں قہقہے
تو کہیں لالین۔ کہیں کیپٹن ہے تو کہیں پلیئر کے

سے مطلب ہے) سے پوچھو۔ اس کی تعریف میں نہیں
آئے آسمان کے غلابے ملاوے گا۔ جناب کیا پوچھتے
ہیں۔ اصلی غمیرہ ہے۔ آج ہی فیض آباد سے آیا
ہے۔ فنا و دو ایک دم تو لگائے۔ معلوم ہو گا آپ کا
ملاوہ مانع مہک گیا اور جناب یہ علم اصلی میرٹھ کی
مٹی ہوئی ہے۔ پر سال نو چندی میں کیا تھا چھ پتیاں لایا
تھا۔ دو جناب میر صاحب جھپٹے گئے۔ دو
عشی جی نے لے لیں۔ دو بچیں۔ ان کو جان کی برابر
رکھتا ہوں۔ ایک پر تو تیار رہتا ہے۔ دوسری
بھری رہتی ہے اور آپ اس بچے کو ملاحظہ نہیں کرتے کتنا
عقاب صورت بندھا ہوا ہے۔ حضور میں دن اپنے
سامنے بیٹھ کر بنوایا ہے۔ پورے ساڑھے تین چنے
دھائی آنے خرچ ہوئے ہیں۔ اور سب سے بڑھ
گر تو اس کی گڑ گڑی لٹے۔ اس پر بدری کام ہو رہا ہے
بال اصل چیز ہے ایسا مال آج کل کہاں ملتا ہے۔
اتفاق سے ایک ایرانی آغا صاحب پرانا سامان کے
آگے تھے ان سے لے لی تھی۔ غرض حقہ پیسے داے
صاحب۔ (ان کو محقق ہی کہنا بہتر ہو گا۔) حقے
کے دم لگانے جا میں گے اور اس کی تعریف فرماتے
جا میں گے۔ اگر سننے والا خیر سے خود بھی محقق واقع
ہوا ہے۔ تب تو اس کو بھی بہت لطف آئے گا۔ ورنہ
پھر عین اور بن والا قہہ ہو کر رہ جائے گا۔ حرف
ہمارے گھر کے بڑے بوڑھے ہی محقق نہیں ہوتے

ملہ جس کو فرشی بھی کہتے ہیں۔ اسی میں پانی بھرا ہوتا ہے۔

نہم سے کھلاڑیوں میں جا پہنچا ہے۔ جہاز میں چلنے والوں کو سگریٹ پینے کی ترغیب دینے کے لئے کسی منجھلے اپنی سگریٹ کا نام نیوی کٹ رکھ دیا۔ ایک صاحب کو کوئی نام خیال میں نہ آیا ہو گا تو انھوں نے عبدالمد کے نام سے سگریٹ چلا دئے۔ ایک سگریٹ سیاہ بلی کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ غرض کہ محققین نے طرح طرح کے ناموں سے اس تمباکو کو چلایا ہے۔ اول درجے کے محقق باز یادہ روپیہ خرچ کرنے والے آدمی سگار کا استعمال کرتے ہیں اور اس کو استعمال کرنے کے بعد وہ طبسوں میں تقریر کرتے ہیں۔ شاید اسی لئے دھواں دھار تقریریں مشہور ہیں۔

امرکمہ اور اسپین سے باہر نکل کر تمباکو ان مختلف طریقوں سے کام میں لایا گیا جن کا ذکر ابھی کیا گیا ہے۔ غالباً ہندوستان اس معاملے میں ایک قدم اور آگے بڑھ گیا۔ اس نے تمباکو پینے کے ساتھ ساتھ اس کے کھلنے کا رواج بھی ڈالا۔ آج پان کھانے والوں میں دو چار ہی ایسے نکلیں گے جو مشکلی زردہ یا قوام کی شکل میں تمباکو استعمال نہ کرتے ہوں

چھوٹی چھوٹی ڈبیاں حبیبوں میں بڑی ہوں گی۔ پان کھانے کے بعد بڑے خلقت سے اس ڈبیا کو کھلی کر ایک چٹکی تمباکو منہ میں ڈالی جائے گی۔ اور جب منہ میں تمباکو نہ رہے گی کسی سے منہ کھولی کر بات نہیں کریں گے۔ اور ایسے ہی اگر کہیں چٹنگ آگئی تو کپڑوں کے ساتھ ساتھ کام کے کاغذوں یا دوسری سائے رکھی ہوئی چیزوں کا بھی ستیا ناس ہو جائے گا۔ کھانے کا تمباکو سگیاٹ کا خاص تحفہ ہے۔ پانڈان کی جان گویا اسی تمباکو میں ہے۔ اگر وزیر اعظم پاکستان دسٹر چرمل پارلیمنٹ میں تقریر کرتے وقت اپنا سگار سٹگا کر دھواں دھار تقریر کر سکتے ہیں تو ہمارے گھروں کی دادی جان اور بڑی اماں بھی اپنے پانڈان سے تمباکو کا پان کھائے بغیر کسی کسی معاملے کو نہیں سلجھا سکتیں۔ گھر بھر زندگی کے ہزاروں واقعات اسی پانڈان کی محفل میں طے ہوتے ہیں۔ اور یہی پانڈان ہزاروں خاندانوں کو تباہ و برباد کر چکا ہے۔

(باقی آئندہ)



نہ جلنے کس زمانے سے شیخ دین " تہان آباد
کے بادشاہ کے محل کی درباری کہتے آرہے تھے۔ ان کا
کام میں اتنا خالہ ڈیوڑھی پر جو پردہ پڑا تھا اس کے
پچھے کسی کو نہ جانے دیں۔ شیخ دین کی عمر کا اندازہ کرنا
ہماری تمھاری دونوں کی قوت سے باہر ہے۔ بس
یہ سمجھ لو کہ وہ سوئے بالکل نہ تھے بس کبھی کبھی اڑنگ
لیتے تھے۔

تم پوچھو گے یہ کیسے۔ تو جناب سنئے، یہ تو آپ
نے سنا ہوگا کہ آدمی جتنا بڑھا ہوتا جاتا ہے اس کی نیند
غائب ہوتی جاتی ہے۔ تم نے اپنے دادا ابا کو دیکھا ہوگا
رات بھر کھاتے کھاتے گزار دیتے ہیں۔ نہ خود سوئے
ہیں نہ دوسروں کو سوئے دیتے ہیں شیخ دین کی عمر
تو ہم پہلے ہی کہہ چکے ہیں اندازے سے باہر بھی۔ بس
تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ایک ایسا وقت آئے کہ جب انسان
کو بالکل نیند نہ آئے۔

ہاں تو شیخ دین جیسے ہیں۔ ڈیوڑھی پر پردہ
لٹکا ہوا ہے۔ پردہ کیا ہے عجب گھر ہے۔ ساری

کی ساری کشمیری کرلھائی۔ اس پر ہر قسم کے بیل ڈالیں
کی تصویریں تھیں۔ اونچے اونچے درخت تھے۔ بڑے
بڑے ہمارے گھر تھے ہوئے تھے جن کے سج میں کوئیاں
بہتی نظر آتی تھیں۔ بیچ بیچ میں بڑے بڑے سمندر۔ ان
میں بے شمار جزیرے، آبائے، خاکسائے بھی تھے
ہرے بھرے میدانوں میں جھونپڑیاں تھیں۔ تھوٹے
تھوٹے فاصلے پر عالیشان مکان نظر آتے تھے۔
طرح طرح کے جانور تھے۔ رنگ رنگی چڑیاں پیروں
پر جمی تھیں۔

پردے کا کپڑا بھی " دھوپ چھاؤں تھا۔ ذرا
میں جم جم۔ ایسا لگتا جیسے دن ہو۔ اور ذرا میں میلا
میلا دکھائی دیتا جیسے رات ہو گئی ہو۔ کہتے تھے کہ
کسی بہت ہی بڑے کاری کرنے اپنا کمال دکھایا ہے
اور پھر اس صفائی سے کاڑھا تھا کہ اصل اور نقل کا
فرق معلوم کرنا دشوار ہو۔

شیخ دین اس پردے کے پاس ایک مؤڑے پر
ڈنڈائے مربے میں بیٹھے رہتے۔ راہ چلتے لوگوں نے

تک آپ ہیں پروے کے پیچھے نہیں جانے دیں
 گئے ہم آپ کی کسی بات پر یقین نہ کریں گے۔
 اس پر شیخ جی بہت بکڑے اور منڈ سے
 دھمکا کر کہا: "مخبردار تالاق جو تو نے آج کے بعد اسی
 منہ سے نکالی۔ جلا دہاں سے پروے کے پیچھے جانے
 والا" یہ کہہ کر لال لال آنکھوں سے بخو کی طرف دیکھا
 بدو میاں اور بخو بی بی اسی دن سے کٹی تنگ
 کی طرح شیخ جی کے ارد گرد منڈ لاتے اور دُور کے
 مارے قریب نہ آتے۔

ایک دن بدو میاں اور بخو بی بی دراز ٹکے آئے
 دیکھا کہ ابھی تک کوئی لڑکا نہیں آیا ہے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوا چل رہی تھی۔ شیخ دین کو یہ اطمینان تھا کہ ملتے سویرے
 کون آتا ہے۔ اس لئے مونڈھے پر بیٹھے اونگک ہے
 تھے۔ بخو نے ہونٹوں پر انگلی رکھتے ہوئے بدو سے
 کہا۔ چپ ایچ !! شیخ جی سو رہے ہیں۔ یہ دونوں
 شہر پر موقع پا کر پروے کے پاس دبے پاؤں
 گئے۔ پہلے شیخ جی کو غور سے دیکھا۔ وہ واقعی اونگک
 رہے تھے۔ بدو نے ہاتھ کے اشارے سے بخو سے
 پیچھے ہٹنے کو کہا۔ پھر خود بھی دو قدم پیچھے ہٹ کر
 اس طرح کھڑا ہوا جیسے کہ سو گز کی دوری کے لئے تیار
 ہوتے ہیں۔ آہستہ..... سے ایک..... دو
 کہا اور پھر تین کا نعرہ لگا غیب سے پروے کے
 اندر.....

اس ہلکے کو ہزار بلو دیکھا ہوگا اس لئے ان کو اب
 اس سے کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔ البتہ جھوٹے جوتے
 پہنے اور میاں اب بھی شیخ دین کو ہر وقت گھبے رہتے
 شیخ دین ان نادلوں میں خوش بھی رہتے۔ وہ کہتے دیکھو
 تمہیں یہ چڑیاں چوں چوں کرتی ہیں اور ہمارے بادشاہ
 کی تعریف کرتی ہیں۔ ذرا ان پہاڑوں کو تو دیکھو۔ ان سے
 کیسی شان برستی ہے۔ ہمارا بادشاہ بھی ان ہی کی
 طرح زبردست ہے جیسے اسی کا راگ گاتے ہیں۔ کٹلی
 تزی سب پر اس کا حکم چلتا ہے۔

لیکن جب بچوں میں سے کوئی پردہ چھوتا تو
 شیخ دین فوراً ڈنڈا سنبھال لیتے ہیں شر یہ کیا؟
 خبردار جو پروے کو چھوڑا۔ قیامت آجائے گی! ویسے
 تو وہ بچوں کی ہر بات مان لیتے تھے۔ لیکن جب پردہ
 چھونے کا سوال ہوتا تھا فوراً ناک بھوس چڑھا لیتے
 تھے اور کہتے۔ "اسے احمق اٹم سے کتنی بار کہہ دیا
 کہ پروے کا چھونا کوئی ہنسی مذاق تھوڑی ہے لیکن
 آجائے گی۔ سارمی دنیا میں طوفان آجائے گا۔"
 بچوں کے اس غول میں بدو میاں اور بخو بی بی
 بھی تھے۔ ان دونوں کی آپس میں بڑی گاڑھی جھنجھٹی تھی
 آج کل پروے اور شیخ جی دونوں سے دُور دور رہتے
 تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بخو کی شہ پا کر ایک دن میاں
 بدو نے شیخ جی سے کہا۔ بڑے میاں آخر آپ ہیں
 پروے کے پیچھے کیوں نہیں دیکھنے دیتے۔ جب

نار پیڑ کی طرح موجوں کے تھپڑے کھاتے دیکھا
آخر کار دو کرخت چٹیں پانی کی سطح سے اٹھیں۔۔۔۔۔
قیامت۔۔۔۔۔ قیامت۔۔۔۔۔ شیخ دین پانی
میں بیٹھ چکے تھے۔

بچوں نے بدو سے دُستے ہوئے کہا۔ بدو میاں
مجھے تو ڈر لگ رہا ہے۔ دیکھو تو سارا جہاں آباد
دُوب گیا۔

بدو میاں نے کچھ سنا ہی نہیں۔ وہ سامنے
طوفان کو دیکھ رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں خوشی
کے آنسوؤں کا طوفان تھا۔

نعرے کی آواز سے۔ شیخ دین چونک پڑے
اور اُن کے منہ سے بے ساختہ جھجھک گئی۔
اُسے قیامت آگئی۔

شیخ دین کا کہنا ٹھیک نکلا قیامت کا سماں
تھا۔ جہاں آباد پر جبرہر دیکھو پانی پانی نظر آتا تھا۔
اوپر اُوچی عمارتیں، پہاڑ، درخت سب پانی کے
چنے چوڑے ہو چکے تھے۔ صرف ایک پہاڑ کی چوٹی پانی کی سطح
سے کچھ اوپر رہ گئی تھی۔ اس پر بدو میاں اور بھولہ بابی
سکڑے بیٹھے تھے۔ انھوں نے شیخ دین کو آخری بار

پیامِ تسلیم کا سالنامہ

ہندوستان کا مشہور علمی رسالہ "تعارف" پیامِ تسلیم کے سالانے کے بارے میں لکھتا ہے
اس مرتبہ پیامِ تسلیم کے سالانے میں بچوں کے لئے جغرافیائی معلومات کا زیادہ لحاظ
رکھا ہے۔ مضامین کا زیادہ حصہ اسی سے متعلق ہے۔ مختلف قسم کے خشک جغرافیائی مسئلے
کو نہایت دلچسپ طریقے سے پیش کیا گیا ہے بچوں کی تفریح اور دلچسپی کے سامان کو
بھی خالی نہیں ہے۔ بچوں کا یہ سالانہ علمی تحفہ اُن کے لئے مفید بھی ہو اور دلچسپ بھی۔
"تعارف" مارچ ۱۹۹۹ء

جامعہ عثمانیہ

حیدر آبادی

محمد عبدالغنی

جامعہ قائم کرنے کی اجازت عطا فرمائی۔ اس سے ساتھ ہی ایک محکمہ دارالترجمہ کے نام سے قائم کیا گیا تاکہ پڑھانے کے لئے انگریزی اور دوسری زبانوں کی اچھی اچھی کتابوں کا ترجمہ اردو میں کیا جائے۔ اس محکمے سے اب تک تاریخ جغرافیہ، معاشیات فلسفہ عرض ہر فن کی کوئی پانچ سو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اب ایک اور ادارے کا تعلق جامعہ عثمانیہ سے ہو گیا ہے۔ اس کا نام فائزۃ المعارف ہے۔ یہاں عربی کی بہت پرانی کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ ان کی مانگ ہندوستان سے باہر افغانستان، عرب مصر اور یورپ میں بھی ہے۔

شروع شروع میں ہماری جامعہ شہر میں کرائے کی عمارتوں میں تھی مگر کرائے کا خرچ بہت زیادہ تھا اس لئے یہ طے ہوا کہ مستقل عمارتیں بننے تک تھوڑے دنوں کے لئے معمولی عمارتیں بنوائی جائیں اور جامعہ انہی عمارتوں میں آجائے۔

اب اصل عمارتیں بھی بننا شروع ہو چکی ہیں۔

حیدر آبادی پیامیوں کے علاوہ دوسرے بھائیوں نے بھی ہمارے حیدر آباد کی جامعہ عثمانیہ عثمانیہ یونیورسٹی کا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ یہ پہلی جامعہ یا یونیورسٹی ہے جہاں ساری پڑھائی اردو زبان میں ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان میں جتنی یونیورسٹیاں ہیں سب میں تاریخ جغرافیہ اور دوسرے علم انگریزی میں پڑھائے جاتے ہیں سب سے پہلے حیدر آباد کے ایک بڑے عالم مولوی محمد رفیع صاحب مرحوم نے حکومت کو اس طرف توجہ دلائی اور کہا کہ اس ملک میں ایسی یونیورسٹی یا جامعہ قائم ہونی چاہیے جس میں سب علم اردو زبان میں پڑھائے جائیں اس لئے کہ یہ حکومت کی زبان ہے اور ہندوستان میں سب سے زیادہ اسی کا رواج ہے۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ کوشش سر اکبر حیدری مرحوم نے کی۔ ۱۹۱۴ء میں اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن نے ایک فرمان کے ذریعے

بلوچوں کی ایک عمارتیں کو بن کر مکمل ہو گئی ہیں۔ جامعہ کا علاقہ شہر سے بہت دور ہے یوں سمجھو کہ چار پنار سے کوئی سات پہل جب ہم جامعہ کے علاقے میں داخل ہوتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نئے شہر میں آگے۔ دھما آؤ تمہیں اپنی یونیورسٹی کی تھوڑی سی سیر کرائیں۔ شہر سے جامعہ تک بسیں جاتی ہیں۔ ایک طرف کے دو آنے کیے ہیں۔ جامعہ کی حد میں داخل ہوتے ہی تھوڑی دور پر جامعہ کی عارضی عمارتیں ملیں گی۔ ان میں دارالرحمہ، انجینئرنگ کالج وغیرہ ہیں ایک بورڈنگ اور شعبہ نباتات کا باغ بھی اس طرف ہے ہاں دائرۃ المعارف کا دفتر بھی یہیں ہے اور یہیں مجلسوں وغیرہ کے لئے ایک بہت بڑا ہال ہے اور آگے بڑھو تو ایک بہت بڑا باغ ملے گا۔ یہ باغ ابھی نامکمل ہے اور تیار ہو رہا ہے۔ اس کے بعد ایک کمرے میں جامعہ کی عمارتوں کے نقشے ہیں ان نقشوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ دنوں بعد جب سب عمارتیں بن جائیں گی تو جامعہ کا شہر کیسا شاندار ہوگا۔

اس کمرے کے پاس ہی کلبہ فنون کی عمارت ہے یہ پانچ سال میں بن کر تیار ہوئی ہے اور کوئی ۲۸ لاکھ روپے لاگت آئی ہے۔ پنجے سے اوپر تک پتھر کی بنی ہوئی ہے عمارت کے تین درجے ہیں پہلا درجہ تہ خانہ

ہے۔ اس میں لڑکوں کی انجمن اتحاد کا دفتر اور کتب خانہ وغیرہ ہے سالانہ امتحان یہیں ہوتے ہیں۔ بجلی کی بجلی اور ہوا کا اچھا انتظام ہے۔ اس سے اوپر کی عمارت میں ایک بڑے دروازے سے داخل ہوتے ہیں یہاں جامعہ کا دفتر ہے اور اردو تارکع عربی فارسی وغیرہ پڑھانے کے درجے ہیں۔ سب اوپر کتب خانہ ہے۔ ایک کمرے میں رسالے اور اخبارات رکھے رہتے ہیں۔ کتابیں بجلی کے جھولے کے ذریعے اوپر نیچے لاتے جاتے ہیں۔ پڑھائی کے کمرے بھی ہیں۔ پانی پینے کے لئے بجلی کا آبدار خانہ ہے کمرے میں بجلی کی گھڑیاں بجلی کے پنکھے۔ بجلی کی روشنی اور ہاتھ منہ دھونے کے لئے ٹھیک بنی ہوئی ہیں۔ غرض ضرورت کا ہر سامان موجود ہے اور آگے بڑھ کر کئی عمارتیں بنی ہوئی ملیں گی۔ یہ سال چھ مہینے میں بن کر تیار ہو جائیں گی

کلبہ فنون کے پاس ہی بورڈنگ کا قیام تھا ہوا کی عمارتیں ہیں یہ دو منزلہ ہیں اور ان میں غسل خانے اور پانچانے نئی وضع کے ہیں۔ کھانے پینے اور رہنے سہنے کا انتظام بہت اچھا ہے۔ ساتھ ہی دوسری یونیورسٹیوں کے قیام کا سہارا ہے ان قیامت خانوں کے بعد کھیل کے میدان ہیں ان کے علاوہ بوٹی سی گراؤنڈ وغیرہ ہیں۔ اس مضمون سے تمہیں ہماری جامعہ کا تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا ہوگا اگلے پرچے میں کچھ اور باتیں بتائیں گے

روئلڈ ہینڈسن

اور شمالی مغربی راستہ

شمالی بیگ۔ ٹریننگ کالج، علی گڑھ

ہینڈسن نے اپنی ڈائری میں اس طرح کیا ہے۔
 میں نے حسب معمول اس محلے میں اپنے
 ہمراہیوں سے مشورہ کیا۔ صلاح ٹھیکری کو
 کوشش کریں اور کشتی کو بادبانوں کے ذریعے
 اس مقصد سے نکال لے جائیں۔ سمندر کا پسین
 جہاز سے ٹکرا رہا تھا۔ ہوا کے جھونکے رسوں میں
 سے ہو کر گزر رہے تھے۔ لیکن ہم اپنی جدوجہد میں
 مشغول رہے۔ ہم نے کوشش کر کے بادبانوں
 کو درست کر لیا۔

اس کے بعد ہم نے جہاز رانی کا وہ طریقہ
 اختیار کیا جس کو ہم میں سے کوئی بھی خواہ عمر خضر
 حاصل کرے کبھی نہیں بھول سکتا۔ بادبانوں کا
 دباؤ اور سمندر کا توجہ دونوں مل کر کشتی کو
 اوپر اٹھا دیتے اور پھر چٹانوں کے درمیان
 ہڈیوں پر لٹھ ہیں امید ہوتی تھی کہ کچھ دیر میں
 تھے سطح آب پر پھرے ہوئے نظر آئیں گے چنانچہ

اس سلسلے میں پہلی چیز یہ تھی کہ جہاز کا بوجھ کم کیا جائے
 خوراک کے ۲۵ قہتی ڈبے جن میں سے ہر ایک کا وزن چار
 ہنڈروٹ تھا۔ چار ڈبے ہینڈنگ دئے گئے۔ غصے کا
 باقی وزن ایک طرف سرکا دیا گیا تاکہ جہاز میں کافی گنجائش
 ہو جائے۔ یہ سب کچھ ہو جانے کے بعد اب انتظار اس
 چیز کا تھا کہ سمندر میں مدد کر پانی کی گہرائی بڑھ جائے اور
 کشتی بہہ نکلے۔

امید بھی عجیب چیز ہے۔ آدمی کو کیا کیا سبب باغ
 دکھاتی ہے۔ کینے کینے کا رتلے اس کی بدولت عالم
 وجود میں آتے ہیں۔ لیکن افسوس غریب ہینڈسن نے
 کیا سوچا تھا اور خلاف امید ہوا کیا۔ اس رات کو اچھر
 پہر میں مد آیا اور جہاز ایک اریخ بھی نہ سرکا۔ وہ ایک
 مرتبہ پھر ٹکرایا۔ ہوائے آن کی مشکلات میں اور بھی اضافہ
 کر دیا۔ اس وقت تک فضا پر سکون تھی۔ لیکن صبح ہوتے
 ہوتے زبردست آندھی نے آگھیرا۔

اس کے بعد جو کچھ وقوع میں آیا اس کا تذکرہ

بیرانی پندرے کی دھجیاں اڑ گئیں اور
سلج آب پر تیرنے لگیں۔ ہمارا کام محض
اس قدر تھا کہ بچے ہوئے واقعات کو دیکھتے
ریں اور بچے کا انتظار کریں۔

اب بھی وہ اُس خطرناک چٹان کے کنارے پر
بہہ رہے۔ پانی کی گہرائی کم ہوتی جا رہی تھی اور جواتیز
وتند ہوا کے بیچ میں اس طرح کھڑا ہوا تھا کہ اُس کے
ٹوہوں کو اپنے بچاؤ کے لئے جان توڑ کوشش کرنی
پڑ رہی تھی۔ اینڈرسن کے سامنے اس وقت دو صورتیں
تھیں یا تو وہ جہاز کو خیر باد کہتا اور کسی چھوٹی ٹاؤ میں پناہ
گزیں ہو کر ان مشکلات سے چھٹکارا پاتا۔ یا اپنی جگہ پر قائم
رہ کر تباہی و بربادی کا شاہدہ کرتا۔

سب لوگوں نے دوسری صورت کو بہت سمجھا۔ مگر
کوشش کے لئے عرشے کا باقی سامان بھی جہاز سے پسند
دیا گیا۔ جواب چٹان کے سب سے اُتھے حصے میں پہنچ
گیا تھا اس کے بعد ہی گہرا سمندر تھا۔ جس کو راہ نجات کو
تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

جوانے خطرناک چٹانوں کی آخری منزل کو کس
حرج ملے کیا اس کا ذکر اینڈرسن نے ان الفاظ میں
کیا ہے۔

سمندر کا پسین اور بڑبڑاہٹ کے اوپر۔ گز

رہے تھے بستر ملنے لگا۔ اور ایسا معلوم

ہوا کہ جو خود کو کھینچنے والے ایک آخری

جست اور نکلنے والا ہے۔ وہ اوپر اٹھا

اور نیچا اٹھا، چٹانوں پر نہایت دور سے جا پڑا

مجھے اس امر کا صدق دل سے اعتراف ہے

کہ عالم پریشانی میں میں نے بارگاہ رب العالمین

میں نہایت گڑبڑا کر دُعا کی۔ ایک سخت ترین

جھٹکا اور لگا۔ اور ہمارا جہاز یہ نکلا۔

اب ہم نے امن کی جگہ پائی تھی۔ جہاز

گہرے پانی میں پہنچ کر تھکا ہوا تھا۔ ہم نے سوا

کہ اس قدر وقت و دشواری کے بعد اب کچھ آرام

کر لیں اور پیمائش کرنے اور اربابانے کی راہ

کھلے سمندر میں پہنچنے کا راستہ معلوم کرنے

کے مرتلے بعد یہ اٹھا رکھیں۔

ایک تھکا ہوا آدمی کے لئے طبی سمندروں

میں امن کی کوئی جگہ نہیں۔ اس کا اندازہ اینڈرسن

اور اس کے ہمراہیوں نے اسی رات کو کر لیا۔ وہ ابھی

سوئے بھی نہ پائے تھے کہ بادِ سموم کی تیزی پھر نمودار

ہوئی۔ جہاز اور اس کے دونوں ٹکروں میں سخت کشش

شروع ہوئی۔ ایسی حالت میں کافی خدشہ تھا کہ اُس

سے ٹکرا کر جہاز کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں۔

اس وقت سوائے اس کے اور کچھ نہ کیا جاسکا

کہ چھٹے اینجن کو پوری رقا۔ سے جلا دیا جائے

اس سے ٹکڑے زیادہ زور نہ پڑے۔ لاکھ بولوں

پر لچر کھانے کا سامان اور باقی بھردیا گیا تاکہ اگر

جہاز کو چھوڑنے کی ضرورت محسوس آئے تو زیادہ دقت

نہ ہو۔

ایمڈسن کے ساتھی پہلی رات داغی اور جسمانی تکلیف میں مبتلا رہ چکے تھے۔ اس وقت انھیں پھر ایک تازہ مصیبت سے دوچار ہونا پڑا۔ پانچ روز تک بادِ سموم کی نہایت تیزی رہی۔ ہر بر لمحہ اس بات کا گمان ہوتا تھا کہ فکر بارہ بارہ ہوجائیں گے۔ اس وقت خطرے سے بچنے کا کوئی ذریعہ ممکن نہ تھا۔ آخر کار آندھی میں کمی ہوئی۔ ایک ہفتے خطرے میں رہنے کے بعد جوا شکستہ لیکن مظفر و منصور جہازوں سے پُرانا بنائے و باہر چل آبا۔ اور سرمائی مستقر کی تلاش میں پھر سفر شروع ہوا۔ کنگ و لم کے جزیرہ پر ایک مناسب جگہ جو قدرتی بندرگاہ تھی لی۔ ایمڈسن نے سوچا کہ سردی کے ایک دو موسم ہیں گزارنے چاہئیں س نے اپنا کچھ سامان کا کام شروع کر دیا۔ ایمڈسن کو خیال تھا کہ شمال مغرب کا راستہ پورا کرنے سے پہلے اس کا یہ کام ختم ہو جائے گا۔

نام شرکائے سفر نہایت سخت کام کر رہے تھے ہفتوں سے وہ بہت کم سوئے تھے۔ علاوہ از بین جہازوں کا زمانہ نزدیک آ رہا تھا۔ انھیں سرمائی مستقر تیار کرنا اور برف جھنے سے پہلے شکار کھینا تھا۔ آٹھوا نے سوچا کہ اگر اس وقت غفلت کی گئی تو سردی کا زمانہ بغیر گوشت کے گزارنا پڑے گا۔

یچم اکثر کو جہاز جو ساحل سے۔۔۔ کیلئے تیار تھا لنگر انداز تھا چاروں طرف سے برف سے ڈھک گیا۔ ایمڈسن کے شمال مغربی راستے کا پہلا موسم سرما شروع ہو گیا تھا۔ آئندہ مہینوں میں ان لوگوں کے چند خاص مشغلے رہے۔ وہ سیلج گاڑی میں فیکٹر اور دھڑا دھڑا کرتے۔ شکار کھینچتے اور مقناطیسی قطب کے سلسلے میں نہایت اہم سامان کے تجربات کرتے۔ ہمارے لئے واقعات کا لکھ دینا مشکل نہیں لیکن اگر آپ ان کی دقتوں اور دشواریوں پر غور کریں تو معلوم ہو کہ قطبی موسم سرما میں ہر فرد کے لئے کام کرنا کتنا پریشان کن ہے۔

حرارت صفر سے بھی ۷۰، ۷۰ درجے کم رہی برف تھا موجود رہتا۔ کرسٹیڈ جاہاد کی سیلج میں پانی پر برف ۱۲ فٹ موٹا جا ہوا تھا۔ جوا کی گینیں بھی برف سے ڈھک گئی تھیں ان کی چھتیں لیمپ کے دھوئیں سے خراب ہو رہی تھیں۔ جہاز سے باہر لوگ بغیر ہیپوں کی گاڑی چکر لگاتے پھرتے تھے۔ موسم بہار کی آمد کے ساتھ ہی ان لوگوں نے آئندہ پارٹیوں کے لئے ذخیرے تیار کرنا شروع کر دیے۔ اس کوشش میں انھیں اپنی پوزی قوت صرف کرینی پڑی۔

مناظر بہار کا درجہ حرارت صفر سے ۲۰ یا ۳۰ سے زیادہ نہ بڑھا۔ اس قدر کم حرارت میں خیمے نہایت

کی بھی بچے بازوؤں اور ٹانگوں سے سفید میدان پر
 اڑھاتے چہلے جاتے تھے۔ ٹھوڑی دیر میں عورتیں
 بھی ان کے کھیل میں شریک ہو گئیں اور اینڈرمن نے دیکھا
 کہ وہ نہایت اچھی کھلاڑی ہیں۔

سلسلہ ع کا موسم گرما آیا۔ اور اینڈرمن کے
 ساتھی ٹنڈاریوں کی بہت۔ اور اینڈرمن کے اسکیپو
 دوستوں کی کوشش۔ غرض قسم قسم کے کھانے ان لوگوں
 کو میسر تھے۔ ٹھوڑی کے کباب۔ بارہنگے کی اور جڑی اڑ
 بہت سے دوسرے کھانے ان لوگوں کو براہِ راست پہنچے
 اس طرح گرمی کا موسم نہایت ملتان سے گذر گیا۔

ہمارے چار سپاہیوں نے یہ زمانہ بے کار
 نہیں جانے دیا۔ کبھی اس اجنبی ملک کا چکر لگاتے۔ اور
 کبھی سائنس کے تجربات کرتے۔

ان سپاہیوں کا موسم سردی اور ایک موسم گرمی
 طبعی جو ہاؤں پر گذرا۔ گرمیاں لمبی لمبی سلج گاڑیوں میں
 گذرتے اور خزاں اور سردیاں بہت سے تجربات اور
 شکار میں صرف ہوئیں۔

سلسلہ ع کا موسم بہار آ پہنچا لیکن ہمارے نئے
 نئے جہاز جو کوشش ترین سفر درمیں تھا۔

پائے سے محفوظ رہنے کے لئے بہت
 کچھ احتیاط برتی جاتی تھی۔ ہاتھ ایک لمحے کے لئے بھی دستانے
 سے باہر نہ نکالتے۔ اور برف بن جاتا۔ آپ خود خیال کر سکتے ہیں
 کہ ایسی حالت میں ترقی کس قدر سست ہوگی۔ کوئی
 کتب نہیں اگر سات میل کے سفر میں اینڈرمن کو ڈھائی
 روز لگے۔

ان مہموں کے سلسلے میں ان لوگوں کی ملاقات بہت
 سے اسکیپو لوگوں سے ہوئی۔ آئندہ موسم میں انھوں نے
 اینڈرمن کے لئے بہت سا مفید کام انجام دیا۔ وہ
 شکار کا گوشت تلاش کرتے محض اس محلے میں کہ اینڈرمن
 نے ان کو سوسیاں اور رہنے کے کچھ اور تحفے دے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ اینڈرمن اور اس کے ہمراہی
 سلج میں سفر کر رہے تھے اتفاقاً وہ ایک گاؤں میں
 پہنچ گئے۔ گاؤں کا کیا حال تھا چار سات برف کی جھونپڑیوں
 کی ایک جھونپڑی سی بستی تھی۔ وہاں لوگوں نے اسکیپو بچوں
 کو فٹ بال کھیلنے ہوئے دیکھا۔ تعجب ہے کہ ہمارے یہاں
 کے کیس دائرہ شمالی سے بھی آگے پہنچ گئے ہیں۔

اینڈرمن اور اس کے ساتھیوں کی سمجھ میں وہاں
 کے فٹ بال کے قواعد تو نہ آسکے البتہ بظاہر انھیں یہی
 معلوم ہوا کہ اگر بڑوں اور ان لوگوں کے کھیل میں کچھ
 زیادہ فرق نہیں ہے۔ گیند بین ڈیر کی کھال سے بنائی

عزیزی مقصود اچھا صاحب (راجہ پور) سکڑ سرائے ہر غلام کو ان پیاسیوں کے بچوں کی مزدوریت
 ہے۔ ان اقدار الدین جالندھری دلی فضل محمد انارک (۳۱) ماجد اشہد حسین قہدائی۔



شکل پر وہی

نہ دیا ہوتا۔ اگر پڑھنے کا شوق دیا تھا تو بہت سا پیسہ بھی دیتا۔ ہاں تو قصہ یہ تھا کہ باپ مرجھا تھا۔ بوڑھی ماں اور بڑی بہن کا آسرا لے دے کرتھا چارلس تھا۔ چارلس نے بڑی کوشش کی کہ کسی طرح تعلیم بھی ہوتی رہے اور پیسہ بھی کمایا جائے مگر غریب اس ارادے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر تعلیم چھوڑ کر ایک کمپنی میں کلرک کی نوکری کر لی۔ اور اس طرح ماں اور بہن کی پرورش کر کے لگا۔

کہنے کو تو چارلس نے تعلیم چھوڑ دی مگر علم کا یہ پروانہ رات رات بھر مٹی کا چراغ جلائے ان دنوں بھلا آج کل سے خوب صورت لیمپ اور بجلی کے قندیلے کہاں تھے کتابوں پر سر جھکا کر بیٹھا رہتا۔ رات کے آخری چند گھنٹے آرام بھی کر لیتا۔ صبح کو اٹھ کر پیرا بنے کام پر جا کر ڈٹ جاتا۔ اسی طرح کچھ عرصے بعد چارلس نے بیرسٹری کا امتحان پاس کر لیا۔

بیرسٹری تو چارلس کی بھی استاد نکلی وہ دن رات کتابوں میں کھوئی رہتی۔ اس کو معلوم بھی تھا کہ گھر کی مالی

اب سے کوئی ڈیڑھ سو برس پہلے کی بات ہے۔ انگلستان میں ایک بہت بڑا شاعر تھا اس کا نام چارلس لمب تھا۔ اس کی ایک بہن تھی اس کا نام میری لمب تھا بہن بڑی تھی، بھائی چھوٹا تھا۔ دونوں کی عمر میں ۱۰، ۱۱ برس کا فرق تھا۔ پھر بھی دونوں میں بڑی محبت تھی۔

چارلس ابھی بچہ ہی تھا کہ ماں نے پڑھنے کے لئے محلے اسکول میں بٹھا دیا۔ وہیں ایسا تھا کہ بڑی جلدی ترقی کر گیا۔ لکھنا آکر لکھنا لگے کوئی نہ کوئی مشکل ایسے بونہار بچوں کا راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ یہی چارلس کے ساتھ ہوا۔ بے چارہ ابھی جی بھر کے پڑھنے ہی نہ پایا تھا کہ پیسے کی مشکل آ پڑی۔ بھلا پیسہ نہ ہو تو پڑھا کیسے جائے۔ کھانے کا خرچ، پہننے کا خرچ، کتابوں کا خرچ۔ غرض اسی قسم کے پیسوں خرچ ہونے کرنے کے لئے بیٹہ کہاں سے آئے مجھے تو ایسے خوبول کا حال سن کر رٹا ترس آتا ہے۔ اور دل میں المیہاں سے کہتی ہوں کیا تو ان بے چاروں کو پڑھنے کا شوق

حالت بہت خراب تھی۔ مگر اس کو اس کی بھی پرواہ نہ تھی۔ اکثر بھوکے پیٹ ہی پڑتی تھیں رہتی۔ چارلس خود بھی پیاس سے بے کل ہو رہا تھا۔ اس کو بہن سے محبت تھی۔ پھر جلا وہ چھٹی بہن کی مرضی کے آٹے کو کر کے کھا لیا۔ غرض کہ ایک گھر میں دو برواں تھے جو علم کی پیشانی پر مرٹنے کو تیار ہو چکے تھے۔ آخر دماغ یہ محنت و مشقت برداشت نہ کر سکا اور میری پاگل ہو گئی۔

چارلس کے لئے یہ بہت بڑا صدمہ تھا۔ صدمہ کیوں نہ ہوتا۔ اس کو بہن سے بے حد محبت تھی۔ اسی محبت جو ہر اچھے بھائی کو بہن سے ہونی چاہئے۔ یہ زخم ابھی بھرا نہ تھا کہ ایک ستم آور ہوا۔ میری دیوانگی کی حالت میں کم زور ماں پر حملہ کر بیٹھی۔ بوڑھی ماں حملے کی تاب نہ لاسکی اور مر گئی۔ اب چارلس کی ذمہ داریاں اور بھی بڑھ گئیں۔ اُس نے علم کے آسمان پر تارہ بن کر چمکنے کے لئے بے بڑے ارادے باندھ رکھے تھے۔ لیکن اس افسوس ناک حادثے کے بعد اُسے دفعہ محسوس ہوا کہ بہن کی محبت کا حق ادا کرنے کے لئے اُسے اپنی بہت سی خواہشوں کو دبانا پڑے گا۔ اُس نے ان تمام ارادوں کو طاق پر بکھوڑا۔ شادی کے ارادے کو ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دیا۔ بھوے بھائی کو وہم تھا کہ کہیں بھابی آکر سندسے بدسلوکی نہ کرنے لگے۔ یا خود اُسے اس کی ذمہ داریوں سے غافل کرنے کا باعث نہ بنے۔ چارلس نے بہن کی محبت کا حق خواب ادا کیا۔

اس نے میری کے علاج میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ علاج کی غرض سے بہن کو برسوں جگہ جگہ اٹھائے اٹھائے پھرا۔ جہاں کہیں کسی قابل ڈاکٹر کی خبر پائی وہیں پہنچا اس کو اور دھوپ کا نتیجہ یہ ہوا کہ میری پر خاص مرض کے حملے کا اثر بہت کچھ جاتا رہا۔ البتہ جنون کا دورہ کبھی کبھی نوٹ آتا اور کافی پریشانی کا باعث بنتا

لیکن بھائی کا یہ اپنا میری کی نظروں سے چھپانہ تھا۔ وہ جہاں تک بن پڑتا اپنی خبر گیری خود کرتی۔ پھر بھی دیوانگی کا دورہ کبھی کبھی اس کو بے کل کر دیتا۔ بے گلی کی حالت میں وہ زور زور سے جھنجھکیاں مگے معنی یا بُری باتیں نہ کہتی تھی۔ اس کے برعکس ایسی ایسی علم کی باتیں کرتی جو ابھی تک کسی کے خیال تک میں نہ آئی تھیں۔ چارلس کے لئے یہ وقت بڑا نازک ہوتا تھا۔ گرتی ہوئی بہن کو سنبھالنا اور اس کی بے خبری کی حالت میں بولی ہوئی باتوں کو جلدی جلدی ڈائری میں نوٹ کرنا۔ کیونکہ ایسی اچھی باتیں میری عام تندرستی کی حالت میں نہیں کہا کرتی تھی۔ ہوش و حواس کی حالت میں میری اپنا وقت یوں صرف کرتی تھی کہ چارلس رات کے وقت جو کچھ لکھتا یہ دن بھر پیٹھ پر اس کی نظر ثانی اور اصلاح کوئی رہتی۔ کہیں سطروں کی سطریں اڑا دیتی۔ کہیں صفحوں کے صفحے بڑھا دیتی۔ میری کے اس کام کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ آج کل بازار میں جتنی مشہور کتابیں چارلس لیب کی لکھی ہوئی ملتی ہیں ان میں قریب قریب

سب پر میری کا نام چارس کے پیلو بہ پہن لوگ نظر آئے
مثلاً ٹیلز فرام شکسپیر بالی چارلس اینڈ میری ہیمب
آخری دنوں میں چارلس کو ایک صدمہ اور
اُٹھنا پڑا۔ چارلس کے دل پر یہ صدمہ ایسا بیٹھا کہ
غریب کو اپنے ساتھ ہی لے کر مثلاً - کالج جو اس کا زمانہ
طالب علمی کا دوست تھا جیل بسا۔ چارلس غم کی شدت
سے پاگل ہو گیا۔ رات کو اُٹھ کر بھاگ بھاگ جایا کرتا۔
اور چلاتا "کارج مر گیا..... کارج کہاں ہے!
... کارج! کارج!!" یہ منظر بڑا
دردناک ہوتا تھا۔

آج ان بہن بھائیوں کی نگھی ہوئی کتابیں دنیا کی بہترین کتابوں میں گنی جاتی ہیں۔ یہ انگریزی زبان میں ہیں اس لئے ہم ابھی نہیں پڑھ سکتے۔ اللہ پاک کی مرضی ہوئی تو بڑے ہو کر پڑھیں گے۔ میں نے سنا ہے کہ یہ بہت دلچسپ ہیں۔ ان سب علم کے پردانوں کی کہانی کچھ دن ہوئے مجھے بھائی جان نے سنائی تھی جیسے پامی بہن بھائیوں کی دلچسپی کے لئے ٹونٹا چھوٹے لفظوں میں پیش کر رہی ہوں۔ اللہ پاک ہم بہن بھائیوں کو ایسی ہی محبت عطا کرے اور ایسا ہی علم پڑھنے کا شوق دے ۛ

دھوئیں کی پھانسی

یہ سید ابوظہر صاحب بی ایس سی کے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو پیام تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے ہیں جو بچے پیام تعلیم پڑھتے ہیں انہیں اچھی طرح اندازہ ہوگا کہ ابوظہر صاحب کون تھے اچھے اور دلچسپ مضمون لکھتے ہیں۔ کتاب کی صمیم قدر و قیمت کا اندازہ تو کتاب دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ لکھائی، چھپائی بہت اچھی ٹائٹل خوش نما۔ قیمت آٹھ آنے ۸

بچوں کا تحفہ

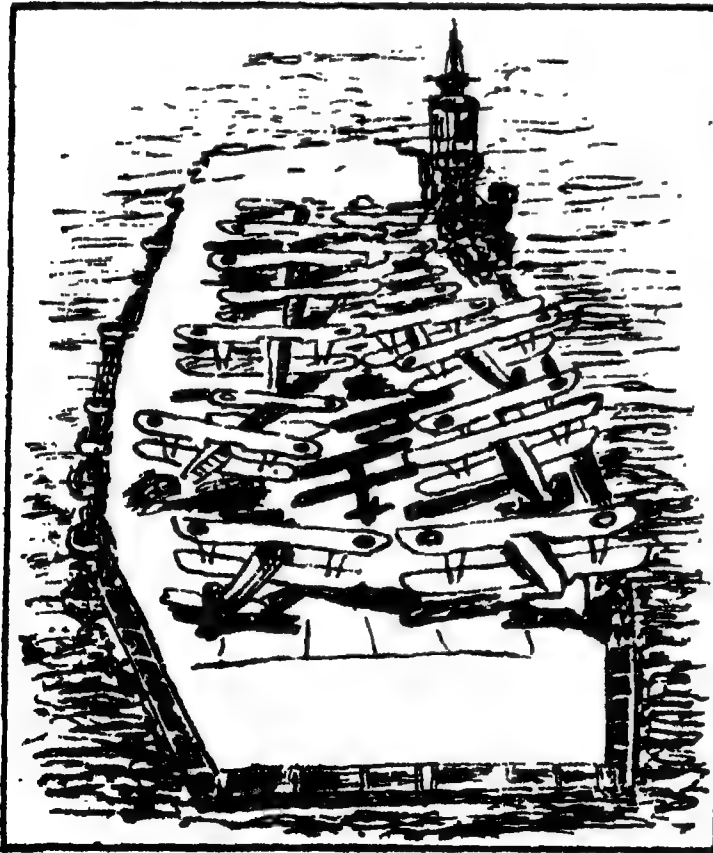
بچوں کے شاعر مولوی شفیع الدین صاحب
نیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان
کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے
بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے
تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی
۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔
قیمت حصہ اول ۵/- حصہ دوم ۵/-

مکتبہ جامعہ، دہلی قریل بانگ

طیارہ بردار بحری جہاز

سالم دارٹی - عثمانیہ کالج اورنگ آباد - (کن)
طیارہ بردار جہاز جنگی جہاز کی ایک قسم ہے
اس کی جہتی اور دائرہ ریس کے کچھ بجائے غرض

آج کل جاپان نے بحر الکاہل میں ایک ہل چل
پیدا کر دی ہے۔ جہاں جی چاہتا ہے اپنے ہوائی
جہازوں سے بم برساتا ہے۔ سنگاپور
فتح ہونے کے بعد نو مندوستان
کے ساحلی شہروں کلکتہ، مدراس وغیرہ
پر بھی بم باری کا خطرہ ہو گیا ہے۔ بات
یہ ہے کہ جاپان ان ہوائی جہازوں کو
طیارہ بردار دہوائی جہازے جانے والے
سمندری جہازوں پر لے جاتا ہے۔ اس
لڑائی کے شروع میں ایک مرتبہ یہ خبر
آئی تھی کہ انگریزوں کے ایک بہت بڑے
طیارہ بردار جہاز کو جرمنی کے آبدوز
نے ڈبو دیا۔ اس وقت ہمیں بڑا تعجب ہوا
کہ ایک معمولی بحری جہاز ہوائی جہاز
کس طرح لے جاسکتا ہے لیکن جیسے جیسے
اس کے متعلق باتیں معلوم ہوتی گئیں
ہمیں دیے ہماری سمجھ میں آنے لگا۔



کے چچ میں ہونے کے بازو میں ہوتے ہیں۔ عرشہ

عرشے پر جب کوئی جہاز اُترنے والا ہوتا ہے تو اس کے ذریعے جالبان کھڑی کر دی جاتی ہیں اور جہاز اُترنے وقت اپنا جلاہک (جس کی شکل ایسی ہوتی ہے) نکالتے دیتے ہیں۔ یہ لوہے کی جالیوں میں پھنس جاتا ہے اور اس طرح جہاز آسانی سے رگ جاتے ہیں۔

کوئی طیارہ خراب ہو جاتا ہے تو اسی بحری جہاز کے اندر اس کی مرمت کر لی جاتی ہے۔ وہ اس طرح کہ ہوائی جہاز کے عرشے پر ۳۰۲ مشینیں لگی ہیں۔ ان پر رگڑے ہوئے ہوائی جہاز کو رکھ دیا جاتا ہے اور لفٹ کے ذریعے وہ جہاز کے اندر کے لفٹنگ مشین میں پہنچ جاتا ہے۔ وہاں اس کی مرمت ہوتی ہے۔

آج کل برطانیہ کے پاس ۱۰، ۱۰، ۱۰ بڑے طیارے بردار بحری جہاز ہیں جن میں مشہور امریکن ڈکٹور ۱۰، ۱۰، ۱۰ ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا طیارہ بردار جہاز امریکہ کے پاس ہے۔

پاکستان میں بھی جیسے ہوائی اڈا۔ اس پر تمام ہوائی اڈے کی جھنڈیاں وغیرہ لگی ہوتی ہیں۔ اس کے عرشے کی لمبائی ۱۰۰ سے لے کر ۱۰۰۰ فٹ اور چوڑائی ۱۰ سے لے کر ۱۰۰ فٹ تک ہوتی ہے۔ عرشے پر ایک وقت میں ۱۰ سے لے کر ۲۰ ہوائی جہاز رہ سکتے ہیں۔ اس بحری جہاز کا سب سے اہم ہتھیار طیارہ شکن توپیں ہیں۔ یہ جہاز کے عرشے کے چاروں طرف لگی رہتی ہیں۔ جہاز کے سروں پر ۱، ۲، ۳ کے دبانے کی مہیاہ توپیں لگی رہتی ہیں۔ یہ اپنا بجاد ہوائی جہاز کے ذریعے کرتی ہیں۔ کیونکہ ہوائی جہاز دوسرے جہازوں کو ہوائی تار پیڈ و مار کر تباہ کر دیتے ہیں۔ ابھی حال میں بحر الکاہل میں انگریزوں کے دو بہت بڑے جہاز جاپان کے ہوائی جہازوں نے ہوائی تار پیڈ و تباہ کر دیے۔

ہوائی جہاز جب عرشے پر اُترتا ہے تو اس کو محفوظ رہتا ہے کہ شاید تیزی میں پانی میں گر جائے اس لئے

خطابیات

پیامِ برادری خیر آباد کے چھٹے صدر شیخ رحمہ اللہ نے خطابیات کے نام سے ایک اچھی کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب میں اصولی نقطے پر تجاویز کو تقریر کرتے دے دیے ہیں کیا کیا آئیں ہوتی جائیں۔ کس موقع پر کس قسم کی تقریریں کرنی چاہئیں۔ اپنے مطلب کو اچھی طرح سمجھانے کے لئے وہ جگہ جگہ مثالیں بھی دیتے گئے ہیں۔ انہیں انھوں نے چند اچھے مفروضوں کے مختصر حالات ان کی کامیابی کے اسباب اور ان کی تقریروں کے نمونے دیے ہیں۔ سب سے آخر میں انھوں نے یہ بتایا ہے کہ انجن کھینے بنانا چاہئے۔ اس کے قاعدے کیا ہوں اس کے صدر اور سرکاری کے کیا فرائض ہوں وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے خیال میں بڑی عمر کے خصوصاً ان بانیوں کے لئے یہ کتاب مفید ہوگی جو تقریر اور میلے کے شوقین ہیں کتاب کی کھائی چھائی اچھی ہے کاغذ اوسط درجہ کا قیمت بارہ گنے لئے کاغذ۔ ادارہ ادبیات۔ خیر آباد دکن۔

فشار ترقی

گھٹنوں گھٹنوں چل ہے
پن (ایک میل فی گھنٹہ)



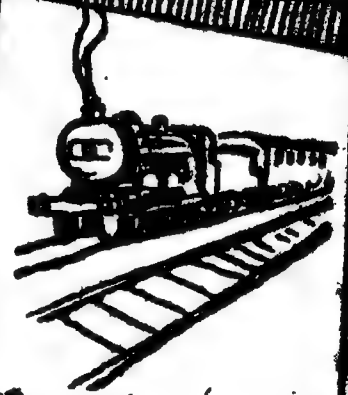
لوہی دوڑنے بھی ہے
پن فی گھنٹہ



اگر کیا..... گھوڑے بھی دوڑنے لگے
(۱۵ پن فی گھنٹہ)



پیروں پر دوں چلنے کے
پن فی گھنٹہ



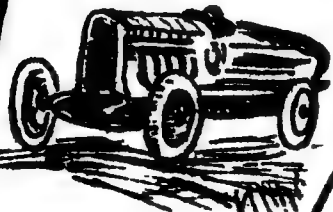
لوہی ریل پر سفر کر رہے ہیں۔ (۴۰ پن فی گھنٹہ)



ایکٹنگ کا بھی
شوق ہو گیا ہے
(۳۰ پن فی گھنٹہ)



موٹر بائیکس بھی چلانا آگئی ہے
(۲۰ پن فی گھنٹہ)



موٹر پر سیر کر رہے ہیں (۱۰۰ پن فی گھنٹہ)



ایم جی ہوائی جہاز پر چڑھے چر رہے ہیں
(۲۰۰ پن فی گھنٹہ)

بچوں کی کوششیں

بدلہ

محمد سعید الدین احمد بنارس

میں درجے میں سب سے زیادہ شر پر مشہور تھا اور بات بات پر ہٹا کرتا تھا۔ جب مار سے تنگ آگیا تو میں نے ملے کر لیا کہ آئندہ شرارت نہ کرؤں گا۔ مگر مار سے بھر بھی بچ نہ سکا۔ کیونکہ کوئی بھی شرارت کرتا سزا کا مستحق نہیں ہی سمجھا جاتا۔ دل ہی دل میں بہت کڑھنا کہ غلطی کس کی اور بچے کون۔ ایک دن میں درجے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا پڑھنے میں اتنا مشغول تھا کہ مجھے درجے کی خبر نہ تھی اتنے میں کسی صاحب نے بورڈ پر لکھ دیا (I am a Fool)۔
 بچوں ہی ماسٹر صاحب درجے میں داخل ہوئے ان کی نظر بورڈ پر پڑ گئی۔ بہت ڈال پیسے ہوئے اور پھر فوراً مجھے بلا کر بغیر کچھ پوچھے بیٹنا شروع کیا۔ مجھے غصہ تو بہت آیا مگر کرسی کہا کر سکتا تھا۔ روتا جاتا تھا اور ماسٹر صاحب کو یقین دلاتا تھا کہ یہ حرکت کسی دوسرے کی ہے۔ مگر بھلا ان کو کب یقین آتا تھا۔ اب میں یہ سوچنے لگا کہ ماسٹر صاحب سے بدلہ کیسے لوں۔ دوسرے دن جب میں اسکول آیا تو اپنے ساتھ چار پٹانے لیتا آیا اور انھیں ماسٹر صاحب کی کرسی کے پاؤں کے نیچے رکھ دیا۔ ماسٹر صاحب درجے میں آئے تو بالکل خاموشی طاری تھی کیونکہ ہماری کرسی کی مار سب کو یاد تھی جب وہ کرسی پر بیٹھے تو ایک زور کی آواز درجے میں گونجی۔ سب لڑکے ڈر گئے۔ دوسرے درجوں سے لڑکے اور ماسٹر باہر نکل آئے۔ اس کے بعد دیکھا تو ماسٹر صاحب درجے میں ایک عجیب ہی قسم کا ناشاد کھا رہے تھے۔ کئی لڑکوں کو تو یہ شک ہوا کہ خدا نہ خواستہ ماسٹر صاحب کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔
 خیر خیر منٹ کے بعد ماسٹر صاحب ہوش میں آئے اور درجے سے نکل کر سپرے اسکول کے باہر چلے گئے اور آج تک لوٹ نہ آئے۔ مگر مجھے اس بات کا اب یقین ہے۔ اپنے بزرگوں سے چاہے وہ غلطی پر ہی ہوں

بدلہ لینا چاہیے

اتفاق میں طاقت

محمد شفیع بھٹی

ایک بھگل میں دو بہرن رہتے تھے۔ ان دونوں میں بڑا اتفاق تھا یہی وجہ تھی کہ ان سے بہت سے جانور ڈرتے تھے۔ ایک مرتبہ یہ دو بہرن ایک بہت خوفناک بھگل میں بھگل گئے۔ وہاں ایک بھوکا شیر آدمرا اور دوسرا آدمرا کی تلاش میں پھر رہا تھا۔ اس کی نظر بہرنوں پر پڑی۔ اس کے منہ میں پانی بھر آیا اور بہرنوں پر چل گیا۔ لیکن یہ بچ گئے۔ ایک بہرن نے اپنا ہینک شیر کے پیٹ پر مارا اسی طرح سے دوسرے بہرن نے بھی مارا۔ اس طرح شیر زخمی ہو گیا اور ایک طرف بھاگ گیا۔ کسی نے یہ سچ کہا ہے کہ اتفاق میں بہت طاقت ہے اور دشمن اس پر فتح نہیں پاسکتا۔

گھڑی

حسن اصغر کاظمی اقبالہ

بہت پرانے زمانے میں جب لوگوں کو وقت معلوم کرنے کی ضرورت ہوئی تو انھیں بہت دقت پیش آئی۔ مختلف ملکوں میں وقت معلوم کرنے کے مختلف طریقے رائج ہوئے مثلاً ایک بڑی رستی لے کر اس میں برابر برابر گامے پر گرو دے دی جاتی اور اس میں آگ لگا دی جاتی۔ جب ایک گروہ جل جاتی تو گویا ایک گھنٹہ گزر جاتا۔ لیکن یہ نہایت ناسلی غش طریقہ تھا۔ کسی اور عقل مند شخص نے دھوپ سے کام لینا شروع کیا۔ لیکن یہ طریقہ رات کو اور دسے دن کے لئے بیکار ثابت ہوا۔

لیکن حضرت انسان تو خاموش بیٹھنے والے نہیں ہیں پس آپ نے دماغ لڑانا شروع کیا اور اپنی سرتوڑ محنتوں سے اس مشکل کو حل کر لیا یعنی گھڑی ایجاد کر دی۔ کیا آج آپ اتنی گھڑیوں کو دیکھ کر بھی انسان کی عقل کی عظمت نہیں دیتے۔

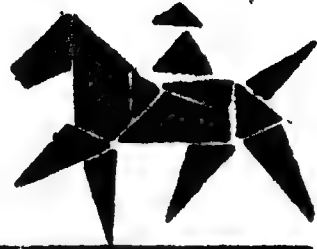
ایک پرانی کہانی

ادریس احمد علی گڑھ

مقدونیہ کا بادشاہ فلپ شاہ ایران کو ہر سال ایک سونے کا انڈا بھیجا کرتا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا اسکندر بادشاہ ہوا۔ اسکندر نے شاہ ایران کو سونے کا انڈا بھیجا بند کر دیا جب کئی سال تک شاہ ایران کے پاس انڈا نہ پہنچا تو اس نے اسکندر سے کہلوا یا کہ تمہارا باپ تو مجھے ہر سال ایک سونے کا انڈا بھیجا کرتا تھا لیکن جب سے تم بادشاہ ہوئے ہو تو نہ سونے کا انڈا نہیں بھیجوا یا۔ اسکندر ایک پہاڑ آدمی تھا اس نے شاہ ایران کے جواب میں کہلوا بھیجا کہ

میرے بھی انڈا دیا کرتی تھی وہ اب مر گئی ہے ۛ

فرٹ ورک



لکڑی کے جانور

جن میں بہ آسانی رنگ بھرا جاسکتا ہے

پیامیوں کو اس بات کی شکایت تھی کہ پیام تعلیم میں محترمہ آپا جان کا مضمون مدت سے شائع نہیں ہوا ہے۔ آپا جان بہت مصروف رہتی ہیں مگر جب ان سے پیامیوں کی یہ شکایت بیان کی گئی تو انہوں نے بہت دقت کے بعد کچھ وقت نکالا اور یہ بہت اچھا اور کام کا مضمون لکھ دیا۔ پیامی ان ہدایتوں کو غور سے پڑھیں اور حفاظت سے رکھیں۔ تصویروں کا سلسلہ آئندہ پرچوں میں بھی جاری رہے گا۔ (ایڈیٹر)

۱،، گھار کے ڈبے یا پلائی وڈ۔

ہدایتیں

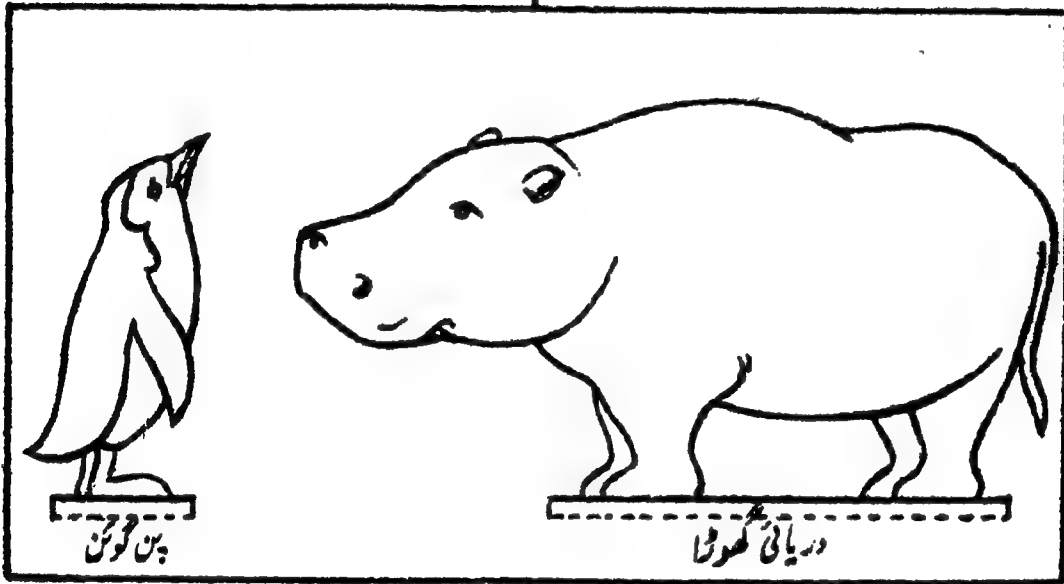
۱،، معمولی کاغذ پر جانوروں کی نقل کرو اور ان خاکوں کو بہت صفائی اور ہوشیاری سے لکڑی پر اتار لو۔ احتیاط سے کام لو تاکہ لکڑی زیادہ ضلع نہ ہو۔ جب سب تصویریں لکڑی پر آجائیں تو ان کا مقابلہ اصلی تصویروں سے کرو۔ جو پیام تعلیم میں شائع ہوتی ہیں، تاکہ معلوم ہو جائے کہ سب تصویروں کی نقل ٹھیک ہے یا نہیں۔

ضروری چیزیں

- ۱،، فرٹ آری
- ۲،، دو برش
- ۳،، ٹریسنگ پیپر یا کاربن پیپر
- ۴،، ریگ مال
- ۵،، معمولی رنگ (وائر کالر) یا اینیل کرایڈارنش پینٹ۔
- ۶،، گوند یا سادی لاک یا دارنش (اگر اینیل استعمال نہ ہو تو اس کی ضرورت نہیں ہے۔)

(۱۵) ہر جانور کو پنچے لگے ہوئے رنگوں سے
بہرہ۔ اسٹینڈ کو ہرے یا ہلکے خاکی رنگ سے
رنگو۔ تاکہ ریت یا گھاس کا رنگ ظاہر ہو۔
(۱۶) اگر اینمل وارنش کی جتنے تو لاک لگانے کی
ضرورت نہیں۔ اگر معمولی رنگ استعمال کہ دو بے رنگ
کی سادہ لاک یا وارنش لگانے کی ضرورت ہے مگر
رنگ خشک ہو جانے کے بعد۔

(۱۷) اب فرٹ آری سے سب جانوروں کے
خٹکے نہایت احتیاط سے علیحدہ علیحدہ کاٹو۔
(۱۸) جب سب خاکے کاٹ دو تو انھیں ریگ مال
سے خوب صاف کر دو۔ کوسنے اور اوپر کے حصوں
کو خوب اچھی طرح رگڑ دیاں تک کہ کنارے اور
اوپری حصے خوب چمکنے اور صاف ہو جائیں۔
(۱۹) ہر جانور کی لمبائی کے مقابلے میں جانور کے



احتیاط

(۲۰) ایک جانور کو جب دوسرے رنگ سے
رنگو تو یہ دیکھ لو کہ پہلا رنگ خشک ہو گیا یا نہیں اس
لئے کہ گیلے رنگ آپس میں مل جاتے ہیں۔
(۲۱) ہر دفعہ نیا رنگ بھرنے سے پہلے اپنے مہر

اسٹینڈ کی لمبائی $\frac{1}{4}$ انچ اور چوڑائی ایک انچ
زیادہ ہو۔

اسٹینڈ کے بالکل سچ کی لکیر پر ایک سوراخ
کر دو۔ ہر سوراخ ایسا ہو کہ اس میں جانوروں کے
پاؤں آجائیں۔ اب ان سوراخوں کو گوند سے
چکا دو۔

ہاؤں کا اندر دنی حستہ سفیدی مائل - آنکھیں سیاہ
بال گہرے خاکی -
دریائی گھوڑا -

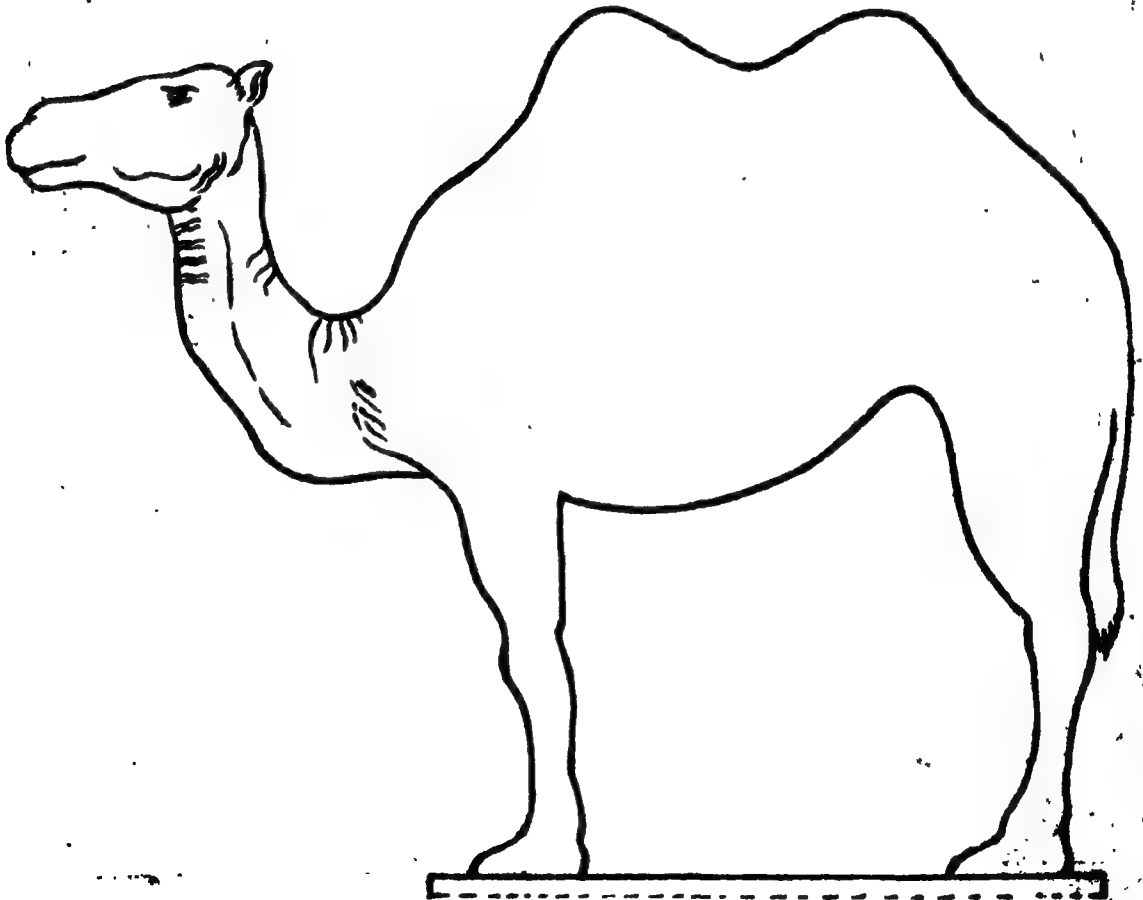
ہلکا بھورا - لکیریں کالی ، پیٹ بھورا سفیدی
مائل - آنکھیں سیاہ سفید دھبوں والی -
پن گوشت -

سینہ سفید - پیٹ سیاہ - سر کا اوپر کا حصہ
سفید (لکیروں کے اندر سیاہ ، آنکھیں کالی - پیر
بادامی -

کو غریب و صوفیو تاکہ رنگ صاف اور اچھا بھرا جائے
اور تصویریں خراب نہ ہونے پائیں - برش صاف
کرنے کے بعد خراب پانی کو بھی تبدیل کرتے جاؤ -
(۳) پنل کی سب لکیریں ہلکی ہوں تاکہ رنگ
کھینچنے کے بعد دکھائی نہ دیں -

دہ ، اگر پہلی دفعہ رنگ ہلکے آئیں تو ان کے خشک
ہو جانے پر پھر رنگ بھرو -
اوٹٹ -

بھورا - لکیریں کالی ، پیٹ سفیدی مائل



پیام برادری

پیارے بچو اور بچو، خوش رہو اور تندرست۔
 پچھلے مہینے موسم بہت خوش گوار رہا۔ اب کچھ گرمی بڑھ رہی ہے۔ دہلی میں تو یہ تبدیلی ذرا تیزی سے ہو رہی ہے۔
 لڑائی کا بازار پچھلے مہینے بھی خاصا گرم رہا۔ افریقہ کے میدان میں انگریزی اور جرمن فوجوں کا اچھا خاصا مقابلہ
 رہا۔ اور مصری جرمن فوجوں پر بڑا بڑا حملہ کر رہے ہیں مگر جرمن کہتے ہیں سردیوں کا موسم ہم نے گزاریا ہے اور
 یورپین کی طرح ہماری فوجیں برباد نہیں ہوئیں۔ بہت گئی غلطی رہی ہے۔ اب کی گرمیوں میں ہم روسیوں کو ختم کر دیں
 دیکھتے کون بچا سکتا ہے آئندہ لڑائی ہی اس کا فیصلہ کر سکے گی۔ کہتے ہیں جرمنی کے پاس پیٹرول کی کمی ہے اس کے
 دوست جاپان نے فوری جلدی تیل کے ذخیروں والے ملکوں پر قبضہ کر لیا اور اسے اتنے لڑنے بھرنے اور
 اپنی بہت سی فوجیں ضائع کرنے پر بھی سوائے رومانیہ کے اور کس تیل اور پیٹرول نہ مل سکا۔ اسی لئے اس کی
 آنکھیں اب کاشیا ایران اور عراق پر ہیں۔ اور غالباً انھیں حاصل کرنے کے لئے جرمنی کی طرف سے حملہ کرے گا
 ترکی کے رستے سے جو کہ بغداد اور ایران پر اور پھر کاشیا پر۔ اس لئے اس مرتبہ مشرق وسطیٰ میں لڑائی
 کی گرامری اس مرتبہ زیادہ رہے گی۔ ترکی کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس طرف ہوگا۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے
 ترکی کے ایک ساحلی مقام پر کسی نامعلوم ملک کے جہازوں نے بم بھی برسائے دس آدمی مرے کچھ زخمی ہوئے
 ترکی حکومت تحقیقات کر رہی ہے۔ انگریزی حکومت نے اعلان کیا ہے کہ اگر اس کے ہوائی جہازوں نے غلطی سے
 بم گرائے ہیں تو وہ نقصان کا معاوضہ دینے کو تیار ہے۔

جاپان نے جاوا بھی بالینڈ والوں سے لے لیا۔ اور رنگون پر بھی قبضہ کر لیا۔ رنگون پر قبضہ کے بعد لڑائی
 کوئی ایک ہفتے کے لئے سست پڑ گئی تھی۔ مگر اب پھر سرگرمی بنیاد ہو گئی ہے۔ جاپانی فوجیں مئی کے
 کے کنوؤں پر قبضہ کرنے کے لئے لگے بڑھ چکی ہیں۔ انگریزی فوجیں بھی ان کے مقابلے کے لئے مضبوطی سے

ساتھ بات اب تحقیق ہو گئی ہے انگریزی حکومت نے اسوس ظاہر کیا ہے اور نقصان کا معاوضہ دینے پر آمادگی ظاہر کی ہے۔

مخاور مجی ہوئی ہیں۔ برما اور سنگار پور میں ہندوستانی بہت کافی تعداد میں تھے۔ خصوصاً برما میں کامیاب
زیادہ تر ہندوستانی تھے۔ یہ اپنا بہت کچھ کھوکرا ب ہندوستان واپس آچکے ہیں۔ ان ہندوستانیوں کو شک
ہے کہ ان کے ساتھ نسلی امتیاز برتنا گیا یعنی ان کے مقابلے میں دلائی کے لوگوں کو برائے بھال سکے میں زیادہ سہولتیں
ہم پہنچائی گئیں۔ سنگاپور کی بخاری انجمن کے صدر نے بھی ہندوستان کی بخاری انجمن کے سلسلے اسی قسم کی باتیں کہیں ہالینڈ کے
ایک ذمے دار افسر صاحب کو بھی زیادہ رنج اس بات کا تھا کہ جاپان کی فتح سے سینڑوںوں کے وقار کو بہت سخت صدمہ پہنچا
چ پڑھو تو برطانیہ کے اسی خیال نے ان کو نقصان پہنچا ہے۔ وہ جزیرے کے لوگوں کو اپنے برابر نہیں سمجھتے تھے ان کے ساتھ
تعلقات بھی اپنے نہیں تھے۔ ان جزیروں کے لوگ بھی ان سے مطمئن نہ تھے نہ ان کو کوئی ہمدردی رکھتے تھے اور جب جاپان
نے حملہ کیا تو اسے آسانی سے کامیابی ہوگئی بلکہ برما میں فوجیں خود بریسوں نے جاپانیوں کی مدد بھی کی اور بہت سے بری فوج
کر کے دشمن سے مل گئے۔ آج کل جاپان کی توجہ آسٹریلیا کی طرف زیادہ ہو۔ نیو گینیا کے ایک ساحلی مقام پرائس نے فوجیں بھی
آنا دیں۔ آسٹریلیا بھی مقابلے کی تیاری کر رہا ہے۔ مشہور امریکن جنرل میک آر تھر جس نے فلپائن میں جاپانیوں کا بہت بڑا
سے مقابلہ کیا تھا آسٹریلیا گیا ہے۔ بہت سی امریکن فوج بھی آگئی ہے۔ اس سے آسٹریلیا والوں کے دل بہت بڑھ گئے ہیں اور
انہیں اپنی کامیابی کا چہرے سے زیادہ یقین ہو گیا ہے۔

ہندوستان میں آہستہ آہستہ لڑائی کے خطے کا احساں بڑھا جا رہا ہے۔ برما کے بعد اب ہندوستان کا تیسری نمبر بہت بڑا ملک
کا خیال ہے کہ جاپان غالباً ہندوستان پر حملہ نہیں کرے گا۔ ورنہ وہ اپنے مرکز سے بہت دور ہٹ جائے گا۔ یہ دوسری بات ہے کہ
وہ پریشان کرنے کے لئے کلکتہ اور ساحلی شہروں پر بمباری سے ہم برسا دے۔

ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ بہت دنوں سے کشائی میں پڑا ہوا تھا اس کی وجہ سے ہندوستان کے لوگوں میں بہت بے چینی تھی
مشرقی وزیر پر ہندو مسلموں کی نا اطمینانی کو یہاں نہ بنایا تھا مگر خود پارلیمنٹ کے ممبروں نے مشر جرجل پر زور دیا کہ اب
اس مسئلے کو ختم کر دینا چاہیے اور ہندوستان کو آزادی دے دی جائے ورنہ تھلایا کی طرح کہیں ہندوستان بھی جاپان کے قبضے میں
نہ چلا جائے پہلے تو لندن ہی سے اعلان ہونے والا تھا۔ مگر اب اسٹورڈ کرپس انگریزی وزارت کے ایک اہم رکن ہندوستان
آجے ہیں اور ہندوستان کی قسمت جماعتوں کا گریس مسلم لیگ وغیرہ سے بات چیت کر کے آزادی کا اعلان کریں گے وہ کر دے
ہندوستان کے سب لیڈر ایک بات پر متفق ہو جائیں اور اگلا پرچہ اپنی آزاد حکومت کے سایے میں نیچے۔

مجھے دے محنت بھریں کو بہت پسند آئے۔ بہت سے بچوں نے پوچھا ہے کہ یہ کہاں سے ملیں گے تو میں یہ بھی کوئی
پوچھنے کی بات ہی۔ پیٹر صاحب مکتبہ یا پیٹر صاحب پیامِ تعلیم کو کچھ وہ نہیں بھیج دیں گے۔ محمد حسین حسان

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰

معجزہ

انعام میں رکھیں بھی جائیں گی
پہلا انعام..... ہے
دوسرا انعام..... ہے

اوپر سے نیچے

- ۱۔ سب طلبہ کے پیشوا اس براعظم میں پیدا ہوئے ہیں
- ۲۔ ہماری آپس کی..... ہندوستان کو ابھرنے نہیں دے گا
- ۳..... ہزار نعمت ہے۔
- ۴۔ جس میں یہ نہیں وہ بے جا ہے۔
- ۵۔ تم نے اس کے کرتب تو دیکھے ہی ہوں گے۔
- ۶۔ اس جنگ میں مسلسل شکستوں کی وجہ سے برطانیہ کا یہ کم ہوا تھا
- ۷۔ ایسی باتیں کسی کو اچھی نہیں لگتیں۔
- ۸۔ کتاب کی بیخ۔
- ۹۔ لفظ بے معنی ہے۔
- ۱۰۔ حسی کی فتح مرد اس جی مورہ کی کردہ... برطانوی کی تباہی میں تھا
- ۱۱۔ قریب قریب ہر گھر میں اس کا استعمال ہوتا ہے۔
- ۱۲۔ اچھا اخلاق اور نیک برتاؤ انسان... زیور ہے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ طالب علم کو ہر سال اس سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔
- ۲۔ بعض امراض میں اس کا استعمال مفید ہوتا ہے
- ۳۔ ہمارے موسم میں ہر جن یہ نظر آتا ہے۔
- ۴۔ یہ نجی میں... کو کسی کا ساتھ دیتا ہے (ناج)
- ۵۔ کانہ کی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان کو
- ۶۔ پھر کہ جس پر تانا لپٹا ہوتا ہے۔ (بے ترتیب)
- ۷۔ اگر دو ملکوں میں اچھا یہ قائم ہو جائے تو تعلقات بڑھ جاتے ہیں
- ۸۔ ایشیا کی سب سے شہر میں زیان (بے ترتیب)
- ۹۔ کتاب کے ختم پر لکھتے ہیں۔ (بے ترتیب)
- ۱۰۔ کسی کو یہ کہہ دینا گالی سمجھا جاتا ہے۔
- ۱۱۔ ایک
- ۱۲۔ انگریزی فوجیں دشمن کا مقابلہ... ہوئی بڑی دلیری سے

قواعد

۱۔ نام مدرسوں کے بچے مل میں حصہ لے سکتے ہیں۔
 ۲۔ مل کے ساتھ ایک آگے کا محنت آنا ضروری ہے۔
 ۳۔ ایک سہ زیادہ مل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار ملوں کی رعایتی
 فیس ستر۔ آٹھ ملوں کی چار ہوتی ہے۔
 ۴۔ ہر دو مل انعام تقسیم کرنے کے بائیں گے قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
 ۵۔ تمام مل ۱۸ اپریل تک رنر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی
 پہنچ جانے چاہئیں۔

۶۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۷۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوہن کے علاوہ اند کوئی کوہن نہیں
 لیا جائے گا۔

۸۔ کسی کوہن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا قبل سے بھرا ہوا
 ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

۹۔ ایک خانے میں دو حرف نہ ہوں۔

۱۰۔ اول اند وارڈ کا نمایاں فرق ہو۔ (ڈ - ڈا - ڈا)

۱۱۔ چھٹی اند بڑی ٹے کا فرق لازمی ہے (ٹا - ٹے)

۱۲۔ جہاں جہاں نقطے کا استعمال ہو وہاں نقطہ ضرور ہونا چاہئے۔

۱۳۔ اطلاق غلطی بھی شمار کی جائے گی۔

۱۴۔ حلوں کے بارے میں شکایتی خطوں کے لئے جوابی کارڈ یا لکھ کر بھیجے

آنے چاہئیں۔ شکایت طلب ہوئی تو ان کے پیسے انعام میں

شامل کرنے جائیں گے۔ درجہ اطلاع مل جانے کی۔

۱۵۔ سب ایڈیٹر پیام تعلیم۔ مکتبہ جامعہ دہلی۔ قریب

معائنہ کا صحیح حل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

صحیح حل انعام اول فی کس

۱۔ خورشید اسحاق مرزا۔ لکھنؤ

۲۔ میزالدین۔ دہلی

۳۔ سید مصطفیٰ حسن۔

ایک غلطی انعام دوم فی کس

۱۔ ذاکر حسین۔ برار

۲۔ محمد شریف احمد۔ جودھپور

۳۔ احمد اسماعیل کرڈوا۔ سورت

۴۔ سجاد حیدر۔ کراچی

۵۔ شاہد خاتون۔ دہلی

۶۔ سید نسیم رضا۔

۷۔ حمید احمد ملک۔ پٹنہ

معما نمبر ۲۸ کوہن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معما نمبر ۲۸ کوہن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سریعہ اور درست جواب دیجئے

معما نمبر ۲۸ کوہن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معما نمبر ۲۸ کوہن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

سریعہ اور درست جواب دیجئے

معما نمبر ۲۸ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ش	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	ز
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
ن	ی	م	ن	و	ه	و	ز	ح	ط
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
ک	س	ج	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ

نام

پتہ

معما نمبر ۲۸ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ش	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	ز
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
ن	ی	م	ن	و	ه	و	ز	ح	ط
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
ک	س	ج	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ

نام

پتہ

معما نمبر ۲۸ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ش	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	ز
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
ن	ی	م	ن	و	ه	و	ز	ح	ط
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
ک	س	ج	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ

نام

پتہ

معما نمبر ۲۸ کوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ا	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ش	ط	ظ	ع	ف	ق	ک	گ	ل	ز
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
ن	ی	م	ن	و	ه	و	ز	ح	ط
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
ک	س	ج	ب	پ	ت	ث	ج	ح	خ

نام

پتہ

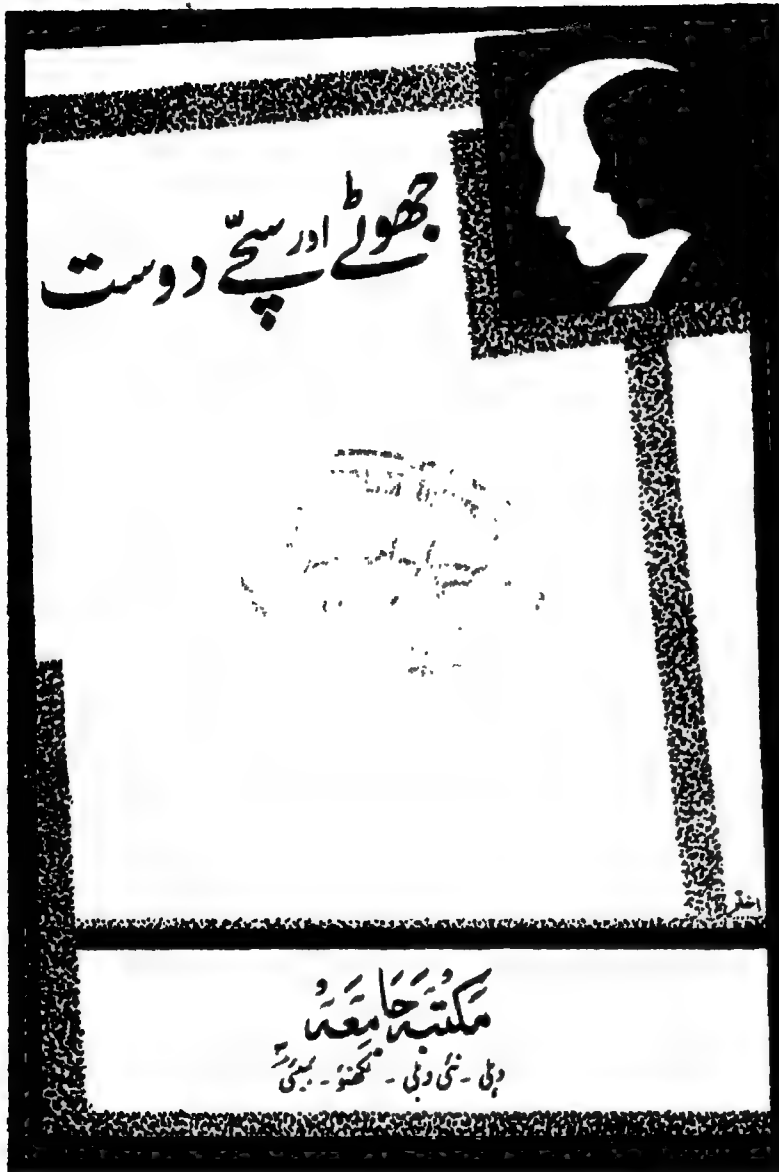
کتاب گزشتہ شمارہ اسلامیہ

شکولہ پڑھوں ہمیں۔ اس بچے - اس ان کا ایک
مضمون (ایثار) بھی چھپا ہے



دادی اس کا مکتب

(قلم)



دوست دو آنے چہہ بائی

نہا تقو..... دوست دو آنے

پندوں کا ایک..... دوست دو آنے

مکتبہ خیر العلوم



لَسْبَ جَامِعِدْ هَلْ

سنی ۱۹۳۱ء

چار لکھڑے



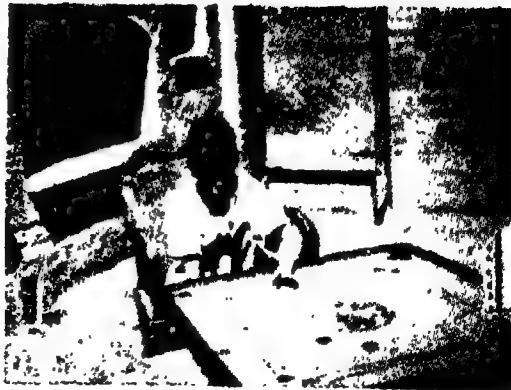
چند منگروں کے

(مقامی مہربان دانی کے منگروں)



چند منگروں کے

بعض کے منگروں



پیامِ تعلیم دہلی

تعلیم دہلی، یوپی، سی پی، قلات، بنگال، برار۔ میسور
پیامِ تعلیم ۲۲ حیدرآباد اور پنجاب کے محکمہ ہائے تعلیم کی طرف
سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ "میجر"



ایڈیٹر
محمد حسین حسان

فہرست مضامین

قیمت سالانہ ۳ روپے
فی پرچہ ۳
جلد ۲۲
نمبر ۵
مئی ۱۹۲۲ء

۱۴۴	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۱۴۵	فطرت لاہوری	۲	پیارے کا خط
۱۴۶	اختر آرٹسٹ	۳	غدار اور چور
۱۴۹	شیام رتی بی اے	۴	ایمیزن
۱۸۴	ابو البشر	۵	ٹنڈرا سے ایک خط
۱۸۸	محمد احسن ام اے	۶	تباہی
۱۹۰	رحیم الدین	۷	دہلی سے مبنی
۱۹۲	سید محمد عیسیٰ	۸	کھلنے کی کہانی
۱۹۶	محمد عبدالغنی	۹	جامعہ عثمانیہ
۱۹۹	---	۱۰	بچوں کی نظمیں
۲۰۱	ایڈیٹر	۱۱	سنگاپور
۲۰۴	---	۱۲	بچوں کی کوششیں
۲۰۶	آپا جان	۱۳	لکڑی کے جانور
۲۰۷	---	۱۴	پیامِ برادری
۲۰۹	---	۱۵	معا

انتشر

پرنٹر و پبلشر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے اپنی ایچ ڈی محبوبہ طابع پریس دہلی



اس مرتبہ گجرات کی کمی کے سبب کئی مضمون چھپ سکے۔ شبیر خاں صاحب (جامعہ نگر) کی ایک دل چسپ کہانی۔ شجاع احمد صاحب کا ایک دل چسپ ڈراما ان کے علاوہ کئی اور لپٹے اچھے مضمون اگلے پرچے میں چھپیں گے۔

سید محمد یحییٰ صاحب ہمارے بہت پرانے مضمون نگار ہیں۔ انھیں ڈرامے کے فن سے بہت دل چسپی ہے۔ انھوں نے ایک ڈرامینک کلب بھی بنایا ہے اس کا تمام خرچ وہ خود ہی اٹھاتے ہیں۔ یہ کلب ہر سال دو ڈرامے کرتا ہے۔ ایک انگریزی میں ایک اردو میں۔ پچھلے سال کے ڈراموں کی کچھ تصویریں پیام تعلیم میں چھپ چکی ہیں۔ اس سال بھی آپ نے انگریزی اور اردو کے دو ڈرامے کئے۔ یہ دونوں بہت کامیاب تھے۔ اگر حالات نے اجازت دی تو کسی اگلے پرچے میں ان کی تصویریں چھاپی جاتیں گی۔

اس پرچے میں تباکو، اینڈسٹن کھانے کی کہانی اور جامعہ ثمانیہ چاروں مضمون ختم ہو رہے ہیں۔ پیامیوں نے انھیں بہت پسند کیا۔ غلام کر اینڈسٹن والا مضمون بچے تو بچے بڑوں کے لئے بھی بہت مفید تھا، ہمیں اُمید ہے کہ جناب شتار الحق صاحب آئندہ بھی پیام تعلیم پر نوازش فرماتے رہیں گے۔

پچھلے دسمبر میں تعلیمی مرکز کے بچوں نے سید عروج الحسن صاحب کی نگرانی میں دلی سے بمبئی تک کی سیر کی راستے میں مشہور مشہور شہر جے پور، امیر، بڑوہ اور احمد آباد وغیرہ بھی دیکھے، واپسی پر انھوں نے اپنا سفر نامہ لکھا۔ یہ سفر نامہ بہت دل چسپ ہے۔ اس پرچے میں اس کا ایک حصہ چھپ رہا ہے۔



ایک پیامی کا خط

فطرت از لاہور

(رسالے کی تعریف میں)

مبارک مبارک ہو بھائی حسین
رسالہ بہت خوب ہے آپ کا
مناہن میں آپ کا انتخاب
کھلاتے بھی ہم کو پڑھاتے بھی ہیں
اگرچہ زمانہ یہ ہے جنگ کا
مگر پیام تعلیم خوشیوں بھرا
ہے اب سالنامہ مرے سامنے
نہایت مزیدار پرچہ ہے یہ
کہیں کھیل میں عمدہ عمدہ نے
کہانی، مضمون ہے نظم ہے
میں مضمون پرچے میں ایسے کئی
رسالے میں ہر چیز ہے دی ہوئی
مگر کہتے تو اب کے بھائی حسین
رسالے کی خاطر میں تھکتا رہا
میں اب ختم کرتا ہوں اپنا کلام
نیک اور فطرت کہو زینہار

ہو دانا پی آپ کی آفر میں
یہ ہے رنگ میں اپنے بالکل نیا
بہت خوب ہو اور بہت لاجواب
بہت سے سبق یوں سکھاتے بھی ہیں
کہ جہاں سے بھی ہنگامے کا غم ہو
سدا وقت پر مجھ کو ملتا رہا
نئے پڑھ رہا ہوں بڑے شوق سے
ہمارا تو اک یار پرچہ ہے یہ
کہیں گیت پیاسے ہیں گائے گئے
کہیں پیاموں کی بھری بزم ہے
کہ جن سے ہوں معلوم باتیں نئی
کسی بات کی کب ہے اس میں کمی
بہت جلد پرچہ ملا کیوں نہیں
بہت دیر رہ اس کی تکتا رہا
مرا آپ کو الوداعی سلام !
یس اب مایچ کا کیجئے انتظار



میاں مٹو نے غبارہ خریدا

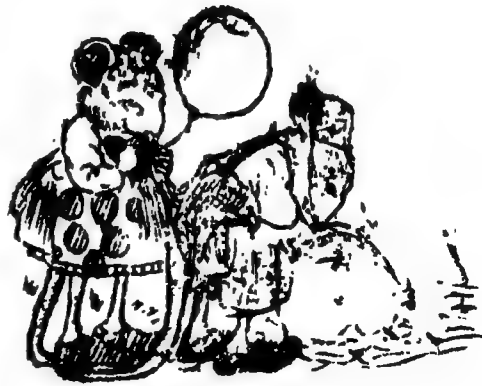
اختری آرٹسٹ

خوب صورت خوب صورت مزے دار۔
ایک دن میاں مٹو نے اپنی اُئی سے
کہا ”اچھی اُئی ہیں ایک غبارہ خرید دیجئے۔“



اُئی بولیں بیٹا میرے پاس اتنے دام کہاں ہیں
پورے ایک پیسے میں تو غبارہ آتا ہے۔ اور پھر ذرا
کے ذرا میں پھٹ کر ختم ہو جاتا ہے۔ پیسہ بھینکنے
سے کیا فائدہ۔“ مگر یہ بات میاں مٹو کی سمجھ میں

ایک تھے میاں مٹو، اور ایک تھے
میاں کٹو۔ مٹو بڑے تھے کٹو چھوٹے۔ یہ
دونوں بی چوہیا خانم کے بچے تھے۔ ان کا
نام تھا بی چوہیا تو ان میاں کٹو کو غبارے
بہت پسند تھے اتنے پسند تھے کہ بس باتیں
بھی وہ غباروں ہی کی کیا کرتے۔ ہرے غبارے



پیلے غبارے نیلے۔ اما باپ لایا اچھا ہوتا ہے۔

نہ آئی۔ انہیں تو ایک غبارہ چاہیے تھا بڑا سا غبارہ
پہلا پہلا خوب صورت خوب صورت۔



میاں مٹو ایک دن اپنے بھائی کٹو کے
ساتھ مدرسے جا رہے تھے انھوں نے کٹو سے کہا
آؤ دریا کی سیر کریں۔ وہاں شاید غبارے والا
مل جائے۔ آج میں ایک غبارہ ضرور خریدوں گا
بڑا سا۔ پہلا پہلا خوب صورت خوب صورت۔
یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ سامنے سے
غبارے والا نظر آیا۔ میاں مٹو دیکھ کر اچھل پڑے
آبا اس کے پاس تو بہت سے نئے نئے غبارے
ہیں اور سب پہلے پہلے یہ بات غبارے والے
نے بھی سُن لی وہ پوچھنے لگا کیا غبارے نہیں خریدو
گے مٹو میاں۔ ایک ایک پیسے کے ہیں ایک ایک

پیسے کے پہلے پہلے خوب صورت خوب صورت
کٹو بولا۔ ہاں بھئی غبارے والے
مگر خریدنا چاہتے ہیں مگر پیسہ..... کٹو بس
اتنا ہی کہنے پایا تھا کہ میاں مٹو نے جلدی
سے دو پیسے جیب میں سے نکال، غبارے
والے کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ کٹو چلتا یا نہیں
ہیں بھئی یہ کیا غضب کر رہے ہو یہ پیسے



تو ماسٹر صاحب کو دینا ہیں۔ ان کی کتاب
آئے گی مگر میاں مٹو نے سنی ان سنی
کر دی۔ غبارے والے نے دو بڑے
غباروں کے تانگے ایک ساتھ بانڈھ کر
ان کی طرف کر دئے۔ کٹو نے ایک غبارے

یہ تو پھٹ گیا۔ ادھم میاں مٹو غبارے
کی آواز سے کچھ سہم سے گئے۔ بدحواسی
میں غبارہ بھی ان کے ہاتھ سے چھوٹ
گیا۔ اور ہوا کے زور سے آسمان کی
طرف چل پڑا۔

اب تو دونوں روتے ہوئے
اتنی کے پاس آئے۔ اماں کو یہ قصہ
معلوم ہوا تو بولیں: بہت اچھا ہوا شریر
بچوں کی یہی سزا ہے۔“

پر ہاتھ مارا اور اسے لے اڑا: ہا میں اپنا
غبارہ پانی میں تیراؤں گا: کٹو بولا
مٹو نے کہا: بھئی تم اسے پھاڑ ڈالو گے
کٹو نے جواب دیا: نہیں بھیا دیکھے دیکھے
یہ کیسے مزے میں تیر رہا ہے۔ اب میاں
پر بیٹھا ہوں۔“

کٹو اس پر اچک کر بیٹھا ایک زور کی
آواز آئی پھاٹ جیسے پٹا خاچھو، ٹا ہو، چٹو،
میاں رونی صورت بنا کر بولے: ارے



ذرا ان کی عقل مندی دیکھو
موٹر کے سامنے آ گئے



شرک پار کرنے سے پہلے
دائیں بائیں دیکھ لیا کرو



روزلڈ ایمینڈسن اور شمالی مغربی راستہ

شمارہ نمبر ۱۱۱ - رنگ کالج علی گڑھ

(۳)

لگا چکے تھے۔ اس وقت وہیں سے ہو کر گزرے۔
کامیابی کے جس قدر پہلے ممکن تھے سب عمل میں لائے
گئے۔ اس کے باوجود بہت سے ایسے موقع آئے
کہ نام سائنسوں کی جان خطرے میں پڑ گئی۔
پانی کی گہرائی ناپنے کے لئے بار بار پسے کا ٹکڑا
سمندر میں ڈالا جاتا۔ جہاز کا چھوٹا انجن برف کو
چیر کر راستہ بنا رہا تھا اور جو ان سمندروں
میں جہاں اب تک کوئی کشتی نہیں پہنچی تھی آہستہ
آہستہ چل رہا تھا۔

قدیم قدم پر مشکلات کا اندیشہ تھا یہاں ان
کی انداز کے لئے چارٹ تک نہ تھا۔ ایک جگہ پیمائش
کی گئی تو گہرائی سترہ فیم تھی لیکن چنبدی منٹ میں
پانچ فیم ہو گئی۔ برف پوش پٹانیں ہر طرف پھیلی
ہوئی تھیں۔ تجو کار ملاعوں کے لئے بھی یہ موقع بہت
تشویش ناک تھا۔ معمولی طور پر جہاز میں ہر روز
اٹھارہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا۔ پانچ گھنٹے سونے

ابھی تک ایمینڈسن اسی راستے پر چل رہا تھا
جسے انگریز سیاحوں نے اختیار کیا تھا۔ روس
میری اسی راستے سے ہو کر گزرے تھے اور مشرق
میں فرینکلن اپنے ایک سو تیس ساتھیوں سمیت
یہیں قساکے گھاٹ اُترا تھا۔ ایمینڈسن نے تقریباً
ہر جگہ اپنا مستقر قائم کیا۔ پتھر کی طرف بہت دور
..... وہ پیچیدہ راستہ لکھا جو کچھ بیزنگ سے
اُگرتا تھا۔ ان کے درمیان شمالی مغربی راستے کا
طلسم ابھی تک کسی سیاح سے نہیں ٹوٹا تھا۔ حالانکہ
مغرب و مشرق کو ملانے والی کڑی یہی تھی۔

۳۰ جولائی ۱۸۵۸ء کی شب کو روزلڈ ایمینڈسن
نے جہاز کے مستقل پر ملک ناروے کا پھر پالہ لیا
اور سر زمین عبادت کو چھوڑ کر مغرب کے نامعلوم
راستے پر چل پڑا۔

نیلج گاڑی پر بیٹھ کر پھلی گرمیوں میں یہ لوگ
بہت سی آبناؤں اور بے شمار جزیروں کا پتہ

اثر ایک گھنٹہ کھانے کے لئے وقت تھے۔ لیکن جلا
الہیہ پر خطر سمندر میں بند کس کو آتی۔

ایک جون اینڈرسن نے دیکھا کہ قطب نما کی سنوئی
کی حرکت بند ہو گئی تھی۔ پاس واسے جزیروں میں
پیاروں کے اندر لوہا بھرا ہوا تھا اسی کا اثر اس کے
پر پڑ رہا تھا۔

ایک نامعلوم مقام پر جہاں راہ نمانے بھی
انجام ہو چکا تھا اور جہاں ایک شرابی کے بڑھ سا
تھا۔ ایک ایک پانچ کا فاصلہ شکل سے ملے ہو رہا
تھا۔ جو بعض اوقات سمندر سے ابھری ہوئی
چٹانوں سے ٹکرا جاتا۔

حالات بد سے بدتر ہو رہے تھے۔ سمندر
کی تہ میں چٹانوں کا شیبہ دیکھ کر اس قدر خراب
تھا کہ خود اینڈرسن کے بقول "گو یا جہاز ایک بجھے
ہوئے کھیت میں تیر رہا تھا" پیمائش کرنے کے لئے
ایک کشتی علیحدہ کی گئی۔ غرض کے تمام آدمی کام
میں لگے ہوئے تھے۔ بند کس کو ہوش تھا۔

تینا آگے بڑھتے تھے۔ برف ٹرھتی جاتی تھی
اس وقت وہ اس نامعلوم خطے سے گزر رہے تھے
جو قطبی سمندروں میں مغرب و مشرق کو ملتا ہے۔
جس کام کے لئے سیکڑوں آدمی اپنی جانوں سے
ماتہ دھو بیٹھے تھے اس کو یہ لوگ انجام دینے کی کوشش
میں تھے اور خاطر خواہ کامیابی ہو رہی تھی۔

سترہ روز کی جدوجہد اور پریشانی کے بعد
ارگٹ کو جو اس کو لیبرن کے مغرب میں ٹکرا
ہوا۔ یہاں ٹھہرنے کا مقصد یہ تھا کہ جہاز میں کچھ خرابی
آگئی ہو تو اس کی مرمت کر لی جائے۔ نامعلوم ملکوں
کی تلاش میں یہ تاریخ بھی یادگار رہے گی۔ یہی وہ
دن تھا جب اینڈرسن شمال مغرب کے راستے کے
بعد تین سرے پر پہنچا۔ جو انے ایک کھوئی ہوئی
کڑی کا سراغ لگا لیا تھا۔

یہ سچ ہے کہ انھیں ابھی سیکڑوں میل کا
سفر درپیش تھا تاہم یہی کیا کم ہے کہ انھوں نے ان
پر خطرہ سنوں کو معلوم کیا جہاں ان سے پہلے بہت
سے دلیرانوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔

نودن بعد اینڈرسن ایک آواز سے چونک پڑا
دیکھو وہ سامنے جہاز ہے "جلدی جلدی کپڑے
بدل کر وہ اڑ پر پہنچا۔ دیکھا کہ ایک دو مستروں والا
جہاز امریکہ کا جھنڈا لہراتا ہوا مغرب سے ان کی جانب
آ رہا تھا۔

دو سال بعد انھوں نے یہ پہلا جہاز دیکھا
تھا۔ گویا دنیا کے تمدن کی یہ پہلی خبر تھی۔ کوئی تعجب
نہیں اگر اس واقعے نے ان کے دل پر اتنا اثر
کیا کہ انھوں نے آئسو نیکل چڑھے۔

ایک کشتی باہر نکال کر وہ اجنبیوں کی طرف
بڑھے۔ وہاں پہنچ کر جہاز کے ناخدا سے جوار کی کھا

ملاقات کی۔ اُس نے دریافت کیا۔ کیا تم کپتان اینڈرسن ہو؟

اینڈرسن نے جواب دیا۔ تبے شک میں ہی اینڈرسن ہوں؟

نا خدا نے پوچھا۔ کیا سب سے پہلا جہاز تمہیں یہی ملا ہے؟

اینڈرسن نے بتا یا کہ دو سال کی مدت میں ایک سو نو لوگوں کے بعد سب سے پہلے انہوں نے وہی جہاز دیکھا ہے۔

نا خدا نے اینڈرسن سے نہایت گرم جوشی کے ساتھ مصافحہ کیا اور کہا ”مجھے نہایت مسرت ہوئی کہ شمال مغربی راستے کا سُرُخ لگنے والوں کا سب سے پہلے میں نے استقبال کیا۔“

اس طرح امریکی جہاز چارلس ہنس کے مالک کپتان جیمس میک کنیا کو سب سے پہلے معلوم ہوا کہ شمال مغربی راستے کا سُرُخ لگ گیا ہے۔

اینڈرسن کو اس ملاقات کے بعد اپنا پیسرامویم سرما بھی قطبی سمندر میں گزارنا تھا۔ اُس کے بعد نوم کے مقام پر اس کے سفر کی آخری منزل تھی۔ اب خطرناک واقعات کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ تیسرا جاڑا شمالی کنٹاکی ایک بندرگاہ کنگ پوائنٹ پہنچا گیا یہ مقام امریکہ کے مچھلی پکڑنے والے جہازوں کے اُٹنے کے بالکل قریب ہے۔ اب انہیں احساس ہوا کہ دنیا

میں ان کے کارنامے پھیلنے تھے لہذا ممکن نہ تھا کہ اُنہائے سفر میں جوا اور اس کے مسافر اُن جاڑ اور برقیے مقامات پر قنب کے گھاٹ اتر جاتے۔

امریکہ کے مچھلی پکڑنے والے جہازی بیڑے سر ملاقات ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اُن کا اناج کا جہاز برن میں پھنس گیا۔ رسد نہ پہنچ سکنے کے سبب اُن کا اناج کم رہ گیا۔ اینڈرسن نے ان جہازوں کو اُٹے کے چوبیس ہنڈریڈ کے دس ڈبے دی دیئے۔

تم اس واقعے سے اینڈرسن کی انتظامی قابلیت کا اندازہ لگا سکتے ہو۔ ڈھائی سال پہلے ماہی گیروں کی ایک چھوٹی کشتی بندرگاہ سے روانہ ہوئی۔ اس عرصے میں سو بے گوشت کے اور کوئی دوسری رسد اس کو نہ پہنچ سکی۔ روانگی کے چھ ہی مہینے بعد وزن کم کر دیا اور جہاز کو تباہی سے بچانے کے لیے بہت سا کھانے کا سامان باہر پھینک دیا گیا۔ باوجود اس کے جوا کے افسر نے ایک مَن سے بھی زیادہ اناج ان جہازوں کے حوالے کر دیا جو اس سے بھی زیادہ مصیبت زد تھے۔

اس واقعے کا ذکر محض اس وجہ سے کیا گیا کہ اینڈرسن کی شہرت کا راز اسی میں چھپا ہے۔ یہ اس کی انتظامی قابلیت تھی جو اس کے ساتھیوں کو بار بار بچانے میں کامیاب ہوئی۔ اس کی بہترین مثال آٹے کا واقعہ ہے۔

ایئڈسن کے سامنے اس وقت محض ایک صورت تھی۔ اسے معلوم تھا کہ ایک تیز دھار اٹھانے کی جانب جانا ہے اگر ہوا بند ہو گئی تو اس کے سامنے قطعی مجبور ہو جانا پڑے گا۔

برفیلے سمندر میں جہاز رانی کے لئے سالہا سال کا تجربہ درکار ہے۔ خوش قسمتی سے ایئڈسن کے آدمی برسوں مابہی گیروں کے جہازی بیڑے کے ساتھ چلے گئے تھے۔ اور ان کے کام سے بخوبی واقف تھے تمام بادبان چڑھائے گئے۔ جہاز کا اگلا حصہ برف کی طرف کر دیا گیا۔ وہاں سے ہو کر اس کو کھلے سمندر اور جلے امن میں پہنچا تھا۔ ایک دور تہہ جہاز کو جھکا لگا اور دفعہ وہ برف کے میدان میں تھوڑا اور آگے بڑھ گیا۔

اب جنوب کی طرف برف نہایت تھوڑی مقدار میں رہ گیا تھا۔ محض دو بڑے بڑے ٹوٹے ان کو کھلے سمندر سے جدا کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جہاز اس راز سے واقف تھی۔ اس نے پھر جھکا کھایا۔ اس کے اگلے ٹک برف کاٹنے میں نہایت کار آمد ثابت ہوئے۔ تھوڑا تھوڑا کر کے جہاز آگے بڑھ گیا۔ اور سمندر میں داخل ہوا

طوفان کا اب بھی کافی امکان تھا۔ لیکن راستہ صاف ہو چکا تھا اور گزشتہ تین سال کے خطر کے بعد اس مختصر کردہ کے لئے طوفان کوئی اہمیت نہ

اب تک ساتھیوں میں سب لوگوں کی تندرستی ٹھیک تھی۔ لیکن شمال کے اس آخری موسم سرما میں دل کا انتقال ہو گیا۔ اس کو انھوں نے پاس کی ایک بلند پہاڑی کی چوٹی پر دفن کر دیا۔ یہ پہاڑی اسی سمندر کے کنارے پر واقع ہے جس کے پاس سے یہ لوگ مظلم و منصور گذر چکے تھے۔ اپنے اس آخری سرمایہ مستقر کو چھوڑ کر انھوں نے سفر کا آخری حصہ شروع کیا۔ زیادہ حصہ نہیں گزرا تھا کہ ایک زبردست مادہ رونما ہوا۔ ایئڈسن کو اس کا پہلے ہی خدشہ تھا۔ ہینڈ سے اس کو ڈر لگا ہوا تھا آج آخر کار اسے دوچار ہونا پڑا۔ ابجن بانی کے پیچھے والی ایک چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹا اور چٹان بند ہو گیا۔ دو انجنیروں نے درست کرنے کی بہتری کو شیش کی لیکن ناکامی رہی۔

اب صرف بادبانوں پر بھروسہ کرنا پڑا۔ اگرچہ اپنے پیشتر ایسا ہوتا تو تباہی یعنی تھی۔ اس وقت بھی جہاز کو بچانے کے لئے ان لوگوں کو اپنی تلاچی کے پورے کرب دکھانے پڑے۔

سفر کے آخر تک جہاز اور اس کے بہادر ملاح خطر سے گھرے رہے۔ جب ہوا بند ہو جاتی تو جہاز برف میں پھنس کر کھڑا رہتا۔ اگر حد سے زیادہ احتیاط نہ رہتی باقی تو ممکن تھا کہ مجبور و معذور ملاح شمال کی طرف بہہ نکلتے۔ اور ان کی ہڈیاں قطب شمالی کی نذر ہو جاتیں۔

رکھنا تھا۔ ۳۰ اگست ۱۹۴۱ء کو اینڈرسن نے وہ
 اس دہلی جو آبنائے یرنگ کے شمالی دلت کی حالت
 کرتی ہے۔ آبنائے کے جنوب میں نوم یعنی اُس کے سفر
 کی آخری منزل تھی۔ اس وقت آندھی چل رہی تھی
 اینڈرسن نے اپنے ساتھیوں سے نہایت شان دار
 کھانے کا وعدہ کیا تھا۔ لیکن ایسی ہوا میں اس
 کے تیار کرنے کا موقع نہیں تھا۔ اسی طرح جھنڈا
 لہرانا بھی ناممکن تھا۔ کیونکہ ایسی تیز و تند ہوا میں
 اس کی دھجیاں اڑ جاتیں۔

فی الحال وہ محض معمولی توس تیار کر سکے اور
 آپس میں مصافحہ کرنے پر اکتفا کیا۔ محض ایک پینڈے
 کے جہاز میں سیاحوں کے ایک گروہ نے شمال مغرب کا
 راستہ اس کنارے سے اس کنارے تک پورا
 کیا۔ ان لوگوں کے سامنے انعامات، دنیا کی شہرت
 اور مبارک بادیاں تھیں۔ لیکن ان چیزوں کے لئے
 ابھی انتظار کرنا تھا۔ اس وقت توکل چھ آدمیوں نے
 اس ہم میں کامیاب ہونے پر اپنی فتح کا جشن منایا۔
 بزن سٹولہ ع میں روڈلڈ اینڈرسن میخ بستہ
 شمالی خطے میں پھر آیا۔ یہ اس کا آخری سفر تھا۔ ایک
 پالک اور پانچ اور ساتھیوں کو لے کر وہ نارے

کے ایک ہوائی جہاز پر سوار ہوا اور پرواز شروع
 کی وہ منجمد قطب شمالی کو پار کر گیا اس کے بعد
 اس کا کہیں پتہ نہ لگا۔ اسی سال ستمبر کے مہینے میں
 جہاز کا ایک ٹکڑا ناروے کے شمالی ساحل سے کچھ
 فاصلے پر ملا۔ لوگوں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ اینڈرسن
 کے جہاز کا ایک حصہ ہے۔ لیکن مالک کا کہیں پتہ نہ ملا۔
 اس طرح ایک ایسی ہستی کا خاتمہ ہو گیا جو نئے
 ممالک کا سراغ لگانے والوں کی تاریخ میں اپنا
 نام نہیں رکھتی۔ روڈلڈ اینڈرسن نے اپنی عمر کے تیس
 سال قطبی خطوں میں صرف کئے۔ اس کو تین قسم کا اعزاز
 حاصل ہے۔ اس نے جہاز کے ذریعے شمال مغرب
 کا راستہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک معلوم
 کیا۔ وہ سب سے پہلے قطب جنوبی پر پہنچا اور سب
 سے پہلے قطب شمالی کو بذریعہ ہوائی جہاز پار کرنے
 میں وہ ایک جماعت کا رہنما رہا۔

آج اینڈرسن زندہ نہیں۔ لیکن اس کے کارنامے
 تاریخ عالم میں ابھی تک موجود ہیں۔ اس نے جو کچھ
 قربانی دنیا کے لئے کی اُسے قیامت تک نہیں
 بھلایا جاسکتا۔ مبارک ہیں وہ لوگ جو خدمت
 خلق کے لئے اپنی جان لڑا دیتے ہیں

(۱) منجر کو خط لکھتے وقت نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دو۔

(۲) نغانے کی قیمت بجائے سار کے اب چھ پیسے ہو گئی ہے !



شفیق بھائی - تسلیم
 آج بہت دنوں کے بعد خط لکھنے کا موقع ملا۔
 بات یہ ہوئی کہ ابکی گرمیوں کی چٹیوں میں بہت لمبے
 سفر پر چلا گیا تھا۔ یہ سفر بہت دل چسپ رہا۔ بہت
 ہی دل چسپ۔ کاش تم بھی ساتھ ہوتے کیسا مزہ آتا
 میں نے جناب دنیا کے سب سے بڑے براعظم ایشیا
 کا جوئب سے شمال تک چکر لگایا ہے۔ بالکل شمال میں
 بحر آرکٹک کے کنارے کے چند مقامات پر کئی کئی
 دن ٹھہرا ہوں۔ اس لمبے سفر میں بہت سی عجیب و
 غریب چیزیں دیکھنے میں آئیں۔ میں ان پر ایک کتاب
 لکھنے والا ہوں بہت دل چسپ ہوگی۔ مختصر سا مال
 تمہیں بھی لکھتا ہوں۔ دیکھو کہیں پیام تعلیم میں نہ چھوڑا
 دینا۔

یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ ایشیا کے اس شمال حصے
 کو ننڈرا کہتے ہیں۔ اس ملک میں جاڑا بہت پڑتا
 ہے۔ یہاں سورج کی کرنیں بہت زرخیز پڑتی ہیں۔

اٹھ زمین کو گرم نہیں کرنے پاتیں سردی کی شدت کا اندازہ
 تم اس سے کر سکتے ہو کہ ہم سردی کا زیادہ سے زیادہ سا
 لے کر چلے تھے۔ مگر یہاں آئے پر وہ کافی ثابت ہوا۔
 یہاں خشک زمین تو کہیں نظر ہی نہیں آتی۔ تین تین چار
 چار فٹ برف کی موٹی تہ زمین پر جمی رہتی ہے۔ سردی اتنی
 شدید کہ جسم کا کوئی حصہ کھل جائے تو جیسے بیکار ہو گیا۔
 خدا کی مخلوق یہاں بھی رہتی ہے۔ مگر آبادی بہت کم ہے۔
 یہاں کے رہنے والے ہماری تمہاری طرح کوٹ شروانی
 نہیں پہنتے۔ اپنے جسم پر جانوروں کی کھال پہننے لگتے ہیں۔



ہیں کہ کوئی عمارت بھی نظر نہ آتی۔ بھلا برف پر عمارت
بن بھی کیسے سکتی ہے۔ برف سے پٹ جاتے یا برف
کی بارش سے تباہ ہو جاتے۔ ہاں جناب یہاں بارش
بھی برف ہی کی ہوتی ہے۔ لوگ زیادہ سردیوں اور
بارش کے زمانے میں برف کا گبنہ نہا گھر بناتے ہیں۔

دلواریں چھت فرش سب برف کا۔ اس گبنہ میں
دروازہ نہیں ہوتا۔ ایک ایک کھومہ میں بھی اپنے گھر
لے گیا۔ جتنی داہ گھر کیا بالکل تماشا تھا۔ بس ایک سڑک
سی تھی۔ اس میں ہم گھٹنوں کے بل داخل ہوئے اس
کا ایک قاعدہ یہ ہے کہ قلبی ریچھ اس میں داخل نہیں
ہو سکتا۔ قلبی ریچھ ان لوگوں کا

جانی دشمن ہوتا ہے۔
جاڑوں کے زمانے
میں

سُنڈرامیں
قلب کی طرف سے
بہت ہی ٹھنڈی ہوا آتی ہے۔
اس سے بچنے کے لئے بھی سُنڈرا کے لوگ ان

مکانوں میں پناہ لیتے ہیں۔ اندر سردی سے بچنے
کے لئے برف کی دلواریں پر جانوروں کی کھال ستر

کی طرح لگا تھا اس کے علاوہ گھر کو گرم رکھنے کے لئے جانوروں
کی چربی مل رہی تھی۔ مکان روشن کرنے کے لئے چراغ
بھی اسی کا جلاتے ہیں۔ سُنڈرا میں جاڑے کا موسم نو
ہمپنے رہتا ہے۔ یہاں جانوروں کے جسم پر بہت اعلیٰ قسم
کے بال ہوتے ہیں انھیں سمور کہتے ہیں۔ اسی سمور کا لباس
پہن کر وہ سردی کا اتنا لمبا زمانہ کاٹتے ہیں ایک ایک کھومہ

دوست نے ایک سمور ہمیں بھی دیا۔ بڑا اچھا ہے۔ گرمیوں
کا زمانہ سُنڈرا میں بہت مختصر ہوتا ہے۔ سال میں کل تین
ہمپنے گری بھی دہلی یا پنجاب کی طرح نہیں۔ بس ایسا
بھلو جیسے تھارے ہاں دسمبر اور جنوری میں سردی
پڑتی ہے۔ یہاں گرمیوں میں اس سے کچھ زیادہ ہی
پڑتی ہے۔ جاڑے کے زمانے میں زمین پر جو برف
جم جاتی ہے وہ ان تین ہمپنوں میں گھسلنا شروع ہوتی
ہے۔ اور ابھی اچھی طرح گھل نہیں پاتی تہہ سردیاں
شروع ہو جاتی ہیں۔ گرمیوں میں یہاں کے رہنے
والے خانہ بدوشی کی زندگی گزارتے

ہیں۔ اور چمڑے کے خیموں میں
رہتے ہیں۔ ان خیموں

کو وہ چب اور
جہاں چاہتے ہیں
اور جہاں چاہتے ہیں اکھاڑ کر



ہوئی ملتی ہیں۔

زیادہ سردیوں میں دریاؤں میں برف کی موٹی سی
تہ جم جاتی ہے۔ یہاں کے لوگ برف میں سوارِ کھینچو
ہیں اور جب یل بھلی سانس لینے کے لئے باہر آتی ہے
تو اسے ایک قسم کے نیزے سے چید لیتے ہیں۔
اکثر تو گوشت کچا ہی کھا لیتے ہیں۔
جس دن ہم ٹنڈرا میں پہنچے تھے



اس دن سورج افق سے کچھ اُدھر تھا۔ چار پانچ روز بعد
چروکھا تو سورج قریب قریب وہیں تھا۔
بہت تعجب ہوا مگر فوراً ہی
خیال آیا کہ ٹنڈرا میں چھ مہینے
کا دن اور چھ مہینے کی رات
ہوتی ہے۔ خوش قسمتی سے ہم لوگ
دن میں پہنچے ہمارے ہندوستان
کی طرح ۱۲ گھنٹے میں سورج مشرق
سے مغرب تک نہیں جاتا۔
یہ فاصلہ یہاں وہ چھ مہینے میں
طے کرتا ہے۔ دن کے زمانے میں



لے جاتے ہیں۔

برف کے پھلنے سے زمین پر کافی سی جم جاتی ہے
اس کافی کو پالتو جانور بہت شوق سے کھاتے ہیں۔
ان کا پالتو جانور بس بارانگھا ہے۔ یہ ان کے لئے



انیا ہی کارآمد اور مفید بنے جیسے عرب میں اونٹ اس
کے ہم کار ہر حصہ ان کے کام آتا ہے۔ گوشت کھاتے
ہیں کھال سے بچے بناتے ہیں۔ ہڈیوں سے اوزار
اور ہتھیار بناتے ہیں۔ نسوں سے دھاگے کا کام
لیتے ہیں اور بھلی کے کانٹے کی موٹی بنا کر ان مھاگوں
سے پتے پروتے ہیں۔ یہ ایک خاص قسم کے کتے بھی
پالتے ہیں۔ یہ کتے ان کی



ان گاڑیوں کو سلیج کہتے ہیں۔ یہ برف پر چلتی

یہاں لوگ کچھ گھنٹے کام کرتے ہیں پھر سو جاتے ہیں



اسی طرح رات کے وقت چند روشن ستاروں کی وجہ سے یہاں اتنی روشنی رہتی ہے جتنی ہمارے یہاں شام کے وقت۔

سرحدی اور برف کی وجہ سے یہاں کچھ پتلا دار بھی نہیں ہوتی۔ اسی لئے ٹنڈرا کو سرد ریگستان

کہتے ہیں۔ سائنسدانوں کا خیال ہے کہ ٹنڈرا کی زمین بہت زرخیز ہے۔ اور یہاں گیہوں کی کاشت بڑے پیمانے پر کی جاسکتی ہے۔ یہاں کوئی تالاب اور کنواں وغیرہ بھی نظر نہ آیا۔ اس کے علاقے کی آبادی بھی بہت کم ہے۔ پہلوں بعد دو چار لوگوں کی ٹمکلیں نظر آجاتی ہیں۔ کوئی پرند بھی نہیں دکھائی دیا۔ درخت یا ہریالی کا تو نام و نشان نہیں ہے۔

ہے نا عجیب و غریب جگہ جہتی اب لکھتے لکھتے جی اکتا گیا ڈاک کا وقت بھی قریب ہے۔ تم اس خط کا جواب ضرور دینا۔

انشاء اللہ اگلے خط میں میں اس ملک کے کچھ تاریخی حالات بتاؤں گا۔

رتن کرن نمبر ایڈیٹر اوم پرکاش صراف

رتن کا ذکر پیامِ تسلیم میں کئی بار آچکا ہے۔ یہ رسالہ ہر سال کشمیر کے ولی عہد بہادر یوزان کرن سنگھ جی کی سالگرہ کی تقریب میں پنا ایک خاص نمبر نکالتا ہے۔ اس مرتبہ بھی یہ خاص نمبر کرن نمبر کے نام سے بہت اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ شروع میں وزیراعظم کشمیر ڈاکٹر کراچی کوشن ہوم مسٹر وغیرہ کے پیام ہیں۔ پھر مضمونوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ مضمون لکھنے والوں میں خواجہ غلام الہیہ بن مولانا محمد شفیع الدین نیر مزاج جعفر علی خاں اثر (ہوم مسٹر کشمیر) محمد الدین فوق۔ اندر حبیب شرما، انظر علی فاروقی جیسے بزرگوں کے نام نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی اچھے اچھے لکھنے والوں کے مضمون جمع کئے گئے ہیں۔ رسالے کی ضخامت ۹۶ صفحے ہے۔ ہندی کے ۴۴ صفحے اس کے علاوہ ہیں۔ کاغذ لکھائی، چھپائی بلاک اور لیتھو کی تصویریں بے عمدہ ہیں۔ تو ایڈیٹر صاحب کی ہمت پر حیرت ہوتی ہے کہ اس ہنگامی کے زمانے میں انہوں نے ایسا شاندار پرچہ نکال دیا۔ قیمت سالانہ ۵ روپے اور اس خاص نمبر کی قیمت بھی اسی میں شامل ہے۔ جنہوں سے نکلتا ہے۔



سید حسن ارہروی ایم اے

بہت مضر چیز ہے شاید اس سے کسی کو یہ شبہ پیدا ہو کہ اگر یہ اتنی مضر چیز ہے تو دنیا بھر کے اتنے زیادہ آدمی اور خصوصاً بہت سے بڑے بڑے آدمی اس کو کیوں استعمال کرتے ہیں۔ غالباً یہ بات سب جانتے ہیں کہ جائے، تباکو، پان وغیرہ۔ اگرچہ ہماری روزمرہ کی زندگی کے ضروری جزو بن گئے ہیں لیکن یہ اتنے ضروری نہیں ہیں جتنا کہ اس غذا کی چیزیں مثلاً گہوؤں، چاول، گھی، شکر یا دودھ وغیرہ ہیں۔ غذائی چیزوں کے بغیر ہماری زندگی ناممکن ہے۔ لیکن چار، سگریٹ اور پان یا حقے کی عادتیں ایسی بری بلا ہیں جو انسان خواہ مخواہ اپنے ساتھ لگتا ہے۔ دنیا میں کوئی چیز بے کار پیدا نہیں کی گئی۔ کسی نہ کسی موقع پر اس کا استعمال فائدہ مند ہوتا ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص اپنے کو ان میں سے کسی چیز کا اتنا عادی بنائے کہ بغیر اس کے اس کا اٹھنا بچھنا بے کار ہو جائے اس وقت ایسی

تباکو کے استعمال کا ایک قبیح طریقہ بھی ہمارے ملک میں جاری ہے۔ اگر کبھی بنا اس کے آگے کلکتہ کی طرف جانے کا اتفاق ہو یا اسی کی دلی میں گھومتے پھرتے کا موقع ملے تو ذرا نیکی بھائیوں کو دیکھو۔ بلا مبالغہ سنو میں نے بچانوس کے پاس ایک بہت خوب صورت ڈیسہ یا شیشی ہوگی جو ہر دس، پندرہ منٹ کے بعد کھلتی ہے اور اس میں سے کسی بچہ کو نیکی بھائی اپنی انگلیوں کے دو پوروں پر نکھاتا ہے اور پھر ان پوروں کو نتھتوں کے اندر ٹکا کر اوپر کی طرف سانس لیتا ہے۔ اور اس سے خوب لطف اٹھاتا ہے چاہے وہ ریل میں سفر کر رہے ہوں یا دفتر میں کام کر رہے ہوں یا کسی سے ضروری معاملے پر گفتگو کر رہے ہوں۔ ہمارا یہ بھائی اپنی ناس کی یہ ڈیبا بھال کر ناک کو ضرور معطر کرے گا۔ اور اس خوشبو سے وہ برسی دیر تک لطف اٹھاتا رہتا ہے۔

تباکو کو خود کسی طریقے استعمال کی جائے

چیز کو سوائے نقصان رساں کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اس کی مثال اس طرح سمجھ میں آجائے گی کہ اگر خدا نہ کرتے کسی کی ٹانگ میں موج آجائے تب اس کو چلنے پھرنے کے لئے چھڑی کی ضرورت پڑے گی اور اس وقت اس کے لئے چھڑی اتنی ہی ضروری چیز ہے جتنا کہ پاؤں میں جوتا۔ لیکن اگر کوئی بھلا جنگا آدمی چھڑی لے کر چلنے لگے اور پھر وہ اس چھڑی کا اس قدر عادی ہو جائے کہ اگر کسی وقت مجبوری کی وجہ سے چھڑی نہ مل سکے تب اس کو ایک قدم بھی چلنا دھبہ ہو جائے۔ ایسے موقعوں پر چھڑی نہایت ہی نقصان دہ چیز ہو جاتی ہے۔ یہی حال مباح کو، پان اور چائے پینے والوں کا ہوتا ہے۔ وہ لوگ شروع شروع میں ان چیزوں کو کسی ضرورت سمجھ کر استعمال کرتے ہیں اور پھر بعد میں اس کے اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ اگر کسی وقت نہ ملے تو عجیب حال ہوتا ہے۔ کسی کا سر حکم آتا ہے کوئی کم زوری سے نڈھال ہوا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غریب پر مشرفاتوں کی مار پڑی ہے۔ کوئی صاحب طینش میں آکر سارے گھر کو سر پر اٹھائے ہوئے ہیں کہ وقت پر چائے کا پانی نہیں چڑھا ہے بڑی بیگم میں کہ اُنھوں نے گھر کی نوکرائی کے سر پر

ہانڈی بھڑوی ہے۔ پانار سے پان لانے کو کہا تھا غریب بجائے دیسی کے 'ننکا' پان لے آئی ہے بس قیامت آگئی ہے۔ ایک صاحب مستقل طور پر بیمار ہو گئے ہیں کیونکہ اُن کے پینے کے سگار ختم ہو گئے ہیں۔ یہ سگار باہر سے آئے تھے۔ لڑائی کی وجہ سے اُن کا آنا بند ہو گیا۔ مجبوراً بیماری کا سامنا دینا پڑا ہے۔ کوئی بوڑھا کسی کوٹے میں پڑا ہوا صدارت رہا ہے۔ بیٹا جاتا تھوڑی آگ لادے غریب سے خود ہلا نہیں جاتا اس لئے ایک چلم آگ کے لئے بیٹے کی خوشامد کر رہا ہے۔ غرض جوہنے سو ایک نئی آفت میں مبتلا ہے اور یہ سب کراماتیں کس کے دم سے ہیں وہ ایک چٹنی مباح کو کی وجہ سے۔

اب تم خود ہی خیال کرو کہ ان آفتوں کو دفع کرنے کے لئے کون مباح کو کے استعمال کی وجہ اپنے سر لگائے گا۔ لیکن اگر اس پر بھی کوئی نہیں مانتا تو اس کا مزاج کھ کر دیوے پہلے تو طبیعت ایسی بگڑے گی کہ ہینوں کھانا چھوٹ جائے گا اور اگر یہ منہ کو لو لگ گئی تو بغیر اس کے کھانے میں ہی خزانہ آئے گا اور اگر کبھی نہ ملی تو ساری رات یہی کہتے گزرنے لگیں "مباح کو نہیں ہے کیسے کٹے گی رات"



دہلی سے ممبئی

(رحیم الدین)



”سفر کرنا چھوٹوں کی تعلیم اور بڑوں کے تجربے کا ایک ذریعہ ہے۔“ یہ بات میں نے کتابوں میں پڑھی اور استادوں سے سنی تھی لیکن اتنی سمجھ نہ تھی کہ اس کی حقیقت کو سمجھتا۔

تعلیمی مرکز میں پانچ سال تک تعلیم حاصل کی اس عرصے میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ اور استادوں کی نگرانی میں آگرہ دیکھا اور دہلی کو بھان ڈالا۔ تاریخی مقامات دیکھے، تفریح گاہوں کی سیر کی، تعلیمی درسگاہیں دیکھیں۔ غرض کیا کیا نہ دیکھا۔

میں نے جو کچھ دیکھا سیر و تفریح کی غرض سے دیکھا، کچھ سیکھا یا نہ سیکھا اس کا مجھے اندازہ نہیں۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اب یہ جی چاہتا ہے کہ دوز دوز کے مسافر کروں، ہندوستان سے باہر جاؤں دوسرے ملکوں کو دیکھوں اور وہاں سے واپس آکر ایک مرتبہ پھر اپنے ملک کی سیر کروں اور دیکھوں کہ آزاد انسانوں اور غلاموں میں کیا فرق ہے۔

خدا کرے کہ میرے خیالات پورے ہوں اور ایسا نہ ہو کہ جو کچھ میں نے سوچا ہے وہ شیخ چلی کی کہانی بن کر رہ جائے۔ مشکوٰۃ تو اچھے ہی نظر آتے ہیں۔ آپ میری اس وقت کی خوشی کا اندازہ نہیں لگا سکتے جب میں نے اپنے اچھے اور پرانے استاد عروج صاحب سے اپنی جماعت ثانوی (اول اساتذہ) میں ایک دن یہ کہتے سنا کہ اس سال ہم دہلی سے ممبئی سیر کو جائیں گے اور رستے میں بعض اذیتیں اچھے شہر دیکھیں گے۔ شاید ہماری ہمت کا امتحان لینے کے لئے انھوں نے یہ بھی کہا کہ بڑی دور کا سفر ہے، خرچ بہت ہوگا، آرام کم ملے گا، کھانے پینے کی تحلیف ہوگی، پیلا چلتے چلتے پاؤں تنک جائیں گے، راتوں کو جاگنا ہوگا۔ اور یاد نہیں کیا کیا کہا۔ آخر ہم بھی تو ہیں ان ہی کے شاگرد ان باتوں میں کہاں آنے والے تھے۔

قریب قریب سب لڑکے تیار ہو گئے اور زور زور سے کہنے لگے۔ ہم بھی چلیں گے اور ضرور چلیں گے۔ مگر ماں

جہاں جہاں میں جانا تھا اپنے ان میزبانوں کو یاد دہانی کے خطوط لکھتے جن کے ہاں ہمیں ٹھہرنا تھا، اخباروں میں جنگ کی خبریں پڑھتے خاص طور پر اس خبر یا اعلان کو جو ریلوں کے متعلق ہوتا۔ یہ سب کچھ ہونے کے بعد آپس میں کام کی تقسیم بھی ہو گئی۔

عطاء الرحمن بہاری، تمام کتب خانہ بچوں کی انجمن نے اچھی اپنی کتابیں اور رسالے جمع کر لئے، چھوٹے نمونے کھیلوں کا انتظام رفیق نے اپنے ذمہ لے لیا۔ بدرالعیان ہمارے ننھے ڈاکٹر بن گئے اور بچوں کے شفا خانہ سے پہلی امداد کا کچھ سامان اپنے ساتھ لے لیا۔ یہ کام ان کو لینا بھی چاہیئے تھا کیوں کہ خود بیمار رہتے ہیں جھوٹا ساقہ ہے ہلکے پھلکے آدمی ہیں۔ مگر بہت رکھتے ہیں۔ منظور اور منصور قلیوں کے مجدد، ابن گئے لال اور پہلی وردی والوں کے نہیں بلکہ ہمارے تھاری طرح بیڑی دی والوں کے۔ عبد الوحید کے ذمہ کھانے اور ناشتہ کا اور میرے ذمہ تانکا اور ٹریم وغیرہ کا انتظام رہا۔ اب ہے عبد المالک، عبد القیوم، عطاء الرحمن، ہاشمی اور محمد سلیم ان کے ذمہ بھی جھوٹا موٹا کام ہو ہی گیا۔ ۲۹ اور ۳۰ دسمبر کو ہم نے عہد منائی۔

روانگی | آج ۳۰ دسمبر ہے۔ رات کو روانگی ہے۔ آدھا دن تیاری میں گزارا۔ شام تک سامان لے کر ماسٹر صاحب کے گھر پہنچے۔ سب کا سامان ایک جگہ کر کے اس ترتیب سے باندھا کہ عدد کم سے کم

رہ جائیں۔ اگر ایسا نہ کرے تو قلیوں کو پیسے دیتے دپو اور بھل جاتا۔ آپ سن کر تعجب کریں گے کہ پورے سفر میں ہم نے قلیوں کو ایک پیسہ نہیں دیا۔ شام کو حرفج صاحب ٹکٹ خریدنے گئے۔ مین بھی ساتھ تھا۔ بنگ آفس میں جا کر معلوم ہوا کہ جتنے ٹکٹ کی ہمیں ضرورت تھے اتنے ٹکٹ ان کے پاس نہیں ہیں۔ بنگ سٹریک کی ستم ظریفی دیکھئے، کہنے لگے۔ اب تو ٹکٹ کل میں گئے۔ ہمارا پروگرام بن چکا ہے، تمام سامان تیار ہے، لڑکے اپنے گھروں سے آچکے ہیں۔ ہم نے ان سے یہ سب کچھ کہا مگر مرغے کی ایک ٹانگ دہ ہی کہتے ہیں۔ کہ اب تو ٹکٹ کا اشاک بند ہو چکا ہے۔ کل آئے گا، آپ اتنی دیر میں آئے ہی کیوں۔ بڑی کوششوں سے ٹکٹ ملے۔ کو بن ٹکٹ دس آدمی اور دو پورے خریدے گئے۔ دو ٹکٹ بے پوز تک کے لئے۔ خیر الہدیٰ اور جنرل اختر کو بے پور ہی سے واپس آنا تھا۔

گاڑی چھوٹے میں مشکل سے دو گھنٹے باقی رہ گئے تھے۔ بجائے بھاگ گھر آئے۔ دو تانگوں میں تمام سامان رکھا گیا اور لڑکے بھی لد گئے۔ تانگے والوں کو منہ مانگے دام دیئے۔ انیشن پہنچے۔ گاڑی چلنے کو تیار کھڑی تھی۔ جوں توں کر کے پہلے ہی ڈبے میں گھس گئے۔ ٹیکٹ دس بچہ کر دس منٹ پر گاڑی نے سپیڈ دی اور چلتی بنی۔ کھانا میل ہی میں کھایا۔ سٹیشن میں چلے تھے دوسرے

سال یکم جنوری کو سوا پانچ بجے کے قریب ہماری گاڑی
جے پور کے اسٹیشن پر تھی۔ یہی ہماری پہلی منزل تھی۔

سامان اتارا۔ اسٹیشن سے باہر آئے۔

جے پور

ٹانگوں میں بیٹھ جگر باؤس پہنچے۔ یہ نواب

عبدالباقی صاحب کی کوٹھی کا نام ہے جو ہمارے تعلیمی

مرکز کے سابق طالب علم ہیں معلوم ہوا کہ نواب صاحب

علی گڑھ میں پڑھتے ہیں، جائداد کو رٹ ہو چکی ہے۔

ان کے منشی سے ملاقات ہوئی۔ خدا کے بندے نے

یہ تک نہ پوچھا کہ تم کس کیفیت کے تبھوے ہو، تھا

نٹ میں کے دانت ہیں۔ کہنے سننے سے سامان رکھنے

کے لئے ایک کمرہ مل گیا۔ ہمارے آنے کی کوئی

اطلاع ہی نہیں پہنچی تھی۔ بسم اللہ غلط ہماری تمام

امیدوں پر پانی بھر گیا۔

قریب ہی ایک مسجد اور کمرے کی پشت پر ایک

ہوٹل تھا۔ ضروریات سے قاریغ ہو کر شہر دیکھنے نکلے

پاس ہی ایک باغ تھا۔ رام ناتھ باغ۔ بڑا صاف ستھرا

اور خوب محنت باغ تڑپلے اسی کی سیر کی۔ اب ہم البرٹ ال اور

مجاہد گھر میں تھے۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیکھ

ٹالا عمارت بڑی بھی بڑا خوب صورت بھی۔ کہتے ہیں کہ اس میں

پانچ لاکھ سے زیادہ روپیہ لگا ہے۔ عمارت دیکھنے کے بعد یہ رقم

کم ہی معلوم ہوتی تھی۔ مقامی صنعت کے اچھے اچھے نمونوں کے

علاوہ ہندوستان کے مختلف مقامات کی صنعت کے چنے

ہوئے نمونے بھی وہاں موجود ہیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ اور

ملکوں کی کارپوری کے کمالات بھی دیکھنے میں آئے۔ اب

ہم زرد (چڑیا گھر یا جانور خانہ) کی طرف ہیں۔ یہاں پر ہم نے

پہلی مرتبہ گرچھ، آسٹریلیا کے کانگرو، افریقہ کے شیر،

پھاڑی رچھ، شتر مرغ اور دوسرے جانور بھی دیکھے۔

شہر پناہ کے دروازے سے نکل کر اب ہم شہر میں داخل

ہو چکے تھے۔ سو سو فٹ چوڑی سڑکیں، سڑکوں کے دونوں طرف

عمارتیں ایک رنگ کی لیکن ایک سی نہیں اور چھوٹی چھوٹی دکانیں

دیکھتے ہوئے جنتر بلا پہنچے۔ اسی بغور دیکھا۔ اور کیوں نہ دیکھتے

یہاں ہیں اپنے نصاب کے متعلق کچھ سکھنا بھی تھا۔ جے سنگھ دوم

نے بنارس دہلی، اتھرا اور جاپان میں بھی جنتر منتر بنوائے ہیں لیکن

یہ سب بڑا ہے اور اس سے کام بھی لیا جاتا ہے۔

یہاں سو سو محل دیکھنے گئے۔ سال کے پہلے دن کی چھٹی تھی دفتر

بند تھا دیکھنے کی اجازت نہ مل سکی واپسی میں ہوائی محل دیکھا عمارت آسمان

سے باتیں کرتی تھی۔ ہندو طرز تعمیر کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ دو پہر

کا کھانا ایک ہوٹل میں کھایا۔ کینا کھایا اور کینے کھایا اس کو نہ

پوچھئے۔ بس بیٹ بھرنا تھا بھر لیا۔ جے پور میں دیکھنے کی اور

چیزیں بھی ہیں۔ خاص طور پر امیر کا قلعہ۔ ہم ان کو دیکھے

بغیر اپنی قیام گاہ پر لوٹ آئے اور کیوں نہ لوٹتے

جے پور سے ہمارا دل پہلے ہی اچاٹ ہو چکا

تھا۔ صبح ساڑھے پانچ بجے کی گاڑی سے اجیر

جانا تھا۔ رات اسٹیشن ہی پر کائی۔

(باقی دلچسپ حالات اگلے پرچے میں)



(۳)

بہت دودھ ضرور پینا چاہیے۔ خاص کر بچوں کو تو ضرور دودھ پینا چاہیے اس سے جسم کی ہڈیاں مضبوط ہوتی ہیں اور عام تندرستی اچھی رہتی ہے۔

اں بھائی ہماری کہانی ذریعہ ہوئی۔ بے بھی تو بہت مزے کی ہم لکھ رہی تھوڑی تھوڑی ہوں کہ تم ٹھہر ٹھہر کر اور مزے لے لے کر رہو۔ اچھا بناؤ دودھ ہی پیتے ہو؟ کیسے مزے کی چیز ہے۔ ڈاکٹر لوگ تو کہتے ہیں ہر ایک آدمی کو تھوڑا

دودھ کی گاڑی



(یورپ کے ملکوں میں دودھ تارا ٹریل برے جاتے ہیں)

علاوہ امرود، سیب، سنترہ، انگور، بیر، لہجی، شریفیہ، کیلا
رس بھری غرض قسم قسم کے پھل پیدا ہوتے ہیں۔ کشمیر اور
دوسرے پارٹی علاقے پھلوں کے لئے مشہور ہیں۔ سنترہ
تو افریقہ اور فلسطین میں بھی بہت ہوتا ہے۔ اقدیہاں سے
ساری دنیا میں بھیجا جاتا ہے۔ اسی طرح کیلا۔ اپٹ انڈیز
اور جزیرہ کناری میں بہت زیادہ ہوتا ہے اور ان جگہوں
سے دوسرے ملکوں میں بھیجا جاتا ہے۔ عرب میں کھجور بہت
پیدا ہوتا ہے۔ امریکہ، آسٹریلیا، افغانستان اور



کھجور کا درخت

بحر روم کے ملکوں میں بھی بہت پھل پیدا ہوتے ہیں مگر
ایک بات یاد رکھنے کی ہے۔ ہندوستان میں جتنی قسموں
کے پھل پیدا ہوتے ہیں شاید دنیا کے کسی ایک ملک میں
اتنی قسموں کے پھل پیدا نہیں ہوتے۔ یہاں کی مٹی میں
کچھ عجیب تاثر ہے۔

کھانے کی چیزوں میں ترکاری بھی بہت اہم چیز
ہے خصوصاً ہندوستان میں یہاں بعض ہندو تو ہیں

ہمارے ملک میں گائے کے دودھ کا بہت رواج ہے۔ بکری کے دودھ کا ذرا کم
رواج ہے۔ اور ملکوں میں اس کا استعمال بہت زیادہ ہے
اور یہ سب بھی بہت مفید چیز۔ عرب میں اونٹ کا دودھ
بہت پیا جاتا ہے۔ اور بھی وہی بھی تو اسی سے بنتا ہے۔
وہی سے پھر کھن بناتے ہیں۔ کھن نکالنے کے بعد جو باقی بچتا
ہے وہ مٹھایا چھاچھ کہلاتا ہے۔ یہ بھی بہت مفید ہے۔
کھن کو گرم کرنے کے بعد گھی نکل آتا ہے۔ یہ تو دینی طریقہ
ہے۔ آج کل جو کھن باناروں میں بیکتا ہے وہ کچے دودھ
کا ہوتا ہے۔ مشین کے ذریعے نکالتے ہیں۔ ہاں مٹی بڑی
بھی تو اسی دودھ کی بنتی ہے۔ اور پیپر اور ہاں مادہ جس سے
پیڑے اور دوسری مٹھایاں بناتے ہیں۔ دودھ ہی کا
ہوتا ہے۔ غرض دودھ سے ہم طرح طرح سے فائدہ
اٹھاتے ہیں۔

دودھ کے بعد پھل بھی بہت اچھی چیز ہے۔ شرف
شرف میں تو انسان جنگلی پھلوں پر گذر کرتا تھا۔ بعد میں جن
جوں علم اور عقل میں ترقی ہوئی سب سے پہل دریافت ہوتی
باغوں میں درخت لگائے گئے اور باقاعدہ ان کی حفاظت
شروع ہوئی۔ دنیا کے ہر ملک میں کوئی نہ کوئی پھل پیدا
ہوتا ہے۔ ہمارے ہندوستان میں مختلف جگہوں میں
مختلف پھل پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں کا خاص پھل تو آم
ہے۔ جسے ساری دنیا پسند کرتی ہے۔ آم دو طرح کا ہوتا
ہے نخی اور قلمی ان دونوں کی ہزاروں قسمیں ہیں۔ اس کے

کے لئے محلوں اور بازاروں میں لے جاتے ہیں۔ کشمیر میں اور یورپ کے قریب قریب تمام ملکوں میں ترکاریاں سکھا کر رکھتے ہیں اور بہت دنوں تک کام میں لاتے ہیں یورپ میں بعض ترکاریاں بالکل تازہ، بعض امال کر بعض پکا کر ڈبوں میں بند کر دی جاتی ہیں اور مختلف شہروں میں بھیجی جاتی ہیں۔ ڈبوں میں یہ بہت دنوں تک اچھی حالت میں رہتی ہیں۔

گوشت کھانا حرام سمجھتی ہیں۔ ان کی گزریں دال ترکاری اور ساگ پات پورے۔ ترکاریاں ہزاروں قسم کی ہیں کہاں تک نام گناے جائیں یہ عموماً شہر کے آس پاس اگائی جاتی ہیں۔ تاکر تازہ تازہ لوگوں کو مل سکیں۔ یل کی وجہ سے دھور کی ترکاریاں اور چلی تھوڑی سی شد میں ایک شہر سے دوسرے شہر میں پہنچ جاتے ہیں۔ شعلے کی مڑولی میں بکئے آتی ہے۔ اسی طرح اور دوسری ترکاریاں قریب قریب ہر شہر میں سبزی کی منڈی ہوتی ہے۔ یہیں سے کنبوٹے اور سبزی فروش بیچنے

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی شفیع الدین صاحب نیر کی نظمیں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۰ حصہ دوم ۵۰

دھوئیں کی پھانسی

یہ سید ابوطاہر صاحب بی ایس سی کے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو پیامِ تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے ہیں جو بچے پیامِ تعلیم پڑھتے ہیں انہیں اچھی طرح اندازہ ہوگا کہ ابوطاہر صاحب کتنے اچھے اور دلچسپ مضمون لکھتے ہیں کتاب کی صحت قدر قیمت کا اندازہ کتاب دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ لکھائی، چھپائی بہت اچھی ناقابلِ غور۔ قیمت آٹھ آنے ۸

مکتبہ جامعہ دہلی قرول باغ

جامعہ عثمانیہ

محمد عبدالحی حیدر آبادی

(۲)

عربی، سنسکرت، جرمن، فرانسیسی وغیرہ پڑھانے کا بھی انتظام ہے۔

بہت سے باہر کے ممتحن ہماری جامعہ کے طالب علموں کی امتحان کی کاپیاں جانچنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہاں کے طالب علم بہت سوچ سمجھ کر صحیح جواب دیتے ہیں۔ ہماری جامعہ کے طالب علم ہندوستان یا یورپ کی یونیورسٹیوں میں غرض جہاں کہیں بھی جاتے ہیں شاندار کامیابی حاصل کرتے ہیں۔

ہماری جامعہ میں اس وقت دنیاویات، قانون، تاریخ، فلسفہ معاشیات وغیرہ، سائنس، قانون، انجینئرنگ اور ڈاکٹری کی تعلیم ہوتی ہے، اورنگ آباد، بنگلہ اور گلبرگ کے چار انٹر میڈیٹ کالجز کا تعلق اسی یونیورسٹی سے ہے۔ ایک مڈکل کالج ایک لڑکیوں کا کالج ایم، اے تک ایک انجینئرنگ

ہماری جامعہ کے سرپرست اعلیٰ حضرت جلالہ الملک میر عثمان علی خاں بہادر ہیں۔ امیر جامعہ یا چانسلر نواب سراج احمد سعید خاں رئیس چھتاری نائب امیر جامعہ یا وائس چانسلر نواب مہدی یار جنگ بہادر نائب معین امیر جامعہ یا پروفیسر وائس چانسلر قاضی محمد حسین صاحب ہیں۔

یہ تو ہم تمہیں پہلے بتا چکے ہیں کہ ہماری جامعہ میں ساری پڑھائی اردو زبان میں ہوتی ہے۔ اور اس کی وجہ سے طالب علموں کو ہر مضمون کے سمجھنے میں بہت سہولت ہوتی ہے۔ بہت سے ایسے ہندوستانی طالب علم جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے ہماری جامعہ کے امتحانوں میں بہت امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ پڑھائی کا معیار بھی کسی یونیورسٹی سے کم نہیں ہے۔ بعض چیزوں کا نصاب تو دوسری یونیورسٹیوں سے زیادہ ہے۔ ہماری جامعہ میں

کار ایک ٹریننگ کالج، ان کے علاوہ بی۔ بی۔ سی۔ کے تحت ہیں۔ جامعہ عثمانیہ سے پہلے یہاں نظام کالج کے نام سے ایک کالج تھا۔ یہ مدراس یونیورسٹی کے ماتحت تھا۔ اس کے بعد جو ہوئے اور اب تک مدراس یونیورسٹی ہے اس کے اپنا تعلق نہیں تو رہا ہے۔

ہماری جامعہ میں دو ہزار تین سو سے زیادہ طالب علم ہیں۔ ان میں سے اکثر جامعہ کے مختلف بورڈنگوں یا اقامت خانوں میں رہتے ہیں۔ جب سب اقامت خانے بن جائیں گے تو ہر طالب علم کے لئے ان میں رہنا لازمی ہو جائے گا۔ ان اقامت خانوں میں کھانے پینے، رہنے سہنے کا بہت اچھا انتظام ہے۔ کھانے کی فیس ۱۹ روپے سیکہ عثمانیہ لی جاتی ہے۔ نل، بجلی، میز کرسی وغیرہ مفت ہے۔

طالب علموں کی ایک انجمن ہو۔ اس کا نام انجمن اتحاد ہے۔ اس کا صدر طالب علموں ہی میں سے چنا جاتا ہے۔ صدر اور انجمن کے دوسرے کام کرنے والوں کے انتخاب کے وقت بہت چل چل رہتی ہے انجمن اتحاد کا ایک کتب خانہ بھی ہے۔ گھریلو کھیلوں کا انتظام بھی انجمن کرتی ہے۔ اردو انگریزی میں اس کا ایک رسالہ بھی

نکلتا ہے۔ اس کا نام مجلہ عثمانیہ ہے۔ اس رسالے کی تمام ہندوستان میں شہرت ہے۔

انجمن اتحاد کے علاوہ مختلف شعبوں کی الگ الگ انجمنیں بھی ہیں۔ مثلاً بزم معاشیات بزم کیمیا وغیرہ۔ مختلف کھیلوں اور ورزشوں کا بھی بہت اچھا انتظام ہے۔ ان کھیلوں اور ورزشوں میں (دینی اسے تک) سترنی صدی ماضی لازمی ہے۔

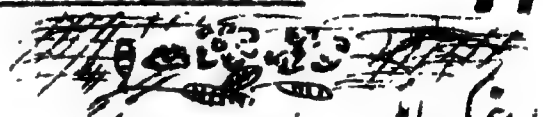
میں نے جامعہ عثمانیہ کا بہت مختصر سا حال لکھا ہے۔ اس خیال سے کہ کہیں تم بڑھتے پڑھتے آگ نہ جاؤ۔ یہ یونیورسٹی جب سے قائم ہوئی ہے۔ ہمارے حیدرآباد میں علم کا چرچا بہت بڑھ گیا ہے۔ اردو زبان کو تو بہت ہی ترقی ہوئی ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے پڑھنے والے بچائیوں نے اردو میں ہر علم و فن پر بہت اچھی اچھی کتابیں لکھی ہیں۔ کئی سال ہوئے انھوں نے ایک انجمن بنائی ہے۔ ادارہ ادبیات اردو۔ یہ انجمن بہت اچھا کام کر رہی ہے۔ اور چھوٹی بڑی بے شمار کتابیں چھاپ چکی ہے۔ سب رس کے نام سے اس کا ایک رسالہ بھی نکلتا ہے۔





بچوں کی نظمیں

مولوی شفیع الدین صاحب تیر کی اصلاح کے بعد



باغ کو جائیں مبارک زماں خاں قائم گنج

آؤ آؤ باغ کو جائیں | باغ میں جا کر سیر منائیں
 بیڑوں میں ہم جھولا ڈالیں | بھیا ہم کو جھولا جھلاتیں
 آموں کو ہم توڑ کے کھاتیں | کچھ بھائی بہنوں کو کھلاتیں
 پھول بھی توڑیں آم بھی کھاتیں | باغ میں جا کر سیر منائیں
 پانی برسے دم جم جم جم | ساون کے ہم گیت سنائیں

باغ سے واپس گھر کو آئیں

آؤ آؤ باغ کو جائیں

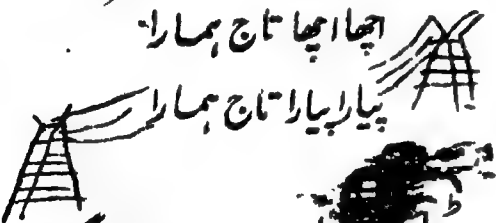
تلج محل کو دیکھ کر | فیم جہان بیکر قزل باش آ رہ

اچھا اچھا تاج ہمارا

پیارا پیارا تاج ہمارا

تجھ میں کہیں ہی شاہ جہاں | کیوں نہ ہو تو ممتاز جہاں
 پہلو میں تو اُن کو سلتے ہے | جوتے کبھی سردار جہاں کے
 نور کی کرنیں پڑتی ہیں تجھ پر | قمریاں نئے سکانی ہیں تجھ پر
 ہر اتوار کو جھٹی پا کر | تیرے دل کش باغ میں آکر
 ہم دل اپنا بھلاتے ہیں | خوش ہو کر گانا گاتے ہیں
 تجھ پہ پنجاور سارا جہاں | دھت تر اہر اک پہ میاں ہے

اچھا اچھا تاج ہمارا



ادریں احمد علی گڑھ



باخرپا ہم نے ریڈو

اچھا اچھا پیارا ریڈو

اچھے اچھے گانے گاتے

پٹھے گت سناتے ریڈو

اچھے اچھے ڈرائے آئیں

اچھے اچھے کھیل کھاتے ریڈو

<p>اودھام کو واپس آتے ہیں اور اپنا جی بہلاتے ہیں خوشیاں بھی خوب مناتے ہیں پھر خوش ہو کر وہ کھاتے ہیں اور کھا کر پیٹ پھلاتے ہیں اور پر سے بیر گراتے ہیں یوں خوب مزے لیتے ہیں شقی کا لطف اٹھاتے ہیں پھر ہم سب واپس آتے ہیں</p>	<p>ہم روزا سکول کو جاتے ہیں اتوار کو بھی مناتے ہیں پکنک کو بھی ہم جاتے ہیں بازار سے ٹوٹی لاتے ہیں ہم خوب ہی ڈٹ کر کھاتے ہیں بیری پر بھی چڑھ جاتے ہیں سب مل کر ان کو کھاتے ہیں ہم جینا پر بھی جاتے ہیں پھر ہم سب واپس آتے ہیں</p>	<p>اپنے سبق سکھائے ریڈیو ہے یہ دعا اور پس کی رب بیامیوں کو بھائے ریڈیو از شیخ عبدالرحیم امجد سیدی ایوبی ایور</p>	<p>باتیں ہم کو اچھی سکھائے آؤ دیکھو! باغ ہمارا رنگ برنگے پھول کھلے ہیں رنگ ہراک کا سب سے بدائے جسفری، گیندا اور کنول ہیں کیاں گل کی چٹک ہی ہیں چنپا اس میں ہلک ہی ہو پرندے اس میں بے غم آتے اس میں کہیں ہیں جھاڑوں کے کوئل بھی ہے شاخ پر بیٹھی اپنی پیاری کوک سناتی</p>
<p>کرسی الٹ بیٹ کر اس کو ستاتا پھر آنکھ جب پچالی ساتھی کو تنہا ڈنڈے کو دیکھ کر پھر اس ل کا کاچا ایسے ہی مستون کو بے طرح بھلاتا یکھلکھلا کو کہنا مامد کا ہے گھرانہ اماں کی بات کو سبھی باتوں میں ال جانا جیسے روفل سر اپنے ابا کا جاگ بانا نامرنے ہو بنایا اب ان کو اک فنانا</p>	<p>آتا ہر یاد مجھ کو مکتب کا وہ زمانہ استاد کی چھتری سے استاد کی نظر پہلے تو خوب کرنا ہر قسم کی شرارت اس کا قلم اٹھایا اس کی دوا تھینکی ٹوٹی سی جھونپڑی جو پڑتی تھی رستہ پر گھر میں حکم ملتا اس پر کبھی چلنا چھبر کیوں کا پڑنا وہ چوٹ دل لگانا بالے طاق رکھ کر انی شرارتوں کو</p>	<p>کتنا اچھا پیارا پیارا کتنے دل کش اور جیلے میں تسلی ان پر دل سے فدا ہو مٹھے مٹھے اس میں پل ہیں کیا ریاں ساری ہلک ہی ہیں ہراک چہ یا چہک رہی ہو آزادی کا گیت نہیں گاتے کتنے ہیں یہ دیکھو! اونچے اپنی پیاری کوک سناتی</p>	<p>آؤ دیکھو! باغ ہمارا کتنا اچھا پیارا پیارا اتوار کا دن ہیشو ریال درجہ دوم مارڈن الی سکول ہی ہلی ہر روز پڑھائی ہوتی ہے اتوار کو بھی ہوتی ہے</p>



دروازہ ہے۔ اب اس دروازے پر دشمن کا قبضہ ہو گیا ہے۔ وہ اس کے فدیے بھرند میں گھس آیا ہے۔ اہواب اس کے لئے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ کلکتہ، مدراس

پلون بھی خطرے میں ہیں۔ دنیا میں پانچ سمندری

دروازے ہیں۔ نہر سوئز، نہر

پاناما، جبرالٹر، باسفورس اور

سنگاپور۔ پہلی دونوں نہریں

ہیں جو دو سمندروں کو ملانے

کے لئے کھودی گئی ہیں۔ باقی

تین آبنائے کی شکل میں قدرتی

ناکے ہیں۔ سنگاپور بھی ان میں

سے ایک ہے۔ اس سے

تھیں اس کی اہمیت کا اندازہ

پچھلے چند مہینوں میں جاپان نے مشرقی ایشیا کے علاقوں میں بہت افراتفری پھیلادی ہے۔ آئنگ وہ ملایا، جاوا، سائبرا، اندمان اور بہت سے چھوٹے

موٹے جزیرے فتح کر چکا ہے۔

فلپائن میں اس کا دباؤ برابر

بڑھ رہا ہے۔ برما میں بھی وہ

بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ آسٹریلیا

پر بھی اس کے حملے شروع

ہو گئے ہیں۔

جاپان کی سب سے بڑی

کامیابی سنگاپور کی فتح ہے۔

یہاں انگریزوں کو بری طرح

شکست ہوئی ہے۔ اور وہ

اب تک سنبھل نہیں پاتے ہیں۔



ہو جائے گا۔

سنگاپور ملایا کے بالکل کونے پر واقع ہے جزیرہ نما

بلکہ ان کی مشکلیں کچھ ہی دنوں کے لئے سہی بہت بڑھ گئی ہیں۔ سنگاپور، یوں سمجھو کہ بحر الکاہل اور بحر ہند کے درمیان

ملایا سے یہ سائنڈ فٹ چوڑے اور پون میل لمبے غلے کے راستے سے ملا ہوا ہے۔ اتنی سی چوڑائی پر بس ایک ریل کی پٹری ہے اور اس کے ساتھ ساتھ شکر شے۔ اس کے مقابل سائرا کا جوہرہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان سمندر کا پتلا سارا ہے۔ بحر الکاہل سے بحر ہند میں اسی راستے سے داخل ہوتے ہیں۔

سنگاپور کوئی پرانی بستی نہیں ہے اسے انگریزوں نے بسایا ہے کوئی سو سو برس سے اس پر انگریزوں کا عمل دخل ہے۔ کہتے ہیں پہلے یہاں ایک آزاد ریاست تھی۔ ہمارے لوگوں نے اسے برباد کر دیا۔ اس کے بعد یہاں کی تاریخ کا پتہ نہیں چلتا۔ ۱۸۲۳ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے یہاں کا علاقہ سلطان جمور سے خرید لیا۔ اور سنگاپور کو اس علاقے کا صدر مقام بنایا۔

اب سے کوئی سو برس پہلے یہاں کوئی پانچ سو چھٹی آکر آباد ہوئے تھے یہ غائبانہت مزدوری کی تلاش میں آئے تھے۔ پھر رفتہ رفتہ دوسری قوموں کے لوگ مثلاً جاپانی، انگریز، روسی، ڈچ ہندوستانی وغیرہ آکر آباد ہونے لگے۔ جوں جوں آبادی بڑھی دینے ہی اس کی رونق بھی بڑھتی گئی۔ جاپانیوں کے حملے سے پہلے یہ پانچ میل آبادی ۵ لاکھ تھی۔ اس سال یہاں کا کچھ کانوں کا پتہ چلا تھا۔ اس لئے یہاں آنے والوں کا

اور بھی تاشا بندہ گیا۔

لیکن اس کی اہمیت کی اصل وجہ وہی ہے یعنی یہ کہ جہاں یہ واقع ہے۔ وہاں ایک پتلے راستے سے دو سمندر ملتے ہیں۔ اور سنگاپور اس راستے کا محافظ یا چوکیدار ہے۔ برا اور ہندوستان کے لئے تو انہی کی حیثیت ایک قلعے کی سی تھی ان دونوں ملکوں کو فتح کرنے کے لئے اس قلعے کو فتح کرنا ضروری تھا۔ اسی لئے انگریزوں نے اسے مضبوط بنانے کے لئے کروڑوں روپے لگا دیئے۔ سمندری جہازوں کا جنگی بیڑا تباہ کن کشتیاں ساحلی توپیں اور شپن گینیم پھینکنے والے زبردست ہوائی جہاز اور طیارہ شکن توپیں۔ غرض اسے مضبوط بنانے کے لئے کوئی کسر اٹھا نہ رکھی گئی۔

مگر باوجود اس کے جاپان نے جب اس پر حملہ کیا تو یہ حفاظتی تدبیریں کچھ کام نہ آئیں اور مضبوط قلعہ دشمن کے قبضے میں چلا گیا۔ اس کی ایک وجہ تو تباہی جاتی ہے کہ سیام کی حکومت جاپان سے مل گئی۔ اور جاپان نے خشکی کے راستے ملایا پر چڑھ کر دی دوسرے سنگاپور کی فوج کو دقت پر ہوا جہازوں وغیرہ کی مدد مل سکی۔ سنگاپور اب بھگتا ہے آٹھ ہزار میل دور ہے۔ اتنی دور سے اسے جلد مدد پہنچ بھی کئے سکتی تھی۔ دوسرے مقامات

۱۔ یہ راستہ لڑائی کے وقت انگریزوں نے جہاں تہاں سے خراب کر دیا تھا۔

بھی ہنس کا فاصلہ کچھ کم نہیں ہے۔ ہندوستان سے یہ ڈیڑھ ہزار میل ہے۔ آسٹریلیا سے دو ہزار میل۔ اس کی حفاظت کے لئے دو بہت بڑے جنگی جہاز انگلستان سے آئے تھے۔ ان کی قیمت کروڑوں روپیے تھی مگر انہیں جاپان نے پہلے ہی ڈبو دیا۔

سنگاپور کے چلے جانے سے ایک بڑا نقصان تو یہ ہوا کہ جاپان بڑی آزادی سے بحر ہند کا چکر لگا رہا ہے۔ وہ طیارہ بردار بحری جہاز لے لے پھرتا ہے۔ اور اپنے ہوائی جہازوں سے جہاں چاہتا ہے

ہم برسا دیتا ہے۔ چنانچہ پلون میں اس نے کوئی کچھ بہت زبردست بمباری کی۔ مدراس میں دیکھا گیم اور کوکنا ڈاکی گودیوں پر بم برسائے۔ مدراس اور کلکتہ پر بھی اس کے ہوائی جہاز دیکھے گئے۔

دوسرا نقصان یہ ہوا کہ اس علاقے میں برابر بہت پیدا ہوتی ہے یعنی سالانہ برآمد کا اوسط ساٹھ لاکھ روپیے تھا۔ یہ برابر جاپان اور اس کے دوستوں کے کام آئے گی۔

- پہیلیاں نفیم ارشد متعلم زید پور
- جواب
- ۱۔ ایک کیمت میں ایسا ہوا آدھا بھلا آدھا سوا ۱۔ مؤلی
 - ۲۔ چاند سا کھڑا سب تن زخمی راج دلار سب کا پیارا بن پیردں وہ چلتا ہے ۲۔ روپیہ قیمت سے دو ملتا ہے
 - ۳۔ ایک باپ کے بیٹے سوا چلیں پھر میں سب ایک ہی سات جھوٹے بڑے : ایکو جو !! ۳۔ تہیح سب کے پیٹ میں ایک ہی آنت
 - ۴۔ بوجھ پیامی پھل اک سندر آگ دینے وہ ہووے روکھ پھول پان سب دا کے اندر ۴۔ انار آتش بازی پھول بکے جب جاوے سوکھ
 - ۵۔ آنکھ لگتے ہی جان کو کھویا کپڑے پھاڑیں گے کمال چلیں گے جان شیریں سے ہاتھ کو دھویا ۵۔ گنا دشمن جاں لبو کو پی نہیں گئے
 - ۶۔ ایک آنکھ تسس پر بھی جالا جب کھولے تب کرے اجالا ۶۔ چاٹ



حاجہ عظیم تعلیمی مرکز جامعہ

نیک لڑکا

کسی گاؤں میں ایک غریب کسان رہتا تھا۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اس کا نام مشتاق تھا۔ اس کی ماں مر چکی تھی۔ وہ کسی اسکول میں پڑھتا تھا۔ اور جی لگا کر پڑھتا تھا۔ استاد اس سے خوش رہتے تھے۔ وہ بہت صاف رہتا اور اپنی چیزیں اچھی طرح رکھتا تھا۔ اور سب لڑکوں سے محبت کرتا تھا۔ جب اس کا باپ کہیں چلا جاتا تو اپنے گھر کو بہت صاف رکھتا تھا۔ ایک دن اس کا باپ بیمار پڑا تو اس کی دوا لانے والا کوئی نہ تھا۔ شہر بہت دور تھا۔ اور مشتاق بہت چھوٹا تھا۔ یہ لڑکا چھوٹا تو تھا مگر عقل مند تھا۔ اسی دن وہ شہر گیا اور ڈاکٹر کو سارا حال سنا دیا رات ہی رات میں دوا لے کر واپس آگیا اور ڈاکٹر کے کہنے کے مطابق رات کو کئی مرتبہ اٹھ کر دوا دی۔ دوا باپ نے بہت خوش ہو کر پی اور دوسرے دن میں اچھا ہو گیا جب وہ اچھا ہوا تو اس نے مشتاق کو شاباشی دی اور اس سے زیادہ محبت کرنے لگا۔

عبد السلام پھلی شہر

سینما

ہیں سینما دیکھنے کا بہت شوق تھا کبھی دیکھا ہی نہ تھا ایک دن ہمارے دوست کلن میاں اور کہنے لگے آج بہت اچھا کھیل آیا ہو۔ ہمارا شوق اور بھی بڑھا ہم دو تے دو تے باکے پاس گئے۔ انھوں نے کہا شوق سے جاؤ مگر اپنے اسٹر صاحب کے ساتھ جانا۔ شام کو اسٹر صاحب آئے تو مجھے ان کو اس بات کا ذکر کیا اسٹر صاحب نے کہا: اچھی بات ہے مگر آج تو مجھے فرصت نہیں ہو۔ کل بہت اچھا سینما دکھائیں گے یہ دوسرے دن اسٹر صاحب نے آئے ہی کہا

دیکھو یہ سینما! ایک ایک مزے دار تھے۔ ڈرامے۔ نظمیں لطیفے اور جگہ جگہ کی تصویریں۔ سینما میں جاؤ تو پردہ پر آنکھیں پھوڑو اور پھر نیند کا بخار۔ مگر دیکھو یہ کیا اچھا سینما ہو۔ نئے قسم کا۔ آج ہی عجب بیکر منگلو۔ پیامی تو سمجھ گئے ہوں گے۔ اسٹر صاحب کے ہاتھ میں پلم تعلیم کا پرچہ تھا۔

تھاری ہی غلطی

صابر قلی خاں (اندور) عمر ۱۲ سال

ایک مرتبہ ایک لڑکا امتحان دے رہا تھا لیکن سوال سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ اس نے دل میں سوچا اگر میں سوال نہ کر سکا تو نفل ہو جاؤ گا۔ آخر کار اس نے ایک ترکیب سوچی اور اپنے امتحان کے کاغذ پر یہ شعر لکھ کر پین لگا کر ماسٹر صاحب کو دے دیا۔ شعر ہزاروں کی قیمت ترے ہاتھ ہے اگر پاس کرے تو کیا بات ہے ماسٹر صاحب بھی ہوشیار آدمی تھے انھوں نے لڑکے کو امتحان میں غیل کر دیا اور پرچے پر یہ شعر لکھ کر لڑکے کو دے دیا۔ شعر کتابوں کی کئی ترے ہاتھ تھی اگر یاد کرتا تو کیا بات تھی

ماسٹر صاحب اور بندر

از محمد امجد اللہ صدیقی، بیروالی

ایک بندر و رفت پر بیٹھا ہوا ہر روز دیکھا کرتا تھا کہ ایک ماسٹر صاحب آتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ اس نے خیال کیا میں بھی ایک ماسٹر کی طرح پڑھا سکتا ہوں۔ چنانچہ ایک دن وہ صبح کے وقت کھڑکی سے کود کر کمرہ میں داخل ہو گیا۔ اور ماسٹر صاحب کا چشمہ لٹپی اور حیا بہن کران کی کرسی پر بیٹھ گیا۔

جب لڑکے پڑھنے کے لئے وہاں آئے تو انھوں نے ماسٹر صاحب کے بجائے ایک چھوٹے ماسٹر صاحب (بندر) کو ان کی کرسی پر بیٹھا پایا۔ تھوڑی دیر میں ماسٹر صاحب بھی آگئے۔ اور وہ دیکھ کر کہ میری کرسی خالی نہیں ہے۔ لڑکوں کے ساتھ ہی بیٹھ گئے۔ یہ دیکھ کر بندر بہت خوش ہوا۔ اب بندر نے ماسٹر صاحب کو حکم دیا: اے سب سے بڑے لڑکے! کھڑے ہو جاؤ۔ مجھے تھاری قابلیت کا امتحان دینا ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ ایک شخص کو آسمان تک پہنچانے کے لئے کتنی پٹریوں کی مرزوق ہوگی؟ ماسٹر صاحب نے جواب دیا: صرف ایک پٹری کی۔ بشرطیکہ وہ اتنی بڑی ہو کہ آسمان تک پہنچ سکے۔

یہ سنکر بندر کو بہت تعجب ہوا۔ اس نے کچھ دیر سوچا۔ اور پھر دریافت کیا: اچھا یہ بتاؤ دنیا کے چاروں طرف پکڑ لگانے میں کتنا وقت صرف ہوگا۔ اور کچھ تھار جواب ہوا اس کو دلیل سے ثابت بھی کرو۔ ماسٹر صاحب نے فوراً ہی جواب دیا: چوبیس گھنٹے میں دنیا کے ارد گرد چکر لگانا ممکن ہے۔ اس لئے کہ سورج کو اس سے زیادہ وقت کبھی نہیں لگتا۔ بندر تھوڑی دیر چپ بیٹھا رہا۔ پھر اس نے کہا: میرا آخری سوال بہت مشکل ہے: اچھا بتاؤ کہ اس وقت میں کیا سوچ رہا ہوں۔

ماسٹر صاحب نے کہا اس کا جواب تو بہت آسان ہے: تم اس وقت سوچ رہے ہو کہ میں کتنی تم ایک عالم ہوں اس لئے کہ میری کرسی پر میری ہی نوپا اور چاہا پہنے بیٹھے ہو۔ اور یہ بالکل عیاں ہے کہ تم ایک بندر ہی تو ہو۔

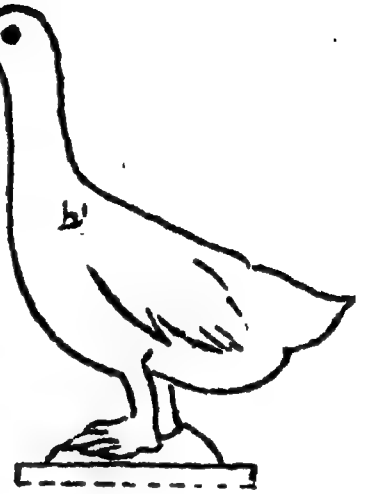
اس جواب پر سب لڑکے زور سے کھل کھلا کر منہ پڑے۔ اور بندر صاحب نے فوراً ہی چھلانگ مار کھڑکی سے کودا پناہ لیا۔

لکڑی کے جانور

از آغا جان

رنگ سفید۔ لکڑی سیاہ۔ چونچ اور
پیرنار بجی اور کچھ پیٹے

رنگ ہلکا جھوڑا۔ دھبے گہرے
لکڑی کالی، پیٹ سفیدی
اٹل آنکھیں اور پیر کالے۔



نراندہ

سبز سفید۔ پیٹ کالی۔ سر کا بالائی حصہ سفید
لکڑی کے اندر سیاہ۔ آنکھیں سیاہ
پیر کے بادامی۔



پیام برادری

پیاری بچیو! خوش رہو اور تندرست

گرمی آہستہ آہستہ بڑھ رہی ہے۔ دلی میں نو نمبر پھر ۱۱ تک پہنچ گیا ہے۔ آج کل امتحان کی وجہ سے تم بہت معروف ہو گے۔ بہت سی جگہوں پر تو امتحان ختم بھی ہو گئے۔ جو پامی امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں انہیں ہم مبارکباد دیتے ہیں۔

جاپانی لڑائی کی سرگرمی دن پر دن زور دل پر ہے۔ برما میں تو وہ تیل کے چشموں تک پہنچ گیا تھا مگر چینی فوجوں نے اسے مہلوں پہچے بھگادیا۔ برما میں لڑنے والی فوج کے پاس ہوائی جہازوں اور لڑائی کے دوسرے سامان کی اب کمی ہے۔ ورنہ دشمن کا مقابلہ کرنے میں اسے اتنی دقیقیت پیش نہ آتی۔ جاپان نے یلون کے بندرگاہ کو لمبو ہوائی جہازوں سے حملہ کر دیا مگر اس حملے میں اسے بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ مدراس میں وزیر کا ٹیم اوکٹان ڈاک کی بندگاہوں پر بم برسائے۔ اس طرح جاپان نے گویا براہ راست ہندوستان پر حملہ شروع کر دیا۔ مدراس میں بھی ہوائی المارم ہوا۔ ان تینوں شہروں کو خالی کیا جا رہا ہے۔ ان ہوائی حملوں کی وجہ سے ہندوستان کے دوسرے شہروں میں بھی پریشانی ہے۔ اور تو اور دلی کو لوگ خالی کر رہے ہیں حالانکہ دلی ساحلی بندرگاہ سے سات سو آٹھ سو میل دور ہے۔ جاپانی ہوائی جہاز طیارہ بردار جہازوں پر آتے ہیں۔ اس لئے ان ہوائی جہازوں کی اتنی ہمت نہیں ہو سکتی کہ اتنی دور کا فاصلہ طے کریں ہاں اگر کسی ساحل پر جاپانی فوج تر آئے اور اپنا ہوائی اڈا بنالے تو یہ بات ممکن ہے مگر جاپانی فوج کا اترنا بہت دیر کی بات ہے۔ ادھر امریکن ہوائی جہازوں اور امریکن فوج کے میدان میں آجانے سے لڑائی میں کچھ مان سی پڑ گئی ہے۔ امریکن جہازوں نے ٹکیو اور دوسرے اہم جاپانی شہروں پر بھی ہوائی حملہ کیا۔ اس حملے کے بعد جاپان کو خود اپنے بچاؤ کی فکر بھی پڑ گئی ہے۔ ہاں جاپان نے فلپائن کے بہت سے

جسے پر قبضہ کر لیا ہے۔ افریقہ میں لیبیا کے میدان میں کچھ زیادہ سرگرمی دکھائی دیتی ہے۔ اس کی وجہ غالباً موسم کی تبدیلی ہے۔ ان رڈس کو جرمنی کے حکام نے براؤ کا میابی جو رہی ہے۔ مگر جرمنی کا عام حملہ ابھی شروع نہیں ہوا ہے۔ شاید متی میں شروع ہو۔ فرانس میں وزارت بدل گئی ہے۔ آفریقہ میں لوگ وزارت میں آئے ہیں جو جرمنی کے حامی ہیں۔ یہ بات انگریزوں کے لئے بہت خطرے کی ہے۔ کوئی قہقہہ نہیں جو فرانس کا جنگی بیڑا جرمنی کو مل جاسے اور فرانس ہی فتحی انگریزوں کے خلاف جرمنی کی مدد بھی کرے۔

ہندوستان میں سر کر لیا آئے بھی (۲۴ مارچ) اور انہیں پس دن رہ کر (۱۲ اپریل) چلے بھی گئے۔ یہ ہندوستان کے لئے آزادی کا پروانہ لائے تھے۔ مگر بے چارے جیسے آئے تھے ویسے ہی چلے گئے آزادی کا پروانہ ان کی جیب ہی میں رہا۔ اس پروانے میں ایسی باتیں تھیں جنہیں ہندوستان کی کوئی قوم قبول نہ کر سکی۔ ہندو ہنگاموں اور سکھوں نے کہا اس میں پاکستان کی بڑا آتی ہے۔ ہمیں منظور نہیں۔ مسلم لیگ نے کہا اس میں پاکستان کے بائے میں صاف اور واضح اعلان نہیں ہے۔ ہمیں منظور نہیں۔ اب رہ گئی کانگریس اس نے ان معمولی باتوں کی طرف دھیان نہ دیا اور فوج کا انتظام اپنے ہاتھ میں لینے کا مطالبہ کیا۔ اس بائے میں سمجھوتا ہو رہا تھا کہ اور دوسری باتیں درمیان میں آگئیں اور بات چیت ختم ہو گئی۔ امریکہ کے صدر سٹروڈز ویلٹ کے خاص ایلچی سٹروڈز نے سمجھوتا کرانے کی بہت کوشش کی مگر انہیں بھی کامیابی نہ ہوئی۔

اچھے متھے کا صحیح حل ایک ہی نہیں آیا۔ اس لئے ایک غلطی داؤوں کو پہلا انعام دیا گیا دوسرا انعام دو غلطی داؤوں کو دیا جائے گا۔ مگر اس کی رقم بہت کم یعنی کل اسی ساڑھے چار پیسے ہے۔ یہ پیامی آئندہ پہننے دو مل بغیر کسی فیس کے بھیج سکتے ہیں۔ اپنے نمبر کا جو نام سے پہلے لکھا ہے حوالہ ضرور دیں۔

محمد حسین حسنان



مشتقی کوپن

۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹
۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱
۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲
۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳
۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴
۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵
۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶
۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷
۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸
۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹
۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰
۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱

معمبر ۲۹

انعام میں سکتا میں بھی جائیں گی،

پہلا انعام
دوسرا انعام

افیر سے نیچے

۲۔ برطانیہ کی پے در پے شکست من کر ہمیں بڑی یہ ہوتی ہے۔
۳۔ مجھے میں سمجھ یہ صرف اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب
دل سے کیا جائے۔

۵۔ اگر رئیس کو صحت = نہ ملے تو دیر میں آرام ہوتا ہے۔
۷۔ اس گاڑی کا استعمال کم ہوتا جا رہا ہے۔

۸۔ طالب علم کی بری عادت۔ (۱۵)

قواعد

- ۱۔ حل کے ساتھ ایک آنے کا گٹ آنا ضروری ہے۔
- ۲۔ ایک سے زیادہ حل بھی جیسے جاسکتے ہیں۔ چارہلوں کی رہنمائی نہیں ۳۔ آٹھ حلوں کی رہنمائی ہے۔
- ۳۔ دونوں انواع تقیم کرنے جائیں گے۔ قرعہ اندازی ہوگی
- ۴۔ تمام حل ۱۸ مئی ۱۹۵۲ء تک فریام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔
- ۵۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا
- ۶۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اقد کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔
- ۷۔ کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا پنسل سے ہرا ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل کیا جائے گا۔
- ۸۔ ایک لفظ میں ایک نام سے حل آنے چاہئیں۔
- ۹۔ پتہ ۱۔ سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی، قزول باغ

- ۱۶۔ محمد صلیب - جیت پور
- ۱۷۔ سید محمد احمد عظیم - دہلی
- ۱۸۔ محمد اسماعیل بن جید آباد
- ۱۹۔ شفیق الدین - دہلی
- ۲۰۔ سید شرافت علی - فیض آباد
- ۲۱۔ اجڑہ طیب حسین - جیت پور
- ۲۲۔ دجاہت حسین - جیت پور
- ۲۳۔ افسر شاہ - حیدر آباد
- ۲۴۔ عزیز احمد - گوالیار
- ۲۵۔ نسیم حسین - جگینہ
- ۲۶۔ دین الرحمن - بڑا گاؤں
- ۲۷۔ فاطمہ زہرہ - علیگڑھ
- ۲۸۔ بشیر محمد - بڑیہ
- ۳۰۔ سید سلطان احمد - پٹنہ
- ۳۱۔ سید عبدالقدوس - حیدر آباد
- ۳۲۔ ثریا سلطانہ - -
- ۳۳۔ صدیق محمد خاں - بھوپال
- ۳۴۔ محمد فہیم الزماں - اندور
- ۳۵۔ سید نصیر حسین - گونڈہ
- ۳۶۔ اکبری بیگم - فیض آباد
- ۳۷۔ نجیب احمد - فرخ آباد
- ۳۸۔ انیس احمد - نکیم پور کھیری
- ۳۹۔ نسیم محمد - پٹنہ
- ۴۰۔ نسیم محمد - دہلی
- ۴۱۔ ہارون رشید - بدایوں
- ۴۲۔ محمد عثمان علی خاں - دہلی

معما نمبر ۲ کا صحیح حل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	خ	ع	ف	ق	ج	س	ل	ر	ت
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰

اس مرتبہ کوئی صحیح حل نہیں آیا

ایک غلطی

فی کس ۴

- ۱۔ محمد طارق صدیقی - بنارس
- ۲۔ فضل احمد - ؟
- ۳۔ محمد نسیم - سیال کوٹ
- ۴۔ احسن حامد - بھوپال
- ۵۔ سید محمد بن مہدی نقوی - اردو
- ۶۔ خورشید صلیب زبیری - بلی
- ۷۔ محمد منصف زبیری - -
- ۸۔ شاکرہ - حیدر آباد
- ۹۔ محمد انور عثمانی - گونڈہ
- ۱۰۔ محمد الدین احمد - نکمتو
- ۱۱۔ سید عبدالمجید - گیا
- ۱۲۔ خورشید احمد - دہلی
- ۱۳۔ محمد وسیم خاں - ساپور
- ۱۴۔ محمد فضل اللہ کدور
- ۱۵۔ نجیب الحق - جلی جیت
- ۱۶۔ منظور احمد - دہلی

دو غلطیاں

فی کس ۲

- ۱۔ محمد نسیم خاں - نئی دہلی
- ۲۔ وسیم الحق - سکیم پور
- ۳۔ سید ذاکر علی - دہلی
- ۴۔ خورشید اسحاق - نکمتو
- ۵۔ حسن اسفند - انبالہ
- ۶۔ محمد مراد الدین - نکمتو
- ۷۔ مصباح الدین - حیدر آباد
- ۸۔ نسیم فاطمہ - دہلی
- ۹۔ محمد ایاس اختر - اجیر
- ۱۰۔ محمد ولایت حسین - الہ آباد
- ۱۱۔ زہرہ خاتون - بارہ بنگی
- ۱۲۔ صاحب - ای - لونیہ - راولپنڈی
- ۱۳۔ رفیق حسین - پان پور
- ۱۴۔ عبدالمجید - حیدر آباد
- ۱۵۔ سید مصور حسن - دہلی
- ۱۶۔ ایم اقبال حسین - پکڑ پکڑ

شماره ۱۹۳۲:

مقام نمبر ۲۹ کوپن نمبر

	۳۰			ی	ح	۳۱	۱
		۵					
ز		و	۱۸		۴	ر	۲
		ل		"	ت	۳	
ر	۱۳		ث		۱۳		۴
	۱			ز	۱۴	ر	۱۵
م		ع	۱۹		ت		۱۸
	۵		۵	۲۲		ر	۲۱

— 17 —

—

هو



معاملہ نمبر ۲۹ کوپن نمبر

	د			ح	ی	ح	م
		ه					
ز		و	ا		ع	ر	ض
		ی			س	ت	ث
ر	ح		ث		ط		ب
	ی			ز		ر	ه
م		ع			ت		ا
	ه		ه	ب		ر	ی

...

2

مکتبہ

۵۱ یک

(قدامہ)



قہسٹ دو آلے چہہ ہائی

ملہا تکر.....قہسٹ دو آلے

پرنسپل کا ایکا.....قہسٹ دو آلے

مکتبہ جامعہ

پایان



کتابخانه جامع هدیه

1992



جمہوریہ کی پہلی
شہر ۲ چاروں طرف ایسی ہی پہاڑیں تھیں



جمہوریت کا ساگر احمد



دہلی، یوپی، سی پی، رام پور، غلات، بھال، ہزار، میسور، حیدر آباد، کشمیر، سندھ
اور پنجاب کے محکمات تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے
نمبر



محمد حسین پھان



فہرست مضامین

قیمت سالانہ چھ
فی پرچہ ۳
جلد (۲۶)
نمبر ۶
جون ۱۹۳۶ء

۲۱۲	پرو فیسر ایف بی	۱	چون سے اقیان
۲۱۵	انٹری	۲	اشرف کامیاب
۲۱۶	پروفیسر عبدالغفار	۳	سندھ کا ادب
۲۱۷	شولوی محمد فیاض الدین خان	۴	عبد سائیں
۲۱۸	نجاح اندکانہ	۵	آنکھ بھولی
۲۱۹	سید عروج الحسن	۶	دقت کی نشاوت
۲۲۰	شبیر خان قائم بخاری	۷	شہزادی جہم پاشا
۲۲۱	رحیم الدین - تعلیمی مرزا	۸	دہلی سے بھٹی
۲۲۲	سید حسین خان ازہر	۹	چون کی نظیریں و چون کی کوششیں
۲۲۳	محمد احمد نقوی	۱۰	پیشگی
۲۲۴	عبدالرشید نجاتی - وعیہ الرزاق	۱۱	ایک دیکھ پھیل
۲۲۵	آپا جان	۱۲	کئی کے جانور
۲۲۶	ایڈیٹر	۱۳	پایہ برداری
۲۲۷		۱۴	مغنا

پرنٹر: جلال الدین، پرنٹر: جلال الدین، پرنٹر: جلال الدین

بچیوں سے باتیں

(ایڈیٹر)

برادرا! مضمون دہریا میوں کا لکھا ہوا ہے۔ یہ دونوں مضمون ہیں ایک ساتھ ملے تھے دونوں اچھے تھے اس لئے کچھ گھٹانے بڑھانے کے بعد دونوں کو ایک ہی مضمون کی شکل دے دی گئی۔

مولانا محمد شفیع الدین صاحب نے ایک مرتبہ پھر شکایت کی تھی اکثر پیامی جو کچھ جی میں آتا ہے لکھ کر بھیج دیتے ہیں۔ نظم لکھنے وقت اُن کے دل میں کوئی خاص خیال نہیں ہوتا شعر کے دونوں مصرعے بھی ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتے۔ عام طور پر ایک جھوٹا ہوتا ہے ایک بڑا۔ ایسی نظموں کی اصلاح ناممکن ہے۔

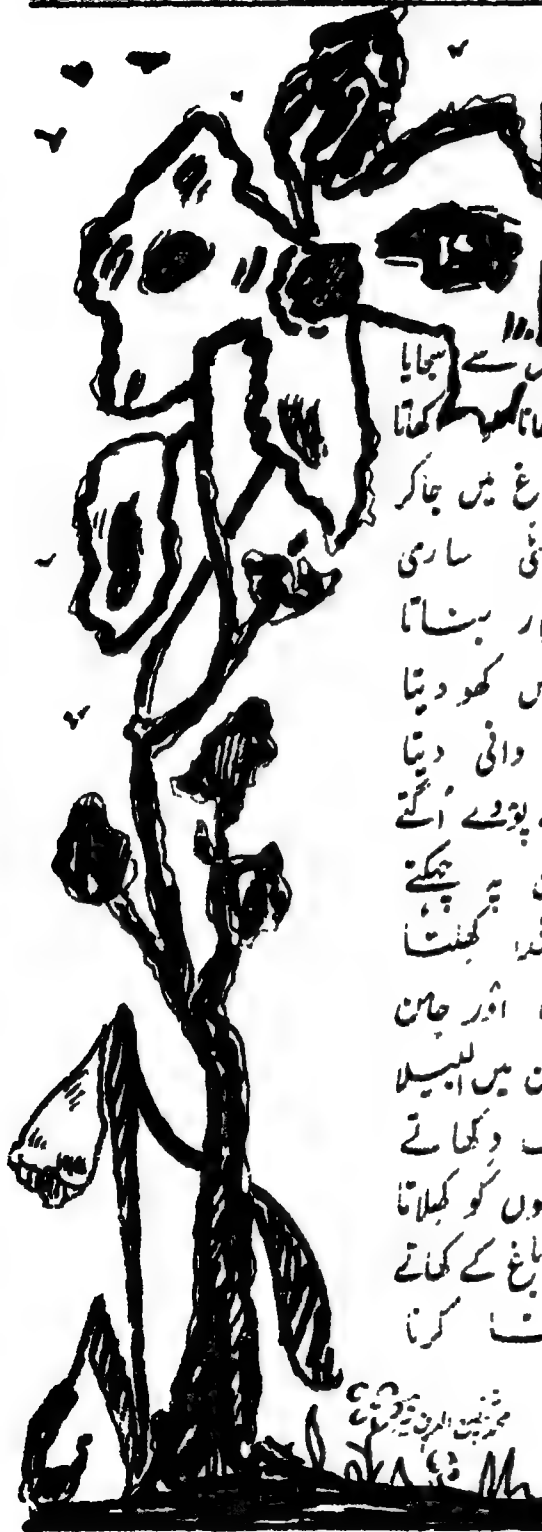
اس طرح کی نظمیں پیامِ تعلیم میں نہ چھپ سکیں گی نہ ڈاک کا خرچ بڑھ جانے سے سببِ افس کی جاسکیں گی۔ اس لئے پیامی اپنی نظموں کی نقل رکھ لیا کریں۔ اس کے علاوہ کوئی نظم دوڑتے پہنچنے تک پیامِ تعلیم میں نہ بھیجی ہو تو سمجھ لیا جائے کہ ردی کر دی کر دی گئی۔ ہمیں امید ہے کہ پیامی آئندہ زیادہ احتیاط سے کام لیں گے اور خوب محنت کر کے اچھی اچھی نظمیں لکھیں گے۔

مئی کے پیامِ تعلیم کے لئے پیامیوں کو بہت انتظار کرنا پڑا۔ ہرچہ ٹینک وقت پر شان ہو جاتا۔ شخص کا غنڈ کی دہستے اتنی دیر ہوئی۔

روانی جوں جوں ہندوستان سے قریب آتی جا رہی ہے ضرورت کی چیزوں کا منانا آنا ہی مشکل ہوتا جا رہا ہے خصوصاً کاغذ کا معاملہ بہت اہم ہے۔ خدا کرے یہ ہرچہ پیامیوں کو وقت پر ملے اور آئندہ بھی دیر نہ ہو۔

پچھلے پرچے میں جن اچھے اچھے مضمونوں کا وعدہ کیا تھا آج وہ اس پرچے میں چھپ رہے ہیں۔ پروفیسر عبدالغفور صاحب کا مضمون "سندر کا اثر آب ہوا پر" کس قدر مفید اور دلچسپ مضمون ہے۔ اس کا باقی حصہ اگلے پرچے میں پچھے گا اور شجاع احمد صاحب قاضی کا ڈراما کتنا مزے کا ہے۔ یہ بھی اگلے پرچے میں منظر ہوگا۔ ان دونوں حضرات کے اور مضمون اور ڈرامے بھی ہمارے پاس رکھے ہیں۔ ایک سے ایک دلچسپ اور مزے دار۔

اشرف کا باغ



اشرف نے اک باغ لگایا
 کدھ پڑھ کر جب گھر وہ آتا
 پانی پی کر کھانا کھا کر
 کھوتا وہ ایک ایک کیاری
 مٹی میں پھر کھا دلاتا
 بھر کچھ بیج وہاں بودیتا
 روز خبر وہ اُن کی لیتا
 اچھے اچھے پوتے اُگتے
 رنگ برنگے پھول نکلتے
 جہی کہن سبیل کھاتا
 امزد آرڈ آم اور امن
 فیبا، نارنگی اور کسلا
 پھل بھی میٹھے میٹھے آتے
 اشرف یہ پھل آپ جی کھاتا
 دوست جو اُس کے دیکھنے آتے
 خوب مزے سے وقت گذرتا
 تیر وقت نہ اُجائے خالی
 اُو بنیں ہم تم بھی مالی

مفتی محمد رفیع الرحمن



میاں مٹوا اور گھڑی

انٹری، آرٹ

دیوار پر گھڑی لگی تھی۔ بس دیکھتے ہی اچھل پڑے۔ سپدھے چٹو کے پاس بھاگے اتنے تیز اتنے تیز کہ بس کچھ پوچھو مت۔ چٹو کے پاس پہنچے تو سانس پھولا ہوا تھا۔ منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی۔ ارے چٹو وہ دیوار پر لگی ہے۔ بادرچی خانے میں "مٹو بہت مشکل

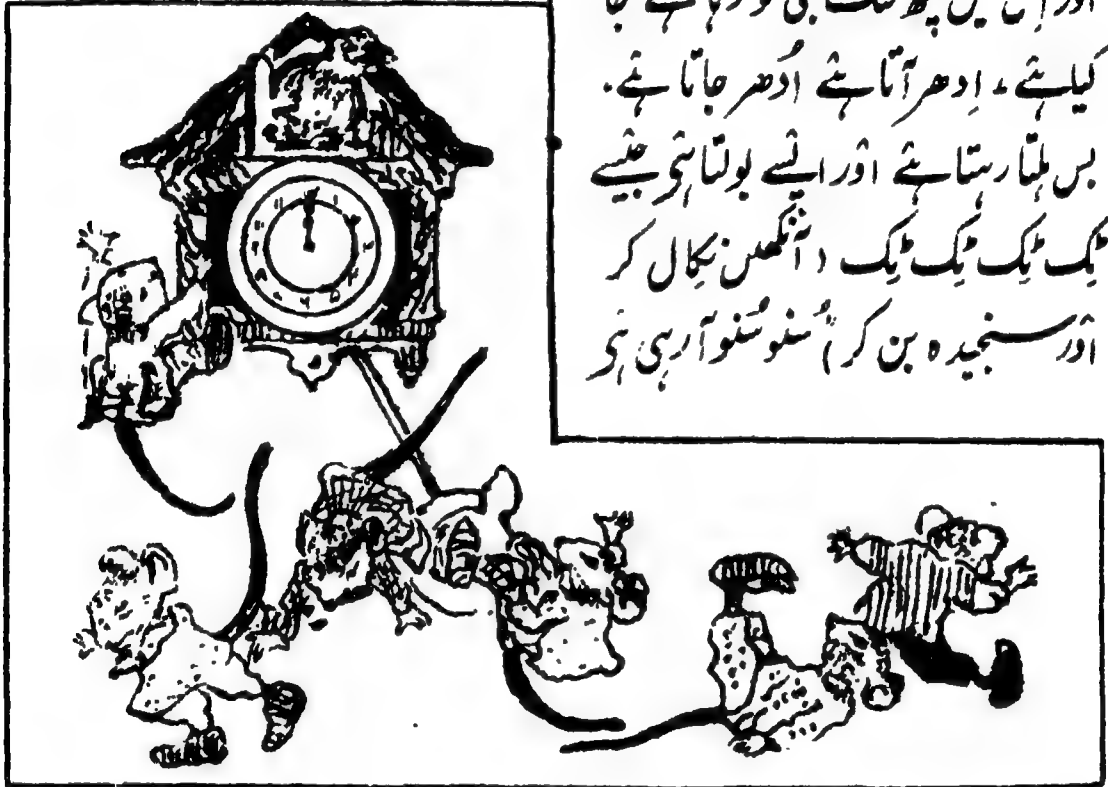
ایک دن کا ذکر ہے میاں مٹو کھیلے



سے اپنے آپ کو سنبھال کر بولے "افد بھی

کھیلے بادرچی خانے میں گھس گئے۔ وہاں

کی طرف بہت تیزی سے بھاگے کہ ذرا
ایک نظر دیکھ لیں۔ وہاں پہنچ کر بولے:-
”اے بھیا یہ تو پنڈولم ہے۔ پنڈولم



بہت ہی خوب صورت ہے۔“
چٹو نے حیران ہو کر پوچھا ”آخر کیا
چیز؟“ مٹو بولے ”گھڑی، گھڑی اور کیا!
اور اس میں کچھ ٹک بھی تو رہا ہے جانے
کیلئے۔ ادھر آتا ہے ادھر جاتا ہے۔
بس ہمارا رہتا ہے اور اپنے بولتا ہی جیسے
ٹیک ٹیک ٹیک۔“ انکس نکال کر
اور سنجیدہ بن کر ”سنو سنو آ رہی ہے

وہی جسے مولوی صاحب اُس دن رقص
کہہ رہے تھے۔ ابا بھئی یہ تو بڑا اچھا
جھولانے“ چٹو میاں جھٹ سے اُس پر
کو ذکر چڑھ گئے اب مٹو میاں کو کہاں

آواز! چٹو میاں نے تھوڑی دیر آواز کی
طرف کان لگائے اور بولے ”ہاں بھیا
آ تو رہی ہے۔ اتنا کہہ کر وہ بھی بادی چلی گئی

تاب تھی انھوں نے بھی ایک چھلانگ لگائی اور جھولے پر سوار ہو گئے۔ چٹو میا بولے "نہیّا ٹلو۔ کھلو اور جگڑو کو بھی بلا لائیں۔" مٹو بولے "ہاں ہاں ضرور۔" دونوں اترے اور تھوڑی دیر میں اپنے ساتھ فوج کی فوج لے آئے اور بولے "دیکھو یہ بنے وہ جھولا۔ مگر اب صورت کیا ہو۔ اچھائیوں کریں دو دو کر کے باری باری جھولیں۔ پہلے ہم جھولیں گے۔ ہمارا حق پہلا ہے۔ ہمیں نے تو اس کا پتہ لگایا ہے۔ مگر وہ چاروں پانچوں اکڑنے لگے۔ "واہ صاحب واہ

پہلے ہم جھولیں گے تم اپنی باری ہے مجھے اور جانے کتنا جھول چکے ہو۔ ابھی یہ بجنا بخشی ہو رہی تھی کہ گھڑی کی سوئی ٹھپک بارہ کے ہندسے پر آگئی۔ اچانک ایک ٹھٹکے کے ساتھ جھوٹا دروازہ کھلا اس میں سے ایک خوب صورت سی چڑیا باہر آئی اور بہت غصے سے بولی "ہائیں یہ کیا شرارت تم نے یہاں آنے کی کینے ہمت کی۔ یہ میرا گھر ہے بھاگ جاؤ۔" چوہے اس آواز سے ایسے سہمے ایسے سہمے کہ جس کا جدھر منہ اٹھا گرنا پڑتا بری طرح بھاگا۔

غور و فکر کو ترقی دینے والے

۵۰ مختلف ہندوستان انڈیا کے ۱۰۰ پتے
۲۵ - دیسی ریاستوں کے ۵۰ پتے ۱۰۰ پتے
۵۰ - حیدرآباد ۵۰ پتے

۱۰۰ مختلف ممالک دنیا کی ۱۰۰ پتے کے خواہش مند
۱۰۰ - پان مارکے سوویت فیڈریشن کے
۲۵ - کتابت کے لیے سلاطین کی پم و فیرو ۵۰ پتے ۱۰۰ پتے
۱۰۰ - ملک ممالک غیر و غیر ۲۵۰ پتے ۵۰ پتے ۱۰۰ پتے

دی پی نہ ہوگی۔ دور دراز سے زیادہ کاموں نقد قیمت وصول ہونے پر، پوسٹ فری بند بوجہ جبری بھی دیا جانے کا۔ ٹیکٹ کے خرمہ کو ایک اسٹامپ کیس مفت۔

قاصی افضل گنج حیدرآباد

از جناب عبدالغفور صاحب "بزرگ نالی" کو

سالہ اندر ریڈیو کی اجازت سی



سمندر کے اترات ہوا پر

کے مارے لال چندر بناتے رہیں۔ اچی ان مدرسوں
کے کمرے گرم کئے جاتے ہیں اور پانی سے گرم کئے
جاتے ہیں۔

”بھئی۔ ہنسنے بھی دو۔ بھلا کبھی پانی سے بھی
کمرے گرم ہوئے ہیں۔ یار کہاں پانی کا نام لے دیا
ہیں تو سننے ہی مارے ڈر کے کپکپی سی چڑھ گئی۔“
”ارے تم تو ہر بات کو مذاق سمجھتے ہو۔“
مدرسے کی عمارت میں پانی کا ایک باٹر ہوتا ہے، اندر
اسی میں سے نلوں کے ذریعے گرم پانی کمرے کی دیواروں
کے ساتھ ساتھ گھومتا ہے۔ سب کمروں میں گھوم گھا
جب ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو پچھلے نلوں کے ذریعے پھر
بالکریں واپس چلا جاتا ہے۔“

بھئی واہ یہ تو خوب رمی واللہ اگر ہمارے
کمرے میں ایسے نلوں کا انتظام ہو جائے تو جہاں
ماسٹر صاحب نے ایک زنانے کا بید لگانے کا ارادہ
کیا وہیں نل پر دونوں ہاتھ رکھ کر پہلے خوب گرم کر

د تفریح کا ٹھنڈ۔ دو لڑکے درجے میں بیٹھے ہیں
کر رہے ہیں۔

ایک ”جمہوری“ کر، کیسی غضب کی
سر دی ہے۔ درجے میں بیٹھے بیٹھے کبھی بھی تو ذات چو
کوئی جا ہوتا ہے۔ ماسٹر صاحب کہتے ہیں کہ۔

Dictation لکھو اور یہاں قلم ہاتھ میں ہیں تو
یہ جی پتہ نہیں چلتا کہ قلم کہاں ختم ہوا اور انگلیوں کی
پوریں کہاں شروع ہوئیں۔ ارے صاحب! یہ تو
ہمارا حال ہے جو منطقہ حادثہ سے اچھا خاصا قرب
رہتے ہیں۔ بھلا ان مدرسوں میں کیا حال ہوتا ہوگا
جو شمالی ملکوں میں واقع ہیں پڑھائی و ڈھائی تو کیا
ہونی ہوگی ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ یار لوگ منے میں
کچا کچ برف کھاتے ہوں گے۔ اور رڈ کی جینے سفید
برفیلے میدانوں پر سکیٹنگ اڑاتے ہوں گے۔

واہ تم نے انھیں بھی ہم جیسا ناکارہ سمجھ لیا کہ
کمرے میں بیٹھے بیٹھے کپکپاتے رہیں اور ناک کو سرخی

بھئی ہاتھ گرم ہوں تو ہم بیدار کی پروا نہیں کرتے
اور ٹھنڈے ہاتھوں کو کیا باتیں یہ نہ کھانے کو باطل
ہی طبیعت نہیں چاہتی۔“

”اجی واہ! خوب سمجھے آپ بھی۔ گرم پانی کامل نہ ہوا
چھو جھلیا رہی کہ بجائے ہو گیا۔ لئے۔ تو باہر ناپ
لئے اور بٹے تو پھر ٹھنڈے کے ٹھنڈے۔ اجی تل
سے پاس جانے کی ضرورت کس خیرے کو ہے کہ
کی ٹھنڈی ہوا گرم نہ ہو کر گرم ہو جاتی ہے تو مٹی
ہو اور اوپر کو چڑھتی ہے اور اس کی جگہ لئے کو اور ٹھنڈی
ہو آتی ہے۔ اس طرح ہوا کا ایک چکر خالص چکر
بندھ جاتا ہے۔ وہی چھوٹے کا سا چکر جس پر بیٹھ کر
ہم میلے میں چھوٹے تھے۔ اس طرح سارے کمرے
کی ہوا گرم ہو جاتی ہے۔“

”بھئی واہ! کیا کہنے۔ لوگوں کو بھی کیا کیا
سوچتی ہے۔“ اجی سوچتی نہیں سمجھاتی جاتی ہے۔“
”یہ سمجھانے والا کون ہے؟“

”نیچر۔ قدرت کے کارخانے میں تو یہ انتظام ہیں
ہی ہے موجود ہے۔ اس نے تو دنیا بھر کے
لئے گرم اور ٹھنڈے تلوں کا انتظام کر رکھا
ہے۔ اور اس کا بول کر جانتے ہو کیا ہے۔“
”سمندر کی تہ میں کہیں جو الگ بھی پہاڑ ہوگا
جس کی آگ سے پورا سمندر پانی کی دیگ کی طرح
کھولنے لگتا ہوگا؟“

”جوا الگ بھی کی بھی ایک ہی رہی۔ یہ جوا الگ بھی تو
ہر روز کا چڑھنے والا سورج ہے۔ یہ تو تم جانتے
ہی ہو کہ زمین پر ایک جتہ خشکی اور تین جتے پانی ہے
سورج کی گرمی خشکی پر پہنچی تو پھول بوئے چمک پند
پیدا ہو گئے لیکن سمندر پر آخری تو بیکار سی معلوم
دی۔ مگر قدرت تمہاری طرح فضول خرچ تو ہے
نہیں کہ اتنی نے در سے چلتے وقت اتنی دی اور نفرت
تک گول گپوں میں ختم کر دی۔ قدرت نے گرمی کو سمندر
کے پانی میں یوں سمیٹ کر رکھ لیا ہے کہ کوئی ہوشیار
سا ہو کار اپنا سرمایہ سمیٹ کر رکھ لیتا ہے اور پھر
دد ضرورت کے مطابق گرمی کی یہ پونجی تھوڑا تھوڑا
کر کے خشکی کو دیتی رہتی ہے۔“

”تھلا خشکی میں یہ سوچو بوجھ نہیں کہ اپنی گرمی کی
پونجی کو سمیٹ کر سمیٹ کر رکھے۔ سمندر سے کیوں دھما
نی پھرتی ہے۔“

”واہ! ابھی تک تمہیں خشکی اور تری کی خصوصیتوں
بھی پتہ نہ چلا۔ اچھا دیکھو پچھلے دنوں تمہارے چھا
کو درو کی شکایت ہوئی تھی تو کا ہے سے سینکے تھے۔
”پیلے پیل تو اُمی نے اینٹ کے ٹکڑے سے
سینکنا شروع کیا مگر ہمارا تو اس سنکائی سے ناک
میں دم اُگیا۔ ادھر کو تلوں سے نکالا نہیں ٹھنڈا ہو گیا
میں تو اسی ہیر پھیر میں لگا رہتا تھا کہ ایک دن ڈاکٹر
صاحب آئے مجھے دیکھا تو مسکرا کر بولے کہ بوجی

در سے میں یہی سانس نہ رہتے ہو۔ اتنا پتہ نہیں کہ گرمی کو پانے والی چیزوں میں پانی سے بڑا گرم پتہ کم چیزیں ہیں۔ ذرا ایک گرم پانی کی بوتل تو بھر لادو۔ اب اس سے جو ہلکا شراب کی بوتل لٹھٹا ہونے کا نام نہ لیتی تھی۔

نہیں سمندر میں منظر حارہ کا حصہ یوں سمجھو کہ مندر سے ٹھنڈی ہوتی دُشیا کے لئے ایک گرم بوتل سے۔ فرق اتنا سا ہے کہ یہ گرم بوتل اپنے آپ لکڑی ٹکڑوں کے ساحل پر گرم دھاروں یا روؤں کی شکل میں پہنچ جاتی ہے۔

اجی پہنچ تو جاتی ہے مگر ان ٹکڑوں پر اس کو پھر انا کون ہو گا۔

بھی یہ کام تو ہوا میں ہی انجام دیتی ہیں۔ دھارا سے گرم ہو میں تو اوپر اٹھیں اور پھر سادے ٹکڑے پر جو چھیں تو پوری فضا کو اپنے زندگی بخش اثر سے گرمادیا۔

اجتہاد میں سے مشہور روکون سی ہے۔
”گلف اسٹریم۔“ در نقشہ اٹھا کر دیکھئے۔

”نوں“ ہر پکاؤں کے بچوں پر ایک میکسکو کے نل میں ایک غلیج ہے۔ دو خشکیوں کے درمیان یہ غلیج سال بھر اپنے سینے میں خط استوا کے تیز تیز سونچ کی گرمی جمع کرتی رہتی ہے۔ پانی گرم ہو کر اٹھتا ہے تو شمالی امریکہ کے مشرقی ساحل کے ساتھ ساتھ

بہر چلتا ہے۔ یہی روگلف اسٹریم کہلاتی ہے۔
”اسٹریم“ تو بہہ کچھ کہ پانی کی ایک چوٹی سی ندی ہوگی۔

اجی حضرت یہ ندی خشکی کی نہیں سمندر کی ندی ہے۔ چڑان، مہل اور کہیں کہیں پھیل کر ایک سو میل سے بھی زیادہ ہو گیا ہے اور اس کے پانی کی مقدار دریائے مس سی پی سے دوہرا رہتا ہے۔

”وہ صاحب! یہ بات تو خوب سنائی پانی پانی میں چلا اس نے دیکھا۔“

انہ تو آپ اب تک جھوٹ ہی سمجھ رہے ہیں اجی حضرت پانی چلتا ہے اور دیکھنے والوں کی آنکھیں دیکھتی ہیں۔ پہلے پہل تو اس کے بہاؤ کا حال ایک دلچسپ واقعے سے معلوم ہوا۔ اٹھارویں صدی میں ایک جنگ ہوئی جس میں ولایت والوں کا ایک جنگی جہاز جزائر غرب الہند میں جلا دیا گیا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس کا جلا ہوا استول سکاٹ لینڈ کے مغربی ساحل پر پایا گیا۔ اسی طرح یہ گئی لڈی سے ندی ہوئی ایک دریائی کشتی جزیرہ ہونڈوراس سے اچانک کھل گئی اور بغیر چوڑا اور بغیر ملاحوں کے مغربی یورپ کے ساحل پر پہنچ گئی۔

”اجی ہم تو سمجھتے ہیں کہ آئندہ بند کر کے دھارا پرکشی چھوڑا اور لنگر توڑ دیجئے اور کہیں سے کہیں

جائے۔

”واہ یہ جی کوئی کام میں کام ہے۔ اس کے کیا کام گنواؤں۔ ایک بہت ہی معمولی سا فائدہ تو گرین لینڈ کے اسٹیم لوگوں ہی کو پہنچ جاتا ہے اس دھارا میں خط استوا کی گزری بہہ کر ان کے ساحل پر لگ جاتی ہے جس سے وہ لوگ چاقوؤں کے دانت وغیرہ بناتے ہیں مگر اس کا سب سے بڑا فائدہ تو افریقہ کے۔ اچھا فائدہ نقشے پر اس دھارا کا راستہ دیکھو اس پر نون کون سے ملکوں کے ساحل پڑتے ہیں۔ ممالک متحدہ امریکہ۔ کینڈا۔ ولایت فرانس۔ بلجیم۔ ہالینڈ۔ ناروے وغیرہ۔

”بس یوں سمجھ لو کہ یہ گلف دھارا نہیں۔ امرت کی دھارا ہے جس ملک کے ساحل کو چھو لگی اس پر بنا لگی۔“

”ہیں اکسپر! کیا اس کے پانی سے سونا ڈونما ہو جاتا ہے؟“

”اے کیا سونے ہی سے اکسیر بنتا ہے دیکھو اس کی گرمی کی وجہ سے ان ملکوں کی بندرگاہیں بارہ چھینے کھلی رہتی ہیں۔ اب دہوا میں خوش گوار اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ ذرا نقشے پر نظر ڈالو تو پتہ چلے کہ اس کا درجہ حرارت پر کتنا گہرا اثر ہے۔ ناروے کے لافٹن جزیروں اور سائبیریا کے شہر ورنیکا یا نیک کا عرض بلد ایک ہی یعنی دونوں خط استوا سے برابر کی دوری

پر ہیں۔ لیکن ان جزیروں کا درجہ حرارت سائبیریا سے ایک سو ایک درجے فارن ہائٹ بڑھ کر ہے۔ ولادیمی واسنگ کی بندرگاہ سال کے اکثر حصے میں جی رہتی ہے اور ہزار ہوں کے ٹوں برف کی بیڑیاں پہنے ٹھہرے رہتے ہیں۔ اور مغربی یورپ کی تجارت سال بھر کھلی رہتی ہے۔

”یعنی ہماری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک دھارا اور یہ عالم گہرا اثرات“

جی اس کو ایسی چھوٹی چیز سمجھو اس کی حرارت کو یک جا کر لیا جائے تو وہ دریائے مسیسپی کے حجم کے برابر ہوے کو ایسا گلا ڈالے کہ پانی کی طرح بہہ نکلے۔

”یہ دھارا کام کی تو بہت ہے مگر ہم اتنی بات کہیں گے کہ قدرت نے کچھ بے انصافی صرف کی۔ کیا ان دیسوں کے لئے ہی یہ دھارا رکھی گئی تھی۔ یہی قدرت کے زیادہ لاڈلے تھے۔“

”نہیں اور دیسوں میں بھی گرم رو میں ہیں بحر الکاہل کی دھارا کیوریو سیو کو ہی لیجئے۔ اسی کی وجہ سے تو جاپان کے جہاز سمندر پر دوڑتے چرت ہیں۔ نہیں تو ولادیمی واسنگ کی طرف اس کی بندرگاہوں میں جہاز یوں جم کر نہ رہ جاتے جیسے آئس کریم میں انٹاس کا کوئی قنلا؟“

(باقی آئندہ)

عید منائیں

مولوی محمد قیاس الدین خان
راہپور

اُو بچو عید منائیں
 صبح کو جا کر شام کو آئیں
 جھولا ڈالیں غزلیں گھائیں
 بل کر خوشیاں خوب دکھائیں
 کاغذ کی اک تار بنائیں
 اپنی صنعت جب کو دکھائیں
 بادل آنے کاے ہوا پر
 باغ میں ہم سب شور مچائیں
 باغ میں اچھے پھول کھلے ہیں
 چلتی ہیں وہ مست ہو رہی
 چڑھ کر ہوا پر بادل آئے
 پانی برسے خوب نہائیں
 ہاکی کھیلیں اور کبڈی
 دوڑیں بھاگیں رنگ جھائیں
 بچے بچے ام گئے ہیں
 باغ میں چل کر میوے کھائیں
 کوئل کی کوکو جو صدا ہے
 راک پیچے خوب سنائیں
 دل سے سب بچوان بھائیں
 اُو بچو عید منائیں
 گیت سنائیں پتنگ بڑھائیں
 اُو بچو عید منائیں
 پانی میں اس کو تیرائیں
 اُو بچو عید منائیں
 شور مچا ہے کتنا سا پر
 اُو بچو عید منائیں
 کیئے پیارے پھول کھلے ہیں
 اُو بچو عید منائیں
 گھٹا جنا سر پر لائے
 اُو بچو عید منائیں
 مہری ہو کوئی کوئی پھٹی
 اُو بچو عید منائیں
 سب بیٹھے مہری کے گھر ہیں
 اُو بچو عید منائیں
 گھائل اس نے دل کو کیا ہے
 اُو بچو عید منائیں

جانچلے۔

”واہ یہ جی نوئی کاموں میں کام ہے۔ اس کے کیا کام گنواؤں ایک بہت ہی معمولی سا فائدہ توڑ پین لینڈ کے ایک سو لوگوں ہی کو پہنچ جاتا ہے اس دھارا میں خطہ استوا کی لکڑی بہہ کر ان کے ساحل پر لگ جاتی ہے جس سے وہ لوگ چاقوؤں کے دانت وغیرہ بنالیتے ہیں مگر اس کا سب سے بڑا فائدہ تو اوری ہے۔ چھاندڑے پر اس دھارا کا راستہ دیکھو اس پر کون کون سے ملکوں کے ساحل پڑتے ہیں۔ ممالک متحدہ امریکہ، کینڈا، ولایت فرانس، بلجیم، ہالینڈ، ناروے وغیرہ۔“

”بس یوں سمجھو کہ یہ گلف دھارا نہیں۔ امرت کی دھارا ہے جس ملک کے ساحل کو چھو گئی اس پر بنا گئی۔“

”ہیں اکسپر! کیا اس کے پانی سے سونا وڈنا ہو جاتا ہے؟“

”کیا سونے ہی سے اکسپر بنتا ہے دیکھو اس کی گرمی کی وجہ سے ان ملکوں کی بندرگاہیں بارہ مہینے ٹھلی رہتی ہیں۔ اب دھوا میں خوش گوار اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ ذرا نفع پر نظر ڈالو تو پتہ چلے کہ اس کا درجہ حرارت پر کتنا گہرا اثر ہے۔ ناروے کے لاقطن جزیروں اور سائبیریا کے شہر درخت یا فک کا عرض بلد ایک ہی یعنی دونوں خطہ استوا سے برابر کی دوری

پر ہیں۔ لیکن ان جزیروں کا درجہ حرارت سائبیریا سے ایک سو ایک درجے فارن ہائٹ بڑھ کر ہے۔ بلاڈی واسک کی بندرگاہ سال کے اکثر حصے میں ہی رہتی ہے اور جہاز جوں کے توں برف کی بیڑیاں پہنے ٹھہرے رہتے ہیں۔ اسی مغربی یورپ کی تجارت سال بھر ٹھلی رہتی ہے۔“

”بھئی ہماری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک دھارا اور یہ عالم گہرا اثرات“

”جی اس کو ایسی چھوٹی چیز سمجھو اس کی حرارت کو یک جا کر لیا جائے تو وہ دریائے مسسسیپی کے حجم کے برابر ہوئے کو ایسا گلا ڈالے کہ پانی کی طرح بہ سکے۔“

”یہ دھارا کام کی تو بہت ہے مگر ہم اتنی بات کہیں گے کہ قدرت نے کچھ بے انصافی صاف کی۔ کیا ان دیسوں کے لئے ہی یہ دھارا رہ گئی تھی۔ یہی قدرت کے زیادہ لاڈلے تھے۔“

”نہیں اور دیسوں میں بھی گرم رو میں ہیں بحر الکاہل کی دھارا کیوریو سیو کو ہی لیجئے۔ اسی کی وجہ سے تو جاپان کے جہاز سمندر پر دوڑتے چرتے ہیں۔ نہیں تو بلاڈی واسک کی طرح اس کی بندرگاہوں میں جہاز یوں جم کر نہ رہ جاتے جیسے آکس کریم میں انٹاس کا کوئی قلا پڑا“

(باقی آئندہ)

عید منائیں

مولوی محمد فیاض الدین صاحب
راہپور

آؤ بچو عید منائیں
 صبح کو جا کر شام کو آئیں
 جھولا ڈالیں غزلیں گائیں
 بل کر خوشیاں خوب دکھائیں
 کاغذ کی اک تار بنائیں
 اپنی صنعت جگ کو دکھائیں
 بادل آئے کسے ہوا پر
 باغ میں ہم سب شور مچائیں
 باغ میں اچھے پھول کھینچیں
 چلتی ہیں وہ مست ہوائیں
 چڑھ کر ہوا پر بادل آئے
 بانی برسے خوب نہائیں
 ہاکی کھیلیں اور کبڈی
 دوڑیں بھاگیں رنگ جامیں
 پچے پچے ام گے ہیں
 باغ میں چل کر میوے کھائیں
 کوئل کی کوکڑ جو صدا ہے
 راک پیچے خوب سنائیں
 بل کے سب بچوان پکائیں
 آؤ بچو عید منائیں
 گیت سنائیں بینک بڑھائیں
 آؤ بچو عید منائیں
 پانی میں اس کو تیرائیں
 آؤ بچو عید منائیں
 شور مچا ہے کینا سا پر
 آؤ بچو عید منائیں
 کئے پیارے بھول کھلے ہیں
 آؤ بچو عید منائیں
 گنگا جنا سر پر لائے
 آؤ بچو عید منائیں
 مہری ہو کوئی کوئی پھٹی
 آؤ بچو عید منائیں
 سب پیٹھے مٹھی کے ڈبے ہیں
 آؤ بچو عید منائیں
 گھائل اس نے دل کو کیا ہے
 آؤ بچو عید منائیں

یہاں چُپے بیٹھے ہیں۔ اچھا یہاں کیا کر رہے ہو
مجن مولوی صاحب نے تو نصیب پھاڑے یاد
کرنے کو کہا تھا۔ اچھا چلو مولوی صاحب
سے کہہ کے۔۔۔۔۔

مجن :- نہیں شمو دیکھو میری شمو۔ مولوی صاحب
سے نہ کہنا نہیں تو آفت آجائے گی۔ اچھا
کیا آدھا گھنٹہ ہو گیا۔

شمو :- ابھی دس منٹ باقی ہیں آدھے گھنٹے
میں۔

مجن :- (گھبرا کر) دس منٹ ارے شمو جا میری
شمو جلدی سے گھڑی کی سوئی گھما دے دس
منٹ میں تو کچھ نہیں ہو سکتا۔

شمو :- کیوں مجن تم ہم کو ایسے کام کرنا سکھاتے ہو۔
مولوی صاحب سے میں۔۔۔ ب کہہ دوں گی
..... اچھا غفور کہاں ہے۔

مجن :- (دروٹھی ہوئی آواز میں) ہم کو کیا معلوم۔
شمو۔۔۔ اگر بتا دو گے تو ہم تمہاری شکایت نہیں
کریں گے۔

مجن :- (آہستہ آہستہ) اچھا دیکھو اس کو گھڑی
کے پاس جو صندوق ہے بس اُس کے پیچھے
بیٹھے ہیں

شمو :- اچھا (چلنے کی آواز)
شمو :- ذرا دور، کیوں میاں غفور یہاں چُپے بیٹھے

ہو۔

غفور :- (غور سے ہنستا ہے)

غفور :- تم کو کس نے بتایا شمو۔

شمو :- تم کو کیا کسی نے بتایا۔ ہاں سپر ہی طرح وہ
ہمارا کونک سے چلنے والا موٹر دے دو نہیں
تو پھر ہاں۔

غفور :- واہ چوری لگاتی ہو۔ ہونہ ہم تمہارا
سٹرل موٹر کیوں لینے لگے۔

شمو :- سٹرل موٹر بڑے اچھے لگتے ہیں۔ آئے
وہاں سے سٹرل موٹر۔

غفور :- سچی شمو تمہارا موٹر ہم نے نہیں لیا۔
شمو :- ہمارا جیسا ہی موٹر ہے دے دو ہمارا گڈا
گڈا یا کس پر سوار ہوں گے۔

غفور :- ہمارے پاس ایک گڈا ہے۔
شمو :- دیکھو غفور ہم کو چڑھاؤ گے تو اچھا نہ ہوگا
بڑے آئے وہاں سے گڈے والے۔

مجن :- ہوں غفور گڈے والے (تایاں بجاتا ہوا)
غفور گڈے والے۔

غفور :- اور یہ شمو شمو بھی تو گڈے۔۔۔۔۔
شمو :- (روئے ہوئے) ہم کو گڈے والی کہتا ہوں
جسہی مولوی صاحب کہتے ہیں بندر، ناک تو
بالکل مینڈک کی سی ہے۔ آنکھیں جیگا دھکی سی
ڈیڑھ ٹانگ کا پتلون کیا مل گیا ہے اترانے

لُٹا۔ (زور زور سے رونے لگا۔)

محسن :- (آہستہ آہستہ) روتی ہو۔ شمو دیکھو مولوی صاحب جاگ پڑیں گے تو۔
شمو :- (روتے ہوئے) میں اس سے بھی زور سے روؤں گی۔

محسن :- ارے دے دونا نہیں تو یہ رورو کے قیل
 بجائے گی۔ اور آفت ہمارے تمھارے سر
 آئے گی۔

خفقور :- اچھا اچھا شہورہ مت ، ردمت ، ہم اچھی
 ٹھہرا ، اچھا اچھا موٹر لائے دیتے ہیں ۔ لوسٹو
 لو اپنا موٹر ، گڈ ، گزیا کو ٹھہرا ویا تم خود اس
 میں ڈٹ جاؤ ۔

شتمو! اور اس کا قہر اپنی کہاں غائب ہو گیا۔
غصو! قہر اپنی ہونے وہ تو ہے ہی سے ٹوٹا ہوا
تھا۔ کیوں سخن ٹھیک نہ کیا۔

محجن۔ ہاں ہاں وہ تو پہلے ہی سے غائب تھا۔
... اسے شتمو..... او شتمو تم کہاں جا رہی
ہو کیلوگی نہیں۔

شکوہ ۱۔ (بذاتی ہوئی آوازیں) ہمیں ہم نہیں کھلتے۔
غفور۔ کہو اب تو ہم نے تمہارا موٹر بھی دے دیا نا۔
شکوہ ۱۔ تو اس سے کیا ہوتا ہے۔

مجن :- نہیں نہیں آؤ میری شہنشاہی کے
پہریم سب چل کر اپنے اپنے حصے کا حلو

کھائیں گے۔ ہم اپنے جیسے کا بھی اپنی نیتوں کو
دے دیں گے۔ ہاں

شمتوا۔ ہوں بڑے دینے والے۔ تم سے ہی
چھین چھین کے کھا جاتے ہیں۔ اب یہ سب
خوشامد کر رہے ہیں کھٹنے کے لئے۔

محسن :- نہیں نہیں ایسا نہیں ہے شتم و دیح لینا۔
 شتم :- اچھا کیا کیلو گے۔
 غفور :- آنکھ مچولی کھلس گئے۔

شتمو: بٹھے کہو نا اللہ۔
 مجن: اس کے بعد بٹھے کہیں گے۔
 شتمو: گرد یکجوبے ایمانی نہ کرنا انہیں تو پھر ہم
 چلے جائیں گے۔

غفور! اچھا تو چلو..... گرا آدمی کم ہیں۔ کلو
اور محمود کو بھی بلائیں گے۔

مجنن :- نہیں گڑبڑ ہو جائے گی۔ جلدوہم تم ہی ٹھیک
 ہیں۔۔۔۔۔ اچھا آؤ دونوں کھڑے ہو جاؤ
 باقی اول بدل، سینک سٹل۔ آم وال ٹیل
 پان پھول جاؤ غفور تم بھل گئے۔

غفور۔ اچھا
شمو۔ (روٹی ہوئی آوازیں) ہوں اب چور کیا
تم کو بناؤ گے۔

مجن: کہیں نہیں تم کو کیوں بنا نہیں گے۔ ہاتھ میڈی
کھڑی ہو، اول بدل، سینک سڈل، آم۔

ایک آواز بدلی ہوئی ۔۔۔۔ آؤ (چلنے کی آواز)
 شمو: ہاں ہاں بیٹھے ہو تم دونوں ۔۔۔۔ ایک
 ڈنڈا۔ (بھاگنے کی آواز، گرنے اور اڑنے کی آواز)

آواز آئے ہی شمو رونا شروع کر دیتی تھی
 غفور: ارے ارے تم گر گئیں شمو اٹھو اٹھو
 بلدی اٹھو، رو نہیں نہیں تو مولوی صاحب
 اٹھ بیٹھیں گے۔

شمو: (رونی آواز سے) ہم نے تم کو چھو لیا اب
 تم چور۔

غفور: ارے داد، ہم تو تمہیں اٹھانے آئے
 تھے اور تم ایسا کہہ رہی ہو۔ اب اٹھو اور
 ہم کو چھوؤ۔

شمو: (رونی آواز سے) نہیں ہم نے تم کو چھو لیا
 تم چور ہو گئے۔

جاوید: یہ کیا ہو رہا ہے؟
 مجن: بھائی جان ہم تو الگ کھڑے ہوئے
 ہیں۔

غفور: تو ہم کیا کر رہے ہیں۔ شمو گر گئی تھی اُسے
 اٹھا رہے تھے۔

جاوید: تو یہ گری کینے

(باقی آئندہ)

—

ڈال پیل پان، پھول۔
 شمو: (دھنکے ہوئے) نہیں ہم نہیں بننے چور
 ہو گئے غفور مجن نے ہمیں گور بنا دیا۔
 مجن: ہونہ ہم نے کیوں بنایا۔ آؤ بدل
 بنایا۔

غفور: نہیں شمو، بات یہ ہے کہ مجن نے
 ہول بدل کیا جس پر بھول آیا وہ نکل گیا۔
 شمو: نہیں مجن بے اپنائی کرتے ہیں۔ غفور تم آؤ
 بدل کرو۔

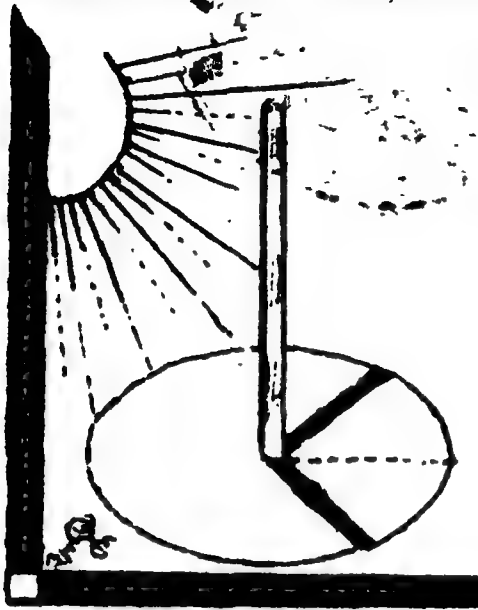
غفور: اچھا۔۔۔۔۔ سیدھی کھڑی ہو جاؤ۔ آؤ بدل
 سینک سدل آم ڈال پیل پان پھول۔
 ۔۔۔۔۔ اب بھی تمہیں چور نہیں۔

شمو: اچھا ہیں چور سہی تم بڑے ساہوکار۔
 جاؤ چھپ جاؤ۔

غفور: مگر دیکھو شمو آنکھیں ذرا ٹھیک طرح سے
 پھینکا نہیں تو پھر۔۔۔۔۔

مجن: غفور شمو کی آنکھوں پر ٹی باندھ دیں۔
 شمو: (منہ بنا کر) ٹی باندھ دیں بڑے آئے
 وہاں سے پٹی باندھنے والے۔

غفور: نہیں نہیں ہماری شمو بڑی اپنا نذر بنی۔
 پٹیاں باندھنے کی ضرورت نہیں، چلو چھپ
 جائیں۔ (چلنے کی آواز) (ایک سکند کا دھماکا)
 شمو: آئیں۔۔۔۔۔ آئیں۔۔۔۔۔ آئیں۔



سورج سے وقت کی شناخت

سید عروج الحسن

کسی ہموار جگہ پر ایک دائرہ کھینچ لو اور دائرے کے بیچ میں یعنی مرکز پر ایک سیدھی لکڑی گاڑ دو۔ دوپہر سے پہلے لکڑی کا سایہ مغرب کی طرف پڑے گا۔ جب یہ سایہ دائرے کے اندر داخل ہونے لگے تو فوراً خط پر نشان کر دو اور دوپہر کے بعد جب سایہ مشرق کی طرف پڑنے لگے اور دائرے سے باہر نکلنے لگے تو پھر خط پر نشان لگا دو۔

ان دونوں نشانوں کو مرکز سے ملا دو اور ان کا بیچ معلوم کرو۔ بس یہی خط شمال ہے۔

جب اس خط پر لکڑی کا سایہ پڑے گا۔ وہی ٹھیک دوپہر کا وقت ہوگا اور یہ سایہ رستہ کم ہوگا۔ طلوع اور غروب کی شناخت۔

سورج نکلنے سے دوپہر تک جتنا وقت گزرتا ہے

تساوی پچھلے مہینوں سے تم نے رات میں وقت کا اندازہ لگنا تو جان ہی لیا ہوگا کہ اب ہم تمہیں سورج سے وقت کی شناخت کا طریقہ بتاتے ہیں۔ دوپہر کی شناخت۔

ہندوستان میں ٹھیک دوپہر کے وقت ہر جگہ کا سایہ شمال کی طرف ہوتا ہے۔ اس وقت سورج ہمیشہ جنوب کی طرف رہتا ہے۔ یہ سایہ گرمیوں میں کم اور سردیوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ لیکن اس کا رخ شمال ہی کی طرف رہتا ہے اور ٹھیک دوپہر کے وقت یہ سایہ سب سے کم ہوتا ہے۔

اب اگر تم خط شمالی معلوم کر لو تو پھر بڑی آسانی سے دوپہر کی شناخت کر سکو گے۔ اس کا طریقہ تو بہت ہی آسان ہے۔

سب سے چھوٹی دس گھنٹے اٹھارہ منٹ کی۔ ۲۷ دسمبر کو اس کے برخلاف ہوتا ہے۔ رات سب سے بڑی تیرہ گھنٹے بیاپس منٹ کی اور دن سب سے چھوٹا دس گھنٹے اٹھارہ منٹ کا۔

ہر تین مہینے میں صبح و شام دن اور رات ایک دن ایک دن منٹ کم اور زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہر مہینے میں سترہ سترہ منٹ یعنی چونتیس منٹ اور ایک منٹ سے کچھ زیادہ روزانہ دن اور رات کم زیادہ ہوتے رہتے ہیں۔

تباہی رفت دوپہر سے سورج ڈوبنے تک گذرنا ہے۔ اگر سورج ساڑھے چھ بجے نکلا تو ساڑھے پانچ بجے ڈوبے گا۔ یعنی ساڑھے پانچ گھنٹے طلوع سے دوپہر تک ہوئے تو ساڑھے پانچ ہی گھنٹے دوپہر سے غروب تک ہوں گے۔

سال میں صرف دو مرتبہ ۲۲ مارچ اور ۲۲ ستمبر کو دن رات برابر ہوتے ہیں۔ بارہ گھنٹے کا دن ہوتا ہے اور بارہ گھنٹے کی رات ہوتی ہے۔ ۲۲ جن کو دن سب سے بڑا تیرہ گھنٹے اور بیاپس منٹ کا اور رات

پیام تسلیم کا سالنامہ سعادت کی نظر میں

(سعادت لاہور اپریل ۱۹۸۷ء)

پیام تسلیم دما حصار دہلی فردل باغ

پیام تعلیم ہی نہیں کہ ہندوستان کے چوٹی کے پرچوں میں سے ہے بلکہ ہندوستان جس میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی ہے۔ اس پرچے کے جزا سے ہندوستان ہی نہیں باہر کے ملکوں کے بچوں کی بھی خوب تربیت کی ہے۔ اس پرچے میں معلومات اتنی ہوتی ہیں کچھ زیادہ سے زیادہ فائدہ دے سکتے ہیں۔

ہمیشہ کی طرح اس سال بھی پیام تعلیم کا سال گرہ غیر شائع ہوا ہے ہمارے مقرر دست چین حسان صاحب نے کمال محنت کی ہے اس میں ایسی ایسی مضمون اور ایسی ایسی نظمیں شائع کی ہیں جن کے مطالعے سے دل دماغ کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

ہنایت مناسب انداز پر مضمون نظر آتے ہیں۔ کارٹون بہت دلچسپ۔ قصہ پریں نہایت اعلیٰ اور صاف لکھا ہے چھپائی کا نوکیلا کبند غرض ہر لحاظ سے سال گرہ بہت مناسب ہے۔ اس کا میا بی پر اگرچہ حسین حسان صاحب کو مبارک باد نہ بھی کہیں تو کوئی معاف نہ نہیں کیونکہ پیام تعلیم کا ایک ایک لفظ اپنے اندر مبارک باد کا پیغام رکھتا ہے۔ ہماری دعا ہے۔ خدا اس پرچے کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے اس کی کامیابی میں دینے تو بہت اچھے بچے مضمون نگاروں کا ہاتھ ہے۔ لیکن شایع الدین صاحب تیر کی خاص کوشش بھی متعدد نظموں کی صورت میں نظر آتی ہے۔

”مذہب“

شہزادی چیم چیم شانہ

محمد بشیر خاں - جامعہ مگر

”سحرنا! جلاؤ سے کہو کہ چمرغ کو تازے آن ہوا
مے۔ ہمارے یہاں کام چور کی بھی سزا ہے۔“
شہنشاہ نے حکم دیا۔۔۔۔۔

بوڑے شہنشاہ پشپانگ رڈگی گاگا اور ملکہ گزاد
کے دوہی بچے تھے ایک شہزادی چیم چیم شانہ۔ دوسرا
شہزادہ پشگندہ۔ شہزادہ تو ابھی ننھا ہی تھا لیکن
شہزادی ماشار اندھ ساٹھ ستر سال کی ہو گئی تھیں اپنی
ماں کی طرح کالی تو نہ تھیں لیکن ہاں۔ خوب صورت
بہت تھیں۔ شہزادی پر ایک دیو عاشق تھا۔ اس
لئے بے چاری کسی سے شادی نہ کر سکتی تھی۔ دوا ایک
مرتبہ اس کی شادی مختلف شہزادوں سے ہوئی لیکن
ادھر نکاح ختم ہوا، ادھر دُلہا میاں خون میں رنگے
پہنچ کے دُلہا بن گئے۔ اور تھوڑی دیر میں پھر نکاح
پھر نکاح کر رہ گئے تھے۔ تین شہزادے اسی طرح مارے
گئے تو اب شہزادی سے شادی کرنے کی کس میں ہمت

کوئی ہے؟“
”کنیز حاضر ہے جہاں پناہ!“ رشتا گنی نے کہا
”رشتا گنی جو کہاں میں؟ نظر نہیں آتیں!“ شہنشاہ
نے پوچھا۔

”جہاں پناہ! شہزادی چیم چیم شانہ ناریل کے درخت
پر چڑھی توڑ رہی ہیں۔“
لوٹڈی نے جواب دیا۔
”بہت شوخ ہے ہماری بچی! لیکن۔۔۔۔۔ چمرغ“
”عالم پناہ“ چمرغ نے جواب دیا۔
”عالم پناہ کے بچے۔ تو یہاں کھڑا ہے افسر شہزادی
خود درخت پر چڑھی چل توڑ رہی ہے۔“
”عالم پناہ! گی گاگا! میں نے تو۔۔۔۔۔“
”خاموش! ہماری بارگاہ میں جواب دینے کی جرات
کوئی ہے؟“
”سحرنا حاضر ہے۔ شہنشاہ“ سحرنا نے ادب سے
جواب دیا۔

نہ شہزادی نہ کسی سے بولتی تھی نہ چلتی تھی میں مگر شہزادی کی
دختر پر کبھی غاروں میں کبھی محل میں اپنی زندگی کے
دن گزارتی تھی۔ بادشاہ اور ملکہ بیٹی کی یہ حالت دیکھ کر رونے
تھے لیکن کیا کر سکتے تھے۔ یہ بات تو ان کے بس کی تھی نہیں کہ
اس دیو کو جس کا نام غنٹارا تھا مار ڈالتے یا جلا دیتے۔ دیو
برہمن کی پہلی تاریخ کو رات کے ۲ بجے آتا۔ راتے میں
جو مٹا اسے مار ڈالتا اور جب تک شہزادی کو تلاش نہ
کر لیتا۔ محل کا کچھ نہ کچھ نقصان کرتا رہتا۔ جب شہزادی
اٹ جاتی تو اسے مارنا شروع کرتا۔ اتنا مارتا کہ غریب بدم
ہو جاتی۔ پھر دروازے پر آتا پچاس گاڑی کھٹکے اٹلی
چربی میں تلے ہوئے تیار رہتے۔ انھیں کھاتا۔ ایک
کنواں پانی پیتا اور جدھر سے آیا تھا اسی طرف چلا جاتا۔
گنڈا ریاست کے شمال کی طرف اگر ۱۰ میل آپ
چلے جائیں تو ایک میدان بہت سرسبز و شاداب ملے
گا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ یہاں جنات کی حکومت ہے
وہ لوگوں کو نظر نہیں آتے۔ کوئی شخص بغیر ہتھکے اس
میدان سے نکل گیا تو کبھی واپس نہ آ سکا۔ جنوں کا بادشاہ
شاہ طغرم بہت نیک بادشاہ تھا اور اپنی ریاست
بچ چکا۔ اس کا حکمران تھا غنٹارا اس کا سپہ سالار تھا۔
۱۳ برس پہلے ایک دن غنٹارا اٹو کے بھیس میں محل
کی دیوار پر آ بیٹھا۔ شہزادی تہر کمان لئے جا رہی تھی اس
نے ایک تہر اٹو کے مارا۔ وہ اٹو کھ میں لگا۔ اس طرح
غنٹارا کا نام ہو گیا اور اب وہ شہزادی سے روز بد لایا

کرتا تھا۔ اب سوال یہ تھا کہ کس طرح غنٹارا کو مارا جائے۔
کیوں کر مارا جائے۔ کوئی تدبیر کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھی
آخر ایک دن شہنشاہ پشپا منگو وگی کا گانے ایک علم
دربار کیا جس میں اس کے بارہوں وزیر حاضر تھے۔

شہنشاہ کا نہایت نکلن آواز میں سارے دانتے کو
بیان کیا۔ شہزادی کی چوٹیں دکھائیں۔ آخر میں کہا مجھے
اپنے وزیروں سے بہت کچھ توقع ہے۔ امید ہے کہ
وہ کوئی نہ کوئی راستہ بہتری کا پتہ کر لیں گے۔ ان میں
جو سب سے بڑا وزیر تھا اس کا نام عرمل تھا۔ اس کی
عمر سترہ سو سال تھی۔ بہت تجربہ کار اور سمجھ دار وزیر
تھا۔ اس وزیر نے کہا۔

”میرے بچے! میرے شاہنشاہ، غنٹارا کی موت
صرف جاوڑ کے زور سے ہو سکتی ہے۔ آپ کی ساری
فوج اس کا کچھ نہ لگاڑ سکے گی۔ اسے تدبیر سے مارنا
چاہیے۔ بہتر ہے کہ ہندوستان سے کسی جاوڑ کو بلایا
جائے۔ اور اس سے یہ کام لیا جائے۔“

وزیر گھسٹونے کہا: جہاں پناہ! ایک ہندوستانی
جوان دیا نے پٹیل کے چھٹے آبشار کے پاس آنکھیں
بند کئے دو سال سے بیٹھا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ وہ کسی خیال میں گمن ہے۔ اگر اس جوان سے کام لیا
جائے تو اور بھی بہتر ہے۔ لیکن اس کو کون لے کر
آئے گا۔ شاہنشاہ نے کہا

”میں! آجان! شہزادی چم شانہ بولی



سے چلے جائیں گے۔ کھانا کہاں کھائے گا؟ حکیم صاحب نے کہا: جی گھوڑے پھرتے کہیں راستے میں کھالیں گے۔ ہم نے جواب دیا: تو پھر ہمیں کھانچے گا جو حاضر ہوگا پیش کر دیا جائے گا۔ آپ لوگوں کے لئے کوئی خاص تکلف تو ہوگا نہیں اور ہاں نماز جمعہ کے لئے تو آپ درگاہ شریف میں ضرور آئیں گے۔ کچھ منٹ پہلے آجائے گا۔

اُن کی ان باتوں نے ہمیں مجبور کر دیا اور اقرار کرتے ہی بنی۔ اُن سے مل کر واپس لوٹے اور شہر دیکھنے نکلے۔

جینیوں کا مندر اور دولت باغ دیکھا۔ اُناسا گرجیل اور شاہ جہاں کی بنوائی ہوئی سونگ مرمر کی بارہ دری دیکھی۔ جہیل کے ایک کنارے بارہ دری اور تین طرف پہاڑوں کا منظر دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ واپسی میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

اجیمیر شریف
۲۲ جنوری جمعہ کا مبارک دن ہے۔ ہ بجے کے قریب ہم اجیمیر پہنچے۔ سامان اسٹیشن کے قریب ہی عبدالوہید کے ایک غریب کی دکان پر رکھ دیا۔ دودھ کا جڈا چھانچہ بچھونک بچھونک کر رہا ہے۔ باقی تمام لڑکوں کو چھوڑ اور صرف مجھے ساتھ لے عروج صاحب حکیم نظام الدین صاحب کے ہاں پہنچے۔ حکیم صاحب ہماری جامعہ کے پڑانے مہرور ہیں۔ اُن سے تو ملاقات نہ ہو سکی لیکن اُن کے لڑکے حکیم نصیر الدین صاحب ملے۔ یہاں کا نقشہ بھی کچھ اُسا ہی نظر آیا۔ حکیم صاحب کہنے لگے ٹھہرنے کا انتظام تو نہیں ہو سکتا آج کل مہمان لئے ہوئے ہیں۔ مکان کوئی بھی خالی نہیں ہے آپ کے پاس اطلاع تو پہنچ ہی گئی ہوگی۔

ہم نے بس یہ کہا کہ آپ سے ملنے کے لئے حاضر ہوئے تھے۔ دن میں شہر کی سیر کریں گے رات کو پہلا

اب ہم ایک اونچی پہاڑی پر چڑھ رہے ہیں
بڑے پیر کا چلا دیکھنا ہے۔ اوپر پہنچے، سننا
عمارت ہے۔ صرف تین چار آدمی اندر بیٹھے ناش
کھیل رہے تھے۔

راتنی بلندی سے اجیر کا منظر دیکھنے کے قابل
ہے۔ قدرتی قلعہ ہے۔ چاروں طرف پہاڑیاں ہیں
میں آبادی۔ شام ہوتے ہوئے دہاں سے توڑے
نوابوں اور راجوں کے لڑکوں کا کالج دیکھنا تھا۔
ریل میں سے ایک جھلک دیکھ چکے تھے۔ دو میل کے
قرب پیدل چل کر کالج کے دروازے پر پہنچے۔ وقت
ہو چکا تھا۔ سنتری نے ہم سے کہا۔ ہم نے دوسرے
بیس بہ دیکھا کہ سنگ مرمر کی ایک بڑی اور خوب
صورت عمارت ہے۔

رات کا کھانا بھی حکیم صاحب کے ہاں کھایا
اس وقت دن سے بھی زیادہ تکلف تھا۔ ماحول
اند اگر کہیں پر تکلف ہوتا تو من و سلوی ہوتا۔
پیٹ بھر چکا تھا ہاتھ روکنے کی اجازت نہ تھی۔
کھانے سے فارغ ہو کر اسٹیشن کا ارادہ
کیا۔ حکیم صاحب کے عزیز اور ہمارے نئے دوست
ایاس اختر اور سلیم اختر بھی ہمارے ساتھ ہو۔
سامان اٹھا اسٹیشن پہنچے۔ ہمارے نئے دوستوں
نے بھی ہمارا ہاتھ بٹایا۔ تھوڑی دیر میں نصیر
بھی تشریف لے آئے۔ ہمارے لئے ایک ٹوکرہ

چلا دیکھا۔ تھوڑی دیر میں دیکھ چکے تھے۔
دو پہر کا کھانا حکیم صاحب کے ہاں کھایا۔ جس
محبت اور خلوص سے انھوں نے ہمیں کھانا کھلایا وہ
یاد رہے گا۔ اپنے بچوں کی طرح انھوں نے ہمیں سمجھا۔
مجموعہ کی نماز پڑھا دیں ادا کی۔ درگاہ حکیم صاحب
کے مکان کے پاس ہی ہے۔ بس ایک گلی بیچ میں ہے۔
خواجہ حسین الدین چشتی، غریب نواز، سلطان اللہ
کا نزار دیکھا۔ فاتحہ پڑھی اور عسکرت کے پھول پڑھائے
درگاہ کے احاطے میں اکبری مسجد، مندر مسجد، جامع
مسجد، بلند دروازہ اور محفل خانہ دیکھا، وہ دونوں
دیکھیں بھی دیکھیں جن میں ۱۲۰ من اور ۶۰ من چاول
ایک وقت میں پک سکتے ہیں۔ اور کچھ یاد رہے نہ
رہے۔ درگاہ کے مجاور غرور یاد رہیں گے۔

درگاہ کے سامنے قوالی ہو رہی تھی۔ قوال
حضرت جگر کی ایک غزل گارہا تھا۔ ایک شعر
یاد رہ گیا ہے۔

میراجو حال ہو سو ہو برق نظر گراے جا
خواجه میں یوں ہی نالکشی رہوں خواجہ، تو یوں ہی مسکرائے جا
درگاہ سے نکل کر ڈھائی دن کا جھونپڑا دیکھا
پھونس کا نہیں پتھروں کا۔ جھوٹا سا نہیں بہت بڑا
کہتے ہیں کہ یہ عمارت ڈھائی دن میں بن گئی تھی بن گئی
ہوگی۔ انسان تو بنا سکتے نہیں۔ حیوں نے بنائی
ہوگی۔

کیلے، سنترے، امروہو اور پیپے منگادے۔
گاڑی چھوٹنے میں دیر تھی۔ الیاس اور سلیم سے
الحجپ باتوں میں وقت کاٹا۔ رات کے دس بجے والے
ہیں۔ ہماری گاڑی ذہلی اکسپریس پلیٹ فارم
پر کھڑی ہے کچھ حکیم صاحب اور کچھ ہماری کوشش
سے آدھا ڈیہ ہمارے قبضے میں تھا۔ لیکن فرش گئے
کے چیلکوں سے سفت ہو رہا تھا اسے صاف کیا۔
سامان ٹھکانے سے رکھا اور بس تہ بچالے تین
سو چار پبل کا سفر احمد آباد تک طے کرنا ہے۔ مسلسل
جودہ لھنے اس گاڑی میں گزارنا ہیں۔ گاڑی چل پڑی
نصیر صاحب اور ہمارے نئے دوست ہاتھ ملا کر
بھٹت ہوئے اور خدا حافظ کہا۔

احمد آباد آج ۳ جنوری ہے۔ چھٹے کاروبار
ہمارے گاڑی احمد آباد کے اسٹیشن پر کھڑی ہے
ہم اپنا سامان اتار رہے ہیں۔ منظور کے ایک عزیز
جناب نظام الدین صاحب ہیں لینے کے لئے پلیٹ
فارم پر موجود ہیں۔

ہمارا سامان دیکھتے ہی کئی قلی ہمارے گرد آکر
بچ ہو گئے لیکن ان کو اس وقت بڑی مایوسی اور
حیرت ہوئی جب ہم اپنا سامان خود اٹھا کر کھڑک
رزم کی طرف جانے لگے۔ بڑے بڑے پلندے
جو گنتی میں سات تھے یہاں رکھ دئے۔ ایک عدد

کے دو آٹے دینے پڑتے ہیں۔ بس دو چار بلی
بھلی چیزیں ہمارے پاس تھیں
نظام الدین صاحب کو کچھ کام تھا۔ انھوں
نے ایک صاحب کو ہمارے ساتھ کر دیا جو ہمیں
سیٹھ دلی اللہ صاحب کے ہاں لے گئے۔ جس لمحے
میں ہم جا کر بیٹھے وہ کمرہ کیا تھا اچھی خاصی نمائش گاہ
تھی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ہم وہاں کی چیزوں کو
دیکھنے لگے۔ ہم میں سے بعض کو بھوپچکے ٹوکے رہ
گئے۔ کوچوں پر بیٹھنے کے بجائے فرش ہی پر بیٹھ گئے۔
دوپہر کا کھانا سیٹھ صاحب کے ہاں کھایا۔ کھانے
کے دوران میں وہ ہمارے پاس ہی لٹھے سے
مڑے مڑے کی باتیں کرتے اور دیکھتے جاتے کہ کہیں
تم تکلف تو نہیں کر رہے ہیں بیٹا کھاؤ، بچہ کھاؤ۔
کہہ کہہ کر انھوں نے ہمیں خوب کھلایا۔ کھانے میں
ایک چیز بڑی دلچسپ تھی وہ ایک خاص قسم کی روٹی
تھی جسے وہ اپنی زبان میں مانڈہ اور ہمارے سمجھنے
کے لئے نان ٹل کہتے تھے۔ روٹی کیا تھی۔ اچھا خاصا
مینر پوش تھی اور وہ بھی گول۔

ہم کھانا کھا ہی چکے تھے کہ نظام صاحب کے
ڈرائیور ہمیں احمد آباد کی سیر کرانے کے لئے آگئے۔ اس
وقت وہ بغیر موٹر کے ڈرائیور تھے۔ ہم سب سیر
کے لئے پیدل ہی چل کھڑے ہوئے۔

شہر بہت وسیع اور صاف ہے۔ بسوں کا

غرض احمد آباد کا شہر مشرق اور مغرب کی لگاتار جتنا
ہے جو شاید آپ ہی اپنا جواب ہے۔

رات کا کھانا بھی سیٹھ صاحب کے ہاں
کھایا۔ کھانا کھاتے ہی پیدل چلنے کی ساری ٹھکن
دور ہو گئی تھی اور کھانے کے ساتھ ساتھ احمد آباد
کی سیر کا پروگرام بھی ختم ہو گیا تھا۔

سارٹھے نوبے کی گاڑی سے ہمیں بمبئی جانا تھا
۔ بجے کے قریب اسٹیشن پہنچے کلونک روڈ سے
سامان لیا۔ گجرات میل پلیٹ فارم پر کھڑا تھا ایک
چھوٹے سے ڈبے کو خالی پا کر ہم چھوٹے ڈبے سے
جلدی جلدی تمام سامان اس طرح جا کر دے مار
اور کھڑکیوں میں جا کر اپنے کھڑے ہو گئے جیسے اس
ڈبے میں تل دھرنے کی جگہ نہیں۔ گاڑی مسافروں سے
کچھ کچھ بھر گئی تھی لیکن کسی نے ہمارے ڈبے کا رخ
بھی نہ کیا۔ گاڑی چلنے سے کوئی اودھ گھنٹہ پہلے نظام آباد
اجب ہمیں رخصت کرنے کے لئے اسٹیشن پر تشریف
لے آئے تھے۔ آپ گورنمنٹ کی طرف سے

Contraller of Mills میں بڑے خوش مزاج
اور خلیق آدمی ہیں۔ جامو سے ہم دردی رکھتے ہیں
حقیقت یہ ہے کہ محض آپ کی وجہ سے ہم احمد آباد
دیکھ سکے۔

ٹکٹ و بچ کر دہ منٹ پر ساری گاڑی روانہ ہو
تھی سب اپنا اپنا بستر بچا کر رزے سے پاؤں پھیلا کر لیٹ

تھا۔ اتنا انتظام ہے۔ تانچے خراب صورت انداز
ہوئے ہیں۔ گھنے گھر جگہ جگہ پر نظر آتے ہیں۔ تجارتی
مرکز ہے۔ بلوں کی اونچی اونچی چیمیاں ہر طرف
دکھائی دیتی ہیں۔ عام زبان گجراتی ہے۔

تاریخی عمارتوں میں یہاں کی جامع مسجد کا شمار
ہندوستان کی بہترین مسجدوں میں ہے۔ سیدی
کی مسجد چھوٹی ہے لیکن کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ نشی
کا کمال نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ رانی روپتی کی
مسجد، احمد شاہ اور ان کی بیگم کا مقبرہ اور تین دروازے
بھی دیکھنے کی چیزیں ہیں۔

بے سب دیکھنے کے بعد ہم New Rajkum
Mills دیکھنے گئے۔ مل کے مالک جناب پٹیل صاحب
کی موجودگی کی وجہ سے مل کا ہر شعبہ ہم تفصیل کے
ساتھ دیکھ سکے۔ انھوں نے ہمیں چار بھی پلائی۔
اور ایک خط بھی لکھ دیا جس کے ذریعے ہم نے ان
بڑودہ میں اوئی کپڑے بننے کا مل بھی دیکھ لیا۔ وہاں
میں داؤدی فرنی کی ایک مسجد دیکھی۔ بہت شاندار

عمارت ہے

ایک طرف تو یہ شان ہے کہ شہر اپنی قدیم عمارتوں
کے لحاظ سے مشرق کی صورت نظر آتا ہے اور دوسری
طرف مدنی کے کارخانوں کی فلک بوس چیمیاں سر اٹھاتی
ہوئے اس بات کا پتہ دیتی ہیں کہ یہاں مغرب کا کھانا
بھی جا ہوا ہے۔

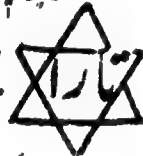
بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی اصلاح کے بعد

اپمان داری کا پھل

ایک لڑکا تھا بہت سچا بہت اپمان دار
نام اُس کا تھا وصی بابا اُس کا تھا دوکان دار
مدرسے میں پڑھ رہا تھا اور سب کا یار تھا
تھا بہت جھوٹا مگر چالاک اور ہوشیار تھا
کھیل کے میدان میں ایک دن ہوا اُس کا گذر
اک چینی چنبر پر اک دم پڑی اُس کی نظر
اُس نے جو دیکھا اٹھا کر ہاتھ کی تھی اک گھڑی
دو خیال آئے یہ اُس کے دل میں فوراً اس گھڑی
ایک کہتا تھا گھڑی دے دو لے جس کی سحر وہ
دوسرا کہتا تھا کیوں دو منفعت میں ملنی ہے وہ
بے اپمانی کو شکست اور فتح حق کو ہو گئی
بول اٹھا اک دم وہ یہ نہیں میری گھڑی
نیج اگر مدرسے استاد کو دی وہ گھڑی
صاحبِ موصوف سے خوب اُس کو شاباشی ملی

وہ ہے اس تاک میں موقوف کوئی ایسا
اچھا پھل اپمان داری کا ضرور اس کو ملے
منعقد اس مدرسے میں ایک دن جلسہ ہوا
خوب تقریریں ہوئیں انعام بھی سب کو ملا
اور گھڑی وہ مل گئی اس بچے کو انعام میں
اس کی نیکی بھی ہوئی مشہور خاص عام میں
دیکھ لو بچو یہی اپمان داری کا سہنے پھل
مگر بنو اپمان دار ایسا ملے تم کو بھی پھل



شیخ عبدالرحیم اسلم معلم جماعت ہفتم دیوار

اے آسمان کے تارے ۛ ملے پیارے پیارے
اے چرخ کے شرارے ۛ اے ننھے ننھے تارے
اے میرے ماہِ پائے
مجھ سے فلکِ فریقین ۛ کھڑائے تیرا روشن
قربان مجھ پہ تن من ۛ اے ننھے ننھے تارے
اے میرے ماہِ پائے

تو اس میرے آجا ۽ فخر جاں مٹا جا
آجا مجھے بکھا جا ۽ اے نئے نئے تائے

اے میرے ماہ پاے

دل کا سرفراز ہے تو ۽ آنکھوں کا نواز ہے تو
بے بس ہوں دوزخ ہے تو ۽ اے نئے نئے تائے

اے میرے ماہ پاے

تیسرا دقار تانا ۽ خالق نے کیوں بڑھایا
یہ بھید تو بت جا ۽ اے نئے نئے تائے

اے میرے ماہ پاے

مجھ میں یہ آب کیوں ہے ۽ تجھ میں یہ تاب کیوں ہو
تو صاف و تاب کیوں ہو ۽ اے نئے نئے تائے

اے میرے ماہ پاے

اسعد کا کہنا سن لے ۽ آجا قریب میرے
اب کر نہ تو بہانے ۽ اے نئے نئے تائے

اے میرے ماہ پاے

محنت

حسن مصغر کاظمی - انبالہ

یہ فرض ہے ہمارا محنت کا کام ۽ اس بغیر بار و مشکل ہو کام چلنا
اس اسباب کے بچہ رہنا ہے مشکل ۽ اس کے لئے جس نے محنت سوچی پس بیا
کی ہم نے خوب محنت ہوگی تاکہ ۽ محنت ہی کام لینا ہر چیز سے ہے اچھا
نہ بننے والوں کا محنت کو تم سمجھو ۽ وقت پناست گنواؤ مگر جو چاہتا
نامہ کی بات مانو کچھ کر کے تم دکھاؤ ۽ دودن کی زندگی ہو دودن کا ہونہ

بارش کا گیت

ذکر حسین امداد علی - عمر و سال

سر سبز وادیوں میں ۽ خوش رنگ گھائیوں میں

ہراتی جا رہی ہوں

اند گیت گا رہی ہوں



بچوں کی کوششیں

چور کی چالاکی

محمد اسد طاہر خٹہ - ایبٹ آباد

ایک چور رات کو چوری کرنے کے لئے جا رہا تھا کہ راستے میں اُسے ایک سپاہی نے بازو سے پکڑ لیا اور پوچھا - تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو؟ چور بڑ گیا اور اپنے آپ کو چھڑانے کے لئے یک لخت کہا - آؤ! جھوٹے اس جگہ دو بٹے - سپاہی نے اُسے چھوڑ دیا اور چور باتھ کے چھوٹے ہی ہوا ہو گیا۔

برساتی

جہلم خانم گورکھ پور - عمر ۸ سال

ایک روز زوروں سے بارش ہو رہی تھی - ہوا بھی بہت تیز تھی - ابا جان بیٹھے ہوئے تھے - اُن کے ہاتھ میں قلم تھا - ایک کاپی پر کچھ لکھ رہے تھے - کچھ دیر بعد کوئی نرذت پیش آئی - بازار جانے کا ارادہ کیا - گھر میں کوئی چھتری نہ ملی - غالباً ماموں جان لے کر چلے گئے ہوں گے - میں نے دل میں سوچا وہ اب ہرگز باہر نہیں جاسکتے پانی زوروں سے پڑ رہا ہے - ابا جان کمرے سے باہر آئے - میں نے دیکھا شیرانی کے اوپر انھوں نے ایک بہت موٹے کپڑے کی اور شیرانی پہن لی ہے - مجھے ہنسی آئی اور تعجب بھی ہوا - میں نے کہا اب بھپک جائے گا - انھوں نے ہنس کر کہا نہیں بیٹا میں نہیں بھپک سکتا - میں نے برساتی پہن رکھی ہے - مجھے اور تعجب ہوا - میں نے کہا برساتی کیا بد ہے؟ آخر یہ بھی کپڑے ہی کی بنی ہے نا - سب کپڑے بھپک جاتے ہیں اس کو بھی بھپک جانا چاہئے جب ابا جان بازار سے واپس آئے تو میں نے برساتی کو خوب آلت پلٹ کر دیکھا واقعی اس کی اوپری سطح تر تھی لیکن استریا لکل خشک تھا - اسی دن سے مجھے معلوم ہو گیا کہ برسات کے دنوں میں برساتی بہت عمدہ چیز ہے اس لئے کہ اس سے پورا جسم پانی سے محفوظ رہتا ہے +

رحم

سلطان احمد وارثی کان پور

ایک کتھی اڑتے اڑتے تالاب میں گر پڑی۔ اس کے پر پانی میں بھگ گئے اور غوطے کھانے لگی۔ ایک کبوتر پٹر پٹھیا بہ ماجرا دیکھ رہا تھا۔ وہ اڑ کر ایک پتے آیا اور پانی میں ڈال دیا۔ کتھی جوں توں کر کے اس پر چڑھ گئی۔ جب اس کے پر سوکھ گئے تو اڑ گئی۔

تھوڑے دنوں بعد اسی جنگل میں ایک شکاری آیا۔ ایک پٹر پردی کبوتر بیٹھا تھا۔ شکاری اس کبوتر پر اپنی بندوق سے نشانہ لگا ہی رہا تھا کہ دسی سکھی جس کی اس کبوتر نے مدد کی تھی جلدی سے اڑی اور شکاری کے پیروں میں مار دیا۔ نشانہ خطا ہو گیا اور کتھی بھی اڑ گئی۔

جگ بیت سنگ سپہ موڑنگ

کسی کا برا نہ سوچنا چاہئے

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک شکاری شکار کو جنگل میں گیا۔ وہ بہت دیر تک جنگل میں گھومتا رہا۔ مگر اسے کوئی شکار نہ ملا۔ آخر کار تھک کر ایک درخت کے نیچے جا بیٹھا اور اپنے جھوٹے بیس سے روٹی نکالی اور نوالا کھا۔ ہی کو تھا کہ جس درخت کے نیچے وہ بیٹھا تھا اس پر ایک شکار اڑتا ہوا دکھائی دیا۔ شکاری شکرے کو دیکھ کر اُکھڑا ہوا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک جوڑا کبوتروں کا بیٹھا ہے۔ یہ دیکھ کر جھٹ سے بندوں اٹھالی اور شست بانا لب لبی دہلنے ہی کو تھا کہ پاس کی گھاس میں سے ایک کالا سانپ نکلا اور اس کے پاؤں میں اس زور سے کاٹا نشانہ چوک گیا اور گولی شکرے کے جالگی۔ شکار اور شکاری دونوں گر کر مر گئے اور کبوتروں کا جوڑا خوشی خوشی اڑتا ہوا اپنے گھونسلے میں چلا گیا۔

محمد سلیم، کان پور

ایک لڑکی کی بہادری

کسی گاؤں میں ایک غریب لڑکی رہتی تھی ایک دن وہ جنگل میں لکڑیاں چٹنے جا رہی تھی۔ اچانک ایک شیر آیا گیا۔ پہلے تو وہ جھبکی مگر پھر مقابلے پر آگئی۔ اور کھلڑی سے اس پر حملہ کر دیا۔ یہاں تک کہ شیر مر گیا۔ اب اس نے لڑکی کھال اتروائی۔ اس زمانے میں شیر کی کھال بہت قیمتی ہوتی تھی۔ لڑکی اس کھال کو ایک راجہ کے پاس لے گئی۔ راجہ اس کھال کو دیکھ کر افراتفری کی بہادری کا حال سن کر بہت خوش ہوا۔ اور اپنے لڑکے کی شادی اس سے کر دیا۔

پریسٹلی

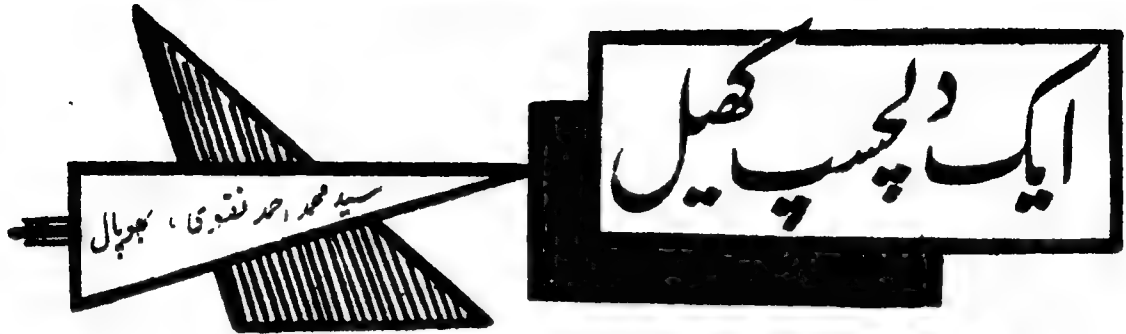
مبارک حسین خان - رئیس بھوپال

مزدور اسے شراب کے پیپوں پر جھکا ہوا دیکھ کر اس کا خوب مذاق اڑاتے۔ لیکن ان باتوں کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا۔ اس کی مسلسل کوشش اور محنت کا یہ نتیجہ ہوا کہ تھوڑے دنوں کے بعد اس نے سوڈا وائٹر ایجاد کر لیا۔ اس کے انعام میں اسے ایک خوب صورت طلائی تمغہ ملا۔ اس کے علاوہ اس نے اور بھی بہت سی چیزیں ایجاد کیں جو آج کل بہت کارآمد سمجھی جاتی ہیں۔ یہ تمام باتیں اس زمانے میں ایک بادری کی شان کے خلاف سمجھی جاتی تھیں اس کے دوست احباب اس کو آلات و ایجادات میں گھرا ہوا دیکھ کر انسوس اور حیرت کرتے تھے لیکن وہ اپنا کام لئے جاتا تھا۔ وہ نہایت جری صاف گو اور جھوٹ سے پرہیز کرنے والا آدمی تھا یہ ہی وجہ تھی کہ تھوڑے دنوں کے بعد ایسے حالات پیش آئے کہ اس کا اس ملک میں رہنا وبال جان ہو گیا چنانچہ وہ امریکہ چلا گیا اس وقت اس کی عمر

پریسٹلی انگلستان کے ایک شہر لیڈز کے پاس ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ پہلے یہ اپنے شہر کا بادری تھا۔ اسے علمی تحقیقات کا بڑا شوق تھا۔ گرجے کے کام کے بعد جو وقت بچ رہتا اسے وہ علمی تحقیقات میں صرف کرتا۔ شروع شروع میں پریسٹلی پر یہ دھن سوار ہوئی تو لوگوں نے اس کا خوب مذاق اڑایا۔ اس کے گھر کے قریب ایک شراب نکالنے کا کارخانہ تھا۔ فرصت کے وقت وہ کارخانے میں چلا جاتا تھا۔ گیش کے متعلق تحقیقات کرتا تھا۔ کارخانے میں چھوٹی چھوٹی لکڑیاں جمع کرنا اور ان کو جلا کر شراب کے پیپوں سے گیش نکالنے لگتی تو وہ اسے جلی آگ کے قریب کر دیتا اور اس کے متعلق غور و فکر کرنے لگتا۔ گرمی کے زمانے میں وہ پسینہ پسینہ ہو جاتا۔ اس کے کپڑے بھیگ جاتے مانتے کا پسینہ اڑی تک پہنچتا مگر وہ اپنے کام میں لگا رہتا گرمی کے زمانے میں کارخانے کے

اسے بہت بڑے بڑے عہدے دینا چاہیے
لیکن اُس نے انکار کر دیا اور پرسکون زندگی کو
ترجیح دی۔ ہر فردی مسئلہ میں "پریسٹیج"
اس دنیا سے کوچ کر گیا ہے

ساتھ سال تھی۔ امریکہ کے رہنے والوں نے اُسے
سرگھوٹوں پر بٹھایا اور نہایت شان و شکوہ سے
اس کا خیر مقدم کیا۔ امریکہ میں ہر خاص و عام
نے اس کی عزت کی۔ یونیورسٹیوں نے



میں اپنے پڑھنے کے کمرے میں بیٹھا ہوا کچھ لکھ رہا تھا کہ اتنے میں بھائی محمود آ موجود ہوئے۔
محمود:- دوست نہیں آج ایک کھیل بتائیں، پس پھر تک جاؤ گے۔
میں:- (پڑھنا چھوڑ کر) اچھا بتائیے، ہم بھی دیکھیں۔

محمود:- تم اپنے دل میں دو ہندسے (عدد) سوچ لو جن کے اندر ایک کا فرق ہو۔ اور ان دونوں
کا مربع کرو۔ پھر بڑے مربع میں سے چھوٹا مربع گھٹا دو۔ اور باقی مجھے بتا دو۔ میں بتا دوں گا، تم نے
کون سے دو عدد لئے ہیں۔

میں نے دو عدد ۶۰ ۵۰ لے لئے اور دونوں کا مربع کیا یعنی ۵ کا ۲۵ اور ۶ کا ۳۶ آیا۔ اب
۳۶ میں سے ۲۵ گھٹایا تو ۳۶ - ۲۵ = ۱۱ باقی بچے۔

میں:- بھائی تمہارے کہنے کے مطابق حساب لگا لیا۔ ۱۱ باقی بچتے ہیں۔
محمود (حساب لگا کر) تم نے ۵ اور ۶ لئے ہیں۔

میں نے ان کو بہت داد دی اور ترکیب پوچھی، تو بولے کہ جو کچھ باقی بتلایا جائے اس میں سے ایک گھٹا دو

۴ اور باقی کو دسے تقسیم کرو تو چھوٹا عدد آ جائے گا اور اس میں ایک جوڑنے سے بڑا معلوم ہو سکتا ہے

برما

عبدالرشید مہاجر - حیدر آباد

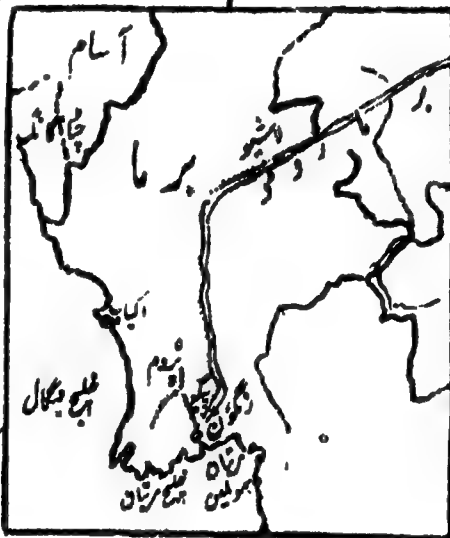
سید عبدالرزاق - محبوب نگر

کی کمی کی وجہ سے اُن کی یہ محنت کچھ زیادہ مفید ثابت نہیں ہو رہی ہے۔

برما بہت خوب صورت اور سرسبز و شاداب ملک ہے۔ اس کا رقبہ کوئی دو لاکھ تیس ہزار مربع میل ہے۔ ارادوی دریا کی وادی، ڈیٹا اور سالون اور شانگ دریاؤں کے دہانے کے علاقے اس میں شامل ہیں موجودہ برما میں شان ریاستوں کی سطح مرتفع بھی ملا دی گئی ہے۔ برما کی آبادی کوئی ڈیڑھ کروڑ ہے۔ شمالی علاقے میں زیادہ تر برمن آباد ہیں اور جنوبی میں ان کے پرانے دشمن تلا سنگ (Falangs) آباد ہیں دونوں یہاں کے اصلی باشندے نہیں ہیں۔ غالباً چین اور تبت سے آئے ہیں۔ شان ریاستوں میں تائے

برما کے متعلق تم روز اخباروں میں خبریں پڑھتے ہو وہاں لڑائی کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ مگر برما گورنر اور وزیرِ دہلی میں آگئے ہیں اور انگریزی نو جس نہایت کامیابی کے ساتھ برابر پیچھے ہٹ

رہی ہیں۔ جاپان سیام کی طرف سے فوج کر رہی رہا تھا سنگاپور فتح ہونے کے بعد سمندری راستہ بھی مل گیا اور سمندری جہازوں کے ذریعے وہ بہت سی فوج لے آیا۔ انگریزی فوجوں کی تعداد سے کہیں زیادہ علاوہ اس کے انگریزی فوجوں کو وقت پر مدد بھی نہ مل سکی۔



ہوائی جہازوں کی خاص طور پر کئی تھی چینی فوجوں نے بھی لڑائی کے میدان میں بہت بہادری دکھائی وہ اب تک بے جگہی سے لڑ رہے ہیں۔ مگر ہوائی جہازوں اور لڑائی کے دوسرے سامان

خاص ہے اُسے دُریان کہتے ہیں یہ بہت گرم
اقد پر بو دار ہوتا ہے اسے ایک اقد چل سنگستان
کے ساتھ کھاتے ہیں۔ سنگستان کی تاثیر ٹھنڈی
ہے۔ ساحلوں پر ناریل کے درخت کثرت سے
ہیں۔

برما میں سونے چاندی، ہیرے وغیرہ
کی کاٹیں بھی ہیں۔ مٹی کے تیل کے چٹنے بھی ہیں۔ یہ
چٹنے اب بالکل بے کار کر دئے گئے ہیں۔ جاپان
ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ بعض دریاؤں سے
موتی بھی نکالتے ہیں۔

برمی قوم بہت ہنس مکھ اقد زندہ دل قوم
ہے۔ صفائی، ستھرائی کا بہت خیال رکھتی ہے
برمی دن میں ایک بار ضرور نہاتے ہیں۔ لباس بھی
اُجلا اُجلا اور بہت خوبصورت ہوتا ہے۔ مرد
عام طور پر اڈچا کوٹ پہنتے ہیں۔ سر پر جھوٹی سی
ٹوپی ہوتی ہے۔ اس پر نیلے کپڑا لپیٹ لیتے ہیں۔
خوب صورتی کے لئے کان کے پاس تھوڑا سا حنہ
چھوڑ دیتے ہیں۔ پا جامہ یا پتلون کی جگہ لنگی
باندھتے ہیں۔ پیروں میں خاص قسم کی کھڑاویں
یا چٹل پہنتے ہیں۔ آج کل انگریزی تہذیب سے
اثر سے کوٹ پتلون اور بوٹ جیتے بھی پہنتے لگتے
ہیں۔

عورتیں ہندوستان کی طرح دوپٹہ پہن کر

یا شان قوم کے لوگ آباد ہیں۔ انگریزی حکومت
کے بعد بہت سے ہندوستانی بھی وہاں جا کر آباد
ہو گئے تھے۔ لڑائی کی وجہ سے ان میں بہت سے
ہندوستان واپس آ گئے ہیں۔

برما میں بارش اتنی سے سوایچ تک ہوتی
ہے۔ زمین بہت زرخیز ہے۔ لوگ زیادہ تر
کھیتی باڑی کرتے ہیں۔ کوئی ایک کروڑ دس لاکھ
ایکڑ زمین میں دھان بوئے جاتے ہیں۔ برما میں
گنے خجمل بھی کثرت سے ہیں۔ ان جنگلوں میں
شاہ بلوط، بالنس، بید، صنوبر، ربر اور
بغیر وغیرہ کے درخت ہوتے ہیں۔ ساگو ان
کی لکڑی یہاں کی بہت اچھی ہوتی ہے۔ ایک اڈ
لکڑی جسے رنگون ٹپک کہتے ہیں ولایت تک
جاتی ہے۔

ان جنگلوں میں چوپائے اور درندے بھی
کثرت سے ہیں۔ مثلاً ہرن (جھوٹے اور بغیر
سنگ کے) بارہ سنگھا، نل گائے، شیر
چیتا، رچھ، جنگلی ہاتھی بھی بہت ہیں، انھیں
سدا کر ان سے لکڑی کے بڑے بڑے شہتیر
بھونے کا کام لیتے ہیں۔ جنگلوں میں کہیں کہیں
گینڈا بھی پایا جاتا ہے

یہاں انجیر، انناس، کیلا، آم وغیرہ
برسم کے پھل ہوتے ہیں۔ ایک پھل یہاں کا

اور جنس۔ بس ایک کرتا ہی پہنتی ہیں اور تنگی
باندھتی ہیں۔ مگر ان کی تنگی ساری کی طرح بدن
پر لٹی ہوئی ہوتی ہے۔ بعض بری مسلمان بھی
ہو گئے ہیں۔ مگر ان کا لباس بھی وہی ہوتا ہے۔ ہاں
عورتیں اپنے سر پر اور منی کی طرح ذرا سا کپڑا
ال لیتی ہیں

برما میں ہر شخص پڑھا لکھا ہے۔ اس کی وجہ
یہ ہے کہ بچہ جوں ہی ذرا ہوشیار اور پڑھنے
لکھنے کے قابل ہوا۔ بدھ مت کے مذہبی عالموں
کے پاس بھیج دیا جاتا ہے۔ یہ مذہبی عالم ہر جگہ ہیں
اور بہت عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

رہنے پہننے کا طریقہ بھی ہندوستان سے
بالکل مختلف ہے۔ مکان عموماً لکڑی کے ہوتے ہیں
زمین میں بلیاں گاڑ کر تین چار فٹ اونچائی پر تختے
بچھا دیتے ہیں۔ چاروں طرف دیواریں بھی لکڑی کی۔
چھت منگھوری ٹائل کی۔ بڑے بڑے شہروں میں
سیمنٹ کے مکان بھی بننے لگے ہیں

برما کا دار السلطنت رنگون ہے۔ اسے
انگریزوں نے بسایا ہے۔ بہت خوب صورت

شہر ہے۔ بندرگاہ بھی بہت خوب صورت ہے
تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے یہاں ہر قوم اور ہر
ملک کے لوگ پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ
بڑے شہر بہت کم ہیں۔ مائڈلے کا شہر بھی بہت
خوب صورت ہے۔ یہ کسی زمانے میں دار السلطنت
رہ چکا ہے۔ مولین بھی بہت اچھا اور خوب صورت
شہر سمجھا جاتا ہے۔ انگریزی عملداری سے پہلے
دار السلطنت یہیں تھا۔ بیگن، امرپور، آوا بھی
اچھے خاصے شہر ہیں۔ اب یہ سب جاپانی حملے کی
وجہ سے تباہ ہو گئے ہیں۔

برما پہلے ہندوستانی حکومت میں شامل
تھا۔ مگر تین سال ہوئے اسے ہندوستان
سے الگ کر دیا گیا ہے۔ دیئے فسل اور جغرافی اعتباراً
سے بھی یہ ہندوستان سے بالکل الگ ہے۔ پہلج
بنگال نے اسے ہندوستان سے الگ کر دیا ہے۔
دوسری طرف آسام کے پہاڑی سلسلے نے اسے
بنگال اور آسام سے بالکل بے تعلق کر دیا ہے۔
برما کے رہنے پہننے کا طریقہ بھی ہندوستان
سے بالکل الگ ہے ۛ

اس مرتبہ پیامی اپنے حل
۲۵ جون تک بھیج سکتے ہیں۔

لکڑی کے جانور

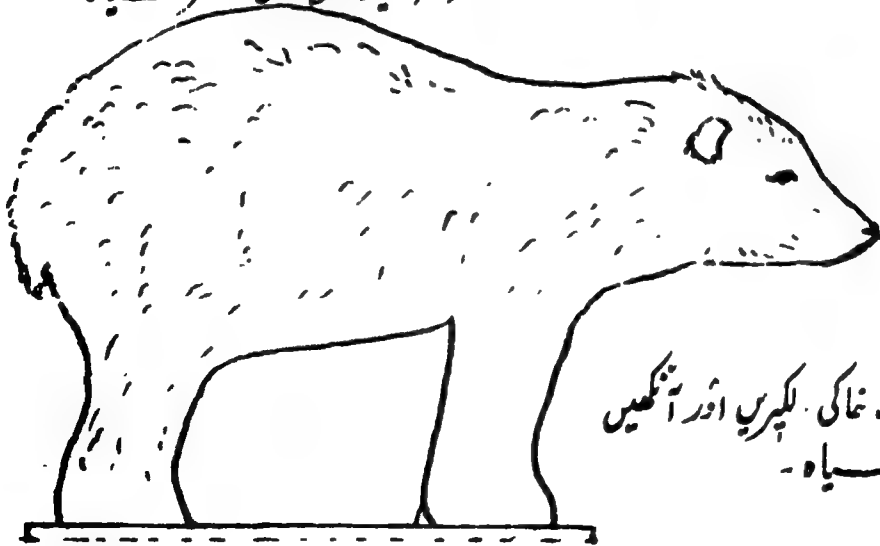
آپا جان



زنگ بادامی، آنکھیں کالی، پیش اور پیروں کا اندھنی
ہرن: جھٹہ سفید اور بادامی - کھر سیاہ۔



زیرا: ہٹا بیورا زنگ دھاریاں کالی، ٹانگیں
آنکھیں اور ناک سیاہ، کان بھوکے



رکھ: زنگ خاک، لکڑی اور آنکھیں
سیاہ۔

پیام

برادری

پیاری بیٹی اور بچہ خوش رہو اور تندرست

پیام تعلیم کا پھل پرچہ بہت دیر میں شائع ہوا۔ ہیں اس بات کا بہت افسوس ہے۔ لڑائی کی وجہ سے کاغذ سب ہنگامی نہیں کم باب بھی ہو گیا ہے یعنی بہت وقت سے ملتے۔ زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ پیامیوں کو اپنا متا حل کرنے اور اسے وقت پر بھیجنے کا موقع نہیں ملا۔ معاذ اللہ دے صاحب کی ہدایت کے مطابق اس صبح کو دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ پیامی ہر جن تک اسے حل کر کے بھیج دیں۔

پچھلے مہینے لڑائی کا بازار خاص طور سے گرم رہا۔ جرمنی نے کاکیشیا پر ۲۰ لاکھ فوج سے حملہ کر دیا اور روسیوں کی شدید دھمکی کے باوجود کچھ آگے بڑھ رہا ہے۔ دوسری طرف روسی فوجیں خاک کوٹ کی طرف برابر آگے بڑھ رہی ہیں۔ اور جرمن قوتیں اب تک تو انھیں روکنے میں ناکام ہی ہیں۔ لینن گراڈ پر بھی مقابلہ بہت سخت ہو رہا ہے اور روسی خبروں سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جرمنی کو یہاں بھی کوئی کامیابی نہیں ہو رہی ہے۔

انگریزی ہوائی جہاز ان ملکوں پر جہاں جرمنی کا قبضہ ہے اور جرمنی پر خوب بم برس رہے ہیں۔ افریقہ کے میدان میں موسم کی خرابی کی وجہ سے زیادہ سرگرمی نہیں پائی جاتی۔ اٹلی پر جرمنی اند آئی گئے ہوئے ہیں۔ ہزاروں ٹن بم اس جزیرے پر گرائے جا چکے ہیں۔ مگر دشمن اس پر قبضہ نہیں کر سکے ہیں۔ ہاں انگریزوں نے ایک فرانسیسی جزیرہ مدغاسکر پر قبضہ کر لیا ہے اس جزیرے پر جاپان کے دانت تھے۔ اگر یہ اس کے قبضے میں چلا جاتا تو انگریزوں کی افریقی نوآبادیوں کے لئے بہت خطرہ پیدا ہو جاتا۔ علاوہ اس کے بحر الکاہل اور بحر ہند دونوں پر اس کی حکومت ہو جاتی اور انگریزوں کو بہت مشکل پیش آتی۔ انگریزوں نے اس جزیرے کا انتظام آزاد فرانسیسیوں کے سپرد کر دیا ہے۔

بحر الکاہل میں جاپان کی سرگرمیاں برابر بڑھ رہی ہیں۔ آسٹریلیا پر اس کے حملے برابر ہو رہے ہیں۔ کرول سی کی لڑائی میں امریکہ کا بیان ہے کہ جاپانیوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا اور امریکہ نے اس کے بہت سے جہاز ڈبوئے۔

برائے لڑائی بہت دھبی پڑ گئی ہے۔ انگریزی فوجیں برابر پیچھے ہٹ رہی ہیں۔ چینی اب تک مقابلے میں ٹپٹے ہوئے ہیں اور خوب لڑ رہے ہیں۔ جاپانی فوجیں یونان کے صوبے میں داخل ہو گئی ہیں۔ اقدیری و خٹک لگے پڑ ہو گئی ہیں۔ مگر چینی قدم قدم پر ان کے لئے مشکلات پیدا کر رہے ہیں۔ برما روڈ ختم ہو گئی ہے۔ مگر چینیوں کے پاس چھ چھینے تک کے لئے لڑائی کا سامان موجود ہے۔ ہاں ہوائی جہازوں کی اُن کے پاس بہت کمی ہے۔ اقداسی کمی کی وجہ سے جاپانیوں کا مقابلہ کرنے میں انہیں اتنی وقت پیش آرہی ہے۔ پچھلے دنوں جاپان نے چنگانگ پر بم برسائے تھے۔ آسام کے پوربئی علاقے میں تو تیسرے چوتھے وہ برابر بم برساتا رہتا ہے۔ برما پر قبضہ کرنے کے بعد مطلوبہ جہاں جاپان کا رخ کدھر ہوگا۔ بہر حال ہندوستان میں مقابلے کی تیاری بہت زوروں سے ہو رہی ہے۔

پچھلے چھپنے سندھ میں ایک خاص جماعت نے بہت غدر چھایا۔ یہ جماعت حرکملانی ہے۔ اس نے سندھ اسمبلی کے ایک ممبر کو قتل کر دیا۔ ریل کی پٹری اکھاڑ دی اور جب لاہور میل پٹری سے اتر گیا تو اس پر حملہ کر دیا۔ ۲۵ آدمیوں کو قتل اور کوئی ۳۲ کو زخمی کیا۔ اس کے بعد ایک لاری پر حملہ کیا۔ تیرہ مسافر مار ڈالے اور لاری میں آگ لگا دی۔

یہ حوالہ اصل میں پیر پچھاڑو کے مرہ ہیں۔ پیر پچھاڑو سندھ کے مشہور پیر ہیں۔ صوبے بھر میں اُن کے لاکھوں مرہ ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگ ایسے ہیں جو پیر کے فرائض ہیں اور اپنی جان و مال پر قربان کرنا معمولی بات سمجھتے ہیں۔ بس یہی لوگ حرکت کھاتے ہیں۔ دینے یہ بہت نازی پرہیزگار اور دیندار ہیں ایک بہت دنوں پہلے ایک بار اُنہوں نے حکومت کے خلاف کسی بات پر بغاوت کر دی تھی۔ حکومت نے سڑک کے دواڑ پر اُن کا شمار جرائم پیشہ قوموں میں کر دیا تھا۔ اُن سے بچنا بھی لی جاتی تھی یہ باتیں مجھے خود اُن کے لئے بہت تکلف کی تھیں پیر سندھ کی حکومت نے اُن کے پیر پچھاڑو کو نظر بند کر دیا اس سے اُن کا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور اُنہوں نے کھلے خزانے لوٹ مار چادی۔ اُن کا مطالبہ ہے کہ پیر پچھاڑو کو چھوڑ دیا جائے سندھ کی حکومت اس فتنے کو دبانے کی کوشش کر رہی ہے

بعض پیامیوں کا خیال ہے کہ حلوں کے ساتھ متھے کے ٹکٹ انا ضروری ہیں ایسا نہیں ہے۔ اصل میں جن خطوں میں ڈاک کے ٹکٹ آتے تھے وہ راستے میں غائب ہو جاتے تھے اور پیامیوں کا نقصان ہوتا تھا اسی بنا پر ہم نے یہ ٹکٹ چھوٹے کسوٹے میں بھیجے دے پیامیوں کے یہ سبکے لئے بیکار ہوں گے اور لوگ ڈاک کے ٹکٹوں کے لالچ میں متھے کے ٹکٹ غائب نہ کر گئے پیامی ڈاک کے ٹکٹ بھی بھیج سکتے ہیں لیکن زیادہ بہتر یہی ہے کہ متھے کے ٹکٹ بھیجے جائیں۔

عظیم اللہ صاحب کوئی نواہان اور محمد عبدالرحمن بیگ «دنگ» کے متھے ہیں انہیں بے شاید راستے میں کھو گئے ہوں گے سید اقبال حسین کرمانی نے اپنی شکایت بہت دیر میں بھیجی۔ مگر جے کے حل ضائع کر دئے گئے (محمد حسین حسان)

معمر نمبر ۲۹

(انعام میں کتابیں بھی جائیں گی)

پہلا انعام
دوسرا انعام

مشقی کوہن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

اوپر سے نیچے

- ۱۔ برطانیہ کی پے در پے شکست سن کر ہمیں بڑی یہ ہوتی ہے۔
- ۲۔ سچے میں ہمیں یہ اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب دل سے کیا جائے۔
- ۳۔ اگر بعض کو صاف یہ نہ ملے تو دیر میں آرام ہوتا ہے۔
- ۴۔ اس گاڑی کا استعمال کم ہوتا جا رہا ہے۔
- ۵۔ طالب علم کی بڑی عادت (اٹا)
- ۶۔ کسی کو روتا دیکھ کر دل بھرا آتا ہے۔
- ۷۔ ہندوستان بروز خطرے کے قریب آتا جا رہا ہے۔
- ۸۔ ہندوستان سے ایسے گئے بیٹے گھر کے سرے سے ہٹ گئے۔
- ۹۔ فی شہر کی یہ ہے۔
- ۱۰۔ ایک قسم کا کپڑا
- ۱۱۔ چچا
- ۱۲۔ شراب

دائیں سے بائیں

- ۱۔ اگر شاہی غور سے پڑھے جائیں تو سب قصہ یہ ہو سکتا ہے۔
- ۲۔ اکثر لوگ مرلیں کو آخری اس تک دوا دیتے ہیں۔
- ۳۔ اگر حق یہ پہنچ جائے تو ہر ایک عرصے میں فائدہ ہوتا ہے۔
- ۴۔ آل انڈیا ریڈیو کا پندرہ روزہ رسالہ
- ۵۔ یہ تندرستی کے لئے بہت مفید ہے۔
- ۶۔ آج کل جیسے شہروں میں مار کا خطرہ ہے
- ۷۔ اگر آپ کسی کو یہ کہہ دیں تو وہ آپ کو گدھا کہے گا۔
- ۸۔ رٹاکر پاس ہوتا ہے۔
- ۹۔ صاحب ہو کہ نادار برہمن ہو کہ شیخ
- ۱۰۔ ہر شہر غم میں گرفتار نظر آتا ہے
- ۱۱۔ ایسی ہمت والے انسان کو بڑا دل کہتے ہیں
- ۱۲۔ بعض لوگ تمام عمر اسے حاصل کرتے رہتے ہیں۔
- ۱۳۔ ہماری کاروبار بڑی مستقل مزاج واقع ہوئی ہے۔
- ۱۴۔ ہمیشہ کے بے ترتیب حروف۔

قواعد

۱: حل کے ساتھ ایک نئے کاٹھن بننا ضروری ہے۔

۲۔ ایک سے زیادہ مل بھی بیجے جاسکتے ہیں۔ چار ملوں کی ہدایتی
فیس سر۔ آٹھ ملوں کی دس ہے۔

۳۔ دونوں انعام تقسیم کر دے جائیں گے قرعہ اندازی نہ ہوگی

۴۔ تمام مل ۱۱۵ رجعت تک دفتر پیامِ تقسیم دیل پہنچ جانے چاہئیں۔

۵۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۴۔ پیامِ نصیم میں جیسے ہوئے کو پرنے علاوہ اقد کوئی کو چن نہیں لیا جائے گا۔

۔ کسی کو پین میں کوئی حرف نہ لگایا تھا ہوا ہو گا یا نہیں سے بھرا ہوا ہو گا تو مقابے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

۱۔ ایک لفافے میں ایک نام سے حل آنے چاہئیں۔

۴۔ پتہ۔ سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ، دہلی۔ قسطل یاغ

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد رفیع الدین صاحب تیرکی نکلنے کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں نسیبی و تقویٰ اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف موضوعوں کے قصیدے محمول میں منظور شدہ ہیں۔ اب تک کوئی ۷۰ ہزار سے زیادہ فوج ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۔ حصہ دوم ۵۔

دھوئیں کی پھانسی

یہ تین ایوان صاحبِ بی ایس سی کے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو
 بی اے تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے مضمون جو بچے پر تعلیم پڑھتے ہیں انھیں
 اچھی طرح اندازہ ہوگا کہ ایوانِ صاحبِ کسے اپنے اور دلچسپ مضامین لکھتے
 ہیں۔ کتاب کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ کتاب دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ لکھائی
 چھپائی بہت اچھی۔ اُتارل خوش نا قیمت آٹھ آنے ۱۰۰

مکتبہ جامعہ دہلی۔ قول باغ

مشغل

۱: وقار حسن صاحب

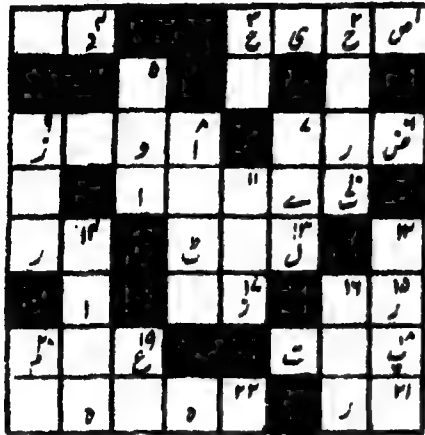
اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد اپنی طبیعت اور مذاق کے مطابق کسی پڑھے یا مشغلے کو بہتر کر لینا چاہئے اور پھر اسی طرح کی تعلیم حاصل کرنی چاہئے اسی سلسلے میں کہانی قسط کے طرز پر بہت سے پیشرو کا حال لکھ دیا ہے کہ ان کو اختیار کرنے کے لئے کس طرح کی تعلیم و تربیت کی ضرورت ہوتی ہے مشغلہ بہترین مفید عام معارف کی کتاب ہے اس کے مطالعے سے ہم اپنی منشا کے مطابق مشغلہ اختیار کرنے کے لئے صحیح نمبر پر اوردہ پھر اختیار کر سکتے ہیں اور ان کو اپنے مستقبل کو اچھا اور کامیاب بنانے کے لئے اس سے مفید مشورہ دل سکتا ہے۔ اردو زبان میں اس مضمون کی پہلی کتاب ہے اور اپنے مقصد میں کامیاب۔ قیمت فی جلد ۱۲

مطبع انوار اندی پریس ۱۰، الہ آباد سے مل سکتی ہے

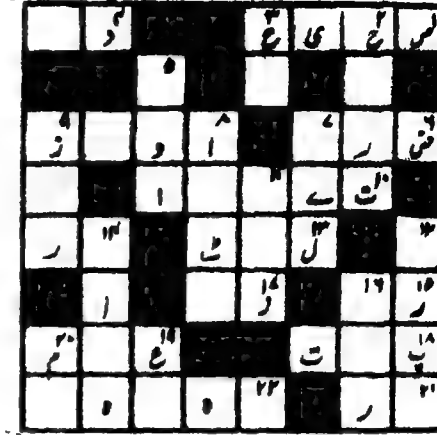
مطبع انوار ہندی پریس، لاہ آباد سے مل سکتی ہے

(۱۰۰۰)

معما نمبر ۲ کوپن نمبر

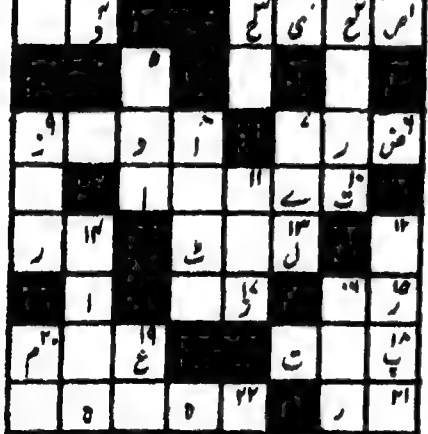


معما نمبر ۲ کوپن نمبر

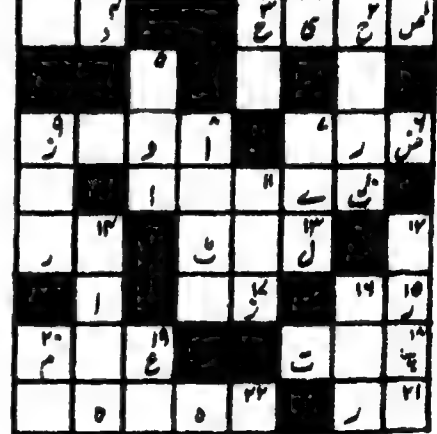


نام
پتہ
مکتبہ

معما نمبر ۲ کوپن نمبر



معما نمبر ۲ کوپن نمبر



نام
پتہ
مکتبہ

نام
پتہ
مکتبہ

معائنہ نمبر ۲۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معائنہ نمبر ۲۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معائنہ نمبر ۲۹ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معائنہ نمبر ۲۹ کوپن نمبر

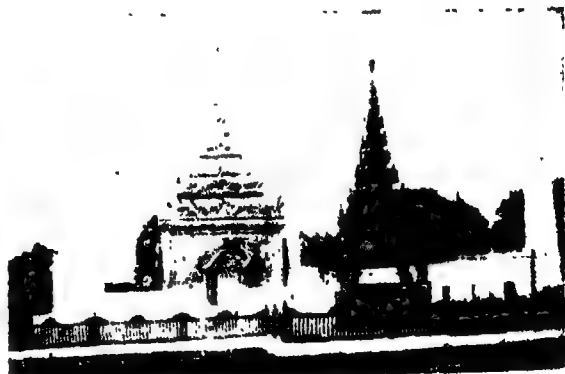
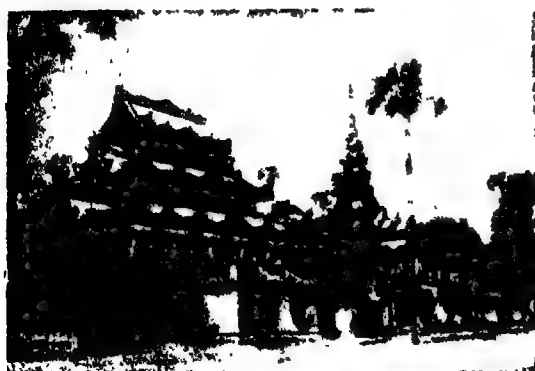
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

UNIVERSITY OF MUSLIM



ایک دوسر اپنی

دو دو منسلک



Regd. L. No. 1961

دھوئیں کی چٹائی



مکتبہ خاتمہ

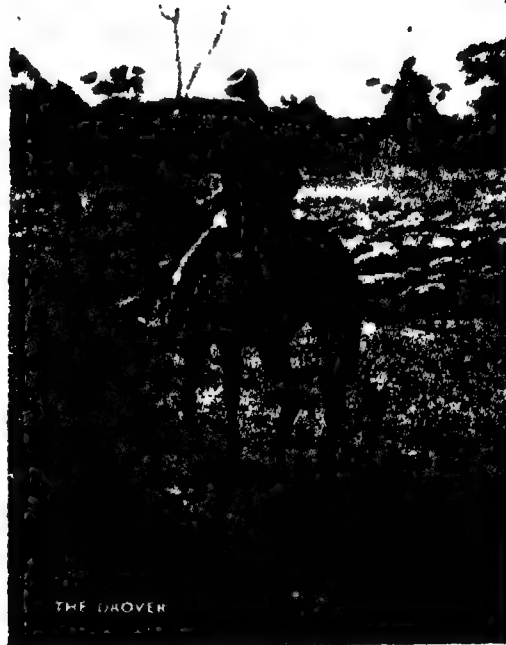




دریا کے تالابی کا ایک منظر



آسٹریلیا کا کانگرو



آسٹریلیا میں بھڑوں کا گھ

دہلی، یوپی، اسی بی، برار، رام پور، قلات، جنگال، میسور، حیدر آباد، سندھ، کشمیر
انہ پنجاب کے گلہائے تعلیم کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔

دہلی

معلم
پیشہ

جولائی ۱۹۴۲ء

ایڈیٹر: محمد حسین حسان

قیمت پچاس سالانہ

فی پرچہ ۳

جلد ۲

نمبر

فہرست مضامین

۲۵۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۲۵۵	محمد شفیع الدین تیر	۲	سادن کا گیت
۲۵۷	محمد عبداللہ سندھی	۳	کریم کی پہاڑی
۲۵۹	عبدالمطہر اعظمی	۴	لڑائی کے ہتھیار
۲۶۲	محمد شفیع الدین تیر	۵	ریڈیو کا جوت
۲۶۷	روشن چٹیا لہری	۶	چھوٹی چڑیا
۲۶۸	پروفیسر عبد الغفور	۷	سندر کا ایش ہوا پر
۲۷۱	شجاع الدین	۸	ہنگامہ بھولی
۲۷۶	نہیل الرحمن مستحق	۹	گرمی کی سینی
۲۷۹	---	۱۰	بچوں کی کہیں
۲۸۱	محمد عبداللہ حیدر آباد	۱۱	آریلیا
۲۸۴	---	۱۲	بچوں کی کوششیں
۲۸۶	آپا جان	۱۳	لڑائی کے جانور
۲۸۷	---	۱۴	پیشہ برادری
۲۸۹	---	۱۵	معنا

پرنٹر: ماسٹر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ جموں پبلشنگ پریس دہلی

بچوں سے باتیں

مضمون چھپیں گے، یہ بھی بڑے ہی اچھے ہیں

پچھلے دنوں ہمارے مخدوم مولوی محمد رفیع الدین صاحب کم فرصتی کی وجہ سے کچھ نہ لکھ سکے تھے اب آپ نے نفلوں کے علاوہ شر کی کئی اچھی کہانیاں ہمیں مرحمت فرمائی ہیں، مثلاً

۱۔ ریڈیو کا بھوت

۲۔ الونکھی بچی

۳۔ اڈو اور لومٹری غائب ہونے کا جادوؤں کا

یہ صاحب کی ایک بہت اچھی نظم اس پرچے میں چھپ رہی ہے۔ کہانیوں کا سلسلہ اگلے پرچے سے شروع ہو گا۔

اس مرتبہ پیام تعلیم کے سانے میں سائنس کے مضمون شائع کرنے کا خیال ہے۔ پیامی اپنی اپنی رائے سے ہیں مطلع کریں۔ سائنس کے علاوہ دلچسپی کی اور چیزیں بھی ہوں گی۔

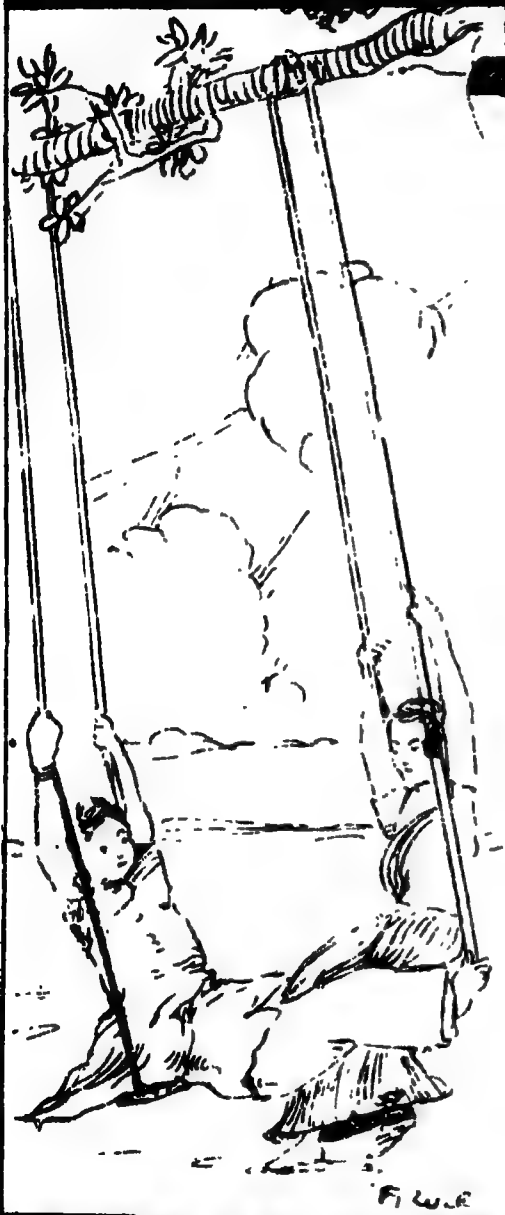
پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی ہم نے پرچے کو وقت پر نکالنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی اور پیامیوں کو اتنے دنوں تک انتظار کی تکلیف اٹھانا پڑی، سبب وہی کاغذ کا کال، ایک لڑائی کی وجہ سے باہر سے کاغذ آنا بند ہو گیا دوسرے مال گاڑی کے ڈبوں کی کمی کے سبب کاغذ وقت پر نہیں پہنچ پاتا۔

بہر حال اب کے نمبر صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ چاہے کچھ بھی ہو آئندہ پرچہ ٹھیک وقت پر شائع کیا جائے گا۔ اس مرتبہ بھی پیامی اپنے محل ۲۵ جولائی تک بھیج سکتے ہیں۔

اس پرچے میں شجاع احمد صاحب قائد اور پروفیسر عبدالغفور صاحب کے مضمونوں کا سلسلہ ختم ہو رہا ہے، پیامیوں نے یہ مضمون بہت پسند کئے۔ تھے ہی اتنے اچھے اور دلچسپ اگلے پرچے میں ان دونوں حضرات کے دو اور نئے

مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیشتر

ساون کا گیت



سکھی برکھا کی دیکھو بہار

سکھی برکھا کی دیکھو بہار

کالی کالی گھٹاؤں کا زور

ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کا شور

ہلکی ہلکی ، سہانی پھوار

سکھی برکھا کی دیکھو پھوار

سنو کوئل کی کوکو کوکو ۛ اور پیپے کی پی ہو پی ہو
 کیسی پیاری بڑاں کی پکار
 سکھی برکھا کی دیکھو بہار
 چکنے چکنے درختوں کے پات ۛ پتی پتی میں ہے ایک بات
 ڈالی ڈالی پہ آیا نکھار
 سکھی برکھا کی دیکھو بہار
 جا بجا باغ میں کم گڑے ۛ ان میں ریشم کے جھولے پڑے
 گائے سکھیوں نے بل کر ملھار
 سکھی برکھا کی دیکھو بہار
 ہر طرف ہے سہانا سماں ۛ ہیں سہانے زمین آسماں
 دل ہے نیسرا ان پر تھار
 سکھی برکھا کی دیکھو بہار
 سکھی برکھا کی دیکھو بہار
 سکھی برکھا کی دیکھو بہار

کریم کی سچائی

محمد عبدالوہاب حسینی - استاد مدرسہ ابتدائی جامعہ گجر

میں سے کوئی کھیل کی چیز اٹھانے جا رہا تھا جلدی میں ٹکے پر اس کی نظر نہ گئی اور ٹکے میں اس کی ایسی ٹھوکر لگی کہ بہت سارا کھی زمین پر گر گیا۔ اس وقت اُسے کوئی دیکھنے والا نہ تھا۔ اُس نے اوپر اوپر سے صاف صاف گھی ٹکے میں سمیٹ سمیٹ کر ڈالا۔ اور باپ کے ڈر کے مارے باہر چلا گیا۔

کریم کے آبا جب کھانا کھا چکے تو کریم کی اماں سے گھی کا مٹکا مانگا۔ کریم کی اماں اندر چلیں ان کے پیچھے کریم کے آبا بھی چلے۔ سننے سے پاس جا پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ زمین پر گھی بکھرا پڑا ہے۔ کریم

کریم کے آبا گھی کے بیوپاری تھے۔ وہ گاؤں سے گھی اکٹھا کر کے شہر میں بیچنے جایا کرتے تھے۔ سات دن تک گاؤں میں گھی جمع کرتے اور آٹھویں دن جا کر شہر میں بیچ آتے۔

ایک دن کریم کے آبا شہر جانے کے لئے تیاری کر رہے تھے۔ کریم کی اماں نے کھانا پکا کر گھی کا مٹکا چولہے کے پاس رکھ دیا۔ وہ کریم کے آبا کو کھانا کھلانے والا نہ تھا۔ وہ کریم کے آبا کو جلدی نہ تھی۔

کریم کھیتا کو دتا ادھر آنکلا وہ اپنے خیال میں ٹمن تھا۔ وہ بھاگتا ہوا اندر گھر

کے آبا بہت تھا جو بے اور بوسے یہ لکھی
کس نے گرایا؟ کریم کی اماں بولیں ابھی
میں مسکا ڈھانک کر باہر نکلی تھی۔ بھروسہ
ابھی اس کا پتہ لگاتی ہوں۔

کریم کی دو بہنیں تھیں، بڑی کا نام
راشدہ تھا اور چھوٹی کا نام رشیدہ۔ دونوں
غریب بچیاں گھر کے ایک کونے میں گڑیوں
سے کھیل رہی تھیں۔ اُن کے ابائے ڈانٹا
اور مارنے کو دوڑے۔ کریم نے شور مچا

جھٹ پٹ گھر میں آیا اور بولا: آبا جان! یہ
لکھی میں نے گرایا ہے ان کو نہ ملے۔ یہ میرا
قصور ہے۔ مجھ کو مارتا چاہیے۔

کریم کے ابائے جب یہ بات سنی تو ان
کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا۔ کریم کی سچائی سے خوش
ہوئے کریم کو بلا کر شاہنشاہی دی اور کہا۔
”تم نے سچ بولا اس لئے
میں تمہیں چھوڑے دیتا
ہوں۔“

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر منوہری محمد شفیع الدین صاحب تیرکی نظموں کا
مجموعہ کتاب ہندوستان ماہرین تعلیم کی لئے تعلیمی و تفریحی اعتبار سے
بچوں کے لئے بہترین چیز ہے مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں مندرجہ
ذیل ایک ۳۰ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔

قیمت حصہ اول ۵۰ حصہ دوم ۵۰۔ مکتبہ جامعہ قزوین

صرف ایک روپیہ

بزرگوار منی آرڈر بیچ کر ہر ایک طالب علم، انجمن طلباء کا ممبر بن سکتا ہے
جس سے اس کو مندرجہ ذیل رعایات ہوں گی۔ رسالہ ناشر العلوم
سال بھر مفت علاوہ رموز الاما کتاب سے زیادہ الحساب
تعلیمی تحفہ (حساب، اردو، فارسی، انگریزی، تاریخ، جغرافیہ
میں اول دو تین میں پاس کرانے والی کتاب) یہ سب مفت ہیں۔
دی جائیں گی سب سے چاہے ممبری بھیجے و ان کو ان کے علاوہ
استان مل مکمل ہے اور نقشہ ہندوستان بھی مفت ملے ایک
بیچ کر دولت کمانے کا راستہ معلوم کریں

پتہ: انجمن بہبودی طلباء دفتر ناشر العلوم، لاہور

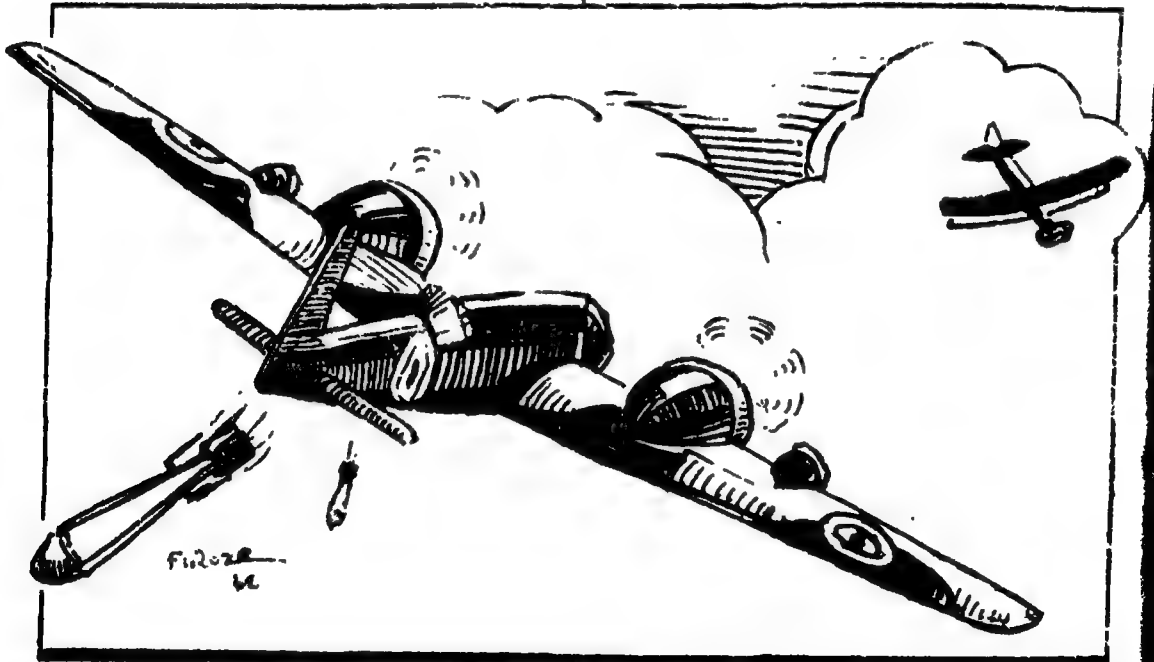
لڑائی کے ہتھیار

محمد لطیف اعظمی، راولپنڈی



مگر اب آدمی کی حیثیت گھٹ گئی ہے اور اُس کی جگہ نئے قسم کے ہتھیاروں نے لی ہے، کسی ملک کے پاس کتنی ہی بڑی فوج کیوں نہ ہو اور اُس کے سپاہی

موجودہ لڑائی پچھلی تمام جنگوں سے مختلف ہے، یہاں تک کہ جنگِ عظیم سے بھی جو سلاسلہ سے سلاسلہ عزم جاری تھی۔ پچھلے زمانے میں کسی



پناہ کتنی ہی بہادری اور شجاعت سے کیوں نہ لونا جانتے ہوں لیکن اگر اس کے پاس نئے ہتھیار بڑی تعداد میں نہ ہوں تو اس کی ہار یقینی ہے۔ ۶ نومبر کو روس کے دکتیٹر اسٹالن نے، روسی انقلاب کی سالگرہ

جنگ کے جیتنے کا اعدادِ آدمیوں پر تھا جس کے پاس بہت بڑی فوج ہوتی، بہادر اور لڑنے والے سپاہی ہوتے اور وہ پوری ہمت و جرات سے لڑ سکتے، انہی کے ہاتھ میں میدانِ جنگ ہوتا

کے موقع پر ایک تقریر کی تھی۔ اس میں اس نے ایک جگہ یہ بھی کہا تھا کہ موجودہ جنگ شہنوں کی جنگ ہے جس کے پاس شہنیں زیادہ ہوں گی وہی جیتے گا۔ مگر خیر بھی سوچ جرمی کی آبادی کچھ بہت زیادہ نہیں ہے یہی کوئی ۹۰ کروڑ ہوگی یعنی تقریباً اتنی ہی جتنی مسلمانوں کی ہندوستان میں ہے۔ مگر کچھ اس نے سانی دنیا سربراہی ہے، چھوٹے چھوٹے ملکوں کا کیا ذکر فرانس جیسی قدیم اور طاقتور سلطنت اس کا مقابلہ نہ کر سکی اور روس جیسا بڑا ملک بڑی دقتوں سے اس کی روک تھام کر رہا ہے، آخر کیوں؟ صرف اس وجہ سے کہ جرمی کے پاس نئے قسم کے ہتھیار بہت بڑی تعداد میں ہیں۔

موجودہ جنگ کے سب سے اہم ہتھیار مخص جار، پانچ ہیں۔ ہوائی جہاز، چھتری، ٹینک، ڈکینی کشتی و قیصر۔ نیچے ہم ان کے متعلق ذرا تفصیل سے لکھتے ہیں۔

ہوائی جہاز پہلے ہوائی جہاز کو لو، ہوائی جہاز کوئی نئی چیز نہیں ہے اس کی ایجاد پر خاصی مدت گزر چکی ہے۔ مگر شروع میں یہاں تک کہ پچھلی بڑی جنگ تک اس کی حقیقت وہ نہیں تھی جو آج ہے۔ مشینیں اتنی ممکن نہیں تھیں اب نہ ان پر اتنا اہل و عاقل تھا، جتنا اب ہے اگر ہوائی نہ ہو تو اس کے رکنے تک انتظار کیا جاتا۔ اس کے علاوہ زیادہ اونچائی اور دیر تک ہڑنا مشکل تھا۔ چنانچہ آٹ سے ۳۱: ۳۲ سال پہلے یعنی ۱۹۱۴ء میں

پہلی مرتبہ ایک جہاز ایک گھنٹے تک اڑتا رہا مگر اس کے بعد اس میں بڑا بہتری ہوئی یہی اور اس کی فرامیوں کو دہر کرنے کی برابر کوشش ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ جنگ عظیم میں اسے فوجی ضرورت کے استعمال کیا گیا۔ مگر اس کی حیثیت زیادہ تر جاسوس کی رہی یعنی اس کے ذریعے دشمن کی نقل و حرکت کے متعلق معلومات حاصل کی جاتیں۔ پہلے یہ کام مخصوص سپاہیوں سے لیا جاتا تھا۔ وہ چھپ چھپا کر دشمن کے اراکوں سے واقفیت حاصل کرتے، اور پھر اپنی فوج کو آگاہ کرتے مگر یہ کام تھا بڑا مشکل اور خطرناک بھی۔ اس لئے جب جہاز نے ترقی کی تو جاسوس کا کام اس سے لیا جانے لگا۔ ہوائی جہاز دشمن کے کسی محاذ کی طرف اڑ کر جاتے اور پوری معلومات حاصل کر کے تھوڑے وقت میں واپس آ جاتے اس سے دشمنوں کو بڑا نقصان ہونے لگا وہ کتنا ہی چھپ کر حملہ کرنا چاہتے اور اپنے حملے کی رخ سے مخفی کو ناواقف رکھنے کی کوشش کرتے مگر وہ ان جاسوسوں کی نگاہ سے چھپ نہ سکتے، اس لئے اس سے بچنے کے لئے لمبی مار توپوں کی ایجاد ہوئی، جب ہوائی جہازوں کو لمبی مار توپوں کا سامنا ہوا تو وہ بھی ان سے مقابلہ کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ تم جاننے بہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ چنانچہ ہوائی جہازوں میں لمبی قسم کی مشین گنیں لگائی گئیں مگر ان کی زد سے بچ جانا دشمن کے لئے کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اس سے دشمن کو بہت زیادہ

ہیں۔ ہوائی جہاز اس کی نگرانی کرتے ہیں کہ گولے ٹھیک نشانے پر گر رہے ہیں یا نہیں۔
یوں تو ہوائی جہازوں کی بہت سی قسمیں ہیں مگر
تقریباً ہر قسم مشہور ہیں۔ ۱۱۔ اسکاؤٹنگ جہاز
۱۲۔ لڑاکا جہاز ۱۳۔ اور بمبار جہاز۔ پہلے جہاز کا
بڑا مقصد جاسوسی کرنا ہے اس میں دو آدمی بیٹھ
سکتے ہیں۔ حفاظت کے لئے ملکی قسم کی توہیں بھی ملتی
ہوتی ہیں۔ دشمن کے اہم مقامات کی تصویر لینے کے
لئے کمرہ بھی ہوتا ہے اور بیانات بھیجے اور وصول
کرنے کے لئے بے تار کے آلات بھی ہوتے ہیں۔ ان
کی رفتار عام طور پر فی گھنٹہ ۵۰۰ میل سے زیادہ ہوتی ہے۔
وہ سراسر جہاز پہلے ہمارے ذرا بھاری ہوتا ہے۔ مگر
اڑنے کی رفتار تقریباً اتنی ہی ہوتی ہے۔ اس میں
مشین گنیں تعداد میں زیادہ ہوتی ہیں۔ جب دشمن
لے جہاز ہم پر سامنے کے لئے آتے ہیں تو یہ فضا میں
بہت اونچے اڑ کر ان جہازوں پر حملہ کرتے ہیں۔ بمبار
جہاز خلاصہ جاتی ہوتے ہیں امداد کی رفتار پہلے
۱۰۰۰ فٹ فی منٹ سے کم ہوتی ہے مگر پھر بھی وہ سو سو چار سو
میل فی گھنٹہ اڑ سکتے ہیں۔ یہ جہاز دھات سے تیار کئے
جاتے ہیں۔ سامنے نہایت عمدہ قسم کی توہیں ہوتی ہیں۔ ان میں
خود فائر کے مطابق ہر طرف گھمایا جاسکتا ہے ایک ہوائی
جہاز میں ۱۰۰۰ توہیں ہوتے ہیں ان کے بغیر
کوئی پروہ ممکن نہیں ہو سکتا ہے۔ (باقی آئندہ)

نقصان نہیں پہنچایا جاسکتا تھا اس لئے ہم پر سامنے
والے جہاز تیار کئے گئے۔ اس طرح ہوائی جہاز جنگ
عظیم میں بھی لڑائی کے لئے استعمال کئے گئے، مگر
ان جہازوں کا بڑا مقصد دشمن سے لڑنے کے بجائے
خود اپنی حفاظت تھا اور ان کی اصلی غرض جاسوسی
تھی۔ جنگ کے ایک اہم ہتھیار کی حیثیت سے صرف
موجودہ جنگ میں استعمال کئے گئے۔ جنگ عظیم ہی
میں تمام ملکوں نے محسوس کر لیا تھا کہ ہوائی جہاز جنگ
کا سب سے بڑا ہتھیار ہو سکتا ہے اور آئندہ جب کبھی جنگ
ہوگی تو اس کا فیصلہ زمین پر نہیں فضا میں ہوگا،
اس لئے تمام ملک زیادہ سے زیادہ اور عمدہ سے
عمدہ ہوائی جہاز تیار کرنے لگے۔

یہ سمجھنا کہ موجودہ جنگ میں ہوائی جہاز سو
جاسوسی کام نہیں کیا جا رہا ہے، غلط ہوگا جاسوسی
کے لئے مخصوص ہوائی جہاز ہوتے ہیں۔ ان میں سے
کے غیر ہتھیار والے آئے لگے ہوتے ہیں اور وہ اس
کی مدد سے دشمن کی نقل و حرکت اور جہاں جہاں
ان کی توہیں چھپی ہوتی ہیں ان جگہوں سے اپنی فوج
کو آگاہ کرتے ہیں۔ خبر دینے کا دوسرا ہتھیار ہے کہ
ہوائی جہاز اپنے توپچیوں کو محض دشمن کے ہتھے
دشمن کے توپ خانوں اور ان کی فوج کا پتہ
بتا دیتے ہیں۔ توپچی اس بتائے ہوئے پتے پر فوج
متعین کر کے توہیں سے دشمن کی فوج پر

ریڈیو کا بھوت

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر

نے اپنے ایک دوست فیاض خاں صاحب کے نام جو دہلی میں ٹیکہ داری کرتے تھے ایک خط لکھ دیا اور یہ ریل میں سوار ہو کر دہلی پہنچ گئے، فیاض خاں صاحب کی موٹر اسٹیشن پر موجود تھی اس میں بیٹھ اُن کے گھر پر جا اترے۔

فیاض خاں صاحب بڑے بامِ وقت آدمی تھے۔ پھر اسد خاں کے والد کے ساتھ ان کی دوستی بھی بہت گہری تھی، اس لئے وہ ان کے آنے سے بہت خوش ہوئے اور اپنے بیٹے فیض علی کے کمرے سے ملے ہوئے ایک کمرے میں اُن کو ٹھہرایا اسد خاں کے کپڑے آملے۔ ہاتھ منہ دھویا، اتنے میں چار کا وقت ہو گیا۔ فیض خاں کے کچھ اور دوست بھی آئے ہوئے تھے۔ یہ بھی اپنی موٹروں پر تاؤ دیتے اور اکڑتے ہوئے پہنچے، اور سب کے ساتھ چار نوشی میں شریک ہو گئے۔

چار کے دوران میں ادھر ادھر کی باتیں چھڑیں ہندوستان اور دنیا بھر کے سیاسی حالات سے

چند سال کا ذکر ہے ریڈیو اس وقت تک متاعِ عام نہ ہوا تھا جتنا آج کل ہے۔ ضلع بلند شہر کے کسی قصبے کے ایک بھٹان دہلی آئے ان صاحب کا نام اسد خاں تھا اسد خاں اپنے آپ کو بہت اور بہادری میں شیر سے کچھ کم نہیں سمجھتے تھے۔ گھر کے کھلنے پہلے اسودہ حال تھے۔ بزرگوں نے کچھ زمینداری چھوڑی تھی اس پر گذران تھی، ان کا مشغلہ سیر و شکار اور یار دوستوں میں دن بھر، تاش، گجھ، چوسر، شطرنج کھیلنا اور مٹی دل لگی میں سامان گذار دینا تھا۔ زندگی بڑی بے فکری سے بسر ہوتی اور وقت اس قیزی سے گذرنا کہ خبر بھی نہ ہوتی کہ صبح کب ہوئی اور شام کب؟

آپ نے سنا کہ دہلی میں ایک نمائش ہونے والی ہے۔ پھر کیا تھا کھٹ سے دہلی چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ باپ نے اپنی مجبوریات بتائیں پھر بھی انہوں نے ان کی ایک نہ مسمی۔ آخر انہوں

اسد خاں بچے کو اپنے اچھوں کے لفظ سے
دہی مراد ہیں۔ اس پر انھوں نے ذرا بگڑ کر
کہا: خیر اپنے اچھوں کو ڈرتے دیکھا ہو یا نہ
ہو مگر ہم تو ذرا بھی نہیں ڈرتے۔

ہیں کوئی ڈرا دے تو ہم جانیں۔
یہ بات اتنی بڑھی کہ اس کو غم کرنا ہی
مناسب سمجھا گیا۔ تھوڑی دیر میں چار وغیرہ
سے فارغ ہو کر لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے
شام ہو چکی تھی اس لئے فیض خاں اسد خاں کوئے کر
ناش پینے۔ دو تین گھنٹے وہاں کے تماشوں اور
دلچسپیوں میں گزار کر گھر لوٹے، کھانا کھایا
فیض خاں نے اس خیال سے کہ اسد خاں
کو آرام کی ضرورت ہوگی، ان سے سو جانے
کے لئے کہا، اسد خاں خود بھی یہی جانتے تھے
پتنگ پر جا کر لیٹ گئے۔ پتنگ پر بیٹھے ہی ان
کے دماغ میں چار کے وقت کی گفتگو چلنے لگانے
لگی۔ وہ آپ ہی آپ بکھنے لگے۔

یہ شہر داسے ہم گائوں والوں کو نہ جانے
کیوں اتنا بزدل سمجھتے ہیں۔ میں نے بھی آج
وہ منہ توڑ جواب دیا کہ سب اپنا سامنے کر
رہ گئے۔ بھلا

تبھوت سے ڈرنا بھی کوئی بات سیڑ
اس قسم کی باتیں کرتے کرتے ان کی آنکھ لگ گئی

یہ کہ مقامی منڈی کے نلے کے بجائے کوئی بات
ایسی نہ تھی جس پر کچھ نہ کچھ کہا نہ گیا ہو۔ مگر
اس ساری گفتگو کا تار بھوت پریت پر اکر ٹوٹا۔
کچھ لوگ کہتے تھے کہ بھوت ہوتا ہے اور کچھ کا
خیال تھا کہ یہ سب من گھڑت باتیں ہیں۔ بھوت
و دھت کچھ نہیں ہوتا۔ بحث میں دلچسپی اس
وجہ سے اور بھی پیدا ہو گئی کہ ان میں ایک صاحب
جو خاص دہلی کے رہنے والے تھے ان کی زبان
سے کہیں یہ بات نکل گئی کہ اجدی شہر کا رہنے والا
کوئی بھوت نہیں مانتا۔ ہاں گاؤں یا قصبے کے
رہنے والے گنوار شاید اس زمانے میں بھی
اس قسم کی پھر اور پوچھ باتوں کو مانتے ہوں
شہر اور گاؤں کا یہ فرق اسد خاں صاحب
کو ناگوار گذر رہا۔ وہ بولے: مجھے دیکھئے میں
جہاں رہتا ہوں وہ ایک چھوٹا سا قصبہ
کسی بڑے گاؤں ہی کے برابر ہے اور میں
کچھ ایسا زیادہ بڑھا لکھا بھی نہیں، لیکن میں
تو بھوت پریت کا قائل نہیں ہوں میں کیا
ہمارے یہاں کا کوئی شخص بھی قائل نہیں۔

ایک صاحب نے کہا بھی کہ جناب انس
بحث میں شہر اور گاؤں کا سوال نہیں آپ
ناحق برا مانتے ہیں، رہا قائل ہونا یا نہ ہونا
تو ہم نے اپنے اچھوں کو ڈرتے دیکھا ہے،

علی تھی۔ اس پر ان سب پاروں نے ایک
تہقہہ لگا۔ تہقہہ لگا بھی اس زور سے کہ
اسد خاں کی آنکھ کھل گئی۔ بھوت کے خیالات
نودماغ میں جکر لگا ہی رہے تھے، دل میں قہر
خیال آیا کہ ہونہ ہو میری باتوں سے ناراض
ہو کر بھوتوں نے دھاوا بول دیا ہے۔ یہ خیال
آتے ہی اُن کو پسینہ آگیا ضرورت تھی کہ صفائی
سنا دیں مگر ہاتھوں کو ہلانے کی بہت نہ ہوئی
قہر دریش برجان در ویش۔ دم سا
چپ چاپ بے حس و حرکت بیٹھے رہے۔

یہاں اتنے میں وہ غزل ختم ہو چکی تھی اور
اب کسی بہت ہی خوش گلو موسیقی کی ماہر نے
گانا شروع کیا۔ آواز میں لوح اس غضب
کا تھا کہ یہ سب اس نغمے کو سننے میں ہمہ تن
مشغول ہو گئے۔

گمانے والی کی آواز نہایت شیریں اور
سُرخ تھی، رات کا ساٹا اسد صاحب کے کمرے
میں تارپی، نغمے کی ہلکی ہلکی آواز کا آنا اور بھی
قہر ہوا، یہ سمجھے کہ یہ ضرور بھوت پرہت ہیں جو
گردن دہلنے سے پہلے میرا مذاق اڑا رہے
ہیں، اُن کے جی میں آئی کہ مسہری سے کو ذکر
کمرے سے نکل جائیں یا اور کچھ نہ ہو تو فیض علی
ہی کو آواز دے کر بلا لیں مگر نہ کو ذکر نکل جھلگئے

کوئی ساڑھے نو بجے ہوں گے سردی کی رات تھی
فیض خاں کے پاس اُن کے چند دوست بیٹھے تھے
یہ ریڈیو سننے آئے تھے، یہ ریڈیو ابھی تھوڑے
دن ہوئے ٹھیکہ دار صاحب نے خرید کر اپنے
دار لگایا تھا۔

ایک طرف ریڈیو کی میز تھی دوسری
طرف فیض علی کی مسہری ریڈیو اور مسہری
کے دونوں طرف درمیان میں چار گدے دار
کوسیاں فرپنے سے بھی ہوئی تھیں۔ ان
کرسیوں پر اُن کے وہی دوست جو چائے میں
بھی شریک تھے بیٹھے ہوئے ریڈیو سن رہے تھے
تھوڑی تھوڑی دیر میں کوئی شائستہ مذاق بھی
ہو جاتا تو تہقہہ لگنے لگتا۔

اسد خاں نے ریڈیو کا نام تو اکثر سنا تھا
مگر ابھی تک اس کے سننے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ وہ
اس بات سے بھی بے خبر تھے کہ ٹھیکہ دار صاحب
کے ہاں ریڈیو ہے۔

اس اشار میں اُن کی آنکھ لگ چکی تھی۔ مگر
ابھی غافل نہ سوئے تھے، یہاں ریڈیو کھلا
ہوا تھا اور کسی بر خود غلط شاعر کا کلام سنا
جا رہا تھا جو لہک لہک کر اپنا کلام سنا
رہے تھے۔ اُنہوں نے ایک شعر پڑھا، شعر
نویا نہیں کہ کیا تھا مگر اس میں عرض کی کچھ

کی جست ہوئی نہ آواز صلی۔ ان کو یقین ہو گیا کہ میرا گلا کسی نے دبا رکھا ہے اور اس یقین کے ساتھ ہزاروں دہم دباغ میں آنے لگے۔

آج یہ بھڑت مجھے زندہ نہ چھوڑیں گے،
آخر مجھے کیا پڑی تھی کہ میں نے بھڑت پر پستے
اٹھا رکھا، بھڑت کوئی مخلوق نہ ہوتی تو اس کا
ذکر ہی کیوں ہوتا، خود ہمارے قصبے کے باہر
ہیپرا کہاڑ کی پیادے کے پاس وائے پیل پر ایک
بھڑت رہتا ہے، شام ہوتے ہی محال ہے جو کوئی
اس طرف چلا جائے !

ایک دفعہ میں تسکار میں گیا تھا رات موعی
اور مرگت کے پاس سے گذرا تو بھوتوں کی آواز کیا
آنا شروع ہوئیں۔ ہر طرف شعلے پکھرتے
نظر آئے۔ خدا نے اُس دن بال بال بچا یا آج
مجھ پر یہ ہو گیا کہ بیٹھے بٹھائے بھوتوں سے انکار
کرنے میں اس بلا میں بچس گیا۔

یہ اسی قسم کے خیالات میں غرق تھے کہ ریڈیو میں مختلف قسم کی آوازوں کا پروگرام شروع ہو گیا، کبھی ٹنٹا بلی ٹی کے کبھی بندروں کو لڑتے سنا کبھی ٹنٹا بھونکا، کبھی گد مارنیکا، کبھی گھوڑا بھنہنایا تو کبھی ہاتھی چٹکھاڑا۔ کبھی ادفٹ بلبلیا تو کبھی شیر دھاڑا۔ کبھی ٹانگھا چلنے کی آواز سنانی دی تو کبھی ریل کے انجن کے چلنے

اور سہمی دینے کی۔ اُدھر ریڈیو میں یہ پروگرام
چل رہا تھا۔ اُدھر خان صاحب کو یہ سب جانور
چلتے پھرتے اُن کی طرف بڑھتے دکھائی
دے رہے تھے۔ وہ کہ اُن کو یہی خیال
سنا رہا تھا کہ آج بھوتوں کو مجھ پر بلا کا عقدہ ہے
اس طرف وق کرتے کرتے یہ میری جان لے کر
چھوڑیں گے۔ مجھے اس آفت کی خبر ہوتی تو بھولے
سے بھی دلی آنے کا نام نہ لیتا۔

اس گھر میں بھڑا ضرور رہتے ہیں۔ ہم
 نوں جا رہے وقت جب اُن کی باتیں کر رہے
 تھے تو انہوں نے سُنی ہوں گی، شاید وہ اقدروں
 کے ہاں بھی گئے ہوں، مگر محبت یہ بہت ہی
 بگڑے معلوم ہوتے ہیں۔

اب میں کہوں بھی کہ بھوٹ ہوتے ہیں تو کیا
فائدہ اس وقت میرے پاس کوئی بھوٹ آجائے
تو میں ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لوں اور کہوں کہ
باتوں باتوں میں میرے مُنہ سے بھی ایک بات
نکل گئی تھی۔ آپ اس بات کا بُرا نہ مانتے اور
میری خطا کو معاف فرمائیے۔

بہر سوچا۔ یہ مجھے ہو کیا گیا اتنا خوف تو
مجھ پر اس سے پہلے کبھی طاری نہ ہوا تھا۔ صبح
چار میں جو لوگ شریک تھے اس وقت یہاں آجائی
تو مجھے کتنا بنا کہیں لیکن میری نوجوان پر بن رہی تھی

بجلی کی جی روشن کی۔ دیکھا تو ان کو بیہوش پایا۔ سب گھبرا گئے ٹھیکے دار صاحب کو اطلاع ہوئی۔ انھوں نے ٹیلیفون کر کے ڈاکٹر کو بلا دیا۔ ڈاکٹر صاحب نے آکر دیکھا، آہ لگایا۔ اُن کے دل کی حرکت بہت تیز تھی۔ ہوش میں لانے کی تدبیریں کیں۔ ذرا ہوش آیا تو اُن کی زبان سے پھر بھڑ بھڑ کے نغمے نکلنے لگے۔

حاضرین نے ڈاکٹر صاحب کو صبح کو چائے پر جو گفتگو ہوئی تھی اس کا سب حال سنایا۔ ڈاکٹر صاحب سمجھ گئے۔ تھوڑی دیر میں اُن کو بھی ہوش آیا اور اپنے ارد گرد لوگوں اور ڈاکٹر صاحب کو کھڑا دیکھا تو کچھ ہمت بندھی۔ انھوں نے رکتے رکتے وہ سب باتیں بیان کیں جو اُن پر گزری تھیں۔ فیض خاں نے کہا "واہ جناب جس چیز سے آپ ڈرے یہ بھڑ بھڑ، دُور کچھ نہ تھا ریڈیو کی آواز تھی۔ یہ سن کر خاں صاحب بہت جکرائے اُن کا پورا اطمینان کرنے کے لئے یہ لوگ کڑا کر اُنھیں اس کمرے میں لائے جہاں ریڈیو تھا اور فیض خاں کے بستر پر لٹا دیا اتنی سی دیر میں اُن کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں سکت نام کو باقی نہیں رہی۔ ڈاکٹر صاحب تو دل کی تعویذ کی دھارا پلا کر چلتے بنے۔ یہاں بہت دیر تک ریڈیو بجتا رہا۔ کبھی

میں خود ہی سن سے خطا معاف کیوں نہ کر لوں۔ کبھی بوجھ کر کرنے کے لئے آئے ہوں تو ضرور ادھر لگا ہوا اس پاس کمرے ہوں گے۔

ادھر انھوں نے یہ کہا۔ ادھر اُنھیں کہیں کمرے میں اندھیرا تھا اور بھڑ بھڑ کی سیکنڈوں صندوق میں اُن کے سامنے کھڑی تھیں، یہ ایسی ہیماںک اور ڈراؤنی تھیں کہ مارے ڈر کے اُن کی ٹھکمی بند گئی۔ انھوں نے اپنی آنکھیں پھر بند کر لیں اور اپنی آنکھوں کا بتایا ہوا وظیفہ۔

"بل تو جلال تو صاحب کمال تو
آئی بلا کو مال تو"

جلدی جلدی گھبرا گھبرا کر بڑھنا شروع کیا اس طرح کہ کہنا کچھ اور چاہتے تھے اور زبان سے نکلتا کچھ اور تھا۔ اُن کی زبان خشک ہو گئی۔ حلق میں کانٹے پڑ گئے۔ ہونٹوں پر پیریاں جم گئیں، اتنے میں پروگرام بدلا اور کسی غیر ملک کے بینڈ باجے کی آواز آئی۔ ادھر دھول پر ضرب پڑی اور زور سے بچ ہوئی۔ ادھر خان صاحب سمجھے کہ بھڑ بھڑ نے عمل کر دیا۔ اک دم بھڑ بھڑ کہہ کہہ کر چھپنے لگے اور اُن کی آن میں بیہوش ہو گئے۔

فیض خان اور ان کے دوست اُن کی چیخ سن کر غیران ہوئے انھوں نے جھٹ ریڈیو بند کیا۔ دروازہ کھول کر اس کے کمرے میں داخل ہوئے

شرمندہ ہوئے کہ جن لوگوں کے سامنے میں نے بڑھ کر
باتیں بنائی تھیں۔ انہیں کے سامنے بات نہی ہوئی
بھوت پریت پر اعتقاد رہا یا انہیں مگر خان صاحب
کو ریڈیو کا یہ بھوت ہمیشہ ہمیشہ یاد رہا ۵

آتا، کبھی تقریر، کبھی باجنا، کبھی ڈراما، کبھی
کچھ کبھی کچھ، خدا خدا کر کے خان صاحب کو
بغیر آگیا کہ ریڈیو کے اس قسم کے پروگرام ہی کو
انہوں نے بھوتوں کی آواز سمجھا تھا دل میں بہت

چھوٹی چڑیا

روشن چٹاری بلی لے



چھوٹی چڑیا پیاری پیاری
صورت اس کی بھولی بھولی
دائے دُنکے کھاتی ہے یہ
پرہیز اس کے پیارے پیارے
بچے اس کے چھوٹے چھوٹے
نیشہتی ہے شاخوں پہ کبھی یہ
ڈنٹی ہے چھپ جاتی ہے یہ
کھانا کھاتی ہے یہ تھوڑا
چوبخ سے دانے چگتی ہے یہ
جاگ اُٹھتی ہے نوار کے تڑکے
بھر جاتی ہے پیٹ کو بھرنے
سارا دن پھر رہتی ہے

بھولی بھالی ہے یہ چڑیا
رحم ہیں اس پر ہے آتا



سمندر کے اثرات ہوا پر

آن ہڈیا رچ ہو کی اجازت کے بعد ۲ نہ جاب ہڈیا رچ ہو کی اجازت کے بعد

سوار بھی ہوتا ہے۔ وہ کون؟ کوئی قطبی ریچھ جو آٹھ سے اس پیرتے ہوئے برف کے پہاڑ پر رہ گیا ہو۔ آپ کی کشتی ان دو برف کے پہاڑوں کے درمیان آگئی تو یوں پس کے رہ جائے گی جیسے دو پتھر دوں درمیان ایک دیاسلائی کی ڈبیا۔

اُسے بار بار یہ دُور دما ز ملکوں کے افسار چھوڑو۔ کچھ آپ جتنی بھی کہو یہ دھارا اور وہ دھا آخر یہ تو بتائیے کہ ہمارے ہاں بھی کوئی دھارا ہے گلف اسٹرم امرت کی دھارا ہو تو اس کی کیا۔ اگرچہ امریکہ کا ساحل گرمیوں میں سمندر بتا ہے تو یہ ہیں اس سے کیا مطلب۔ یہاں تو ہمیشہ سردیوں ٹھہرتے ہیں اور گرمیوں میں پسینے میں نہلتے رہ گئے آخر ہمارے ہاں بھی تو سمندر ہے اور نہ سولہ آنے ہمارا۔ بحر ہند جو کہلاتا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ پورا ٹھکڑو ہے۔ نہ سرد دھارا نہ گرم رو۔

تنا بھائی۔ باز آنے ان گرم دھاراؤں سے۔ اگر آج کیو رو سیو نہ ہوتی تو جاپانی ملایا پر کا ہے کو حملہ کرتے۔ آج کل لاکھ سردی پڑ رہی ہو مگر ہمیں تو دل سے ٹھنڈی ٹھنڈی دھارا ہی پسند ہے۔ جی ہاں سرد دھاریں بھی ہیں۔ اگر ہم ایک کشتی میں بیٹھ کر نیوفاؤنڈ لینڈ کے ساحل پر اس جگہ پہنچ جائیں جہاں یسیرئیر کے شمال سے آنے والی سرد دھار محف استریم سے ملتی ہے تو بڑا لطف ہوگا۔ مہلوں تک دھند کے بادل اُمنڈتے نظر آئیں گے۔ یہ بادل ٹھنڈے اور گرم پانی کے ملنے سے اُٹتے ہیں۔ ایک طرف بالٹی ڈالیں تو ٹھنڈا پانی نکلے گا اور دوسری طرف ہلکا گھٹنا۔ مگر اس کشتی میں ذرا سنبھل کر بیٹھئے گا۔ کہیں آپ پہاڑوں کے۔ میان چنسن کر نہ رہ جائیں پہاڑ جی ہاں۔ سج مچ کے پہاڑ اور وہ بھی برف کے۔ یہ پہاڑ قطبی سمندر سے دھارا کے ساتھ ٹوٹ ٹوٹ کر پہنچے آتے ہیں۔ اور ان پر کبھی کبھی ایک آدھ

(FEZZAN) کی راج دھانی (MURZUK) پر

کو دیکھ لیجئے۔ یہاں دن کے وقت سب سے پہلے صبح ۱۲ بجے جہاز سے بھی سات صبح بچے ہوتا ہے۔ شہر کی کئی جگہ صحرے ہیں جہاں آج کل جنگ جاری ہے ایک مرتبہ دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ اس کے اندر دو مقامات پر اتنی برف پڑی، اتنی برف پڑی کہ مکانات کی چھتیں مارے بوجھ کے نیچے آگئیں۔ برف! اور صحرا کے اندر برف! وہاں کی چھتیں تو ہماری طرح ہوا رہ گئیں۔ دھولان توجہ بناتے کہ برف گرنے کا خطرہ ہوتا۔ گرنے کی فکر نہ تھی۔ ٹھنڈک ہوئی تو اتنی ٹھنڈی کہ اوپر کی فضا کو بچ کر دیا اور اس کے بجائے برف کے گالوں کی شکل میں نیچے گرنے لگی۔ اب اگر اس صحرا میں بحیرہ روم کا پانی جموڑ دیا جائے تو اس قسم کی اچانک تبدیلیاں آب و ہوا میں واقع نہ ہو سکیں گی۔

بھئی میرے اگر دو پر ہونے تو اڑ کر سپردھا سمندر کے پاس پہنچا اور دونوں پر پھیلا پھیلا کر خوب دھوپ سٹیک کرتا۔ اور سیلک کی ضرورت بھی کیوں ہوتی، وہاں سردی توڑا ہی ہوگی۔ ہاں یہ تم نے سچ کہا۔ خوش گوشتوں سمون کا لطف تو پرندے خوب لیتے ہیں۔ پچھلے دنوں ہمارے ماموں ایک قازشکار کر کے لائے۔ کیسی بھاری

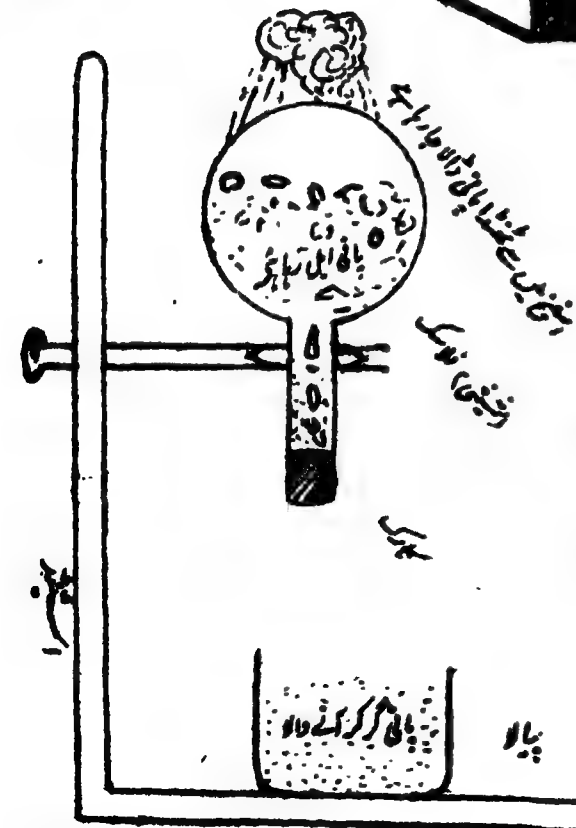
اندر یہ جو سون سون برسات لاتی ہے وہ کہاں سے آتی ہے۔ اگر بحر ہند انھیں تجارت نہ بخشنا تو بارش کہاں سے ہوتی۔ ہمارے دریا، ہمارے نباتات، ہمارے جنگل کہاں ہوتے اور یہ نہ ہوتے تو شاید ہم بھی کہاں ہوتے۔

ارے بھی یہ چیزیں نہ ہوتیں تو کیا تھا۔ سناگر میں جا کر بیٹھی۔ کلکتہ کی بنی ہوئی فلموں میں دیکھ لیا کرتے۔ وہ صاحب فلم کی بھی کیا بات کہی۔ اگر سمندر مغربی گھاٹ پر پانی سے بھری ہوئی ہو انہیں بھی تو وہ خوب صورت مناظر کیسے پیدا ہوں جو ہماری فلموں میں اکثر دکھائے جاتے ہیں۔ اگر سمندر نہ ہوتا تو بھلا لوگ بڑا دن منانے کلکتے کیوں جا یا کرتے؟

ارے! ہم تو سمجھتے تھے لوگ بڑے دن کو کلکتے گھوڑ دوڑ دیکھنے جلتے ہیں۔ ہاں یہ بھی ہے مگر اصل بات یہ ہے کہ کلکتے میں دسمبر کا موسم نہایت خوش گوار ہوتا ہے۔ اور دسمبر کا کیا ذکر سمندر کے کنارے تو ہمیشہ بارہ مہینے نہ زیادہ گرمی ہوتی ہے نہ سردی۔ سمندر کے تجارت کیا ہیں کہ دن کو خشکی کے لئے چھری اور رات کو کبل کا کام دیتے ہیں۔ اس لئے درجہ حرارت اچھا خاصا معتدل رہتا ہے۔ اکیلی خشکی کا حال نہ پوچھو میں ایک مچھوڑے سا ہو کار کا ہے۔ توڑی سی گرمی بھی تو لگی تھی اور پھر ٹھنڈک ہوئی تو ٹھنڈک کے رہ گئی۔ مثلاً شمالی افریقہ

ترکیب ہو سکتی ہے۔ سنا ہے ایک مرتبہ دہلی
نے امرت حاصل کرنے کے لئے سمندر کو منہ
بھا اور اسی سے دھارا میں بنی ہوں گی۔ اب کے
پھر سمندر کو متھا جائے لیکن دھارا چکر دیا جائے تو
وہ سب دھارا میں ہمارے بحر میں آجائیں گی اور
پھر امرت کی دھارا تے سرے سے یہاں بھی پہنچے گی؟

خوب سمجھتے ہیں۔ پڑھا اس چڑیا کو کیا کہتے ہیں
تو یہ کہتی تھی قاز اور پھر انھوں نے بتایا کہ جب
شمال میں قبلی سمندر کی طرف سے سرد
ہوئی جاتی ہیں تو وہ پڑھتے جنوب کے گرم دیوں
میں آجالتے ہیں۔
بھئی پر تو ہم کیا اگائیں گے، مگر ہاں ایک



پانی جب کھولنے لگتا ہے تو اس میں سے جلے اٹھتے گئے
ہیں۔ اچھا آؤ ایک تجربہ کریں، بڑا دلچسپ، ایک مضبوط خوب
صورت سی شیشی لے آؤ۔ اس کا کارک خوب کسا ہوا ہو
اب کسی برتن میں پانی کو خوب جوش دو۔ جب خوب جوش
آجائے تو فوراً اسے شیشی میں بھر دو، پس پونی شیشی میں۔
شیشی میں کارک خوب کس کر رکھو۔ تھلے ہاں گئے یا چوکی میں پھید
ہو تو شیشی کو اس پھید میں الٹ کر رکھ دو اگر اینڈ ہو تو ہبیا کر
تصویر میں دکھا یا گیا ہے، تو بہت اچھا ہے۔ اب اس شیشی پر تھوڑا
پانی ڈالو، دیکھو اٹھنے لگے جلے۔ اسے یہ تو پانی ابل رہا ہو کہنا
دلچسپ تجربہ ہے مگر ایک بات کا خیال رکھنا شیشی کا کارک خوب
کسا ہوا ہو اور پانی میں جوش آئے ہی فوراً شیشی میں ڈال
دیا جائے ہاں شیشی میں خوب مضبوط ہونی چاہئے

آنکھ بہ مچولی

شمارہ دوم تا دہم

۲

کہاں ہیں؟

مجن :- سو رہے ہیں۔

جاوید :- سو گئے؟

غفور :- ہاں وہ سو گئے ہیں شاید کل سنیما دیکھنے گئے تھے۔

شمو :- اسی وجہ سے تو ہم سب کھیل رہے تھے۔

جاوید :- تو کوئی دوسرا کھیل کھینا تھا۔ ایسے کھیلو

میں تو کپڑے خراب کرنا گرنا چوٹ پھینٹ

بسمی کچھ مٹھبت ہے۔

مجن :- اور مولوی صاحب اگر کہیں اٹھ بیٹھے تو

پھر مرزا آجائے گا۔

غفور :- بھائی جان کل مولوی صاحب نے درس

میں موہن کو اتنا پٹا اتنا پٹا کر تمام پٹھ لال

ہو گئی۔ بے چارے کے منہ سے خون آنے لگا۔

شمو :- آج آتے آتے میرے سر پر ایک ایسی چپ

شمو :- بھائی جان انھوں نے کہا آؤ ہم تم آنکھ مچولی

کھیلیں۔ ہم نے کہا چلو۔ انھوں نے اہل بدل

میں بے ایمانی کر کے ہم کو چور بنا دیا اور۔

جاوید :- کتنی مرتبہ تم سب کو منع کر چکے ہیں کہ اپنے

کھیل نہ کھیلا کرو۔ دیکھو تمہارے سب کپڑے

مٹی میں خراب ہو گئے۔ اور تم دونوں اپنی

صورتمیں تو دیکھو شیطانوں کی سی کپڑے

تمام کچھڑ مٹی میں بھرے ہوئے۔ شرم آنا چاہئے

تم کو۔

مجن :- تو پھر ہم کون سا کھیل کھیلیں بھائی

جان؟

جاوید :- اسے کھیل کے بچے۔ کیا کھیل کے بغیر

کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ اور اگر کھینا ہے تو

ایک جگہ بیٹھنا، لٹھنے کہنا۔ پہیلیاں بھانا۔

اسی وجہ سے تم دونوں مار کھاتے ہو، مگر

اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتے۔ مولوی صاحب

کر رہے تھے کہ کہیں آپ کی ہند بواب نہ

مولوی :- ہاں ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ اور آٹھ چوٹی
کون کھیل رہا تھا؟

شمو :- ہم منع کرتے رہے مولوی صاحب کہ نہ
کھیلو نہ کھیلو مگر یہ لوگ نہیں ماننے۔

مولوی :- اچھا چلو تم سب کے سب ادھر آؤ۔
(چلنے کی آواز)

مولوی :- چلو بیٹھو۔ (بیٹھنے کی آواز)

تم لوگ ایسے کھیل کیوں کھیتے ہو۔ دوسرے
بہت سے کھیل ہیں جس سے تمہاری قابلیت
بھی بڑھ سکتی ہے اور دل بھی لگ سکتا ہے۔

شمو :- وہ کون سے کھیل ہیں مولوی صاحب؟

مولوی :- پہلے یہ بتاؤ کہ اب تو کبھی ایسے کھیل نہ
کھیلو گے؟

شمو :- نہیں مولوی صاحب اب ہم کبھی نہیں
کھیلیں گے۔

مولوی :- اچھا پہلے کچھ زبانی سوال کرتا ہوں
اُن کو حل کر لو پھر کھیل بتائیں گے۔

مجھ :- اچھا مولوی صاحب۔

مولوی :- ہاں بتاؤ۔ ایک آدمی کے دوسرے

تو پانچ آدمیوں کے کتنے سر ہوں گے؟

شمو :- پانچ مولوی صاحب۔۔۔۔۔ مگر مولوی صاحب

جانی کہ سر گرتے گرتے بچ گیا۔

(سب ہنستے ہیں)

مجھ :- بھائی صاحب آپ جی جان سے کہہ دیجئے

میں صاحب ہمیشہ سوتے رہتے ہیں یا پھر

سوتے رہتے ہیں۔ کوئی دوسرے مولوی صاحب

ہوتے تو۔۔۔۔۔

جاوید :- ہاں ہاں میں بھی اسی فکر میں ہوں۔

مولوی :- کس فکر میں ہو جاوید۔ (سستانا)

بڑے افسوس کی بات ہے جاوید تم ان سب

سے بڑے ہو۔ پھر تمہاری عقل کیوں چرنے

چلی گئی ہے تم سمجھ رہے تھے کہ میں سو رہا تھا

میں بڑھانے آتا ہوں کہ سونے۔ کل تم ب

نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ جو کام دیتے ہیں

ہم اچھی طرح پورا کر لیتے ہیں مجھے صرف

یہی دیکھنا تھا اور اسی وجہ سے میں سوتا

بن گیا تھا۔ ہاں کیوں میاں غفور، موہن

کو میں نے کب مارا تھا۔ جھوٹ بولتے ہو شرم

نہیں آتی۔۔۔۔۔ ہاں میاں مجھ تم کو تو

ہناڑے یاد کرنے کے لئے بتائے گئے تھے۔ یہاں

تم بیٹھے کیا کر رہے ہو؟

مجھ :- ماستر صاحب غفور نے ہم کو بلایا ہم چلے

آئے۔ اس میں ہمارا کیا قصور ہے اور ہم

یہاں بھی بیٹھے بیٹھے آہستہ آہستہ پھاڑے یاد

نہیں آدمی کے دوسری ہوسے ہیں۔

مولوی :- تم بتاؤ میان مچن۔

مچن :- چھ مولوی صاحب

مولوی :- کیئے۔

مچن :- دو کا پہاڑہ پانچ تک پڑھیں تو جواب نکل آئے گا۔

مولوی :- اچھا پڑھئے دو کا پہاڑہ۔

مچن :- دو اکن دو - دو دوں چار - دو تے

چھ - دو چوک چھ - دو پنچے چھ۔

مولوی :- واہ وا ! پہاڑے تو تم کو

خوب یاد ہیں - اچھا تم بتاؤ غفور۔

غفور :- پانچ آدمیوں کے دس سرہوں گے

مولوی صاحب۔

مولوی :- کیئے۔

غفور :- دو کا پہاڑہ پانچ تک پڑھا - دو پنچے

دس۔

مولوی :- کیوں میان مچن - اب بتاؤ تم کو کیا

سزاؤں - بس بن جاؤ مرغا۔

مچن (عاجزی سے) نہیں مولوی صاحب معاف

کر دیجئے - آئندہ سے برابر یاد کر لیا کروں

گا۔

مولوی :- اب اپنے نہیں چھوڑ سکتا۔ کسی

کی ضمانت دو۔

مچن :- بھائی جان آپ دے دیجئے جو مولوی صاحب

کہہ رہے ہیں۔

جاوید :- مگر تم تو بہت کھلاڑی ہو - اچھا ماسٹر

صاحب آج جانے دیجئے - اگر پھر کیسی ہو تو

بلی بنا دیجئے گا۔

مولوی :- اچھا جاؤ معاف کر دیا - ہاں یہ تو بتاؤ

کہ تم کو کس نے بنایا ہے۔

جاوید :- میں بتاؤں۔

مولوی :- نہیں تم نہیں مچن تم بتاؤ۔

مچن :- ہم کو مولوی صاحب کسی نے بھی نہیں بنایا۔

مولوی :- اچھا تو تم یوں ہی آسمان سے ٹپک

پڑے۔

(سب ہنستے ہیں)

شمو :- مولوی صاحب ہم بتائیں۔

مولوی :- ہاں بتاؤ

شمو :- ہم کو آبا جان اور اماں جان نے بنایا۔

(سب ہنستے ہیں)

مولوی :- اچھا غفور تم بتاؤ۔

غفور :- ہم کو اللہ میاں نے بنایا۔

مولوی :- شاباش - اچھا اب یہ بتاؤ مچن تم کس

چہرے سے بنے ہو۔

مچن :- گوشت سے (ہنسی)

مولوی :- واہ وا - اچھا تم شمو۔

شمو:- آدمی کے گوشت سے بنے ہیں۔

(سب جلتے ہیں)

مولوی:- بھئی واہ شمو تمہارا جواب تو لا جواب ہوتا ہے، اچھا غفور تم۔

غفور:- ہم مٹی سے بنے ہیں مولوی صاحب۔

مولوی:- شاہ اشس۔

شمو:- یہ جھوٹ کہتے ہیں مولوی صاحب۔

مولوی:- کیسے؟

شمو:- مولوی صاحب ہمارے لئے آبا جان جتنے

مٹی کے کھلونے لائے تھے سب بچے گر کر ٹوٹ

گئے۔ مگر غفور بھائی تو کئی دفعہ گر چکے ہیں، مگر

بالکل نہیں ٹوٹے اور پھر کل اماں جان نے

دول سے اُن کو مارا اگر یہ مٹی کے ہوتے تو

رول پڑتے ہی ان کی گردن ٹوٹ جاتی۔

مجھ:- اور مولوی صاحب اگر یہ مٹی کے بنے ہیں

تو نہایت دقت کی پھر نہ بن جاتے۔

مولوی:- بھئی واہ تم دونوں کے دونوں بہت

عقل مند ہو۔

:- ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ ہم نے جو سمجھا کہہ دیا

مولوی صاحب۔

مولوی:- تم نے بہت اچھا کیا۔ اچھا ٹھہر دو تم کو ہم

ابھی سمجھائے دیتے ہیں۔ ہاں تو تم کیا پوچھنا چاہی

ہو پوچھو

شمو:- یہی کہ اصل میں ہم کس چیز سے بنے ہیں۔

مولوی:- مٹی ہی سے بنے ہیں۔

شمو:- پھر زمین والی مٹی میں اور ہم میں کیوں فرق ہے؟

مولوی:- ابھی بتانا ہرگز غفور سے سنو۔ ہاں میاں

مجھ ہم مضافہ کیا کھاتے پیتے ہیں۔

مجھ:- گوشت، ترکاری

مولوی:- کس کا گوشت کھاتے ہیں۔

شمو:- بکری، بکرے کا گوشت۔

مولوی:- بکری بکرے کیا کھاتے ہیں۔ تم بتاؤ

مجھ:-

مجھ:- گھاس پات۔

مولوی:- گھاس پات کہاں سے آتے ہیں۔

غفور:- زمین سے آگئے ہیں۔

مولوی:- زمین سے کہنے آگئے ہیں تم بتاؤ شمو۔

شمو:- بو دیتے ہیں۔

مولوی:- کیا بو دیتے ہیں۔

شمو:- کچھ بھی۔

مولوی:- کچھ بھی سے کیا مطلب۔ تم بتاؤ۔ مجھ:-

مجھ:- بیج بوسے ہیں مولوی صاحب۔

مولوی:- بیج کہاں سے آتا ہے

شمو:- درخت میں سے۔ مگر مولوی صاحب ہمارے

سمجھ میں ایک بات نہیں آئی۔

شمو۔ اللہ میاں بنا دیتے ہوں گے۔
 مولوی۔ یہ تو ٹھیک ہے مگر اللہ میاں صرف حکم
 دیتے ہیں۔ دیکھو تمہارے آیا جان، اماں جان
 اور ہم کتنے بڑے ہیں اور تم لوگ ہم سے کتنے چھوٹے۔
 شمو۔ ہاں!
 مولوی۔ مگر کیا ہمیشہ سے ہم اتنے ہی ہیں۔
 شمو۔ ہیں تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔

مولوی۔ پوچھو۔
 پوچھو تو ہوتا ہے کتنی کے سر کا اتنا۔ پھر یہ بچے
 بڑے درخت کہاں سے آجاتے ہیں؟
 مولوی۔ تم کو نہیں معلوم؟
 شمو۔ معلوم تو ہے مگر۔۔۔۔۔ اچھی طرح نہیں
 معلوم۔
 مولوی۔ اچھا جو معلوم ہے وہی بتاؤ۔

کابل میاں کاغذ

اپنے دل کو لگا کے کون ٹہرے
 روز برس سے مجھ پہ مولا بخشش
 دن کو پوچھو نہ میرے دل کی بس
 کہتے ہیں ماسٹر سبق کو رٹ
 رات دن گنتے آتی ہے اتوار
 گاؤں میں تو عجیب بہاریں نہیں
 ہاتھ میں گلی ڈنڈا ہوتا تھا
 زندگی اپنی بڑی گنتاے کون
 دل کی دنیا تباہ کون کرے
 لے خدا مولا بخشش سو بخشش
 ہسٹری ہے کہیں کہیں انگلش
 اسی نے میرا کیا دماغ ہے چٹ
 اور جلی جلدی جاتی ہے اتوار
 تھانہ اسکول اور نہ ماریں نہیں
 اور میدان میں میچ ہوتا تھا
 مار استاد کی یہ کھانے کون

کرے منظور میری عرض خدا

مجھ کو اسکول سے نجات دلا
 شہزادہ پیرزشتہ



اُس کی تائید کی۔ اور میں تو پہلے ہی سے تیار تھا، ہم سب ساٹھکلیں لے کر چل پڑے۔ ساٹھکلیں اس گھٹا ٹوپ اندھیرے میں خوب مزادے رہی تھیں سامنے دیہات کے ہرے بھرے کھیت تھے۔ گاؤں کے تالاب پر کسانوں کا سجوم تھا۔ کچھ بڑی محنت سے اپنی کیاریوں کی مینڈیں درست کر رہے تھے۔ اور کچھ دیر میں پہنچنے پر افسوس کر رہے تھے، اُن کی کیاریوں کا تمام پانی مینڈیں کاٹ کر بہہ گیا تھا! ہم سب یہ تماشے دیکھتے جاتے تھے اور ہر گھر پر ساٹھکل بھی چلاتے جاتے تھے۔ تھوڑی دیر میں دریا کا پل بھی آگیا۔ بہت سے آدمی اس پر بیٹھے پانی کے بہاؤ کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ کشتیاں بھی چل رہی تھیں۔

تھوڑی دیر میں زمانہ اسپتال آگیا۔ یہ اسپتال شہر سے باہر اسٹیشن کے پاس ہے۔ وہاں جو ہم نے پورب کی طرف تاکا تو ایک سیدھا راستہ جاتا تھا۔ سڑک تو اس طرف نہیں تھی لیکن راستہ

اتوار کا دن تھا دوپہر کا وقت۔ میں اپنے گھر میں چار پانی پر لٹیا کتاب پڑھ رہا تھا۔ گرمی کی اُمس نے پریشان کر رکھا تھا۔ پنڈ بھی نہ آتی تھی۔ نہ پڑھنے میں جی لگ رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ چاروں طرف اندھیرا چھانے لگا۔ آسمان پر کالے کالے بادل دکھائی دینے لگے۔ اے بودم کے دم میں پانی بھی آگیا۔ تھوڑی دیر میں پانی رکاوٹیں گھر سے باہر نکلا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں نے دل خوش کر دیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کس بلا کی گرمی تھی اور اب کیا سماں ہے۔ پانی ٹنگ چکا تھا۔ لیکن بادلوں کے دل کھول چلے ہی آتے تھے۔ پورب کی گھٹائیں دیکھ کر جی سیر کو لجا یا۔ اسی خیال میں تھا کہ نگاہ اُتر طرف اُٹھی۔ میرے کچھ اسکول کے ساتھی ساٹھکلوں پر بیٹے بچے آہے تھے میں نے اُن کو دیکھتے ہی تاڑ لیا، کہ انھیں بھی سیر کی سوچھی ہے۔ سب میرے مکان میں بغیر کسی اجازت کے گھس آئے۔ ذکی میاں نے کہا کہ بیانی ٹھیل! آج تو سیر کرنی چاہئے۔ نیاز نے

بچا تھا۔ سائل دوڑا کی گئی۔ دم کے دم میں ہم بہت دور پہنچ گئے۔ آگے راستہ خراب تھا۔ تو نے خیال ہوا۔ ٹھہری دیکھی گئی تو صرف پندرہ منٹ دن کا اندھیرا کافی ہو جاتا تھا۔ گھٹا آسمان پر جھانکی ہوئی تھی۔ اب تو ہم بہت گھبرائے۔ اب گھر کیسے پہنچیں گے؟ ذکی نے کہا۔ ہم لوگوں کو شیر کی ترنگ میں کچھ نہ معلوم ہوا۔ حالانکہ ہم شہر سے کافی دور چلے آئے تھے۔

اسی سوچ بچار میں بالکل شام ہو گئی۔ ہم نے سوچا کہ اب تو گھر پہنچنا مشکل ہے۔ چلو کسی گاؤں میں رات بسر کی جائے۔

سامنے ہی ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ بس یہ سمجھ لو کہ دس بیس گھر ہوں گے۔ ہم سب وہاں گئے۔ اہرہر کلبتی تھی اہرہر گواسے ہوتے ہیں۔ کھیتی باڑی کرتے ہیں، اور گائے بھینس پالتے ہیں۔ اناج اور دودھ ان کی دولت ہے۔ رستے میں چند گواسے ملے۔ یہ اپنی بھینسوں کو دودھ رہے تھے۔ انھوں نے ہم لوگوں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو سلام کیا، جیسے پہلے کی جان پہچان ہو۔ چودھری سلام! چودھری سلام! کئی آدمیوں نے ایک بارگی کہا

ان میں سے ایک گوالا ہماری طرف بڑھاؤ بوجھنے لگا۔ سرکار لوگ اتنی شام کو ادھر کہاں چلے آئے؟ ہم نے کہا۔ ہم پڑھنے دے لڑکے ہیں۔ آج

بچپن میں ادھر ہی گھومتے چلے آئے تھے، شام ہو گئی اہرہروں نے کہا۔ سرکار! آپ لوگ آج ہمارے یہاں ٹھہریں۔ ہم آپ لوگوں کی ہر طرح سیوا کریں گے۔ ہم ان کے اس اخلاق پر تعجب کر رہے تھے آخر کار ہم نے کہا۔ ہمیں کسی اور چمڑی کی ضرورت نہیں صرف سو میں گئے۔ انھوں نے کہا یہ کیسے ہوگا بالائی آپ ہمارے دروازے پر آئے ہیں تو ہم آپ کو بھوکا رکھیں گے؟ ہمارے گھر میں جو کچھ میسر ہے وہ آپ کو کھلا دیں گے۔ ادھر بہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک گوالا جلدی سے گیا اور گاؤں میں سے چار پانچ چار پائیاں جمع کر لایا۔ ہم کے پیڑ کے تلے چار پائیاں بچھا کر ہم بیٹھ گئے۔

کوئی ایک گھنٹہ رات جانے پر گواسے ہمارا کھانا لے کر پہنچ گئے۔ ان کے ساتھ ایک لالین تھی۔ ہم بھوکے تھے ہی، جلدی سے بیٹھ گئے۔ وہیں چار پائیاں پر ہم لوگوں نے کھانا رکھوا دیا اور لگے ہاتھ دھو کر سب ایک ساتھ کھانے۔ ہمارے کھانے کا یہ طریقہ دیکھ کر چند اہرہر میں گھٹنے سکڑا رہے تھے۔ کیونکہ وہ کرتا نکال کر زمین پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ کھانا کیا تھا۔ روٹی، دال، چاول، ترکاری، دودھ کھانا کھا چکنے کے بعد ہم سب لیٹ گئے۔ سامنے آہرہر بھی ہم تلے زمین پر بیٹھے تھے۔ بڑی دیر تک وہ ہم کو طرح طرح کے سوالات کرتے رہے۔ اور ہم ان کا

رکے ہیں گو دودھ کا شربت۔ ہم لوگوں نے چنے چاکر
شربت پیا۔ سچ جانو یہ چنے اور شربت گھر کی مرغن غلات
سے بھی زیادہ مزادے ہوتے تھے۔ ناشتہ کر کے ہم اپنے گناہ
بھائیوں سے رخصت ہوئے۔

راستے میں ہم تھے، ہماری سائیکل، گاؤں
کی پیادوں کا ذکر اور کسانوں کے اخلاق اور بہت
نوازی کی تعریفیں ۛ

جھوٹ سچ جواب دیتے ہوئے سو گئے۔
صبح سویرے دن تنگ سے آدھ گھنٹہ پہلے
گوالیار نے ہمیں جگایا۔ ہم اٹھ گئے اور گاؤں کے
مکلاپ پر جا کر فریادیات سے فارغ ہوئے۔ واپسی
پر سواری نکل رہا تھا۔ گاؤں کے کنارے سے اُس
کا منظر بڑا بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اُسے تو دیکھا کہ اُنھوں
نے ہمارے ناشتے کے لئے تازہ تازہ بنے ہوئے چنے

ادارہ تعلیم و ترقی کی چار مفید کتب میں

جامعہ اسلامیہ نے بڑی عمر کے بے پڑے سکے یا کم پڑے لوگوں کے لئے ایک ادارہ قائم کیا ہے ادارہ تعلیم و ترقی۔ یہ ادارہ جناب مولانا مفتی الرحمن صاحب
نعمانی کی نگرانی میں بہت دنوں سے کام کر رہا ہے اور اب تک بانٹنے والوں کے لئے بے شمار رسالے شائع کر چکا ہے۔ ابھی تو دس دن ہوئے اس نے چار بہت
اچھی کتابیں چھاپی ہیں۔ کتابیں مزید لڑائی کے سلسلے میں نکلی گئی ہیں۔ ان میں ایک کا نام ہے یورپ کی پینا۔ اس میں پچھلی بڑی لڑائی (سکالپلر)
کے کرباب تک کے یورپ کا حال ہے اس میں بتایا ہے کہ پچھلی بڑی لڑائی کس پر ہوئی لڑائی سے پہلے یورپ میں کتنے ملک تھے لڑائی کے بعد کون کون سی حکومتیں
نظم ہوئیں اور کون کون سی تہی حکومتیں پیدا ہوئیں پھر مزید لڑائی کیسے شروع ہوئی، لڑائی کے شروع میں برطانیہ اور فرانس کا کیا حال تھا کون کون سے
ملک جرمنی کے ساتھ ہیں اور کون کون سے برطانیہ کے ساتھ اور کتنے غیر جانبدار۔ اس کے علاوہ کن کن ملکوں پر جرمنی کا قبضہ ہو گیا ہے۔

دوسری کتاب کا نام ہے تو عالم جاپان اس میں جاپان کا جغرافیہ، تاریخ، مذہب، علمی، سیاسی، تجارتی ترقی اور فوجی ترقی کا مختصر سا حال ہے اور پھر بتایا ہے
کہ جاپان اپنے نفع کی خاطر کتنے ملکوں پر کیسے کیسے ظلم کر رہا ہے۔ تیسری کتاب مظلوم چین میں بھی پہلے وہاں کے جغرافیہ، تاریخ، تمدن، صنعت و حرفت کا
حال بتایا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا ہے کہ پرانے زمانے میں چین نے کتنی عظیم الشان ترقی کی تھی اور اب رفتہ رفتہ وہ کتنا کم زور ہو گیا اور اب چند چینی لیڈروں
کی کوشش سے اس میں پھر کچھ جان پیدا ہو رہی ہے۔ مگر اس کا دشمن جاپان اُسے پہنچنے نہیں دیتا۔

چوتھی کتاب شاباش روس میں روس کا کچھ جغرافیہ ہے، اگلا کچھ تاریخ ہے، حال ہے، پھر بالشویک روس کی کچھ تھوڑی سی تاریخ ہے اور یہ بتایا ہے
کہ روس نے اس نئے طرز کی حکومت کے سلسلے میں کتنی خیریت انگیز ترقی کی۔ آخر میں روس اور جرمنی کی لڑائی کا ذکر ہے۔ یہ چاروں کتابیں
بانٹنے والوں کے لئے نکلی گئی ہیں۔ مگر پامی بھی ان سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آج کل کی لڑائی کے سمجھنے میں ان کتابوں سے بہت مدد ملے گی۔
مکتبہ جامعہ نئی دہلی، قریب باغ

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین تیر

کی اصلاح کے بعد

نامے آبل سے ہیں بچے آچھل سے ہیں
ندھی کا زرد دیکھو دریا کا شور دیکھو

طوطا

اماں جی نے طوطا پالا ہے اس کا رنگ سبے بڑالا
اس کے پردوں کا رنگ ہر اکو جیسے پیر کے تپوں کا ہے
ہو طوطے کی چوڑی پ لالی چوڑی ہے ٹیڑھی اور کھلی
پتھرے میں رہتا ہے وہ طوطا پتھرے میں کرتا ہے وہ طوطا
کھاتا ہو پھل بڑے نئے سے مرچیں بھی کھاتا ہے توتے سے
پردانے نظم بہ نکلی سب ہی کو یہ دل سے بھائی

چاند

سورج ڈوبا اور شب آئی دُنیا پر تاریکی چھائی
تسے نکلتے اک اک کر کے نگے عالم کو روشن کرنے
اتنے ہی میں چاند بھی نکلا پھیل گیا ہر سمت آجالا
تاروں کا یہ چاند ہے راحا تارے اس کے امرا و فزلا
کیسا ہو پیارا چاند کا کھڑا جیسے فلک پر سونے کا ٹکڑا
رات کو یہ جھل میں چمکتا اس سے مسافر رستہ پاتا
چاند ہمارے ہاتھوں میں آج آکر اپنا حال سُنا جا

کیمرا

ادرس احمد علی گرامہ
کیسا اچھا کیمرا ہمارا
نام ہی اس کیمرے کا آغا
سب کا دلار ہے یہ کیمرا
سلی کا بھی پیارا ہو یہ
تصویر اچھی کھینچنے والا
نام بھی ہو یہ پیارا پیارا
آنکھوں کا تار ہے یہ کیمرا
جگ سے بنا رانیا رانیا ہو یہ

برسات کا موسم

برسات آئی	برسات آئی
ٹھنڈی ہوائیں	ٹھنڈی ہوائیں
ستی بھری ہیں	ستی بھری ہیں
سبز لہک رہا ہے	سبز لہک رہا ہے
پانی برس رہا ہے	پانی برس رہا ہے
بادل گرج کر آئے	بادل گرج کر آئے
بجلی چمک چمک کر	بجلی چمک چمک کر
کیا غریب آ رہے ہیں	کیا غریب آ رہے ہیں
دیکھو کیسا خوش ہو	دیکھو کیسا خوش ہو
دیکھو وہ آئے بادل	دیکھو وہ آئے بادل

سہارن پور میں خاں ازہر ناسین

ہمت

گر چاہتے ہو شہرت ہمت سے وہ ملے گی
درکار اگر ہے عزت ہمت سے وہ ملے گی

ہمت بڑھاؤ پتھر ہمت سے کام ہوگا

ہمت سے کام ہوگا ہمت سے نام ہوگا

بزدل بن جو جہاں میں اں کا مال دیکھو
مکلیفوں کے سبب سے ہیں خستہ حال دیکھو

ہمت بڑھاؤ پتھر ہمت سے کام ہوگا

ہمت سے کام ہوگا ہمت سے نام ہوگا

ہمت سے کام کرنا بزدل کہی نہ ہونا
دنیا میں اسے عزت و غافل کہی نہ ہونا

ہمت بڑھاؤ پتھر ہمت سے کام ہوگا

ہمت سے کام ہوگا ہمت سے نام ہوگا

ہر چیز میں خدا ہے شجاع نظام آبادی

اور آسمان چمک کے
کہتے ہیں یہ چمک کے

ہر چیز میں خدا ہے
وہ ڈھونڈتا ہے کس کو

کس کی تلاش میں ہے
ہر چیز میں خدا ہے

کس جا نہیں خدا کی
برج بات تو یہی ہے

ہر چیز میں خدا ہے

برگ چمن ملک کے
اور بھول پل ملک کے

ہر چیز میں خدا ہے
اب سچ سے یہ پوچھو

کس کی طلب تھو اس کو
ہر چیز میں خدا ہے

کیوں لڑ رہے ہو بھائی
کس نے زمین بنائی

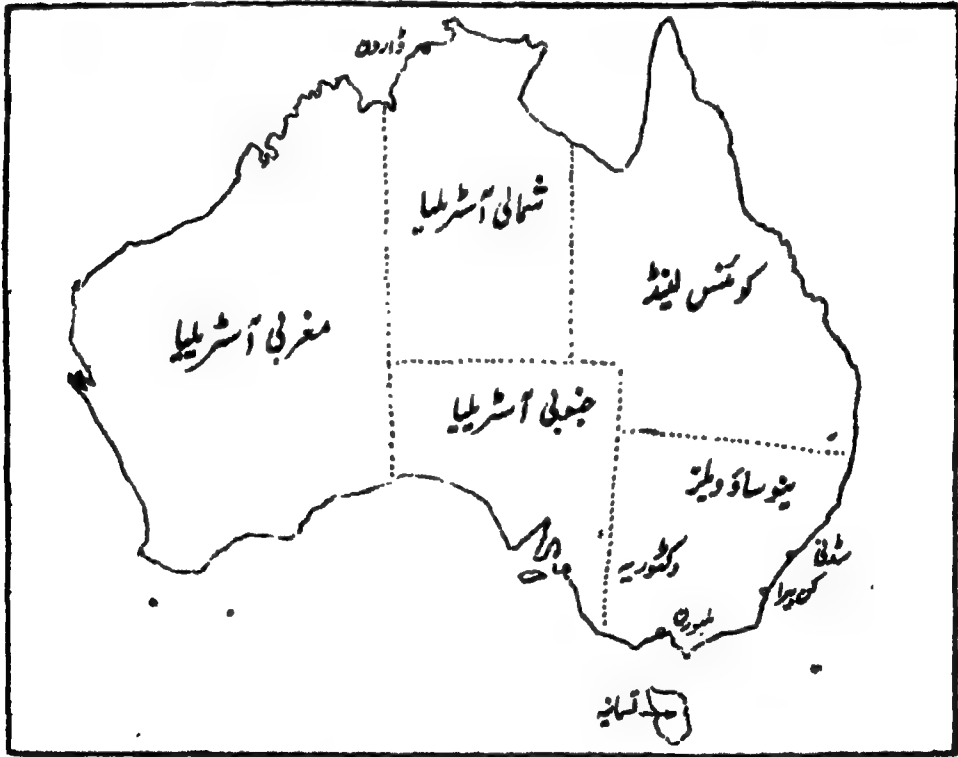
ہر چیز میں خدا ہے



عبدالحی - خدیر آباد

خطرہ پوری طرح ٹلا نہیں ہے۔
یہ جزیرہ بحر الکاہل کے جنوب میں ہے، جزیرہ کیا

بحرالکاہل کے آند جزیروں کی طرح جاپان آسٹریلیا
پر بھی قبضہ کرنا چاہتا ہے، آسٹریلیا کی بندرگاہوں پر



ہے چھوٹا موٹا براعظم جو اس کا قبضہ (۱۹۴۵ء) میں پہلے ہو
یعنی یہ رپ کا تین چوتھائی۔ ہمارے ہندوستان کا رقبہ
اس کے مقابلے میں ۱۸۰۸۶۱۹ مربع میل ہے۔

اس کے سارے برابر ہو رہے ہیں اگر امریکہ کی ہوائی اور
خشی کی فوجیں مدد کو نہ بھیج گئی ہوتیں تو آسٹریلیا کو تنہا
انہی حفاظت میں بہت دقت ہوتی باوجود اس کے ابھی

خقوں میں د آسٹریلیا کے ایک تہائی علاقے کی آب و ہوا گرم ہے، دنی اور گنے کی کاشت ہوتی ہے۔ (کاڈ کا پھل) کے درخت بھی لکھے گئے ہیں، انجور کی پیداوار بہت کافی ہے اور بڑی مقدار میں باہر بھجا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ مکھن، آنا، چڑا اور کڑی بھی باہر بھیجی جاتی ہے، سونے چاندی، سپے اور کوئلے کی کانیں بھی ہیں۔

یہاں صنعت و حرفت ترقی پر ہے، کارخانے لیاہ ترشہروں میں ہیں، آسٹریلیا میں جو دھاقیں نکلتی ہیں ان کی مختلف چیزیں انہی کارخانوں میں بنی ہیں، کٹائی اور بنائی کے کارخانے بھی ہیں اور اب تو لڑائی کا بہت کچھ سامان بھی بننے لگا ہے۔

یہاں کے سکے، نوٹ، وزن اور پیانے وغیرہ سب اسی طرح کے ہوتے ہیں جس طرح کے برطانیہ میں ہوتے ہیں۔

اس ملک میں فوجی تربیت بہت دنوں سے لازمی ہے۔ پھلی سلاسلہ کی بڑی لڑائی میں آسٹریلیا کی فوج نے انگریزوں کی بہت مدد کی تھی۔ اس مرتبہ بھی اس نے بہت سی فوجیں مدد کے لئے انگلستان بھیجیں مگر اب وہ خود خطرے میں گھرا ہوا ہے۔

آسٹریلیا کی بہت سی باتیں دوسرے ملکوں کے کے مقابلے میں عجیب و غریب ہیں، جب ایشیا میں سردی ہوتی ہے تو یہاں گرمی پڑتی ہے، بہت سے پودے درخت اور جانور ایسے ہیں جو دوسرے ملکوں میں نہیں پائے جاتے۔ کوئنگ کا نام تو تم نے بھی سنا ہوگا اس عجیب و غریب جانور کے پیٹ میں ایک پھلی

آسٹریلیا کا زیادہ عرصہ میدانی ہے، پورب میں ساڑھی سا لہ بھی ہے۔ سب سے اونچی چوٹی سلت تارلہ بلند ہے، جن بڑے بڑے دریا بھی مشرق ہی میں ہیں، جھیلیں بھی لگی ہیں سب سے بڑی جھیل تارنس (TORRENS) ہے، ساحل آٹھ ہزار میل لمبا ہے شمال میں جنوب تک اس کی لمبائی دو ہزار میل ہے، مغرب سے مشرق کو اور بھی زیادہ ہے، سڈنی اور طبورن یہاں کے سب سے بڑے شہر ہیں۔ کس بیل میں مرکزی دفتر اور پارلیمنٹ ہے۔

آسٹریلیا انگریزوں کے ماتحت ہے۔ مگر یہ ماتحتی برائے نام ہے۔ اپنے ملک کے انتظام میں وہ بالکل آزاد ہے۔ یہاں انگریزوں کے نمائندے کی حیثیت سے گورنر جنرل بھی رہتا ہے۔ انتظام کی سہولت کے لئے جزیرے کو چھ صوبوں یا ریاستوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے یہ صوبے یا ریاستیں اپنے اپنے علاقوں کے انتظام میں خود مختار ہیں۔ یہاں ایک پارلیمنٹ بھی ہے اس میں ان چھ ریاستوں کے نمائندے منتخب ہو کر آتے ہیں۔

آسٹریلیا میں اٹن کے لئے بھیڑیں بکثرت پالی جاتی ہیں۔ یہ یہاں کی سب سے بڑی تجارت ہے اور تمام دنیا کے لئے اٹن زیادہ تر یہیں سے جاتا ہے۔ گائیں بھی پالی جاتی ہیں۔ گائے اور بھیڑ کا گوشت دوسرے ملکوں میں بھجا جاتا ہے۔

کھیتی باڑی کے لئے پہلے پانی کی بہت کمی تھی مگر اب آبپاشی کا بہت اچھا انتظام کیا جا رہا ہے۔ گھوٹوں کے لئے آسٹریلیا نے تمام دنیا میں شہرت حاصل کر لی ہے، گرم

یا ان امریکہ کو جو امریکہ کے انقلاب کے موقع پر
انگریزوں کے سامنے تھے۔ بعد میں اور لوگ بھی آئے
ہو گئے۔ خصوصاً جب آسٹریلیا میں کانیں دریافت ہوئی
پس آباد ہونے والوں کا تانتا بندھ گیا ان لوگوں نے
اس ملک کو ہر حیثیت سے ترقی دی، جانور، پھل، کھجور
کھائے گھوڑے اپنے ملکوں سے لاکر پائے، اپنے ملکوں
کے پھل پھول اور درخت یہاں بوائے اپنے یہاں کا
اتاج اگایا۔ غرض آسٹریلیا اس وقت بہت ترقی یافتہ
ملک ہے اور برابر ترقی کر رہا ہے لیکن یہاں ایشیا
کے لوگوں کو آباد ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ اسی لئے
یہاں کی آبادی بہت تھوڑی ہے یعنی ستر لاکھ کی
مردم شماری کے مطابق کل ۶۷۴۵۶۷۷۔ اصل باشندے
کل ۶۷ ہزار ہیں۔ اور پھر زیادہ تر لوگ سفیدوں میں
آباد ہیں۔ اب تم خود غور کرو، اتنا بڑا اور سرسبز و شاد
ملک انہیں میں سونے چاندی اور دوسری دھاتوں کی
بڑی بڑی کانیں اور پھر آبادی اتنی کم، پھر بھلا جاپان
کیوں نہ اس کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھے۔ وہ
یہاں لاکھوں جاپانیوں کو لاکر بسا سکتا ہے اور یہاں
کی قدرتی پیداوار اور معدنیات سے اپنی تجارت کو خوب ترقی
دے سکتا ہے۔ چنانچہ جاپان کے ہوائی حملے بندرگاہ ولونڈو
اور دوسری بندرگاہوں پر برابر ہو رہے ہیں *

سی ہوتی ہے۔ دودھ پیتا ہے، اسی قبیل میں رہتا
ہے۔ کانگریز کا قدمہ اور اٹھ فٹ کے درمیان ہوتا
ہے۔ اگلی ٹانگیں چھوٹی اور پچھلی لمبی ہوتی ہیں۔ دم خوب
سوئی اور مضبوط، اس کی کھال قیمتی ہوتی ہے۔ ایک
فور جانور اچھا سم ہے۔ بلی کے برابر ہوتا ہے۔ درختوں
پر رہتا ہے۔ پھل پھول کھاتا ہے۔ اس کی کھال بھی
بٹی ہوتی ہے، یہاں کا دنگوں کا بھی مشہور ہے
لو۔ شتر مرغ کی قسم کا ایک پرندہ ہے، خستہ مرغ
ہے چھوٹا مگر یہاں کے سب پرندوں سے بڑا ہے۔

یہاں بعض جگہ چشمے بھی عجیب و غریب ہیں، زمین
بے سوداغ کرنے سے بڑے زوروں سے پانی نکلتا
ہے بہت اونچے فوارے کی شکل میں۔ انھیں آئینہ
بل کہتے ہیں۔

آسٹریلیا کی دریافت کے بارے میں بہت سی باتیں
مشہور ہیں۔ بہت سے ملکوں کے اور قوموں کے
لوگوں نے اس کا کھوج لگایا ہے۔ آخر میں ولیم ڈین چپمن
ستر لاکھ اس سرزمین پر قدم رکھا پھر ستر لاکھ میں
چنانچہ جیسے لگ نے یہاں کے شمالی ساحل کا جائزہ
یا اور برطانیہ کے نام پر اس پر قبضہ کرنا شروع کیا۔
ستر لاکھ میں لوگ یہاں آکر بسنے شروع ہو گئے۔
شروع شروع میں یہاں انگریز مجرموں کو بسایا گیا

دھوئیں کی پھالسی سید ابوظہر صاحب بی ایس سی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو پیام تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے
ہیں، پیامیوں کو اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ ابوظہر صاحب کیسے اچھے اور دلچسپ مضمون
لکھتے ہیں، لکھائی چھپائی بہت اچھی، ٹائٹل خوش نما، جنت ۸ مکتبہ جامعہ، دہلی قرول باغ

پچوٹ کی کوششیں

گندگی بڑی خطرناک ہوتی ہے۔

محمود :- آماں ہو بھی، تم ایک دفعہ اسکول پہلے
افیسر کے پاس کیا ہو آئے ہو خود پہلے آفسیر
بن بیٹھے ہو۔ مجھے دانتوں کی صفائی کے بلے
میں کچھ بناؤ۔ تو میں سمجھوں کہ تم پورے جوئیر
ریڈ کر اس کے ممبر ہو۔

حامد :- بھائی مذاق تو کرو نہیں ہاں انگام کی باتیں
سنا ہوں تو سن لو۔

”جو لوگ دانت صاف نہیں کرتے، اُن کے دانتوں
میں کیڑے لگ جاتے ہیں اور منہ سے بدبو آنے
لگتی ہے۔“

محمود :- ہاں بھائی ٹیک کہتے ہو۔ بعض بعض لوگوں
کے منہ سے بدبو آتی ہے۔

حامد :- اسی لئے کہ وہ صبح اُٹھ کر اور رات کو سوتے
وقت اپنے دانت نہیں صاف کرتے۔ اکثر تو اب
ہوتا ہے کہ ان کے دانتوں کی جڑوں میں مٹھا پڑ جاتا
ہی، مسوڑے سوج جاتے ہیں۔ دانتوں میں درد
پیدا ہوتا ہے اور گلے کے گرد بھی سوج جاتے ہیں
محمود :- کیا یہ سب دانت کی صفائی نہ کرنے سے ہوتا ہے؟

دانتوں کی صفائی

از عالم دارنی کانپوری
اپہ ڈراما میں نے اند میرے دوست محمد علی خاں صاحب نے
جوئیر ریڈ کر اس کے جلسے میں کیا خاص میں ہم لوگوں کو
اول آئے پر انعام دیا گیا تھا۔

دولہ کے حامد اور محمود جا رہے ہیں اور آپس میں
گفتگو کر رہے ہیں۔

حامد :- ارے بھائی محمود بیٹے ہو! ایک پہلی تو بوجھ
محمود :- ادھو! یہ کون سی بڑی بات ہے۔ آماں جان رات
کو بہت سی ایسی کہانیاں کہتی ہیں اور جہاں وہ آنا
پتہ بتاتی ہیں میں فوراً بوجھ لیتا ہوں۔

حامد :- اچھا تو بتاؤ؟ کون سی ایسی چیز ہوتی ہے جو
زندگی میں دوبارہ نکلتی ہے

محمود :- اتہ پتہ؟

حامد :- ارے یار میرے اور تمہارے تو ہیں ہی ہانچی
کے بھی بہت بڑے ہوتے ہیں

محمود :- دوسرے جھاکر دانت - ایک دودھ کے دانت
اور دوسرے اناج کے۔

حامد :- ہاں دانت - تم جانتے ہو محمود۔ دانتوں کی

لکڑی کے جانور

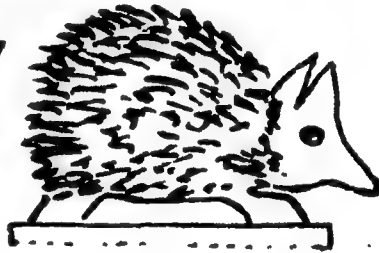
اندازاً چارہ



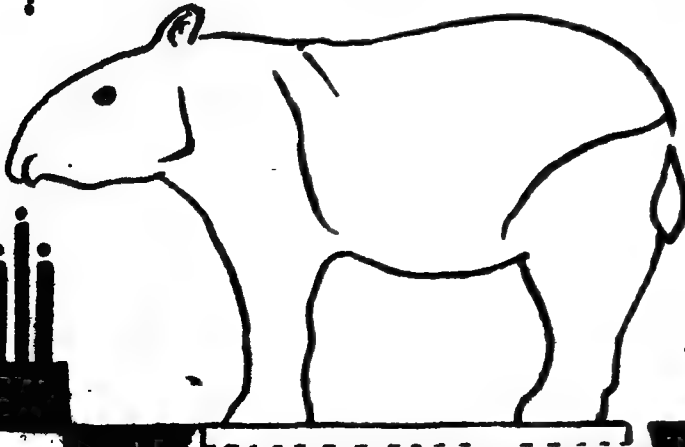
رنگ بخورا۔ مگر پیٹھ کی طرف کا حصہ
بند پچ خاکی، پھر زیادہ خاکی۔ پیٹ بہت
ہلکا بخورا، آنکھیں اور پیر سیاہ، لکیریں
کالی، دھبے بادامی گہرے یا خاکی تن بادامی
اور کچھ گلابی +



رنگ بادامی اسٹے سیاہ اور
سید۔ آنکھیں اور پیر سیاہ +



گہرا خاکی، پیچ میں ٹپا
شبیہ سیاہ، پیریں سیاہ



پیام برادری

عزیز بچو اور بچو، خوش رہو اور تندرست۔

پچھلے دنوں گرمی تو خوب سخت پڑی، ایسی سخت کہ برداشت سے باہر، خیزاب برسات کا موسم شروع ہو گیا ہے۔ اگرچہ دلی میں برسات بھی بس نام کو ہوتی ہے۔

بہت سی جگہوں میں اسکول کی چھتیاں ختم ہو گئی ہوں گی اور ہائے عزیز پیامیوں نے نئی امتہدوں کے ساتھ اپنے نئے درجن میں تعلیم شروع کر دی ہوگی، ہیں امید ہے کہ ہمارے پیامیوں کے قدم ترقی کی طرف ہمیشہ آگے بڑھتے رہیں گے۔

پچھلے ہفتے لڑائی کا بازار بہت گرم رہا، جاپان نے براہِ قبضہ کرنے کے بعد چین پر دھاوا کر دیا تو چینی علاقے میں براہِ گستاخا جارا ہتھی چینی فوجیں بڑی بہادری سے لڑ رہی ہیں مگر ان کے پاس لڑائی کا سامان نہیں ہے، ہوائی جہازوں کی تو بہت لی ہے، سب بڑی دقت یہ ہے کہ چین کو مدد پہنچانے کا کوئی راستہ نہیں ہے، براہِ دوپٹے ہی بے کار ہو چکی ہے ہوائی جہازوں سے کافی سامان نہیں پہنچ سکتا۔ غرض چین اس وقت بہت مصیبت میں ہے خدا اس کی مدد کرے۔

چین کے علاوہ جاپان ادھر ادھر بھی چلے کر رہا ہے، آسٹریلیا کے ساحلوں پر بیماری براہِ جاری ہے ابھی تھوڑے دن ہوئے مڈوے جزیروں پر جاپان اور امریکہ کی مدعیٹ ہو گئی اور کرول سی کے معرکے کی طرح یہاں بھی جاپان کو سخت زک اٹھانا پڑی بہت سے جاپانی جہاز ڈبوئے گئے اور بہت سے سیکار کر دیئے گئے امریکا بلکہ تمام دنیا میں اس خبر پر بہت خوشی منائی گئی۔

دوسری طرف جرمنی نے کراچ پر قبضہ کر لیا تو ایک خبر یہ بھی ہوئی کہ کاکیشیا میں جرمن فوجیں آئے گئی ہیں یہ کاکیشیا کا مغربی حصہ ہے اور غالباً جرمنی کاکیشیا کے جنوبی علاقے کے تیل کے چشموں پر قبضہ کرنا چاہتا ہے مگر اس راستے میں علاقہ ترقی رکاوٹیں بہت سی ہیں اور غالباً جرمنی کو اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوگی۔

پچھلے دنوں انگلستان کے ہوائی جہازوں نے بہت بڑا کام کیا یعنی جرمنی کے ایک مقام کو توڑیں پر ایک ہزار ہوائی جہازوں نے بیماری کی، شہر فریب قریب تباہ ہو گیا اور کوئی نہیں ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ جابنِ صنایع ہوئیں۔ دوسرا حملہ

ان کی پیشکش کر دیا جائے کہ یہ بھی اسی کامیاب رہا۔ اس کا یہ سلسلہ برابر جاری ہے اور جرمنی کی اس کی اس کی

جنوبی افریقہ میں لیبیا کے میدان میں بہت مسان رہا۔ انگریزی فوجیں پڑی طاقت سے جرمن فوجوں کا مقابلہ کر رہی ہیں۔ جرمن فوجیں ایک بہم مقام پر حکم پر قبضہ کر رہی ہیں مگر بہت زیادہ نقصان اٹھانے کے بعد۔ بالآخر بیماری سے مر گئے۔

روس میں خادکوف میں لڑائی کا دور بڑھا رہا ہے۔ روسی فوجیں بہت بڑھ چکی ہیں اور بے جگری سر دشمن کا مقابلہ کر رہی ہیں۔ جرمنی چاہتا ہے کہ جاڑوں سے پہلے پہلے وہ ماسکو اور لینن گراؤں پر قبضہ کر لے مگر اس کی یہ امید بڑی ہوتی مسکوم نہیں ہوتی۔ پہلے چچے کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ روس اور انگلستان اور روس اور امریکہ میں ۲۰ سال کے لئے دوستی کا معاہدہ ہو گیا ہے۔ اس معاہدے کی خاص بات یہ ہے کہ یہ تینوں مل کر اسی سال یورپ میں لڑائی کا ایک دوسرا دور چہ قائم کریں گی۔ اگر نہیں ہونے مقصد میں کامیابی ہوگی تو جرمنی اور ہی مشکوں میں پیش جائے گا۔

ہندوستان میں آج کل امن و سکون ہے اور لڑائی کی تیاری پورے زور شور سے ہو رہی ہے، جاپان کا سنگ چین کی طرف ہوتا ہے ہندوستانی حکومت کو بہت کچھ موقع مل گیا ہے اور وہ اس موقع سے پورا فائدہ اٹھا رہی ہے ابھی تھوڑے دن ہوئے انگلستان سے بہت سی فوج، ہوائی جہاز، ٹینک اور لڑائی کے دوسرے ہتھیار ہندوستان لئے ہیں، کہا جاتا ہے کہ موجودہ لڑائی میں اتنی بڑی فوج انگلستان سے باہر نہیں گئی۔

خود ہندوستان میں بہت سے ہتھیار بہت تیزی سے بن رہے ہیں اس کے علاوہ سول و فنیس اڈے، آبی کام بہت ترقی پ رہے، لڑائی کے معاملے میں تمام سوشلسٹ لیڈر حکومت کی حمایت کر رہے ہیں اسی لئے بہت سے لہڑیوں کی جیوگ رہا کیا جا رہا ہے۔ دوسری طرف کانگریس اور حکومت کے تعلقات بن پر بن خراب ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یونپی میں تو گرفتاریوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا ہے، مشہور کانگریسی اخبار نیشنل ہیرالڈ کی پچھلی ضمانت ضبط کر لی گئی ہے اور ۱۲ ہزار کی اور ضمانت مانگی گئی ہے۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ جہاں گاؤں کی کوئی نئی تحریک شروع کرنے والے ہیں۔ پنڈت راج گوبال آپا رہا۔ اپنی اسی دھن میں ہیں یعنی کانگریس اور لیگ کا سمجھوتہ پاکستان کی بنیاد پر۔ تمام طبقوں کے مسلمان پنڈت جی کی حمایت کر رہے ہیں، البتہ کانگریس اور ہندو مہا سبھا کی طرف سے مخالفت کی جا رہی ہے۔

پیام تعلیم کا پھیلاؤ پھر دیر سے چھا اس میزوری کی وجہ سے عمل و فتر میں بھیجے کی آخری تاریخ ۱۵ جون رکھی گئی ہے۔ اس مرتبہ امید ہے کہ پھر وقت پر پہنچ جائے گا۔ اس لئے کامیاب ہونے والوں کے نام اگلے پرچے میں شائع ہو سکیں گے اور انھیں انعام ملے گا۔

پہلے سے جانیں گے۔ انتخاب رخصت! محمد حسن حسان

معبر نمبر ۳۰

(انعام میں کتابیں بھی جائزگی)

پہلا انعام ہے
دوسرا انعام ہے

مشقی کوبین

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اوپر سے نیچے

- ۱۔ ہادی عادی کتنی ہی استعار کیوں نہ ہوں۔ ان پر اس اثر نہ ہوتا ہے۔
- ۲۔ امریکہ میں چیت سی عمارتیں اس سے بائیں کرتی ہیں۔
- ۳۔ ہندوستانی کہے جانے کا نہی سختی ہر جوتل سے اپنے ملک کی خاطر یہ ہونے کا جذبہ رکھتا ہو۔
- ۴۔ گاہوں کی اس کثرت سے تیار ہی بتا رہی ہے کہ ہندوستان پر بھارتی ضرور ہونی لائی۔
- ۵۔ خود غرض دوست اور عزیز بھی بعض اوقات سخت یہ پہنچاتے ہیں۔
- ۶۔ ان دونوں حرفوں کے عدد ۲۰۱ ہیں۔
- ۷۔ ۲۰۰ دسے کا غلہ کو ایک یہ کہتے ہیں۔
- ۸۔ آج کل تو اس کا عام استعمال ہوکا۔
- ۹۔ ۵
- ۱۰۔ بعض اوقات آتھل کی اس میں انسان خدا کو بھی بھول جاتا ہے۔
- ۱۱۔ اس کی زیادتی سے چینی کا باعث ہوئی ہے۔
- ۱۲۔ سلطان مردے کو ... کہتے ہیں
- ۱۳۔ تنگ آمدیہ ... آمد
- ۱۴۔ یہ ہے تو جہان ہو۔ ۲۵ - یا -
- ۱۵۔ بے وقوف کئے استعمال کرتے ہیں

دائیں سے بائیں

- ۱۔ جو کوئیں نہیں جوتی۔ ان کا قصد ہی ہو کہ نکلیں جلی پر نہیں مری
- ۲۔ برطانیہ ... میں کرے۔ ہمیں آزادی کی راہ سے نہیں ہٹا سکتی۔
- ۳۔ انسان اس سے جلد متاخر ہوتا ہے۔
- ۴۔ مذہبی بہت بچتے والا۔
- ۵۔ اتحادی اور محرمی طاقتوں کے ایسا حال ہے جو یہ تہ
- ۶۔ مذہبی تک
- ۷۔ جرمی مذہبیاں سے لڑنے میں برطانیہ کو یہ پہلے پر ہے۔
- ۸۔ شادی اور بیاہ میں بعض لوگ بعض اس کی خاطر زیادہ مرث کرنا اچھا سمجھتے ہیں۔
- ۹۔ آئندہ چل کر تن ... دھن سے ملک کی خدمت کرنا
- ۱۰۔ اس کو قائم رکھنے کے لئے جو کچھ نہ کیا جائے کم ہے
- ۱۱۔ ہندوستان کے دو بڑے لیڈروں کے نام کے پہلے حرف۔
- ۱۲۔ ایک قسم کا کپڑا (بے قرعہ)
- ۱۳۔ منظور اگر فیض کے اسباب بنا
- ۱۴۔ پل بیلچہ بنا مسجد و سلاوب بنا
- ۱۵۔ آج کل ہر چیز کو ہونی باری آفر۔

قواعد

۱۔ حق کے ساتھ ایک آئے کا ٹکٹ اپنا ضروری ہے۔

۲۔ ایک سے زیادہ حق بھی لیے جاسکتے ہیں۔ چار حقوں کی رعایتی ٹکٹیں صرف ایک حقوں کی درجہ ہے۔

۳۔ دو حقوں و تمام تقسیم کردہ ہائیں کے فرقہ اندازی نہ ہوگی۔

۴۔ نام اصل ۲۵ جولائی تک دفتر پیام تعلیم دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔

۵۔ ارد گرد کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

۶۔ پیام تعلیم میں چھے ہونے کو بہن کے علاوہ اور کوئی کو بہن نہیں لیا جائے گا۔

۷۔ کسی کو بہن میں کوئی حرفت کٹا یا مٹا ہوا ہوگا یا پھسلے ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔

۸۔ ایک نفلے میں ایک نام سے حل آنے چاہئیں۔

۹۔ پتہ: سب ایڈیٹر پیام تعلیم مکتبہ جامعہ، دہلی، قندلیا باغ

مسیحی تعلیم

خدمت اور سچائی انسانیت کی بھلائی، دوسرے تمام کاموں سے ضروری سمجھو، میں نصیحت کرنا ہوں کہ ہر حال میں اپنی بنات کی کوشش جاری رکھو اور تمہاری بنات اسی میں ہو کہ انسانیت کی خدمت کرتے رہو۔ یاد رکھو کہ دنیا کی ہر شے میں انقلاب لازمی ہے۔ زوال ناگزیر ہو، مگر سچائی ہمیشہ زندہ رہے گی۔ اس لئے ہمیشہ سچ بولو (جہاں تا جہاں)

جھوٹی مایا میں نے کتنے عظیم خطبے، کتنی سخت مباحثی اور روحانی گفتگوئیں برداشت کرنے کے بعد دولت کے یہ خزانے جمع کئے، پھر اپنی جان سے بھی زیادہ اس کی حفاظت کی۔ مگر افسوس یہ ہو کر رہے وفا میرے کسی کام نہیں آئے اور میں اکیلا ہی جا رہا ہوں (سلطان محمود غزنوی)

توکل

پروردگار میں اپنا سہارا سونپتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تو اسے معصیت سے (کوڑہ نہ پائے گا)

(دکولمبس)

احساسِ فرض

”کریو: ہم سے کایک مرغ میرے دستے باقی ہے، تم یہ فرض ضرور ادا کرو بنا کہ میسر ہی رواج کو اطمینان ہو“

(سفر آٹا)

اپنی صیت

”لاک ہارٹ! میں جانے سے پہلے تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ دنیا کے ساتھ ساتھ اپنی آخرت بھی بناؤ، اپنا انداز، اپنی شرافت اور سچائی کو کبھی ہاتھ سے نہ دینا۔ ان کے سوا ہر شے فنا ہو جیتے دلی ہے (سرمال لکھنوی)

معما نمبر ۳۰ کوپن نمبر

۴	۱	۵	۶		۳	۲	۱	۸
			۹				۷	۸
۷		ک				س		
			۱۰		۱			۱۱
	۱۲	۱۳	۱۴					۱۵
		۱۶		۱۷	۱۸	۱۹		
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۱	۲			۱۹
۱		۲۴		۲۵	۱	۲۶		۲۷
	۱		۲۸		۱	۲۹		۳۰

نام
پتہ
مکتبہ

معما نمبر ۳۰ کوپن نمبر

۴	۱	۵	۶		۳	۲	۱	۸
			۹				۷	۸
۷		ک				س		
			۱۰		۱			۱۱
	۱۲	۱۳	۱۴					۱۵
		۱۶		۱۷	۱۸	۱۹		
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۱	۲			۱۹
۱		۲۴		۲۵	۱	۲۶		۲۷
	۱		۲۸		۱	۲۹		۳۰

نام
پتہ
مکتبہ

معما نمبر ۳۰ کوپن نمبر

۴	۱	۵	۶		۳	۲	۱	۸
			۹				۷	۸
۷		ک				س		
			۱۰		۱			۱۱
	۱۲	۱۳	۱۴					۱۵
		۱۶		۱۷	۱۸	۱۹		
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۱	۲			۱۹
۱		۲۴		۲۵	۱	۲۶		۲۷
	۱		۲۸		۱	۲۹		۳۰

نام
پتہ
مکتبہ

معما نمبر ۳۰ کوپن نمبر

۴	۱	۵	۶		۳	۲	۱	۸
			۹				۷	۸
۷		ک				س		
			۱۰		۱			۱۱
	۱۲	۱۳	۱۴					۱۵
		۱۶		۱۷	۱۸	۱۹		
۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۱	۲			۱۹
۱		۲۴		۲۵	۱	۲۶		۲۷
	۱		۲۸		۱	۲۹		۳۰

نام
پتہ
مکتبہ

معاینه ۳۰ کوبن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام

پتہ

مکتبہ

معاینه ۳۰ کوبن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام

پتہ

مکتبہ

معاینه ۳۰ کوبن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام

پتہ

مکتبہ

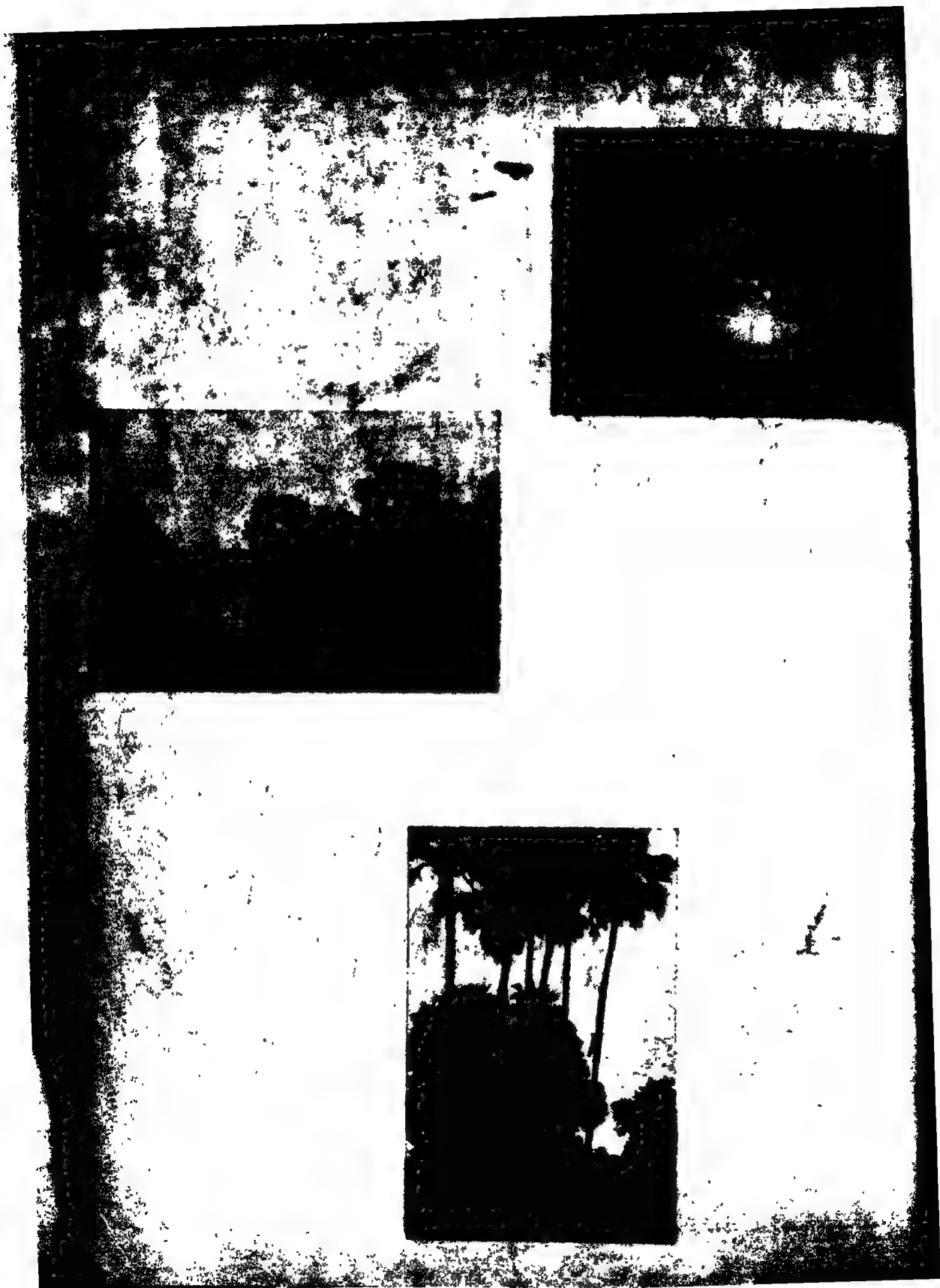
معاینه ۳۰ کوبن نمبر

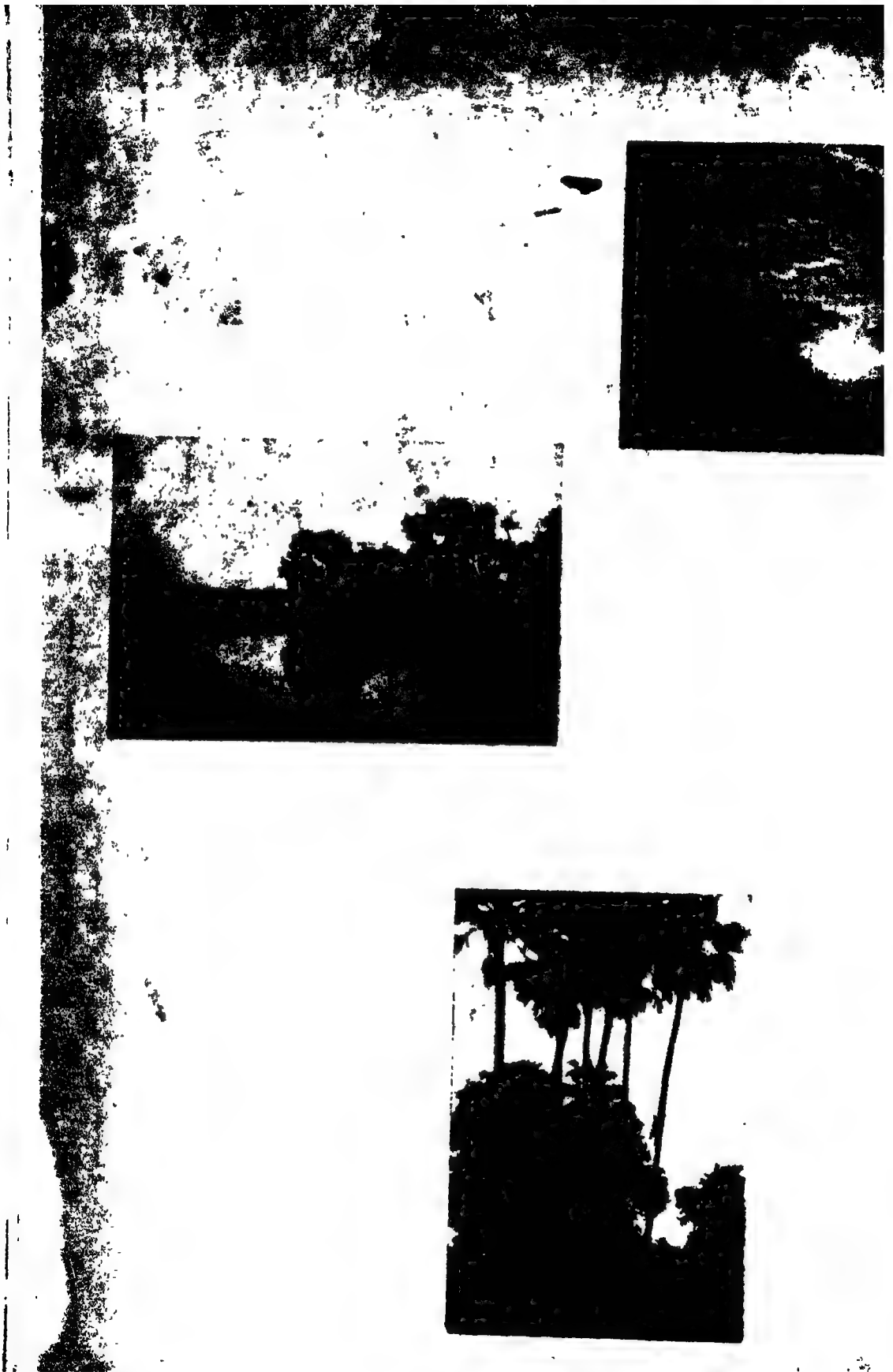
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام

پتہ

مکتبہ





۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷

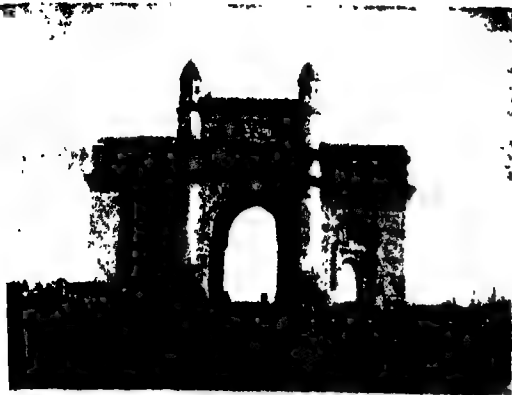


کتاب خانہ اسلامیہ

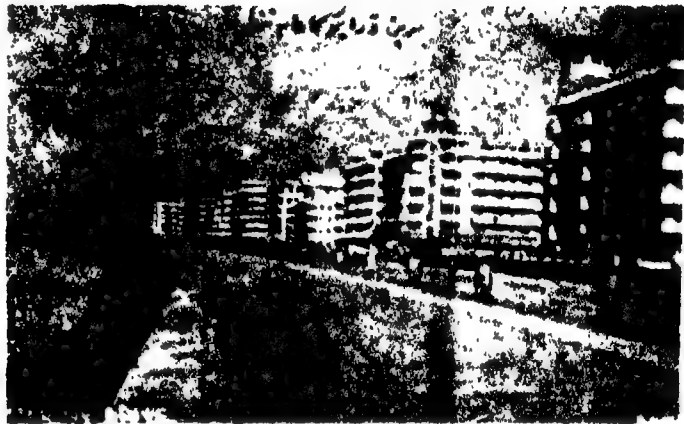
1922

روٹی کس نے پکائی؟





آب انبار (مردم)



مدرسه



ارک

تحکم دہلی پیام

دہلی، یوپی، سی پی، برار، رام پور، قلات، بنگال
میسور، حیدرآباد، سندھ، کشمیر اور پنجاب کے
ٹھکانے تعلیم کی طرف سے سرکاری طور
منظور کیا گیا ہے۔
نمبر

ایڈیٹر
محمد حسین حسان
قیمت سالانہ
۱۰ روپے
فی پرچہ
۲ روپے

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۹۲	ایڈیٹر	۱	پیشہ سے باتیں
۲۹۵	محمد شفیع الدین تیسرے	۲	آزم
۲۹۷	عبدالواحد سندھی	۳	ن جان پری
۳۰۱	پروفیسر محمد عبدالغفور ایم اے	۴	دنیا کو نام نہاد دان
۳۰۸	پروفیسر محمد الطیف اعظمی	۵	نزدیکی کے تہیاب
۳۱۱	محمد شفیع الدین تیسرے	۶	ادنیٰ کوثری بہت
۳۱۳	رحیم الدین دہلی	۷	دلی سے تہی
۳۱۶	عبدناصر الدین	۸	میاں سمنو
۳۱۹	اختر علی آریٹ	۹	افریقہ کا رنگ
۳۲۳	شبلیہ احمد فاکہ	۱۰	پنکھ جولی
۳۲۵	محمد عبدالحسب	۱۱	افریقہ کی کشتیں
۳۲۸	عبدالحسب خان	۱۲	بچوں کی شاعری
۳۳۰	...	۱۳	پیام بدوری
		۱۴	...
		۱۵	...

جلد ۱۴
نمبر ۸
ماہ اگست ۱۹۷۲ء

بچوں سے باتیں

جناب محمد شفیع الدین صاحب پیر کی کہانی یاد کرو
کہ بھوت بچوں نے عام طور پر پسند کی۔ پروفیسر عبدالغفور صاحب
صاحب کا مضمون اور شجاع احمد صاحب کا ڈراما بھی یاد کرو
کو بہت اچھا لگا۔

شجاع احمد صاحب قائد کا ڈراما اس پرچے میں
ختم ہو جائے گا۔ اگلے پرچے میں اُن کا ایک اور بہت
اچھا اور دلچسپ ڈراما شروع ہو گا۔ شجاع صاحب
اپنے خطوں میں اپنا پورا پتہ نہیں لکھتے۔ جواب دینے
میں بہت دقت ہوتی ہے۔

اس پرچے میں پروفیسر عبدالغفور صاحب
کا نیا مضمون دنیا کا ناشتہ دان اور شفیع الدین صاحب
کی نئی کہانی اذخار اور لوتری بھوت شروع ہو رہے
ہیں۔ اُنہی کے کہانی کی پیروی میں توجہ اور
دستی سے پڑھیں گے۔ ان دونوں کا سلسلہ
اگلے پرچے میں ختم ہو جائے گا۔

پچھلے چند مہینوں سے پیام تعلیم برابر دیر میں
چھپ رہا ہے اور ہم ہر مہینہ بچوں سے کچھ نہ کچھ معذرت
کہہ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں ہمارے پاس بچوں کے
بے شمار شکایتی خط آچکے ہیں۔ ہمیں اس کا احساس
ہے کہ پیاسیوں کو وقت پر پیام تعلیم نہ ملنے سے بہت
بھی تکلیف ہوتی ہوگی مگر کیا کیا جائے آج کل کے حالات
نے ہمیں مجبور کر دیا ہے۔ سب سے زیادہ دقت کاغذ
ملنے میں ہوتی ہے۔ پرچہ ٹپک وقت پر تیار ہو جاتا
ہے مگر کاغذ نہ ملنے کے سبب چھپنے کی نوبت دیر میں
آتی ہے۔ اتنی دیر میں کہ تم انتظار کرتے کرتے اُکتا
جالتے ہو۔

پیام تعلیم کے منبر صاحب ہر وقت وعدہ کرتے ہیں
کہ وقت پر کاغذ فراہم کر دیں گے اپنے بس بھر کو شیش
بھی کھاتے ہیں مگر کامیابی نہیں ہوتی۔ اس مرتبہ بھی انھوں
نے بہت کچھ اُمید دلائی ہے۔ خدا کرے یہ اُمید
پوری ہو لے

لے انھوں نے کہ مزید حالات کی وجہ سے کاغذ کی شکل سے اب ملاہے اس لئے رسالے کو وقت پر نہ ملنے کے لئے دو ذرا پہلے سے شیش بھر کر



موسیٰ الدین نیر

رس بھی ان کا ہٹھا ہٹھا، رینے کا بھی نام نہیں
پیلے پیلے پٹے پٹے، باغ سے چن کر لائے ہیں
کٹا ان میں ایک نہیں ہے، کھا دیکھو ہم بچے ہیں
یہ جو میں نا باب، سقیدہ، سلہٹ ان کے نام ہیں یہ
بلاں یک کرتار ہوئے، تباہ نے چکھا آموں کو
تیلے تیلے رس کا شربت، آؤ غٹ غٹ پی جاؤ
صورت ان کی رنگ برنگی، ذائقہ میں شیرینی ہے
چٹنی، اجار، مریے پٹے سائے مرے یہ لائے ہیں
میشہ میں ہنار خوش ہوتے تھے، بچ زکوئی پہنتے تھے
اس کا گناہن کر ان کے دل کی کلی کھل جاتی تھی
پیر کی شاخیں جڑ سے لے کر ان کو غذا پہنچاتی تھیں
باغ کے مالی ماسکے تھے، ان کو دودھ بھگاتے تھے
آندھویوں اندھ لوؤں سے بچ کر یہ بازار میں آئے ہیں
گودا تو گودا ہے گھٹلی چھلکا چٹ کر جاؤ گے

آؤ آؤ آم خریدو، ان سے بڑھ کر آم نہیں
ڈال کے پکے پکے ٹپکے، تازہ تازہ لائے ہیں
گودا زیادہ گھٹلی چھوٹی، کھانے میں سب اچھے ہیں
دیکھو ٹکڑے، فجری، دیسی، تھنی، قلمی آم ہیں یہ
کچھ دن پہلے چھٹپ کو دھو کر بال میں رکھا آموں کو
گھنڈی توڑو، آم کھ کر منہ سے جھٹ پٹ پی جاؤ
سنگھ کے دیکھو ان کی خوشبو کیسی بھنی بھنی ہے
کچے چاہو کھلے لو، ڈال کے ٹوٹے آگے ہیں
ہرے ہرے باغوں میں کل ٹکٹے ٹکڑے کرتے تھے
کوئی کو کو کو کو کر کے، ان کو راگ سناٹی تھی
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں آکر ان کو خوب ٹھلاتی تھیں
جب طوطوں کے جھل مل کر ان کو ستانے آئے تھے
موتر کے پھولوں کے بستر پر ان کو سلا کر لائے ہیں
لوگو! آم خریدو، رینے آم نہ پاؤ گے

کاجھی کی آواز یہ بتر سب کے دل کو بھساتی تھی
ٹوکریاں بھر بھر کر خلقت آموں کی لے جاتی تھی



نہ کرو! تم میرے خواب صورت پر خراب

نہ کرو! میرے پاس سے دور ہو۔

بارش کے قطرے نہ تھے۔ پہلے

سے بھی زیادہ زور سے گرنے لگے۔

مٹی پری کے پر بھگ کر بھاری ہو گئے

وہ اب اڑ نہ سکتی تھی۔ وہ رونے لگی۔

پاس ہی ایک بوڑھی پری رہتی تھی۔ اُس

کا کام یہ تھا کہ بھولی بھنگی پریوں کی مدد

کرتی تھی اور پریوں کو کھنا پڑنا سکھاتی

تھی۔ اس لئے پرستان میں اس بوڑھی

پری کو سب پریاں "ملائی پری" کہتے تھے

اور اُس کی عزت کرتے تھے۔

بوڑھی پری مٹی پری کے پاس آئی

مٹی پری گزریں۔ ایک خوب صورت

جنگل میں ایک مٹی سی پری ہری ہری

گھاس پر ادھر ادھر نہیں رہی تھی۔ بہت

ہی چھوٹی پری تھی۔ آج پہلی مرتبہ اُسے

چلنے پھرنے کا موقع ملا تھا۔ یہی وجہ تھی

کہ وہ اچھی بڑی پریوں میں مسپ نہ

کر سکتی تھی۔

اُس نے کالے کالے برستے والے

بادل کبھی دیکھے ہی نہ تھے۔ نہ کبھی مینہ

برستے دیکھا تھا۔ جب کالی گھٹا گھر کر

آئی تو مٹی پری سہم ہی گئی، اب مینہ کی

بونڈیں پڑنے لگیں۔ مٹی گھبرا کر چلانے

لگی۔ "تم میرے خوب صورت پر خراب

ادھر بولی "پیاری مٹی تم گھبراؤ نہیں، میں تمہاری مدد کروں گی۔ تمہارے پر ابھی خشک ہو جائیں گے۔ مٹی میری نظر ذرا کم زور ہے۔ تم غور سے دیکھو آسمان پر ایک زچلا جھولا نظر آ رہا ہے۔"

مٹی پرری نے اپنی مٹی سی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تو آسمان پر اُسے دھنک دکھائی دی۔ دھنک دیکھ کر مٹی پرری بولی "دادی دیکھو تو کیسا اچھا جھولا ہے جی چاہتا ہے کہ یہاں سے اڑ کر اس جھولے میں خواب جھولوں، یہ بارش کے قطرے جلدی بند ہو جائیں تو میں دوڑتی، کودتی پھاندتی، بھاگتی چلی جاؤں۔"

بوڑھی پرری نے مٹی پرری کی جیب

یہ باتیں سنیں تو پہلے تو ذرا مسکرائی پھر بولی "مٹی دھنک ادھر بارش کو تم الگ الگ نہیں کر سکتیں۔ انہیں قطروں ہی سے تو دھنک بنتی ہے۔" بوڑھی پرری نے مٹی پرری کو ایک جگہ گھاس پر سے بارش کے قطرے اٹھا کر دکھائے۔ دافقی انہیں سورج کے سامنے رکھنے سے طرح طرح کے رنگ دکھائی دیتے تھے۔

اُس دن سے مٹی پرری بوڑھی پرری کے پاس آتی تھی ادھر پڑھنا لکھنا سیکھتی تھی تھوڑے دن میں اُس نے اتنی باتیں سیکھ لیں کہ تمام پرستان میں اس مٹی پرری کے برابر کوئی نہ جانتا تھا۔ تمام پرسیاں اس مشورہ پر کچھ دنوں کے بعد وہ پڑے پرستان کی ملکہ بن گئی۔

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر منووی محمد شفیع الدین صاحب تیرکی نظموں کا مجموعہ، یہ کتاب نثر و نثران کے ماہر پروفیسر تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی مقاصد سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف منوروں کے تعلیمی حکموں میں منظر شدہ ہے۔ ایک ایک ۳۰ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔

چھت جتہ اول ۵ - جتہ دوم ۵ -

ملکیت جامعہ قسول باغ دہلی



دنیا کا ناشتہ دان

ایک نیا دنیا کے بارے میں اجازت کے بعد

از جناب صاحب انظر صاحب ام

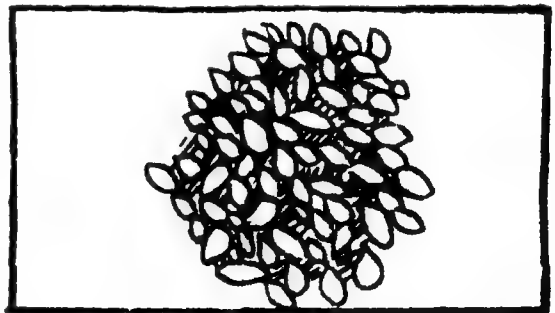
”اؤں، اؤں میرے دودھ میں چینی نہیں بنے میں تو آج چینی بغیر دودھ نہیں پیوں گی۔ اُس کی آئی ٹھنڈی آہ بھر کر بولیں۔“ فتح اس موٹی لڑائی کا منہ کالا کہا۔ نے بری بچی سے چینی بھی چھین لی۔ بات یہ تھی کہ اس خاندان نے جب سے لڑائی چھڑی ہے۔ بہنوں سے چینی کی صورت نہیں دیکھی۔ چینی آخر آتی بھی کہاں سر ناروے میں کوئی چینی کی کان تو تھی نہیں کہ مرے سے کھو کر اپنے ناشتہ دان میں بھر لیں۔ نورا کی ضد دیکھ کر اُس کے آبا کو ڈھوا۔ کہ کہیں کارل بھی چینی کئے نہ چلنے لگے۔ اسے سنا کر کھنکھنے لگی۔ آجی نورا تو خواہ مخواہ ضد نہ ہو گئی ہے۔ جلد دن چینی نہیں ملی۔ تو لگی چلنے۔ کارل تھیں تو معلوم ہوگا۔ آج سے سبکدوش سال پہلے ہمارے ہاں چینی کہاں تھی۔ چینی تو سب سے پہلے ہندوستان میں بنی تھی۔ وہاں سے ملکوں ملکوں دیسوں دیسوں ہوتی ہوئی کچھ ہمارے ہاں بھی پہنچی تھی۔ تب بھی غریبوں کو نو دوا کے لئے بھی میسر نہ ہوتی تھی۔ یورپ میں تو گنا سب سے پہلے سسلی اقداسین نے عربوں نے لگایا تھا (عصید) شکر ہی سے تو پیدا ہے اور شکر مشرق کا دنیا کے لئے کیسا چٹھا مختصر ہے۔

گنٹو کا مقام۔ اوسلو میں ایک درمیانہ درجے کا گھرانا۔ افراد۔ آبا، اماں۔ کارل ایک ہائی اسکول کا طالب علم۔ نرما ایک ننھی سی بچی۔ وقت۔ نومبر کی ایک صبح۔ ناشتے کی میز۔

سرم ناروے میں ہیں۔ وہ ناروے جہاں پچھلے دنوں جرمنی کا قبضہ ہو چکا ہے۔

اوسلو کے ایک گھرانے میں دو بچے اور ان کے ماں باپ ناشتے کی میز پر بیٹھے ہیں۔ آج نکل بچوں کا دل مارے ڈر کے دھلا جانا ہے ننھی نرما تو اکثر بچے کے جڑے ہوتے بوڑھوں کی آواز سے رات کو چونک چونک پڑتی ہے سپاہی راتوں کو بھی چلتے بھرتے ہیں۔ نورا بہنوں سے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ بارک میں کھینے بھی نہیں گئی۔ آج شی انگ (Jung) ایک بڑا بڑا بڑا کاکٹنا اچھا دن ہے۔ مگر گھر سے ایک قدم باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ جب نرما ناشتے کی میز پر بیٹھی ہے تو اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ ”نورا کیوں رو رہی ہو؟ نہیں نہیں میری بہن رونے نہیں ہیں۔ اس کے بھائی کارل نے جھکا کر کہا نورا اور شنگ کر لوی،

نئی دکان لندن کی منڈی ہے۔ ہاں آبا جان ہلے
باش صاحب نے بھی بتایا تھا کہ ہمارے بڑے بوڑھوں
نے چلے خراب میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ چائے پلے چین
سے آتی تھیں چچوں نے۔ ہن ہن کی بہت سی خوش گوار
چیزیں ابھلو گئیں۔ سندھوستان کی چائے کا خریدار
ولایت اٹھ چھن کی لکھا چائے کا خریدار بوسس ہے
چائے کی پیداوار میں چین سب سے اول۔ اور سارا
سندھوستان اور قسطنطنیہ مگر دکان کو محض باتوں سے
تسلی نہ ہوئی۔ وہ اور بھی لکھنے لگی۔ اس پر کارل نے
جھوٹ مٹا دینا اٹھ تھکی بند کر کے جیب سے نکالا
گو یا جیب سے چھنی بھال کر دینا چاہتا ہے لیکن جیب
میں ہاتھ جو ڈالا تو اندر سے چاکولیٹ کا پرائز ٹکین کاغذ
محل چڑا۔ سونے کی جڑیا یعنی چاکولیٹ تو اڑ چکا تھا
اٹھ اس کا خول باقی رہ گیا تھا۔ وہ کچھ جھجھلا کر بولا۔ اتنی
تم جو ہر وقت وعدے کرتی رہتی ہو یہ بناؤں گی، وہ
بناؤں گی بجلا ایک دن ہیں چاکولیٹ تو بنا دو، اس
پراس کے آبا بھنے لگے اور بولے۔ یہاں کوئی کوکو کا
درخت ہوتا ہے جو ہمیں چاکولیٹ بنا دیں۔ کوکو کیا؟



بھئی چاکولیٹ کوکو سے بنتا ہے اٹھ کوکو بھی ناکو کی

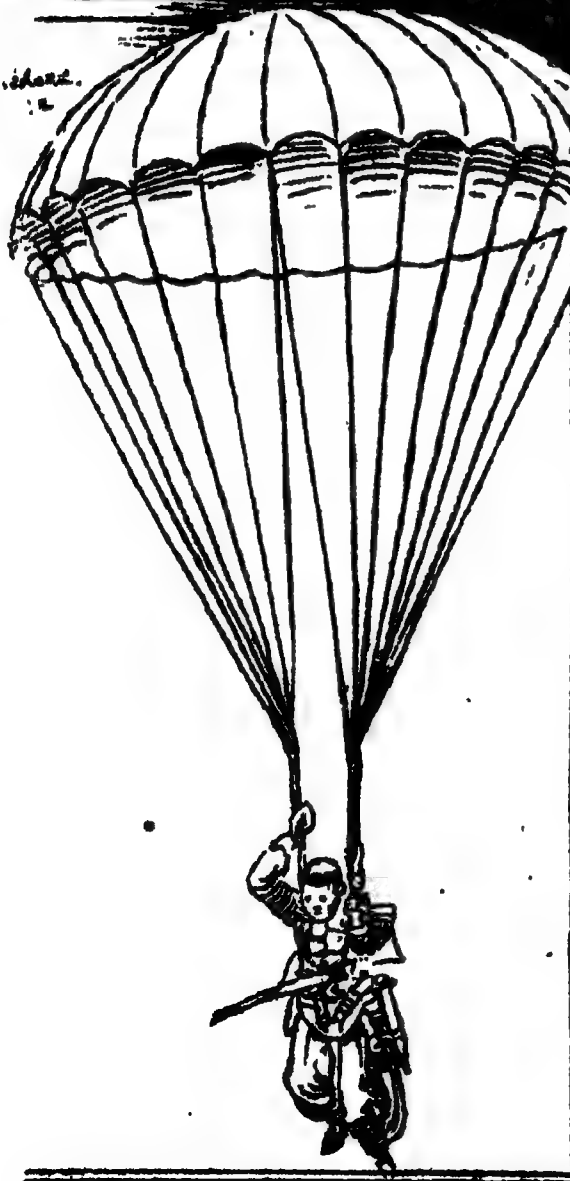
طرح امریکہ ہی سے کیا ہے۔ ایک زمانے میں جنوبی امریکہ
کے وحشی کوکو کے شاہی جام اپنی صحبتوں میں پہنتے تھے۔ ان
کی دیکھا دیکھی اہل سین سولہویں صدی میں اسے یورپ
لائے اور اب تو ہر جگہ اس کا بیجا ہوجا رہا ہے۔ یہ سن کر
کارل کو یہ معلوم ہوا۔ گویا سبھی اچھی چیزیں اتنی سے کہیں
دور پر سے آتی ہیں۔ گھر پر نہیں ہوتیں۔ اٹھ چاکولیٹ
جو ہم کھاتے ہو۔ یہ تو *Hand Made* کے مشہور کارخانے
میں بنتے ہیں۔ جو برٹشکم کے قریب ہے اگر تم وہاں پہنچ جاؤ
تو ہمیں وحید کوکو، منوں چاکولیٹ دکھائی دے۔
’واہ واہ‘ کارل بولا، اگر وہاں پہنچ جائیں تو خوب
مزار ہے۔ اور اس نے ہاتھ کھٹکھٹا کر ایک پرانا گت
کچھ ایسی دھن میں گانا شروع کر دیا۔
’کوکو کا من ہو۔ کوکو کا کل سنسار۔‘

اٹھ پھر بولا۔ آبا چاکولیٹ کتنا اچھا، کتنا پہلا ہوتا ہے
آبا دیوتا تو یہی کھاتے ہوں گے۔ ہاں میرے بیٹے
اس لئے تو ایک ماہر نے اس کا نام دیوتاؤں کی غذا رکھا
تھا۔ یہ دیوتاؤں کا پودا برازیل، گولڈ کوست اٹھ ناہیرا
میں ہوتا ہے۔ ذرا نفٹے میں ان کا محل وقوع تو دیکھو
موسلا دھار بارش اٹھ کر اس کے کی دھوپ والے دیں
کوکو ایک درخت کے پھول سے بنتا ہے جسے پھلیوں سے
بھال کر صاف کرنے ہیں اور پھر اسے بھون کر وہ شونہ
زنگ دیتے ہیں جسے چاکولیٹ کہا جاتا ہے۔ پھر یہ پس
چھن کر کئی عموں کے بعد اچھا کوکو پاؤڈر بنتا ہے

لڑائی کے ہتھیار

(۲)

میدانِ اعلیٰ بی ملک



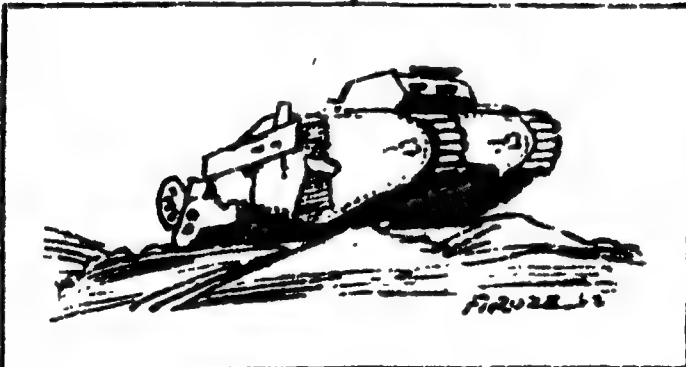
ہوائی چھتری | یوں تو ہوائی چھتری (پیراشوٹ) کی ایجاد سترہ صدیء میں ہو چکی تھی مگر حلی مقاصد کے لئے، خاص متوجہ وہ جنگ میں استعمال کی گئی ہے۔ ابتدا میں خیال تھا کہ اونچے اونچے مکانات سے، آگ لگ جانے یا کسی اور حادثے کے موقع پر اس سے جان بچائی جاسکتی ہے، مگر ۱۲، ۱۳ سال کے اندر یعنی ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں ایک فرانسیسی افسر جیکو بس کا زیران نے اس کے ذریعے ۲۳۳۴ فٹ کی اونچائی سے زمین پر اتر کر دنیا کو متحیر کر دیا۔ جنگ عظیم تک اس نے خالص ترقی کر لی تھی اور ہوائی چھتری کی بہت سی خرابیاں دور ہو گئیں تھیں، مگر کسی کے ذہن میں یہ بات نہیں آئی کہ اس کے ذریعے کسی ملک میں بڑی تعداد میں فوج آمارتی جاسکتی ہے۔ مگر موجودہ جنگ میں جرمنی نے اس کے ذریعے مختلف ملکوں میں پہلی مرتبہ بڑی تعداد میں مسلح فوجوں کو آمار کر دنیا کو آہستہ میں ڈال دیا۔

یہ چھتریاں خالص ریشم سے بنی ہیں اور ان کی ریشمی رستیاں اتنی مضبوط ہوتی ہیں کہ ہ من کا بوجھ آسانی سے برداشت کر سکتی ہیں اور دھات کا جو سامان

کا پنجہ تھی۔

چھتری کے کھولنے میں بڑی احتیاط کرنی ہوتی ہے عام طور پر کھولنے کے لئے کر کے پاس ایک رسی مٹی ہوتی ہے اور اس میں ایک حلقہ سا بنا ہوتا ہے۔ جب ہوا باز جہاز سے کوڑنا چاہتے ہیں تو وہ حلقے میں اعلیٰ ڈال دیتے ہیں تاکہ کھولتے وقت کوئی دقت نہ ہو، کوڑنے کے چند سیکنڈ کے بعد رسی کھینچی جاتی ہے تاکہ چھتری کہیں جہاز میں پھنس نہ جائے۔ چھتریوں کو تہہ کرتے وقت اس کا بڑا خیال رکھا جاتا ہے کہ کھینچنے میں ذرا بھی دیر

نہ ہو، لیکن پھر بھی کھینچنے اور چھتری میں ہوا پھرنے میں اتنا وقت لگ جاتا ہے کہ ۲۰ فٹ کی بلندی سے کوڑنا جان جو کھول میں ڈالنا پڑے۔ جرمنی میں دو قسم کی چھتری استعمال ہوتی ہیں، ایک دسٹہ جھکانے سے کھلتی پڑھتی اور ایک رسی کے کھینچنے سے۔



ٹینک ٹینکوں کی حیثیت اس سے پہلے محض سڑک کوڑنے والے انجن کی سی تھی، رفتار خصوصیت کے ساتھ بہت سست تھی، اگر اب اس کی رفتار ۲۰ سے ۳۰ میل فی گھنٹہ ہے۔ عام طور پر زمین قسم کے ٹینک ہوتے ہیں، ۱۱، بھاری (۲)، مستند (۳)، بھاری ٹینک زیادہ سے زیادہ ۹ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل سکتے ہیں، لیکن ہلکے ٹینکوں کی رفتار عام حالات

کھلیا جاتا ہے، وہ کم از کم تین من وزن اٹھا سکتا ہے اور اس کا کپڑا اس قدر باریک ہوتا ہے کہ تہہ کرنے کے بعد ایک مختصر سائڈل بن جاتا ہے، جو ہوا باز کی پیٹھ پر آسانی سے بانڈھا جاسکتا ہے۔

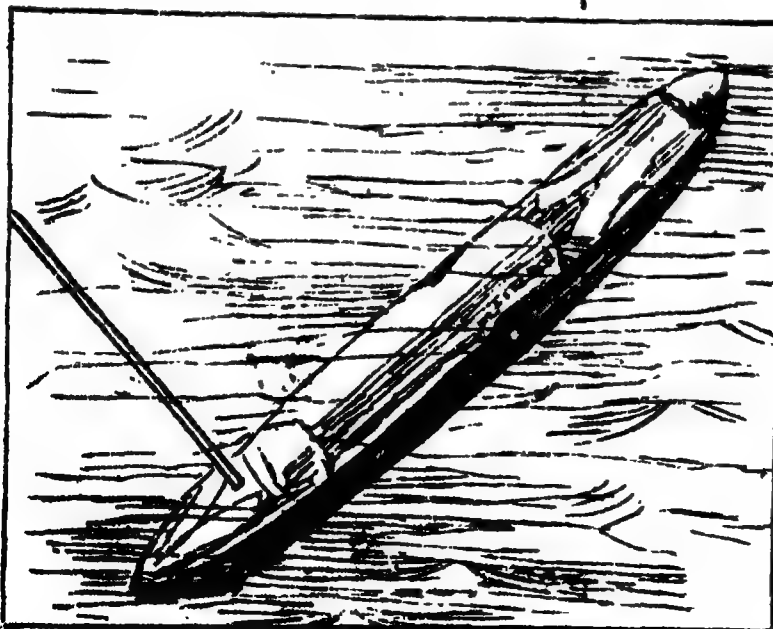
کوئی شخص کوئی اونچی جگہ سے نیچے تو ایک سیکنڈ میں ۱۰۰ فٹ کی رفتار سے نیچے آئے گا، لیکن اس چھتری کی وجہ سے ۲۰۰۰ فٹ فی سیکنڈ سے زیادہ نہیں ہوتی۔ چھتری تین بڑی ہوگی، اُترنے کی رفتار اتنی ہی سست ہوگی، چنانچہ سیکنڈ کے لئے بڑی بڑی چھتریوں استعمال کی جاتی ہیں۔ چھتری سے اُترنے والا جب زمین پر پہنچتا ہے تو اسے اتنا جھٹکا محسوس ہوتا ہے جتنا ۱۲ فٹ کی اونچائی سے کوڑنے

وقت کسی کو محسوس ہوتا ہے۔ چوٹ سے بچنے کے لئے ایک خاص قسم کا بوٹ استعمال کیا جاتا ہے جس سے یہ جھٹکا بہت کم محسوس ہوتا ہے، لیکن پھر بھی زمین پر پہنچنے سے قبل بڑی احتیاط کرنی پڑتی ہے، ورنہ چوٹ آجانے کا خطرہ ہے۔ ہم نے سنا ہوگا، امریکی سائنسدانوں کو نازی جماعت کے دوسرے ٹیپے پر دھس اچانک ایک ہوائی جہاز میں بیٹھ کر بھاگ گئے، اسکاٹ لینڈ میں جب وہ ہوائی چھتری سے اُترے تو ان کے پیر میں سخت چوٹ آگئی تھی، جس کا عرصہ تک علاج ہوتا رہا، یہ چوٹ اسی بے احتیاطی

۷۰۔ پہل فی گھنٹہ ہوتی ہے، موجودہ جنگ میں ٹینکوں
بیت اہمیت ہو گئی ہے، آزاد فرانس کے ہیلر جنرل
گول کا بیان ہے کہ فرانس کو محض اس وجہ سے شکست
ہی کہ اس نے جدید قسم کے ٹینکوں کی اہمیت کو محسوس
نہ کیا تھا، جنگ میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہیں
بیک استعمال کیا جاسکتا ہے، پتھر لی زمین ہو یا ریل، خشکی ہو
یا غرض جہاں چاہو اسے لے جاسکتے ہو راستہ صاف
نے میں خصوصیت کے ساتھ ان سے بڑی مدد ملتی ہے، ان
شہنشاہوں سے اتنی شدید آگ اور گولیاں برستی ہیں
ان کے مقابلے میں بہادرت بہادر فوج کا ٹکنا ناممکن
ہے۔ ٹینک میں یہ غریبی ہے کہ وہ تالوں اور کھائیوں کو
مانی سے پار کر لیتے ہیں، لیکن اگر گڈ سے کھود کر ان پر
نولی قسم کی گھاس بھوس کی چھت بنا کر اس پر مٹی ڈال دی
ئے، تو اگر ان سے بچاؤ کیا تو ٹینک ان میں اس بڑی

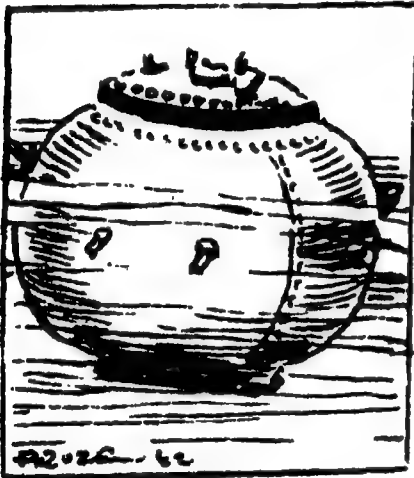
گرا یا محض شہروں میں کیا جاسکتا ہے میدانوں میں نہیں۔
ٹینک ہر طرف سے باطل بند ہوتے ہیں، ڈیڑھ
اور مشین گنیں چلائے والوں کے دیکھنے کے لئے چھوٹے
چھوٹے سوراخ ہوتے ہیں، اس لئے وہ کسی چھپے ہوئے
آدمی کو آسانی سے نہیں دیکھ سکتے، لیکن اگر گھبرا کر وہ باہر
نکل آیا، یا اس نے کسی قسم کی حرکت کی تو فوراً گولی کا نشانہ
بن جائے گا، ٹینک کا سب سے خطرناک فاصلہ دوسو گز
ہے اور سب سے محفوظ ۶۰۰ یچ قریب۔

دیکھی کشتی | **دیکھی کشتی** | **دیکھی کشتی**
خطرناک ہتھیار ہے اس میں کسی کو
اختلاف نہیں کہ سمندر پر برطانیہ کی حکومت ہے، اس
کا سمندری بیڑا اس قدر بردست اور طاقت ور ہے
کہ اس سے کوئی ملک آسانی سے ٹکڑا نہیں لے سکتا مگر جرمنی
کی دیکھی کشتیوں نے اسے بہت پریشان کر رکھا ہے



یچ پھنس جائیں گے کہ ان کا ٹکنا
ممکن ہو جائے گا، اس لئے فوجوں
بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنا
ناہے، ٹینکوں کو بچانے کے لئے
لوگوں پر سلاخیں بھی لگا کی جاتی ہیں
عام حالات میں سڑکوں سے بالکل
بھرتی ہیں اور سوار یوں کی آمد و رفت
کوئی زحمت نہیں ہوتی، لیکن
لگا دبانے سے تمام سلاخیں بھل آتی
ہیں اور ٹینک ان میں اس طرح پھنس
تے ہیں کہ ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے

تارپیڈو مارنے کے لئے ڈبکئی کشتیوں کو پانی کی سطح پر آنا پڑتا ہے، مگر عام طور پر نشانہ باز بہت بڑا ہوتا ہے جو کہ ہوتے ہیں، نشانہ لگانے اور تارپیڈو چلانے میں اس قدر جلدی کرتے ہیں کہ اگر جہاز مسلح ہو تو حملہ کرنے سے پہلے ہی ان کے تارپیڈو کا شکار ہو جائے مگر نشانہ غلط پڑا تو ان کا بیچنا مشکل ہے۔ تارپیڈو کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے بعض تارپیڈو ۶۰ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلتے ہیں، چونکہ کافی بڑا ہوتا ہے اس لئے جانا ہوا



صاف نظر آتا ہے، مگر جس طرح بندوق کی گولی سے بیچنا مشکل ہے اسی طرح ان سے بھی بچا نہیں جاسکتا، اس کے اندر آگ لگا دینے والا مادہ بھرا ہوتا ہے جو جہاز سے ٹکراتے ہی اس کے پرچے اڑا دیتا ہے اور اس کے ٹکڑے فضائے آسمانی میں اس طرح اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں جس طرح درخت کے سونکے ہوئے پتے تیز ہوا میں پانی میں گرنے سے اتنی شدید بل میں ہوتی ہے کہ کوئی جہاز اپنا توازن قائم نہیں رکھ سکتا۔

جہنم میں نے ان کشتیوں کے ذریعے بڑی کوشش کی تھی۔ یہ سبھی اس فکر میں ہیں کہ اہلستان کسی قسم کا سامان خریدنے کے، مگر انہیں اس میں پوری طرح کامیابی نہ ہو سکی مگر اس میں شک نہیں کہ ان کشتیوں سے برطانیہ کی جدت کو بہت نقصان پہنچا ہے، ان کی ڈور کی وجہ سے کوئی سامان کا جہاز اکیلے نہیں جاسکتا، بلکہ انہیں ملٹی پریس کی حفاظت میں جانا پڑتا ہے اور غلطی سے اس طرح زحمت بھی ہے اور خرچہ بھی۔ ڈبکئی کشتیوں میں دو ایک ایسی فرامیاں ہیں جن کی وجہ سے وہ جی بیٹ سے ٹکڑے ہونے سے گھبراتی ہیں۔ ایک تو ان کی رفتار خاصی سست ہے، عام طور پر ۲۰، ۲۵ میل فی گھنٹہ سے زیادہ تیز نہیں چل سکتیں اس لئے کوئی جہاز انہیں آسانی سے جا لے گا۔ دوسرے چلنے کی حالت میں ایک ٹکلی سی باہر نکلی ہوتی ہے اس لئے آسانی سے انہیں گرفتار کیا جاسکتا ہے یہ سب یہ ہے کہ اگر پانی کے اندر بیٹھ جائیں تو جہاز کے گروں کی ذمہ سے عام طور پر محفوظ ہو جاتی ہیں اور کوئی جہاز آسانی سے ان کا پیس نہیں لگا سکتا، مگر وہ ۲۵ گھنٹے سے زیادہ پانی کے اندر نہیں بیٹھ سکتیں۔ ورنہ ان کے اندر زہر پیدا ہو جائے گا اور تمام طالع ٹھٹ کر مر جائیں گے اس لئے اگر کسی ڈبکئی کشتی کا مسلح جہاز گھیر ڈال کر بیٹھ جائیں تو اس کے لئے پانی کی سطح پر آنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہوگا۔

ڈبکئی کشتی عام طور پر تیس سے چالیس فٹ پانی کے اندر چلتی ہیں، ان سے نیچے جانے میں ان کے لئے سخت مسئلے ہیں۔ بعض ایسی کشتیاں بھی ہیں جو ۱۰ فٹ تک پانی کے اندر جاسکتی ہیں، مگر انہیں بہت کم ہیں۔

ادفو اور لومڑی بھوت

(ایک چینی کہانی کا انگریزی ترجمہ)

محمد شفیع الدین صاحب پتر

گھٹ گیا۔ آگ اس بتری کے ساتھ بڑھی کہ بستر تک جل جانے کا اندیشہ ہونے لگا۔ مگر کے سب لوگ خوفزدہ ہو گئے اور پانی کے لئے زور زور سے چیخے ہوئے دوڑے لیکن جب وہ پانی کے ڈول بھر بھر کے لوٹے تو کیا دیکھتے ہیں کہ آگ خود بخود بجھ گئی۔ ایک دفعہ کپڑے نسلانے کے لئے آنسوؤں نے اپنا صندوق کھولا تو دیکھا کہ سارے کپڑے جل کر راکھ ہو چکے تھے۔

اس قسم کی شراستیں باتیں بار بار ہونے لگیں۔ بعض پڑوسیوں نے یہ خیال کیا کہ یہ سب کچھ کسان کے دماغ کی پیداوار ہے۔ لیکن دوسروں نے محسوس کیا کہ ضرور کوئی گندی روح یہ سب کچھ کر رہی ہے۔ ہونہ ہو یہ لومڑی لومڑی کے بھوت کی کارروائی ہے۔ آنسوؤں نے کسان کو یہ مشورہ دیا کہ وہ اپنا گھر بدلے یا بھوت کو کھانا اور شراب نذر دے۔ اگر ان چیزوں سے اس کی تسلی ہوگئی تو وہ اپنی شرارتیں بند کر دے گا۔ کسان نے اس مشورے پر عمل کیا اور کچھ دن کے لئے اسے اطمینان نصیب ہو گیا لیکن جب اس نے اپنا نذرانہ بند کیا تو پھر وہی مصیبت! یہ کسان اتنا آسودہ حال نہ تھا کہ روز روز کھانا اور شراب اس کی نذر کرتا۔ اس لئے اس کو اپنا ہاتھ کھینچنا پڑا اور اس

بہت دنوں کی بات ہے، شمالی چین میں ایک کسان رہ کر رہتا تھا۔ وہ اپنی بیوی اور اپنے گیارہ برس کے ایک لڑکے ادفو کے ساتھ بڑی خوشی سے زندگی بسر کرتا تھا۔ ایک بار فضا کا کرنا کیا ہوا آدمی رات کو آنسوؤں نے قشتریوں اور سکا بیوں کی کھٹ پٹ کی آواز سنی۔ پہلے تو آنسوؤں نے یہ خیال کیا کہ بلی نے چڑھوں کے کمرے میں کوئی چہرہ گرا دی ہوگی۔ لیکن جب جا کر دیکھا تو کسی چیز کے ہلنے کا نشان نہ پایا، اس لئے آنسوؤں نے کچھ خیال نہ کیا۔ لیکن اس کے بعد تو ہر قسم کی عجیب اور پریشان کن باتیں ظاہر ہونے لگیں۔

بادرہی خانے میں کھانا اچانک غائب ہو جاتا یا اسی طرح خراب ہو جاتا جیسے کسی نے خاک دھول یا کچھ میں اسے گرا دیا ہو۔ کبھی کبھی کسان اور شہتیر کی طرف سے قہقہوں کی آواز سنتا۔ لیکن جب وہ بستر سے اٹھ کر اندر دیکھتا تو اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیتا۔ چیلغ کے گل ہوتے ہی یہ آوازیں پھر آنے لگتیں۔ جیسے دو آدمی شہتیر چہرے ہوں، اور شہتیر اب گرا کہ اب گرا۔ لیکن صبح کو وہ شہتیر بالکل ٹھیک ہوتا۔

ایک دن گھر میں آگ لگ گئی۔ اور ہر طرف دھواں

ہو میں ایک آواز سنتی، جو بڑا بجلا کہہ رہی تھی اور یہ بھی کہ اگر ایسا پھر کہیں کیا گیا تو گھر کو جلا کر خاک کر دیا جائے گا۔

اس کے بعد وہ لومڑی کا بھڑت اور بھی گھر میں آنے لگا اور یہ کسان اور اس کی بیوی اس کے دم پر رہ گئے۔ ایک طرف تو ان پریشانیوں نے ان کو تنگ کر رکھا تھا۔ دوسری طرف اور تو ان کے بیٹے شرافت شروع کر دیں۔ وہ پل بھر کو بچلا نہ دیتا۔ اور ہر وقت بیٹیں پھر گھر میں پھیلنے کے لئے جمع کرتا رہتا۔ اس کے ماں باپ اس کو یہ سب کچھ کرنے دیتے کیونکہ وہ ان کا لڑلا تھا۔ لیکن جب ہر سہ گھڑی میں اس نے اینٹ پتھر جمع کرنے شروع کئے تو انہوں نے ڈانٹا۔ اس نے وہ روئے لگا۔ مگر پھر بھی جب تک ساری گھر کباب بھرنے لگیں۔ اس نے اپنی یہ عادت نہ چھوڑی۔

ماں، باپ کی لاعلمی میں اس نے بھی اپنی ایک تلوار خوب تیز کی۔

روزانہ رات کو جب اس کے ماں باپ سو جاتے تھے وہ چھپکے سے دروازے کے باہر جا کر گھات میں بیٹھ جاتا۔ ایک رات لومڑی کا بھڑت بہت کچھ اڑوہ چمانے کے بعد صبح ہونے کے ڈر سے جانے لگا۔ اور تو نے یہ بات اچھی طرح دیکھ لی کہ ایک لومڑی جس کی دم کچھ دار بنے دروازے کی طرف آرہی ہے، اس نے اپنی تلوار اٹھالی اور جب وہ گزری تو اس پر پھر سے وار کیا۔ مگر بد قسمتی سے کچھ دیر ہو گئی۔ وہ لومڑی تو نہ مر سکی، اس کی آدمی دم کٹ گئی۔ اس نے ایک چر

بھڑت سے چڑھ کر پانے کی کوئی اور تدبیر سوچنی پڑی۔

ایک دن، ایک آدمی سے ملا۔ یہ نادست کے بہت چستے کپڑے پہنے ہوئے تھا، اور رات کے کنارے کھڑا بیٹھنی بچھا رہا تھا کہ میں جنوت پر بت کو بچھا سکتا ہوں۔ یہ کسان اس سے پاس گیا۔ اور گھر کی پریشانی بیان کی۔ یہ آدمی جو اصل میں نادست کا منہ نہیں تھا، کہنے لگا: "پریشانی میں بیسی آسانی سے دور کر سکتا ہوں۔ تم بس یہ کرو کہ مجھ سے ایک تھوڑا خریدا کر اپنے گھر میں لٹا دو۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔"

اس سادہ لوح کسان نے اس کو ایک روپیہ دے کر شکر یہ ادا کیا اور تو پختہ کر گھر چلا گیا۔ اسے امید تھی کہ اس تعویذ سے یہ جنوت ہمیشہ کے لئے بھاگ جائے گا۔ لیکن وہ تعویذ جنوت کو تو کیا بھگانا جنوت نے اسی کو چاڑھ کر چینگ دیا۔ کسان اس نہت کے پاس پھر گیا اور کہا اب کچھ اور تدبیر کچھ؟ اس آدمی نے کہا: "اس دفعہ مجھے خود آپ کے ہاں جانا پڑے گا۔ لیکن آپ کو پانچ روپے دینے ہوں گے۔"

کسان اس بات پر راضی ہو گیا اور اس کو اپنے گھر لے گیا۔

ایک نیا فلپنہ جلا کر اور ایک تلوار لے کر یہ حق کچھ منتر پڑھنے لگا۔ پھر وہ اس طرح جھک گیا گویا دغا مانگ رہا ہے۔ اچانک کسی نے اس کے سر میں اسی لکڑی ماری کہ اونڈھا کر گیا۔ اس کے ایسی چوٹ آئی کہ اس مکان میں کچھ دیر اور ٹھہرنے کی جرأت نہ ہوئی اور نذرانہ طلب کئے بغیر ہی بھاگا۔ جب وہ چلا گیا تو لوگوں نے

ماری آند بھاگ گئی۔ دوسرے دن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ لومڑی کہاں رہتی ہے وہ خون کے نشان پر گیا۔ چلتے چلتے وہ ایک دہران باغ میں پہنچا۔ یہاں خون کے نشان ختم ہو گئے، وہ سمجھ گیا کہ یہ لومڑی ضرور یہیں رہتی ہے۔

جب رات ہوئی تو وہ اسی باغ میں گھاس میں چب کر گھات میں بیٹھ گیا۔ آدمی رات کے وقت اُس نے آدمیوں کو کچھ باتیں کرنے سنا۔ اُس نے سر اٹھا کر جھکا اور چاند کی مدد روشنی میں دو لومڑیاں دیکھیں۔ اُن کے سر آدمیوں کے سے تھے اور یہ تجربے کے ایک چوڑے پر شراب پی رہی تھیں۔ بڑھی لومڑی کی دم پواری تھی

لیکن جوان لومڑی کی دم کا سر اکٹا ہوا تھا۔ آدھ لے گیا ہونہ ہو رہی وہ جانور ہے جو ہلے گھروالوں کو پریشان کرتا ہے۔ اُسے بہت حقہ آیا اور اس نے چاہا کہ جا کر ابھی اُن کا کام تمام کر دے۔ لیکن ذرا اور سوچ کر وہ مرگ گیا۔ اُس کو خیال آیا کہ میں ابھی اتنا قوی نہیں ہوں کہ ایک ساتھ دو سے بھڑ جاؤں۔ صبح کو جب لومڑیاں جلی گئیں تو یہ بھی اپنے گھر آ گیا۔

اس کے بعد وہ کئی بار باغ میں گیا اور ہر بار اسے لومڑی کو شراب پیتے دیکھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اس لومڑی کا خاتمہ کر دے جو اُس کے ماں، باپ کو تنگ کرتی ہے (باقی آئندہ)

کپکپ معلومات

کس نے کہاں کیا اور کب ایجاد کیا؟

کونٹ	امریکہ	ریوالور	۱۸۳۵ء	میں	نوبل	سوئیڈن	ڈانامیٹ	۱۸۶۷ء	میں
ہوس	-	برقی ٹیلیگراف	-	-	مارکونی	آلی	دارریس	۱۸۹۶ء	-
بل	-	ٹیلیفون	۱۸۶۶ء	-	اپٹ میں	امریکہ	فونوگرم	۱۸۸۳ء	-
ایڈلسن	-	مشین تصدیق	۱۸۶۶ء	-	ایک چینی	چین	پریسنگ	۱۵۹۳ء	-
رائے برادر	-	ہوائی جہاز	۱۹۰۳ء	-	میڈم کوری	فرانس	ریڈیم	-	-
ڈیٹ	امپھینڈ	اسٹیم انجن	۱۵۶۵ء	-	تاری کتہ	آلی	باروٹر	۱۶۴۴ء	-
تیموٹر	فرانسس	پینے کی مشین	۱۸۳۰ء	-	رونشکین	جرمنی	اکس رے	۱۸۹۵ء	-
ڈان کور	-	عکاسی	۱۸۳۹ء	-	ڈیوسی	آنگلستان	سینٹی ٹیپ	-	-

دلی سے بیٹی

رحیم الدین - دہلی

۴۰

حاجی دیو جی کے مسافر خانے پہنچے۔

ہمارے میزبان جناب مولانا سید رمضان صاحب اردوہ کے رہنے والے ہیں۔ ماسٹر صاحب کے ہم وطن اور عزیز ہیں۔ تعلیمات میں خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ ماہرین تعلیمات سے الگ کچھ اپنے ذاتی نقطہ اپنی کتاب "نقص پر نظام" میں پیش کئے ہیں، حاجی دیو جی کے مسافر خانے میں معلم اور پیش نماز کی حیثیت سے قوم کی خدمت کر رہے ہیں۔ ایک دو نشستوں میں ان کے علم سے سبھی فائدہ پہنچا۔ مسافر خانے میں انھوں نے ہمارے لئے دو کمرے خالی کر رکھے تھے۔ سامان رکھ کر ضروریات سے فارغ ہوئے اور اسی کے ہاں ناشتہ کیا۔

عروج صاحب بیٹی دومرتبہ پہلے بھی دیکھ چکے ہیں۔ بیان سے ایک حد تک واقف ہیں۔ بازار میں گھومتے گھماتے ایک ہوٹل میں کھانا کھایا اور اس کے بعد چائے پی، سمندر کے کنارے ہونے کی وجہ سے بیٹی کی آب و ہوا مطلوب ہے، اس لئے دن میں دو تین مرتبہ چار کا استعمال ضروری ہے۔ نامناسب نہ ہوگا اگر

احمد آباد سے بیٹی تک کا مسافر آرام سے کٹا۔ جتنی دیر بھی سوئے جین کی چند سوئے، گاڑی جب کسی اسٹیشن پر رکتی اور بھاری آنکھ کھل جاتی تو فوراً کھڑکیا بند کر دیتے تاکہ کسی کو ہمارے ڈبے میں آنے کا خیال بھی نہ ہو اور ہوا بھی ایسا ہی۔

سوئے سوئے آنکھ کھلتی تو عروج صاحب سے پوچھتے "بیٹی کتنی دیر رہے ماسٹر صاحب؟ کمرہ میں کیا بچا ہے؟" اور کہتے "دیکھئے ماسٹر صاحب بیٹی آنے سے پہلے میں بھی جگا دیجئے گا، ایسا نہ ہو کہ آپ تو مناظر کا طعنے اٹھا میں اور ہم خواب ہی دیکھتے ہیں، مابہی پہنچنے سے گھنٹہ بھر پہلے انھوں نے میں جگا دیا، اب کیا تھا، ہم سب کمرہ کیوں میں سے نہ نکال رہے تھے کی سیر کرتے تھے۔"

دلی سے ۸۰ میل دور ہر جنوری اتوار کو **بیٹی** منیج کے ۸ بجے ہم بیٹی کے اسٹیشن پر تھے۔ دکتور یا دھرم، دالوں سے ٹوکرا بٹے نہ بوسکا، ایک ٹیکسی دکر اے کی موٹر چل گئی۔ سارا سامان، گیارہ لاکھ اور ماسٹر صاحب کسی نہ کسی طرح اس میں بیٹھ

باغ (Hanging gardens) کہتے ہیں، شام کو تفریح کے لئے بہترین جگہ ہے۔ ایک نظر میں بیٹی کی سیر کا نطفہ یہیں سے آتا ہے۔ مغرب کے قریب وہاں سے اُن سے اور چوہائی پہنچے۔ سمندر کے کنارے کناسے وسیع ریٹیل سیکٹ ہے۔ شام کے وقت ناشائیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ کھوے سے کھوا جھلتا ہے۔ جدھر دیکھو لوگ بیٹی کی مشہور چاٹ گاندو "مزے سے لے کر کھاتے نظر آتے ہیں۔ ہمارے منہ میں بھی پانی بھر آیا، اداغیر کھائے نہ رہ سکے۔

رات ہو گئی تھی۔ اسے، آر، پی مشن کی وجہ سے سڑکوں اور دکانوں کی روشنیوں میں مدھم دھم تھیں۔ بیٹی کو دیکھتے ہوئے چل پہل نام کو نہ تھی۔ بیٹی کا کوڈہن معلوم ہوتی ہے، مگر اس وقت تو اس کا سہارا اُڑا ہوا معلوم ہو رہا تھا۔ ہمارا بھی دل نہ ٹکا، اور اپنی قیام گاہ پر لوٹ آئے۔

دوسرے دن جی، آئی، پی کا اسٹیشن دیکھیں ٹرینیں بھی دیکھا۔ بجلی سے چلنے والی ریل میں بیٹھے، مسلمانوں کے مختلف فرقوں کی مسجدیں دیکھیں، ادھر ادھر کی سیر کی، کچھ خرید و فروخت کا سلسلہ بھی رہا۔

تیسرے دن سویرے سے گینٹ وے آف انڈیا پہنچے۔ ذرا دیر ہو گئی تھی اس لئے طلوع آفتاب کا منظر نہ دیکھ سکے، غروب چوہائی پر دیکھا تھا۔ کرایے کے اسٹور میں بیٹھ کر سمندر کی سیر کی، ایک

یہاں کے ہوٹلوں کا تعویذ سا ذکر کر دیا جائے۔ ہوٹل صاف اور شگرتے ہیں، ہر چیز سچے سے چھی ہوئی، منجھار خانہ معلوم ہوتے ہیں، ریڈیو یا گراموفون ہر ہوٹل میں موجود، اور نطفہ یہ کہ کم خرچ اندر بالائیں والا مضمون ہے۔

ہوٹل سے وکٹوریہ مارڈن دیکھنے گئے۔ ان مارڈن کے علاوہ جو ہم بنے پور میں دیکھ چکے تھے کچھ نئے بھی دیکھے۔ زرافہ واقعی عجیب و غریب جانور ہے۔ باغ کے باہر وکٹوریہ البرٹ میوزیم کی چیزیں بھی دیکھنے کے قابل ہیں۔ گاؤں کی زندگی کو، دونوں کے ذریعے اس صورت سے پیش کیا ہے کہ مذاقت آدمی کے سامنے اس کی زندگی کی صحیح تصویر آجاتی ہے مٹی کے آدمی بنا کر سندھوستان کے پیشہوروں اور مختلف علاقوں کے باشندوں کو بڑی خوبی سے دکھایا ہے۔

اس کے دیکھنے کے بعد دو منزل والی ٹرام میں بیٹھ کر پرنس آف ویلز میوزیم پہنچے۔ یہاں کی قابل تعریف چیز وہ مردہ جانور ہیں جن پر زندوں کا دھوکا جوتا ہے۔ تھوڑے فاصلے پر گینٹ آف انڈیا ہے، اسے بھی دیکھا، اس کی شان و شوکت دیکھ کر سمندر بھی سیر حیدر سے سڑکار کر اس تک پہنچنے کی ناکام کوشش کرتا رہتا ہے۔ سندھوستان کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ مشہور ہوٹل تاج محل بھی دیکھا۔ یہاں سے جی سیر نہ ہونے پایا تھا کہ ماسٹر صاحب ٹرام میں بیٹھا مالا بارہل دکھانے لگے۔ بیٹی میں سب سے بلند جگہ یہی ہے۔ یہاں ہی پر نہایت خوب صورت پارک ہے اسے ملحق

جنگ جہاز میں دیکھا۔ اسلم اندر دیر لگا لی تھی تو کیا
دوسرے ماسے اسٹیم کے قریب تک نہ آئے۔ دل میں
خوف تو نہیں بھی تھا، مگر غافل ہوئے دیا۔

والہی میں بیٹی یونیورسٹی اور بار برن کرکٹ
کلب دیکھا۔ دیکھا تو بہت کچھ، کس کس کا ذکر کیا جانے
البتہ بیٹی کی جامع مسجد کا ذکر ذرا تفصیل کے ساتھ کرنے
کوئی چاہتا ہے۔

مسجد کی عمارت دو منزلیہ ہے۔ پوری عمارت
خوض پر بنی ہوئی ہے، خوض کی گہرائی دریاں میں پٹ
سے زیادہ ہے۔ دروں کی شکل میں ڈالیں بنا کر اس
پر عمارت کھڑی کی گئی ہے۔ خوض میں چھوٹی سی کشتی
بھی چل سکتی ہے۔ باقی کے اندر رنگین پھلیاں ایسی معلوم
ہوتی ہیں، بیٹے اندھیری رات میں تارے، جن میں کچھ
ڈٹنے والے بھی ہوں نازک کے لئے ایک ہال چلی منزل
میں ہے اند ایک دوسری منزل میں۔ ہندوستان
کی کسی مسجد میں اس سے بڑا کوئی ہال نہیں ہے۔ نازک
لے ۲۰ صفیں ہر یک وقت کھڑی ہو سکتی ہیں۔ اور ہر
ایک میں تقریباً ڈیڑھ سو نازی آسکتے ہیں۔ اس طرح
گویا ایک وقت میں کم سے کم تین ہزار آدمی ناز پڑھ سکتے

ہیں۔ عید کی ناز میں چار ہزار تک تعداد ہو جاتی ہے۔
ایک ہال کے دو کونوں میں بڑے بڑے گھنٹے کھڑے
ہیں۔ ان میں سے ہر ایک ایک ہزار سے زیادہ کی
قیمت کا ہے۔ ناز کا اس قدر ادب کہتے ہیں کہ پاس
کھڑے ہوئے نازی کی ناز میں اپنی آواز سے صل نہیں
ڈالتے۔ مسجد میں ایک غلاب کعبہ بھی موجود ہے۔

بیٹی میں ہمارے قیام کا آج آخری دن تھا
شام کو کھنے کے بعد خیر بدے گئے، رات کے
کھانے سے فارغ ہو کر مسافر خانے سے سامان
لیا اور وکٹوریہ کرایہ پر لے کر سید آٹھ بجے اسٹیشن
پہنچے، نو بجے گجرات میل چھوٹا تھا۔ پہلا موقع ہے کہ
ہمارے طے شدہ پروگرام میں تھوڑی سی تبدیلی ہوئی
ہے۔ انتہائی کوشش کے باوجود جگہ نہ مل سکی۔
لوگ بیٹی سے جھاگ رہے تھے کچھ گاڑیاں کم ہو گئی
تھیں۔ پولیس بٹھانے کا انتظام کر رہی تھی۔ پون
گھنٹے بعد ایک سپرینٹنڈنٹ میں جگہ ملی۔ ریل کے
جو مزے اٹھاتے طے آرہے تھے۔ ان سب کی
کسریاں پوری ہوئی +

دھومیں کی پھانسی

میدانِ طاہر صاحب بی ایس سی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو پیامِ تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے ہیں
پیامیوں کو اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ ابوظاہر صاحب کیسے اچھے اور دلچسپ مضمون لکھتے ہیں۔ لکھائی، چھپائی
بہت اچھی۔ مائیکل خوش نما۔ قیمت ۸ روپے۔ مکتبہ جامعہ، قریب باغِ دہلی



سیدنا محمد بن، حیدر آباد

سوداگروں نے کہا "ہمیں" میاں مٹھو نے اشرفیوں کی قبیلی سوداگروں کو دکھائی۔ سوداگر بہت خوش ہوئے اور دل میں کہنے لگے۔ کتنا اہمان دار لڑکا ہے۔ مگر اٹھو نے اس کے بپے سے انکار کر دیا۔ میاں مٹھو نے اُن سے کہا "تم جس ملک میں جا رہے ہو اس ملک کے بادشاہ کو یہ کہہ کر دے دینا کہ ایک دن کا کھانا پکا کر خیرات کر دے سوداگروں نے ایسا ہی کیا۔ بادشاہ نے دل میں کہا کہ یہ کتنا دولت مند بادشاہ ہوگا جو قبیلی بھر اشرفیاں ایک دن میں خیرات کر رہا ہے۔ اس کو مزید دیکھنا چاہئے یہ سوچ کر بادشاہ نے سوداگروں کو ایک چوکی دی جس میں جواہرات جڑے ہوئے تھے اور کہا "تم یہ میاں مٹھو کو دینا اور کہنا کہ اس پر غیہ کر جام کریں اور پھر خیرات کر دیں۔ سوداگروں نے قبیل کی۔ میاں مٹھو نے کہا کہ میں غریب آدمی اس پر غیہ کر جام کرؤں! یہ سوچ کر میاں مٹھو نے سوداگروں سے کہا "اب جس ملک میں جاؤ وہاں کے بادشاہ کو یہ کہہ کر یہ چوکی دے دو کہ اس پر غیہ کر جام کریں اور پھر خیرات کر دیں۔ سوداگروں نے چوکی لے لی۔ اور میاں مٹھو کا کہنا پورا کیا۔ بادشاہ نے خیال کیا کہ کتنا دولت مند بادشاہ ہوگا جو جواہرات

میاں مٹھو پاشا زادے اپنی ماں کے ساتھ ایک خیال میں رہا کرتے تھے۔ ان کا روز کا کام یہ تھا۔ قبیل سے گھاس کاٹ کر لاتے، اُسے شہر میں لے جا کر چار آنے میں بیچ دیتے۔ ایک آنہ خیرات کر کے باقی بیچے اپنی ماں کو دے دیتے ایک روز کچھ سوداگر اُن کے گھر کے قریب آکر اُترے۔ میاں مٹھو نے ان کے گھوڑوں کو گھاس ڈالی اور سوداگروں سے قیمت مانگی۔ سوداگروں نے پوچھا کہ کتنے پیسے ہوئے، میاں مٹھو نے جواب دیا "چار آنے" سوداگر کہنے لگے "واہ حضرت آپ نے دو روپے کی گھاس چار آنے میں بیچ دی۔ یہ کہہ کر سوداگر دورویش دینے لگے۔ میاں مٹھو نے لینے سے انکار کر دیا اور عرض چار آنے لئے۔ کچھ دنوں بعد سوداگر پہنچے گئے۔ میاں مٹھو کو یہ معلوم نہ تھا۔ صبح کو گھاس لے کر سوداگروں کے ٹھاؤ پر پہنچے تو وہاں کچھ بھی نہ پایا، بلکہ اُن کی نظر ایک قبیلی پر پڑی اُسے اٹھا کر دیکھا تو اشرفیوں سے بھری ہوئی تھی۔

میاں مٹھو اس کو لے کر سوداگروں کو ڈھونڈنے لگے اتفاق سے کچھ دور وہ انھیں مل گئے۔ میاں مٹھو نے اُن سے پوچھا "کیا تمہاری کوئی چیز گم ہو گئی ہے"

میاں میٹھو نے جواب دیا کہ جب دونوں بادشاہ اُن کے قلم سروں پر گھرے سکے اُن کے بیچ میں سے گزرا، دو پڑھیں گے، تم کون ہو؟ تو جواب دینا کہ ہم میاں میٹھو کی ما اُمیں ہیں۔ پریوں نے کہا: یہ کتنی بڑی بات ہے۔ میاں میٹھو نے پریوں کے کپڑے فالپس کر دیے۔ جب بادشاہ اسے تو پریاں گھرے سروں پر رکھے اُن کے بیچ میں سے گزریں۔ بادشاہوں نے پوچھا: تم کون ہو؟ پریوں نے جواب دیا ہم میاں میٹھو پاشا نامہ کی ملائیں ہیں۔ بادشاہوں نے خیال کیا کہ میں بادشاہ کی خادما ہیں اتنی مہین اور اتنا اچھا لباس پہنے ہوئے ہیں وہ کتنا زبردست ہوگا۔ وہ گھبرا کر واپس ہو گئے اور میاں میٹھو اور ان کی ماں پہلے کی طرح رہنے لگے۔

کئی عرصت کرنے کو کہہ رہا ہے۔ اس کو ضرور دیکھنا چاہئے۔ اتفاق کی بات کہ دونوں بادشاہ ایک ہی جنت میں میاں میٹھو کو دیکھنے روانہ ہوئے۔ جب میاں میٹھو کو یہ معلوم ہوا تو بہت گھبرائے اور سمجھا کہ آپ کیا کرنا چاہئے۔ اسی سوچ میں قریب کی ایک باؤلی پر بیٹھتے تھے کہ اُن کی نظر ایک بوٹلی پر پڑی۔ اسے کھول کر دیکھا تو اس میں پریوں کے کپڑے نظر آئے جو باؤلی میں تھارے تھے۔ میاں میٹھو نے بوٹلی بنیل ہی دبا لی اور گھر کا رخ کیا۔ پریوں کو یہ معلوم ہوا تو میاں میٹھو کے گھر آئیں اور عاجزی کر کے کہنے لگیں: ہمارا لباس ہمیں دے دو۔ میاں میٹھو نے کہا: ایک شرط پر دیتا ہوں۔ پریوں نے پوچھا کہ وہ کیا

پیل

غلام ابرار عبدلی، نر

پہنچتے تھے دم میں کہاں سے کہاں
ندی اور پہاڑوں کو ڈرتی نہیں
پہوں پہ کڑتی تھی اُن سے
پہاڑوں سے گویا جاتی تھے یہ
تجارت کی مدفن بڑھاتی تھے یہ
اداسے اُترتی تھے میدان میں
گردہ تو پابندِ اوقات تھے

جلی جا رہی تھے اُڑانی دھواں
کسی کو بھی خاطر میں لاتی نہیں
سُرنگوں میں جانی عجب شان سے
سُرنگوں میں یوں سنہ چھپاتی تھی یہ
تغافل سے سب کو جگاتی تھے یہ
پہاڑوں پہ چڑھتی تھے اک آن میں
نہیں فکر گرمی کو برسات تھے

ننگا ہوں سے لودہ تو ابھیل ہوئی
اُتر کو یہ ذوقِ عمل دے گئی

افریقہ کا نیکرو

اختر سارٹ

میں بھی ہمارے تعلقات بہت دوستانہ اور خوش گوار ہیں۔

ہم اپنی ضرورت کی چیزیں ادھر ادھر دکانوں سے نہیں خریدتے پھرتے۔ میری بیوی کئی بری اور امی کا آٹا پیٹتی

ہے اور اس آنے کی لمبی پٹی ہے اور ہم سب بڑے بڑے کھانے ہیں۔ کبھی گوشت بھی کھانے کو مل جاتا ہے۔

میں دن میں اپنے

گے کی نگرانی کرتا ہوں۔ جہاں میں رہتا ہوں وہ گرم گھاس کا علاقہ ہے۔ گھاس قد آدم سے بھی بڑی ہوتا ہے۔ مگر میرے مویشی چھوٹی آندھری گھاس کھاتے ہیں شام کو چھینے کے وقت میں انہیں گھر لے آتا ہوں۔ اگر ذرا بھی لا پرواہی سے کام لوں تو درندے جانے کتنا

ہم افریقہ کے استوائی خطے سے بول رہے ہیں۔ یہی خطہ میرا وطن ہے، میں اپنا رنگ روپ یہیں کیا بنائوں، بس یوں سمجھ لو جیسے کالا تو۔ کیا کیا جائے یہاں گرمی ہی ایسی شدت کی پڑتی ہے۔ گرمی کی وجہ سے میں

کپڑے بھی کم پہنتا ہوں۔ میرے چھوٹے بچے تو بس یوں ہی ننگے نشاں رہتے ہیں۔ انہیں بڑے پسنائے جائیں تو پریشان ہو جائیں، بچے اپنے اور اپنے نامہ ان کے کالے



چمک دار اور مسکراتے ہوئے چہروں اور گھنے کالے گھنگرائے بالوں پر فخر ہے۔ ہمارے دانت کینے سفید آدھک دار ہیں، ہم روزانہ تازہ ہری مسواک کرتے ہیں۔ میری بیوی اور بچے بھی میری طرح ہر وقت خوش و خرم رہتے ہیں۔ اس پڑوس کے لوگوں

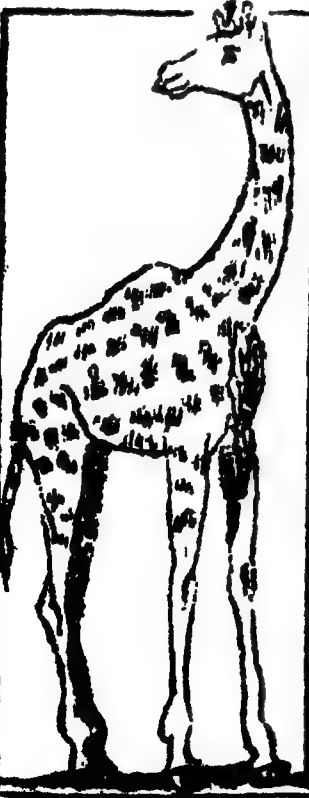
ہوئے یا چنے پر پانی پتے ہوئے دیکھے ہیں۔ اس کی کمال

تھکان کر گائیں۔ یہ جگہ دندے میرے مکر کے اس پاس



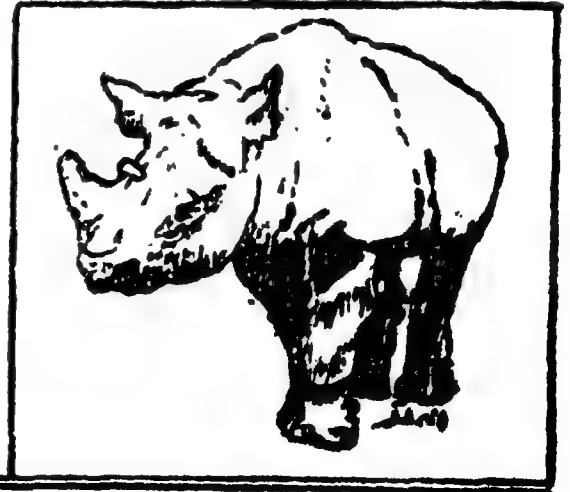
یہ رہے ہیں۔ ایک دفعہ ایک جگہ
ہاتھی سے کوئی بال بال بچا ہے جو
پر سو کر دیا تھا مگر تیر کمان میرے بد
موجود تھا۔ میں نے اسے فوراً ختم
کر دیا۔ میری جان ہی نہیں بچی بلکہ
میں اس کی بدولت کافی مال دار
ہو گیا۔ میں نے اس کے دو دوں
سفید سنگ دو ہزار پونڈ میں بیچے
دو ہزار پونڈ کتنی بڑی رقم!! اب
کوئی چاہتا ہے کہ ایک آئندہ جگہ

کتنی خوب نصرت اور سچی موتی ہے اور بھی تمہارے



یہاں کا گینڈا بھی دیکھا ہے
دو بیگلوں والا گینڈا بیٹا
ہوتا ہے میں نے سنا ہے
ہندوستانی گینڈے کے
ایک ہی جنگ ہوتا ہے
ہاں یہ بھی مجھے تو یہ جانور
بالکل پسند نہیں ہے کوئی
ذرا بھی پیچھے رہے
بڑے بڑے جانور اس پر
کر ٹوٹے کرٹے گا۔
مجھے لمبی ٹانگوں کا
زرا نہ بہت بھاتا ہے
یہ اکثر اپنے اونچے اونچے

شکار کروں۔ مگر ہاتھی کو شکار کوئی نہیں ہے اسے
مارنے کے لئے اس کی آنکھ کو نشانہ بنانا پڑتا ہے۔ کسی
دوسری جگہ نہر کا گر نہیں ہوتا۔ اس کی کمال انگوٹھی
ہوتی ہے۔ پرفورم ہندو کی گولی تک اچٹ جاتی ہے۔
تمہارے زبیر اگر کہیں دیکھا ہو گا کہ کسی چڑیا گھر میں
دیکھا ہو گا۔ ٹکڑیوں نے بی بیوں باران کے لئے کے لئے جیتے



بچے ان سے ہر وقت خطرہ لگا رہتا ہے۔ میری ذرا سی غلطی سے یہ مویشی مار کر کھا جاتے ہیں۔

تم نے میرا گھر کبھی کاہے کو دیکھا ہوگا۔ بہت خوب صورت اور آرام دہ ہوتا ہے میں اسے اپنی پوری بچوں کی مدد سے خود بناتا ہوں۔ سب سے پہلے ایک دائرے میں بالٹس گاڑ دے جاتے ہیں۔ ان بالٹوں کے اوپر کے سرے ملا دے جاتے ہیں اور گیند کی سی شکل بن جاتی ہے۔ اس گول گیند پر کچیاں باندھ کر گھاس ڈال دیتے ہیں۔ اوپر سے گھاس کی ایک اور تہ جمادی جاتی ہے۔ پچیاں اندر گھاس کی چٹائیاں بچا دیتی ہیں اس طرح یہ گھر بہت خوش نما ہو جاتا ہے۔

میری لڑکیاں اور ان کی ماں کھیتی باڑی کا کام کرتی ہیں۔ گھر کے اور کام دھندے کرتی ہیں۔ ان سب مشغولیتوں کے ساتھ ساتھ اپنے ننھے دودھ پیتے

کی ہری ہری کوئلیں کھانا نظر آتا ہے اینٹی وپ کے گے بھی میرے مکان کے ادھر ادھر گھومتے رہتے ہیں۔ اس جانور کا گوشت بڑے بڑے فرسے کا ہوتا ہے۔ جب کبھی میں اس



اختر



کا شکار کرنا ہوں تو تمام دوستوں کی دعوت کرنا ہوں ہم لوگ دعوت کھاتے ہیں اور رات بھر ناچتے گاتے اور خوشیاں مناتے ہیں۔ ناچ گانا ہم نیگر و لوگوں کا بہت ہی پسندیدہ مشغلہ ہے اور میری تو کچھ نہ پوچھو بندر کی کھال کے دھول کی آواز سے بے اختیار اور مست ہو کر ناچنے لگتا ہوں اور اتنا ناچا ہوں، اتنا ناچا ہوں کہ بے دم ہو جاتا ہوں۔

ہمارے جنگل میں شیر اور چیتے بھی ہوتے ہیں

بچوں کو بھی کھلاتی ہیں۔

مجھے اپنے قہنوں لڑکوں پر بہت فخر ہے۔ وہ
لکے کی ٹکرائی میں میری مدد کرتے ہیں۔ بڑے لڑکوں کا

ہوتے ہیں، عورتیں پیدل جنتی ہیں۔

ہمارے یہاں کے بچے اُٹھلے دیاؤں میں غلام
بھاتے اور چپلیں کرتے ہیں۔ صبح کو جب عورتیں پانا

بھرنے آتی ہیں

پہ بچے بھی سارا

ہوتے ہیں انا

ایک دوسرے

پانی اُچھال رہے

کو خواب خوش

ہوتے ہیں۔

دیاؤں میں ہم

بھی ہوتے ہیں



بہنو، مشعل

شمار ہے۔ اُن

کی پہلی سالگرہ پر

میں نے انیس لاکھ

ایک تیرکان دئے

ہیں۔ جھوٹے بچے

کو بھی اس کا چسکا

لنگ گیا ہے۔ اس

کی عمر ابھی پانچ ہی

انیس دیکھتے ہی بھاگ آتے ہیں۔ ایک دفعہ میرے

دوست ایسی ہی مصیبت میں پھنس گئے۔ ایک ٹکر چھو۔

اُن کی ٹانگ چاٹوالی۔ یہ ایک چٹھے کے کراسے پڑا

تھا۔ میرے دوست نے اُسے دیکھا نہیں اب یہ یہ

نکڑے ہو گئے ہیں۔

ہم ٹیکرو لوگ بہت بے فکری اور آنا دمی کی زندگی

کرتے ہیں۔ ہلکے پاس کھانے پینے کی کچھ نہیں۔ کھیل کو

کافیا اٹھتی دل لگی دن رات کا مشغلہ ہے۔ میرے چھوٹے

بھی ہمیشہ ہنسنے رہتے ہیں۔ میں نے کبھی انہیں منہ نہ

اور روتے نہیں دیکھا۔

برس ہے۔ میں نے اُس سے کہہ دیا ہے کہ جب تم بڑے

اور خوب مضبوط ہو جاؤ گے تو اپنے ساتھ شمار کو

لے جایا کروں گا۔ کل اُس نے اپنے بڑے بھائی کی کمان

سے میرے گئے کی آنکھ بھڑادی۔

کئی دن ہوئے بڑے بھائی صاحب میرے گھر

تشریف لائے تھے۔ یہ میری طرح مال دار نہیں ہیں۔ وہ

ایک بیل پر بیٹھ کر آئے تھے۔ اس بیل کو میری بھابی

یعنی اُن کی بیوی ہانگ رہی تھیں۔ شمارے یہاں تو

عمد میں سوار ہوتی ہیں اور مرد پیدل چلتے ہیں ٹکر ہانک

یہاں کا دستبند اس کا بالکل الٹ ہے یعنی مرد سوار

یہ کہانیاں بال کرشن داس صاحب جڑٹ نے پانچویں سے آٹھویں درجے تک کے

بچوں کی پساری پساری کہانیاں کے لئے لکھی ہیں۔ کہ کہانیاں سب کی سب دلچسپ اور مزیدار ہیں۔ ان کا خط اور

ہر تورا تھا تھا کتاب دیا پیشنگ اوس صدر بازار انبالہ جھاڑی سے لہر میں مل سکتی ہے۔

انکمچولی

۲

شروع امر کاغذ - محمد آباد

اے خوشامنے لکس چلو جھٹ پٹ
سناؤ، شرمانے کی کون سی بات ہے۔
شمو :- آپ ہم کو پہلے وہ پہلی بنا دیجئے جو پرسوں آپ
نے بھجائی تھی۔

مولوی :- کون سی رہ کھڑوں دانی
شمو :- ہمیں مولوی صاحب وہ وہ
..... دیکھئے ہاں ایک چنبر
ہے سب میں اصلی کرتے ہیں لوگ اس کا
منہ کالا الٹی کریں وہ سیدھی ہوئے جو
بوجھے وہ راجہ ہوئے۔

مولوی :- تو تم نے اس کو اب تک نہیں بوجھا۔
شمو :- نہیں مولوی صاحب بوجھتے تو راجہ رانی
نہ بن جاتے۔

مولوی :- تو پھر ہم بوجھیں۔

شمو :- جی ہاں۔

مولوی :- پھر ہم راجہ ہو جائیں گے۔

شمو :- ہو جائیے۔

غفور :- ہم بوجھتے ہیں ماسٹر صاحب، ہم بوجھتے ہیں

مولوی :- نہیں بات نہیں ہے پہلے پہلے ہر ایک بچہ
ہوتا ہے۔ پھر بڑھتے بڑھتے بڑا ہوتا ہے، اور اس
کے بال بچے ہوتے ہیں، اس دانے کو جسے زمین
میں بودینے میں ہماری تمھاری طرح کھانا بھی ملتا
ہے اور پانی بھی مٹی کھانا کھلاتی ہے پانی،
دودھ پلاتا ہے۔ ہوا اس کو ہوا کھلاتی ہے
اور دھوپ اس کی پرورش کرتی ہے۔ پھر حال
یہ سب مل جی کر اس دانے کو پلنے پوسنے میں
جب وہ بڑا ہوتا ہے۔ اور اس کے بہت سے بچے
ہو جاتے ہیں تو پھر ہم ان کو کھاتے پیتے ہیں۔
تو تم لوگ بھوگئے ہو گے کہ ہماری مٹی اور زمین
کی مٹی میں کیا فرق ہے۔

شمو :- کیا فرق ہے یہ تو آپ نے بتلایا ہی نہیں۔
مولوی :- زمین کی مٹی اپنی اصلی صورت میں ہے
یوں کھجور جیسے گیہوں کا دانہ اور ہماری مٹی
صورتیں بدلتی ہوئی یہاں تک پہنچتی جیسے گیہوں
سے آٹا اور آٹے سے روٹی اچھا شمو
آج تم اپنا گانا تو سناؤ۔

ماشر صاحب۔

مولوی:- جس کا جی چاہے بوجے۔

مجھن:- تو انا ماشر صاحب۔

مولوی:- نہیں۔

غفور کاغذ یا کتاب۔

مولوی:- مجھن:- اچھا تم بناؤ جاوید

جاوید:- تجھے تو ہر معلوم ہوتی ہے۔

مولوی:- شاباش۔۔۔

شمو:- مولوی صاحب، مولوی صاحب۔

مولوی:- کیا۔

شمو:- آپ شاباش دے رہے ہیں، بجلی کی جان

راجہ بھنے کے لئے یہ سب جھوٹ میڈٹ

کہہ رہے ہیں۔

مولوی:- نہیں یہ ٹھیک ہے۔

شمو:- کیسے بھر تو ہمارے ابا جان کے پاس

بھی ہے۔

مولوی:- بس تو پھر تم گھر میں جاؤ، جب ٹھکے آنا جان

کسی کاغذ پر لکھ کر رہے ہوں تو تم دیکھو کہ

کامنہ کا لالیا جاتا ہے اور وہ الٹی سے سبھی

ہوتی ہے۔

غفور مجھن:- ہاں، ہاں ہم دیکھ چکے ہیں بجلی کی جان

نے ٹھیک بتایا ہے۔۔۔۔۔ ہمارے بجلی کی جان

راجہ، ہمارے راجہ بجلی کی جان

(بولتے بولتے آواز مدہم ہوتی جاتی ہے)

بجلی کے کھیل

علی احمد صاحب استاد سندھ شاہی جامعہ

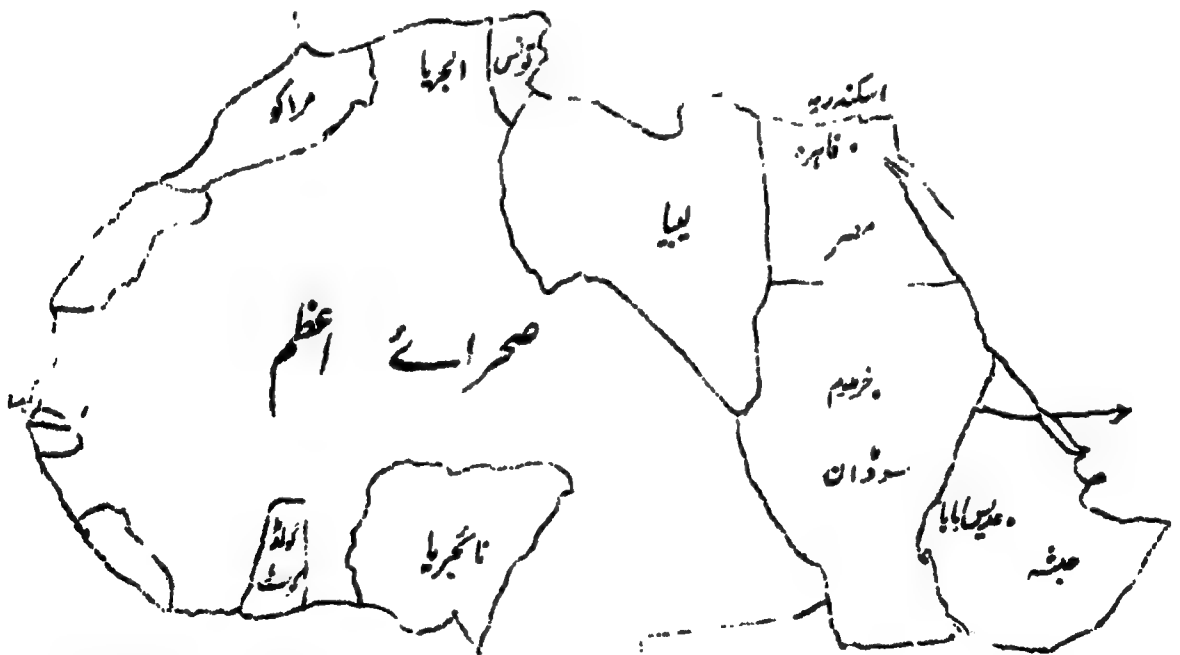
تمہارے سر کے کٹنے میں ایک عجیب طاقت ہو۔ اس کی طاقت دیکھنا چاہتے ہو تو کاغذ کے کوئی پاؤ اچھ جڑے اور ایک اچھ لیے عکڑے اور گھاس کے تقریباً نصف میٹر تک ٹھکے میٹر پر رکھ دو۔ اب کٹنے کو اپنے سر کے بالوں میں جلد جلد دوہن بار پھر کاغذ کے ٹکڑوں اور ٹنگوں کے پاس لے جاؤ۔ یہ سب کے سب کھڑے ہو جائیں گے، گویا ہاتھ باندھے کٹنے کا استقبال کر رہے ہیں۔ اندر اس کے بعد لپک کر گے جائیں گے۔ تھوڑی دیر ایک ایک کر کے کٹنے سے الگ ہو جائیں گے اور دو دو راکھ جس وپیش کے بعد کوڈر کٹنے سے چٹ جائیں گے۔ دیکھا! کٹنے۔۔۔ کس طرح جادو کے زور سے کاغذ کے ٹکڑوں اور گھاس کے ٹکڑوں کو بجلی کا تار چٹایا۔

اب اس کٹنے کو بالوں میں پھوسے بیڑ ٹنگوں کے پاس سے جاؤ۔ کوئی اثر ہوا! کچھ بھی نہیں۔ بات یہ ہے کہ کٹنے کو جب بالوں میں پھرا بنانا ہے تو ابھی گرم سے بجلی پیدا ہوتی ہے۔ اس عمل کو برقی طاقت کہتے ہیں۔ اسی بجلی کی وجہ سے کاغذ کے ٹکڑے یا گھاس کے ٹکڑے کٹنے کی طرف کھینچے ہیں یہی تاثر نام اپنا فوٹو میں گرم کوٹ کی ہسٹین پر لگا کر بھی کر سکتے ہو



محمد عبدالحمید، چند آبادی
موجودہ لڑائی میں جرمنی کے مقابلے میں فرانس نے
ہتھیار ڈال دئے تو آئی جی جرمنی کے ساتھ ہو گیا، اور

افریقہ میں ویسے تو لڑائی کا سلسلہ بہت دنوں سے
ہے۔ سب سے پہلے آئی نے سلطانہ میں افریقہ کی ایک آزاد



اگر یزیدوں کے خلاف لڑائی میں کوڑو چڑا۔ حبشہ کی فتح کے بعد
اسے اپنی طاقت پر گھمندا ہو گیا تھا۔ اسی مخالف میں اگر اس نے
افریقہ میں انگریزی علاقوں پر دھاوا بول دیا۔ کراب نہتے

سلطنت ابے سینا یا حبشہ پر حملہ کیا اور لڑائی کئے سازد
سامان اور زہریے گیس کے بن پر پادہ مگر نہتے حبشیوں کو
زیر کر لیا۔

میشیوں کا قومی مقابلہ تھا نہیں۔ اب تو یہی باتا دہ انگریزی
اندھند ستانی فوج تھی۔ لڑائی کے فن سے واقف اور
نے سے نئے سامان سے فیس۔ اس کے مقابلے میں اٹلی
کی فوج بہت پوری تھی۔ لڑائی کا سامان بھی اتنا اچھا
نہیں تھا۔ یہاں کچھ بھی انگریزی فوج سے اس کا مقابلہ
ہوا بھاگ طرزی ہوئی۔ جیسے تو آئی والوں سے بالکل کپا
ہو گیا اس لڑائی کا اب تک بس یہی ایک خوش گوار پہلو ہے۔
آئی کو اس طرح ہارنے دیکھ کر جینی نے بھی اپنی
فوجیں بھیج دیں۔ نہر سوز براس کا چبے سے دانت تھا
پتہ تو ان فوجوں کو انگریزوں کے مقابلے میں کامیابی نہ
ہوئی بلکہ بار بار پیچھے ہٹنا پڑا۔ لبر فوج کا مورچہ شمال کے
نور پر پیش کیا جاتا تھا۔ مگر اس مرتبہ ترمبوں میں جرمنی کے
حطے بربر شدت اختیار کر گئے۔ اور اپنی رومی انگریز
فوج کو پیچھے ہٹا ہوا معاہدہ کی سرحد میں کھس آیا، اور
بنا بر بڑھتا چلا آ رہا ہے۔

افریقہ بھی ایشیا کی طرح بہت بڑا براعظم جو یہ سوئے سوز
کی فائنل کے۔ رطرت سمندر سے گرا ہوا ہے اس کے
بچھ میں بحر اطلانتک (دو تیا نوس) ہے۔ پورب میں بحر
میرینین (بحر روم)، اس کے شمال میں ہے اور بحر
شمال مشرق میں۔ شمال سے جنوب اس کا فاصلہ پانچ
ہزار میل ہے۔ مشرق سے مغرب چار ہزار میل کیعیت
مجموعی اس کا رقبہ ۱۱۵۰۰۰۰ مربع میل ہے۔ ترب
کا سب سے بڑا جزیرہ مفاکر ہے۔ آج کل اس جزیرے

کا قبضہ ہے۔

افریقہ کا ساحل کٹا پٹا نہیں ہے۔ اس نے اچھی
بند گاہیں نہیں بنیں۔ صحرا بہت ہیں۔ دیا اور چیلیں جی
بڑی بڑی ہیں۔ سب سے بڑا صحرا صحرائے اعظم کہلاتا ہے۔
شمال مغرب کا ایک بڑا حصہ اس صحرائے کبیرا ہے اس
میں سوائے ریت کے کوہوں کے اور کچھ نہیں ہے۔ ہاں
کہیں کہیں ٹھکستان ہیں۔ ریت کے اس سمندر میں چلا
کہیں جیسے پھوٹ نکلے ہیں ان کے گرد کچوروں کے درخت
اگل آئے ہیں۔ بس یہی ٹھکستان ہیں۔ ان ٹھکستانوں
کے ساتھ ساتھ آبادی بھی ہوتی ہے۔ اونٹوں کے جھٹے
پیاسے، گرمی اور ٹوہ کے سنائے ہوئے قلعے ان ٹھکستانوں
میں پناہ لیتے ہیں۔ صحرائیں کہیں کہیں وادیاں بھی ملتی ہیں
معلوم ہوتا ہے۔ کسی زمانے میں یہاں دریا افسدیاں ہوں
گی۔

منہ لی ساحل بر صحرا کا کچھ حصہ اسپین کے پاس ہے۔
اور کچھ اٹلی کے۔ شمالی ساحل کا صحرا لیبیا کے نام سے مشہور
ہے۔ لیکن صحرا اعظم کا بڑا حصہ فرانسیسیوں کے پاس ہے۔
جھیلوں میں دگلو یہ، طانگا نیگا، بناسا سب سے
بڑی ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کافی بڑی بڑی جھیلیں ہیں
دریاؤں میں نیل، کانگو، نائجر، زیمبزی سب سے بڑے
دریا ہیں۔ نیل صحرا کے مشرق میں ہے۔ یہ صحرا رے سکوا
میں سے ہو کر گذرتا ہے۔ ان ملکوں کی آبادی کا دارحار
مرف نیل پر ہے۔ دیامیں جگہ جگہ بند بناوے لگے ہیں

اس کے پاس کا علاقہ، شمالی اور جنوبی روڈیشیا
بوٹولینڈ، سوازی لینڈ، انگریزوں کے قبضے میں ہیں
ان کے علاوہ بہت سے علاقے نامجزیا، نیاسا لینڈ،
کنیا، سوامالی لینڈ، زنجبار، گنیا، لیون، مارشیش
گوڈ کوئسٹ، سوڈان اور بہت سے جزیرے انگریزوں
کی حیات میں ہیں۔ غرض ۹۵۰۰۰۰ مربع میل انگریزوں
کے قبضے میں ہے۔ فرانس کے پاس اس سے بھی زیادہ
ان دو کے علاوہ اریٹریا، ٹری پولیٹانیا وغیرہ
اٹلی کے پاس ہے۔ انگولا اور موزمبیق پرتگال کے پاس
ہے۔ مراکو کا ایک حصہ اور اسپینش گینیا، اسپین کے پاس
ہے۔ یلیس کا ٹنگو بلم کے پاس ہے۔

باقی علاقے میں دو آزاد حکومتیں ہیں بلے سنبیا
اور مصر۔ اے سنبیا یا حبشہ اٹلی کے جنگل سے پھر آزاد
ہو گیا ہے۔ یہ بہت اچھا اور سرسبز علاقہ ہے۔ ملک
میں اٹھنے اٹھنے پہاڑ پھیلے ہوئے ہیں۔ کئی بڑی بڑی
جھیلیں ہیں۔ چیل تانا سب سے بڑی ہے۔ حد پائے
نیل یہاں سے نکلتا ہے۔ یہاں کافی زبر آشکر اردنی
کی پیداوار بہت کافی ہے سیکلے، سنترے اور دھڑے
سیوس پیدا ہوتے ہیں۔ جنگلوں میں مہاگنی اور آبنٹا
کے درخت پائے جاتے ہیں۔ ان جنگلوں میں شیر ببر
ہاتھی، گینڈا، بندرہرن اور زرافہ وغیرہ پائے
جاتے ہیں۔ یہ جانور افریقہ کے قریب قریب سبھی
جنگلوں میں عام ہیں۔ دھاتوں کی کانیں بھی بہت ہیں۔
سے سونے کی دوا ایک کانوں کے اور سی کو اب تک
پتہ نہیں چھو یا گیا ہے۔

افریقہ سے علاقے کو سیراب کیا جاتا ہے۔ ان میناؤں
کے علاوہ بہت سے دریا ہیں اور اچھے خالص پے ہیں
غرض سوائے صحرا کے علاقے کے افریقہ میں پانی کی کمی
نہیں ہے۔ ہاں پہاڑ کم ہیں۔ پھر بھی شمال میں کوہ اطلس کا
سلسلہ ہے اور سب سے اونچی چوٹی کی بلندی جس ہزار
فٹ ہے۔ جنوب میں بھی سطح مرتفع یا اونچی نیچی پہاڑیوں
کا سلسلہ ہے۔ یہ دس ہزار فٹ تک بلند ہیں۔ مشرقی ساحل
پر نیچے ہوئے آئرن آئرن پہاڑوں کی چوٹیاں سب
سے زیادہ بلند ہیں۔ ان میں سے ایک بیس ہزار
فٹ اونچی ہے۔

یہاں کی اصل آبادی بنگرہ، بنشین اور ٹوٹین ناٹ
ہے۔ شمال میں عرب آباد ہو گئے ہیں۔ اور جنوب میں زیادہ
ترانگرز اور ڈوچ۔ یہاں کی اصلی زبانیں چار ہیں، جنوب
سینک، ہیشک اور سوڈانک۔

افریقہ میں کانیں بھی بہت ہیں۔ فرانسواں میں سونے
کی کانیں ہیں۔ روڈیشیا میں تانبا پایا جاتا ہے اور
میں ریلوے لائن اور سڑکیں بھی بہت کافی بن گئی ہیں
لیکن قافروں سے کب تک براہ راست بھی تک تعلق
نظم نہیں ہو سکا ہے۔ دریاؤں اور جھیلوں سے بہاؤ رانی
کا کام بنایا جاتا ہے۔ پورے براعظم میں جگہ جگہ ہائیڈرو
محکمہ ہی انتظام ہو گیا ہے۔ اس وقت براعظم کا کوئی نہ کوئی حصہ کسی نہ
کسی مغربی حکومت کے قبضے میں ہے۔ فرانس کا حصہ سب
سے زیادہ ہے۔ بحیرہ ریتوں میں مراکو کا ایک حصہ مصر
کا بہت بڑا علاقہ خصوصاً مشرقی اور وسطی صحرا اور نہر
مخاسکو وغیرہ فرانس کے پاس ہے۔ جنوبی افریقہ کی زمین

قائم ہو گئیں۔ پھر آہستہ آہستہ افریقہ پر نام
یورپی قوموں کا قبضہ ہو گیا۔ پہلے جرمنی کے پاس بھی
کچھ علاقہ تھا۔ پچھلی بڑی لڑائی میں یہ علاقہ اس سے چین
لیا گیا۔ جرمنی کے دل میں یہ بات بھی کھٹکتی تھی۔ افریقہ کو
لڑائی کا میدان بنانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی اب آخری
جہز یہ ہیں کہ اگر یزیدوں نے جرمن فوج کو پھر پسا کر تاراج
کر دیا ہے اور ہزاروں سپاہیوں کو قید کر لیا ہے +

شمالی افریقہ میں یوسپ کی تہذیب بہت پہلے سے
موجود ہے۔ فونیقی، یونانی اور رومی یہاں صدیوں
پہلے آکر آباد ہو گئے تھے۔ باقی علاقہ نامعلوم تھا۔ یہاں
تک کہ پرتگالی جہازرانوں نے پندرھویں صدی عیسوی
میں افریقہ کے ساحل ساحل جہاز رانی شروع کی۔ انگریزوں
اور دوسرے قوموں نے ان کی پیروی کی اور کیپ ٹاؤن
اور دوسرے ساحلی مقامات پر تجارتی ڈاکا بٹایا

اپنے پیامیوں سے

آج کل فرصت کے وقت تم کیا کرتے ہو؟ کچھ نہیں؟ اچھا تو ہم تمہیں
ایک مشغلہ بتائیں! بہت ہی اچھا مشغلہ!! تمہارے گھر میں یا گھر کے آس پاس
کوئی بے پڑھا ضرور ہوگا۔ ممکن ہے تمہاری امی ہی ہوں یا بہن یا کوئی اور۔
زیادہ محنت کی ضرورت نہیں۔ بس روز کے روز دو حرف بتائیے۔ دیکھو کنسی اچھی
بات بتائی۔ مشغلے کا مشغلہ خدمت کی خدمت۔ تم نے محنت اور استقلال
سے کام لیا تو تمہاری بدولت کتنے بے پڑھے بڑھ جائیں گے۔ ہو اس کے لئے تیار؟
تو آج ہی ہمیں خط لکھ دو۔ ہم ہر طرح تمہاری مدد کریں گے۔

بچوں کی کوششیں

بے وفا کا انجام

حسن اصغر کاظمی انبالہ

ایک شکاری تمام دن ادھر ادھر مارا پھرتا رہا لیکن کوئی شکار ہاتھ نہ لگا۔ آخر بڑی مشکل سے ایک چوہا پرندہ اس نے چڑھایا۔ چوہنے پرندے سے اپنے آپ کو شکاری کے ہاتھ میں دیکھ کر کہا کہ تم مجھ کو چھوڑ دو۔ میں تم کو آؤ پرندے پرکھنے میں مدد دوں گا۔ شکاری نے جواب دیا: شاید میں تم کو چھوڑ دیتا لیکن تم اپنے دوستوں سے بے وفا کی کہنے پر آمادہ ہو۔ اس لئے میں تم کو نہیں چھوڑ سکتا۔ پس شکاری اس بے وفا پرندے کو اپنے گھر لے گیا۔

جلد بازی

مشتاق احمد استخوانی

ایک دن بی لومڑی کھیتوں میں سیر کر رہی تھیں۔ سامنے انھیں کنواں نظر آیا۔ اس میں جھانک کر دیکھا تو بالکل انھی جیسی ایک اور لومڑی صاحبہ تشریف رکھتی تھیں۔ یہ بہت حیران ہوئیں۔ پھر اسے خوشی کے ہنسنے لگیں۔ انھیں دیکھ کر بی سہیلی بھی ہنسنے لگیں۔ اب تو انھوں نے آؤ دیکھا نہ آؤ جھٹ گنڈوں میں کود ہی تو پڑیں۔ مگر گنڈوں میں گرتے ہی ان کی سہیلی تو غائب ہو گئیں اور یہ کبھی پانی میں نہچے آتی تھیں کبھی اوپر جاتی تھیں۔ اب تو انھوں نے پریشان ہو کر حقیقتاً چلنا شروع کیا۔ ادھر ایک بیڑیا لگدڑ رہا تھا اس نے بی لومڑی کی چیخ پکار سنی تو گنڈوں کے پاس آیا۔ دیکھا تو بی لومڑی غوطے کھا رہی تھیں۔ بیڑیے کو دیکھ کر جلا پھینک دیا۔ بیڑیا سمجھ رہی تھی کہ جوش میں فوڑا کو دے گا۔ بی لومڑی کو تو اپنی جان کی بڑی تھی، فوڑا بیڑیے سے جھٹ لگیں اور ایسی چیخیں کر بیڑیا تیرنا جلنے پر بھی تیر نہیں سکتا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہوا۔ آخر دونوں اپنی جلد بازی کا شکار ہو گئے۔ اور ڈوب گئے۔

اتفاق

انلاق احمد مطری سرگرم پور

ایک جنگل میں دو گھوڑے رہتے تھے۔ ان دونوں میں بہت میل ملاپ تھا۔ ایک دفعہ یہ دونوں کہیں جا رہے تھے

ہنگ ایک شیر سانے سے کل گیا۔ وہ بہت بڑا تھا۔ راضی کھانا پاتا تھا۔ اتنے میں ایک گپٹنے پچھے سے اس پر
 سر کر دیا۔ شیر تختے میں بھرا ہوا اس کی طوت ہکا کہ دوسرے نے اس کی ٹانگ میں کاٹ لیا۔ دیر تک یہی ہوتا رہا۔ آخر باجو
 اور شیر ایک ساتھ مل گیا اور اتفاق کی بدولت دونوں کی جان بچ گئی۔

گوشت کا فقیر

سید بھجن مہاں قادری۔ ریاست رام پور

کسی زمانے میں وہی میں ایک بڑا حنفی رہا کرتا تھا۔ بڑھاپے کی وجہ سے اس کو بیک کم ملتو تھی۔ ایک دن اس
 نے اپنے دل میں خیال کیا کوئی ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہیے جس سے زیادہ بیک ملے تو نا ہی اس کی کچھ میں ایک ترکہ
 آگئی اس نے ایک تختی پر موٹے موٹے حروف میں کوٹھا لکھا۔ تختی اپنے گلے میں لٹکائی اور چڑا ہے پر بیٹھ گیا۔ ایک
 فقیر اس کا جانی دشمن تھا اس نے دیکھا تو وہ بھی اسی چڑا ہے پر جا کر بیٹھ گیا۔ اتفاقاً ایک شریف آدمی کا ادھر سے گذر
 ہوا کہنے لگا کہ حضور یہ فقیر کوٹھا نہیں ہے۔ اس پر وہ فقیر جو گوشت کھانے کا تھا۔ کہنے لگا کہ حضور یہ جھوٹ بولتا ہے میں
 تو واقعی گوشت کھاتا ہوں۔ شریف آدمی بتا اور کہنے لگا کہ کوٹھے آدمی کہیں بولا بھی کہتے ہیں۔ یہ کہا اور بیک سے بغیر
 اپنا راستہ لیا۔

نیک وزیر کی کہانی

ایک بادشاہ کا وزیر نہایت نیک اور بادشاہ کا خیر خواہ تھا۔ بادشاہ بھی اس سے بہت خوش تھا۔ دربار کے
 اقد امیر و وزیر اس سے مدد کرتے تھے، اور اس کی معمولی سے معمولی شکایت بادشاہ سے کہتے تھے۔ ایک دفعہ درباریوں
 نے بادشاہ سے کہا کہ وزیر جب کسی کو بد پیہ وغیرہ اذکار خزانے سے دیتا ہے تو کہتے ہیں: جب بادشاہ سلامت رحلت
 فرما جائیں تو ادا کر دینا۔ درباریوں نے کہا اس کا مطلب تو یہ ہے کہ بادشاہ کے مرنے کے بعد وہ خود یہ سہ لے لے گا۔ یہ
 بات سن کر بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور اسی وقت وزیر کو بلوایا اور اس سے پوچھا کہ یہ درباری کیا کہتے ہیں۔ وزیر نے جواب
 دیا: درباری یہ کہتے ہیں، اور میں بھی ٹھیک کہتا ہوں، بادشاہ کہ اور غصہ آیا اور پوچھا تم کیوں ٹھیک کہتے ہو۔ صاحب
 صاف بتاؤ۔

وزیر نے جواب دیا: بادشاہ سلامت غریبوں سے کہتا ہوں کہ بادشاہ کے مرنے کے بعد دینا۔ وہ غریب روپیہ
 ملنے کے ناقابل ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ آپ کی عمر بڑی ہونے کی دعا میں شام مانگتے ہیں کہ نہ بادشاہ مرے، نہ تم غریب
 ادا کریں۔ آپ نے اور درباریوں نے اس بات پر غور نہ کیا۔ بادشاہ یہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اور وزیر کا عہدہ بڑھا دیا
 اور اس کے دشمنوں کو سزا دی۔



بچوں کا مشاعرہ

عبد الودود خاں - مدرسہ اصلاح سرائے میر - انجم کلاں

میں کچھ زیادہ کہہ کر آپ کا دقت لینا نہیں چاہتا لیکن ایک دو اہم باتوں کی طرف آپ لوگوں کی توجہ دلانا ضروری سمجھتا ہوں۔ بڑوں سے مجھے یہ کہنا ہے کہ وہ تہذیب و اخلاق کا نہایت عمدہ نمونہ یہاں پیش کریں تاکہ قوم کے بچے اس مشاعرے سے کسی مجلس میں اُٹھتے بیٹھنے کے آداب، شعر کہنے اور سننے کے طریقے اور شاعر کے کلام پر داد و تحسین کرنے کے ڈھنگ سیکھیں اور بچوں سے یہ کہوں گا کہ وہ اس مشاعرے کو کوئی تاشاکاہ یا شیر و تفریح کی جگہ نہ سمجھیں بلکہ اپنے لئے ایک علمی نمونہ جائیں۔ اچھا اب مشاعرہ شروع کیا جاتا ہے اور جیسا کہ اس سے پہلے بھی اعلان کیا جا چکا ہے جن بچوں کی نظمیں بہتر ہوں گی ان پر انعام دئے جائیں گے اور پھر انہیں پیام تعلیم میں چھپنے کے لئے بھیج دیا جائے گا۔

ارشاد میاں انجی نظم سنائیں۔ صدر صاحب نے بیٹھے ہوئے کہا۔

ارشاد احمد نام ہے میرا خلق کی خدمت کام ہے میرا
پڑھنا، لکھنا، پیار محبت شغل یہ صبح و شام ہے میرا
مہبت خوب کیا اچھے کام ہیں۔

دین کا اور دنیا کا سہارا جو کچھ ہے اسلام ہے میرا
سب تعالیں اسلام کا دین دہر کو ہے پیغام ہے میرا

اسے بھی اگر کام تمہیں شیر و تفریح کی سوجھی ہے اور مشاعرہ شروع ہو گا۔ وہ دیکھو مشاعرے کے سرکاری صاحب تقریر کر رہے ہیں جناب عبدالقوی صاحب انصاری (چیرمین تعلیمی بورڈ اعظم کلاں) نے ہماری اس مجلس مشاعرہ کی صدارت قبول فرما کر ہماری جو صلاہ افزائی کی ہو اس پر میں اپنی طرف سے اور تمام حاضرین کی طرف سے جناب موصوف کا ہاتھ دلی سے شکریہ ادا کرتا ہوں، اس کے بعد میں جناب صدر سے گزارش کروں گا کہ وہ جلسے کی کارروائی شروع فرمائیں۔

پھر آپ لوگوں سے یہ عرض کروں گا کہ بڑے اطمینان و سکون کے ساتھ جلسے کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں۔ صدر صاحب نے آپ لوگوں سے اس اہم مجلس کا صدر منتخب فرما کر جو میری عزت افزائی کی ہے اس پر میں آپ کا ممنون ہوتا ہوں اور اس کے بعد اس اچھے مشاعرے کے انعقاد پر.....

وہ بھی اس اہتمام و انتظام کے ساتھ..... آپ لوگوں کو مبارک باد دیتا ہوں۔ مشاعرے یوں تو روزمرہ ہی ہوا کرتے ہیں لیکن بچوں کا مشاعرہ مستعد کر کے آپ نے قوم کے بچوں پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ مشاعرے اور جلسے اگر ایک طریقے سے کئے جائیں تو فہمی و دماغی تربیت کے اچھے ذریعے ہوا کرتے ہیں اور شعر و سخن کا مذاق صحیح بھی یہاں سے پیدا کیا جاسکتا ہے

چنانچہ ثابت قابل میں پیغام ہے :

آخری شہر ہے :
نظم وی سب کے صاحب میں اتنا انعام ہے میرا
غیب الہی انعام تھا بجز کیا :
بہت اس کے بعد مجاز احمد میں : صدر صاحب
نے کہا ۔

لے بزرگان وطن اہماز احمد خاں ہوں میں
ایک دن دانا بنوں گا گو ابھی نکلاں ہوں میں
فرزند بنے مزدور :

ہوں بڑا ارشاد سے اکرام ہی جوتا ہوں میں
مہرباں اس پر ہوں ان کا تابع قرباں ہوں میں
شہر و وطن ہے :

یہ شرف کیا کہے میں اسلام کا فرزند ہوں
پر بزرگی ہر سعادت کے شے نمایاں ہوں میں
شباباں بہت اچھے : اور ان کے باپ کا نام
بھی تو اسلام ہے نا : اسلم نے دھڑے سے کہا : جیسی تویہ
شعرا تانا اچھا ہے ورنہ اس میں نکالیا : رضی نے بڑے
عالمانہ لہجے میں جواب دیا ۔

صدر صاحب اتنے میں بولے : اکرام احمد اپنا
کلام سنائیں :

میں بہار گلشن اسلام ہوں درحقیقت قابل اکرام ہوں
یہ بھی تو اسلام ہی صاحب کے لڑکے میں ! جی ہاں
کیوں نہ ہوں فکر خد میں نہ بنا جنت رحمت سے شہر اکرام ہوں
”سبحان اللہ ! شہر خود ہی میں لیکن بہت اچھے ہیں :“
اسلم صاحب پرانگی تشریف لائیں : صدر صاحب نے کہا :

”مجھ سے پہلے اکرام صاحب آئے تھے ۔ انہوں نے بس
دو شعر پر اکتفا کیا ۔ میں اس پر کچھ اضافہ کرنا نہیں چاہتا اور
ان کی پیروی میں دو شعر ہی بھی مسئلے دیتا ہوں :
ریخ بازی را وقت میں ہو میرا خاص فن
میں مجاہد ہوں مجھے بھاتا نہیں شعر و سخن
آپ کے جسم کی قربی کا تقاضا بھی تو یہی ہے :
نام اسلم ہے میرا اسلام کا ہوں جاں نثار
سید سالار غازی کا ہوں میں ہم وطن
شاید تمہارے ہی متعلق کسی نے کہا تھا :

”واہ و شاباش لکے واہ وا تو جہاں مردوں سے باہر نکلا“
اب جناب رضی آئیں : صدر صاحب نے کہا ۔

”مجھ سے پہلے دو صاحبوں نے بس دو شعروں پر اکتفا
کیا ہے ۔ میں چاہتا ہوں کہ ان کی اس کمی کی خاتہ پری کر لیا
اور ذرا لمبی نظم پیش کروں :“

میں ہوں رضی احمد انصاری نصرت حق ہے مجھ کو پیاری
دہن میں کی دعوت سے کر خلق کی کرتا ہوں غم خواری
”غلاب اچھے چل رہے ہو : صدر صاحب نے واہ
میتے ہوئے کہا ۔

غیر کے آگے سر نہیں جھکتا میری فطرت ہے خود واری
”شاباش !“ انہوں ہی کے متعلق کسی نے کہا ہے
”ہے طفل مکر دل ہے جواؤں سے بھی اعلیٰ“

پھوٹوں پر کرتا ہوں بوقت اور بڑوں کی نابعداری
”بچوں کو ایسا ہی تو ہونا چاہیے :“

ہے یہ دعا اللہ سے مجھ پر سایہ نگیں ہو رحمت یاری
مجھ کو عطا ہو اس کے کرم سے دولت و دنیا اور دہنداری

اب ریاض احمد بنارس اپنا کلام سنائیں :-
 افسوس کہ مشاعرے کا علم مجھے بہت بعد کو ہوا اس
 لئے کوئی قلم تیار نہ کر سکا ابھی ایک شعر موزوں ہو گیا ہے
 سن لےجئے :-

ریاض احمد کا پھول ہوں میں اگرچہ کاشی وطن ہی میرا
 خدا ہے خود باغبان جس کا وہ مدح پروردگار ہے میرا
 بہت خوب ، بہت خوب ! یہ ایک شعر نو ہے
 فقر پر بیماری ہے ۔ خدا پر پڑے گا ۔

ریاض احمد کا پھول ہوں میں اگرچہ کاشی وطن ہی میرا
 خدا ہے خود باغبان جس کا وہ مدح پروردگار ہے میرا
 صدر صاحب کھڑے ہوئے ۔ اب جناب آفتاب احمد
 اپنے اشعار سے حاضرین کو محظوظ کریں :-

جے لقب بگڑا اور آفتاب احمد ہے نام
 ہے مری روشن بہت اور روشن ہے کلام
 "بھاجب آفتاب" میں تو کیوں نام پر روشن ہو۔
 اپنے جھوٹوں پر میں رکھتا ہوں تہمت کی نظر
 اور کرتا ہوں بزرگوں کا ہمیشہ احترام
 کالی سے جھوٹ سی ، دلچسپ سے نفرت ہو گئی
 جسوئے علم سے ہر وقت میں رکھتا ہوں کلام
 "بے شک ایک لڑکے کی عادی ایسی ہی ہونی چاہیے
 ہے دعا اللہ سے چکنوں میں بن کر آفتاب
 تاکہ میری ذات سے اسلاف کا روشن ہو نام
 "بہت اچھے ذواہ میاں آفتاب ! تم نے تو اپنے
 روشن کلام سے ساری محفل روشن کر دی ۔"

پہلا انعام فی کس

۳۱

۱۱ سید مصدق حسن - دہلی
 ۱۲ م ، غمگین پور ، اڈنگا آباد

دوسرا انعام فی کس

۱۱ محمد طاہر صدیقی ، بنارس
 ۱۲ نسیم فاطمہ - دہلی
 ۱۳ اسحاق احمد - دہلی
 ۱۴ سید نصیر حسین - گولڈہ
 ۱۵ محمد دسجم خاں - کانپور
 ۱۶ بشیر محمد خاں - بلیرہ
 ۱۷ محمد خلیق احمد - مین پوری

صحیح حل معائنہ

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

۱۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷

پیام برادری

فرہنگیوں کو خوش رہو اور تندرست۔

کہو یہی آج کل موسم تو بہت خوش گوار ہے اور تو اور ہماری دہائی میں بھی اب کے برسات کا سماں ہے۔ بہت دنوں سے برسات بھر میں بس دو چار بار شیب ہو جاتی تھیں اللہ اللہ خبر سلا۔ مگر اب کے نو کو لی پہنچنے سوا پہنچنے سے سلسلہ شروع نہی۔ ادھر تک پہنچنے سے نو سادوں، بھادوں کی سی بھڑکی لگی ہے۔ اس سال آموں کی بھی خوب پنہار رہی۔ بسائے بیانی بھی اس موسم کا خراب لطف اٹھائے اور خراب ام کھاتے ہوں گے۔

پچھلے پہنچنے افریقہ اور روس میں لڑائی کا زور بہت زیادہ رہا۔ افریقہ میں انگریزوں کی حالت بہت مضبوط ہے یہ بھی جرمنی کی فوج نے انگریزی فوجوں پر ایسا دباؤ ڈالا کہ انھیں بہت دھڑک چھپے ہٹنا پڑا اور اسکندریہ جرمن فوجوں سے صرت ۷۰۰۰ میل رہ گیا۔ اور لندن میں افریقہ کی ان خبروں سے بہت بے چینی پھیلی یہاں تک کہ پارلیمنٹ کے بعض ممبروں نے چرچل کی وزارت کے خلاف بے اعتمادی کی تجویز پیش کر دی۔ مسٹر چرچل ان دنوں چند اہم باتوں پر مشغول ہیں سے مشغورہ کرنے امریکہ گئے ہوئے تھے۔ ان کی واپسی پر بے اعتمادی کی تجویز پیش ہوئی۔ مگر تجویز کے حق میں کل ۲۵ ووٹ آئے باقی ۱۰۰ سے زیادہ ووٹ مسٹر چرچل کے حق میں تھے اس لئے تجویز گرتی۔ اگر یہ تجویز پاس ہو جاتی تو مسٹر چرچل کو استعفیٰ پڑتا۔ اس موقع پر پارلیمنٹ کے ایک ممبر نے یہ بہت عجیب بات کہی کہ مسٹر چرچل بحث پر بحث جیتے جاتے ہیں اور لڑائی پر ہارنے جاتے ہیں۔

اب افریقہ میں انگریزی فوجوں کی حالت پھر سنبھل گئی ہے۔ تازہ خبریں (۲۵ جولائی) یہ ہیں کہ انگریزی فوجوں نے ایک پہاڑی تل تلی دشمن سے چھین لی ہے ایک اور پہاڑی جبل نلاک بھی انگریزوں کے قبضے میں آگئی ہے۔ یہ پہاڑیاں اس لڑائی کے بہت اہم ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ جرمن سپہ سالار روہل نے حملے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ یہ تیاریاں بھی کر رہے ہیں اور مقابلہ بہت سخت ہوگا۔ انگریزی فوجوں کی کمان جرنل الکٹنگ کے ہاتھ میں ہے۔

روس میں بھی لڑائی بہت سخت ہو رہی ہے اور حالت قابل اطمینان نہیں ہے۔ روسی بہت مردانگی سے لڑ رہے مگر جرمنی کے حملے اتنے سخت ہیں کہ انھیں مجبوراً پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔ جرمنی کے یہ حملے دن بدن سخت ہوتے جاتے ہیں۔

کا بچسپا پر جلد سے جلد قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ تاہم جولاٹی کو ماسکو ریڈیو نے ٹوئس کے لوگوں سے اپیل بھی کی ہے کہ وطنِ خطرے میں ہے دشمن رؤس کو فتح کرنے کے لئے اپنی پوری فوج لے آیا ہے۔ رؤسیوں نے ان ترہ مہینوں کی لڑائی میں بہت شان والے کارنامے دکھائے ہیں جن کی ان سے امید بھی نہیں کی جاسکتی تھی۔ اب ایک ہی چکر لگ کر چلا سکتی ہے، دشمن کے قدم اگے نہ بڑھنے دو، اور اُسے تباہ کر دو۔

یورپ میں چین اور جاپان کا مقابلہ ہے۔ چین کو ہندوستان کی طرف سے مدد نہیں مل رہی ہے۔ امریکہ سے سامان اگر آ رہا ہے تو ہوائی جہازوں کے ذریعے۔ ظاہر ہے کہ ہوائی جہازوں کے ذریعے اتنا سامان تو نہیں آ سکتا جو ضرورت کو پورا کر سکے۔ باوجود اس کے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ چینی نہایت بہادری اور جوش سے جاپانیوں کا مقابلہ کر رہے ہیں اور شہر کے شہر جاپانیوں سے چین لینے میں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر لڑائی کا پورا سامان موجود ہو تو چینی اپنے دشمن سے کبھی نہیں ہار سکتے، مگر اپنی فوج آخر کہاں تک مقابلہ کر سکتی ہے۔ آسٹریلیا اور نیوگنی کی طرف بھی جاپان کی سرگرمیاں جاری ہیں لیکن ہندوستان کی سرحد پر خاموشی اور بالورسات کی وجہ سے یا اس لئے کہ جاپان چپتے ہوئے علاقوں کا انتظام کرنے میں مصروف ہو، کچھ بھی ہو انگریزوں کو تیاری کرنے کا بہت موقع مل گیا ہو۔

ہندوستان میں اب تک امن و سکون تھا۔ کانگریس کی جماعت اب تک گوگولی حالت میں تھی وہ رؤس اور چین کی مدد کرنا چاہتی تھی مگر حکومت کے رویے سے مطمئن نہ تھی۔ کانگریس مشن کی ناکامی کے بعد بے اطمینانی اور بھی بڑھ گئی تھی۔ آخر کار محرمی حضرات ہما ناگاندھی کی رہنمائی میں ایک پتے پر پہنچ گئے۔ اور کانگریس درکنگ کمیٹی نے ایک تجویز پاس کر دی جس کا نشانہ یہ ہے کہ انگریز ہندوستان سے بالکل چلے جائیں اور ہندوستان کو اپنی حالت پر چھوڑ دیں۔ ہندوستان اور انگلستان کے انگریزی اور سرکاری اخباروں نے اس تجویز کی مخالفت کی ہے۔ یہ تجویز ۲۷ اگست کو آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جلسے میں پیش ہوئی۔ بیڑ میں ہوگا۔ یہ تجویز پاس ہوگی تو کوئی تعجب نہیں جو سنیہ گرو بھی شرفی ہو جائے۔ موجودہ حالت اور موجودہ زمانے میں یہ موقع حکومت کے لئے بہت آزمائش کا ہوگا۔ کوئی تعجب نہیں جو اس عرصے میں کانگریس اور حکومت میں سمجھوتے کی کوششیں کی جائیں۔ آج کل ضرورت کی چیزوں کے دام دن پر دن بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ اس کی وجہ سے لوگ عام طور پریشان ہیں۔ یہ مہنگائی پچھلے دو تین مہینوں سے خاص طور سے زیادہ ہو گئی ہے۔

رسالے کو جلد سے جلد شائع کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔ اگر پیامیوں کو یہ نبر وقت پر مل جائے تو زیادہ سے زیادہ نیل ستمبر تک اپنے اپنے مل بھیجیں۔

(محمد حسین ستان)



مشہور کھیل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴	۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳	۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲	۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱	۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰	۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹	۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸	۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷	۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶	۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵	۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴	۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳	۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲	۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱	۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰	۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹	۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸	۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷	۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶	۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵	۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴	۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳	۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷	۳۳۸	۳۳۹	۳۴۰	۳۴۱	۳۴۲	۳۴۳	۳۴۴	۳۴۵	۳۴۶	۳۴۷	۳۴۸	۳۴۹	۳۵۰	۳۵۱	۳۵۲	۳۵۳	۳۵۴	۳۵۵	۳۵۶	۳۵۷	۳۵۸	۳۵۹	۳۶۰	۳۶۱	۳۶۲	۳۶۳	۳۶۴	۳۶۵	۳۶۶	۳۶۷	۳۶۸	۳۶۹	۳۷۰	۳۷۱	۳۷۲	۳۷۳	۳۷۴	۳۷۵	۳۷۶	۳۷۷	۳۷۸	۳۷۹	۳۸۰	۳۸۱	۳۸۲	۳۸۳	۳۸۴	۳۸۵	۳۸۶	۳۸۷	۳۸۸	۳۸۹	۳۹۰	۳۹۱	۳۹۲	۳۹۳	۳۹۴	۳۹۵	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۳۹۹	۴۰۰	۴۰۱	۴۰۲	۴۰۳	۴۰۴	۴۰۵	۴۰۶	۴۰۷	۴۰۸	۴۰۹	۴۱۰	۴۱۱	۴۱۲	۴۱۳	۴۱۴	۴۱۵	۴۱۶	۴۱۷	۴۱۸	۴۱۹	۴۲۰	۴۲۱	۴۲۲	۴۲۳	۴۲۴	۴۲۵	۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰	۴۳۱	۴۳۲	۴۳۳	۴۳۴	۴۳۵	۴۳۶	۴۳۷	۴۳۸	۴۳۹	۴۴۰	۴۴۱	۴۴۲	۴۴۳	۴۴۴	۴۴۵	۴۴۶	۴۴۷	۴۴۸	۴۴۹	۴۵۰	۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵	۴۵۶	۴۵۷	۴۵۸	۴۵۹	۴۶۰	۴۶۱	۴۶۲	۴۶۳	۴۶۴	۴۶۵	۴۶۶	۴۶۷	۴۶۸	۴۶۹	۴۷۰	۴۷۱	۴۷۲	۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵	۵۰۶	۵۰۷	۵۰۸	۵۰۹	۵۱۰	۵۱۱	۵۱۲	۵۱۳	۵۱۴	۵۱۵	۵۱۶	۵۱۷	۵۱۸	۵۱۹	۵۲۰	۵۲۱	۵۲۲	۵۲۳	۵۲۴	۵۲۵	۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰	۵۳۱	۵۳۲	۵۳۳	۵۳۴	۵۳۵	۵۳۶	۵۳۷	۵۳۸	۵۳۹	۵۴۰	۵۴۱	۵۴۲	۵۴۳	۵۴۴	۵۴۵	۵۴۶	۵۴۷	۵۴۸	۵۴۹	۵۵۰	۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵	۵۵۶	۵۵۷	۵۵۸	۵۵۹	۵۶۰	۵۶۱	۵۶۲	۵۶۳	۵۶۴	۵۶۵	۵۶۶	۵۶۷	۵۶۸	۵۶۹	۵۷۰	۵۷۱	۵۷۲	۵۷۳	۵۷۴	۵۷۵	۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰	۵۸۱	۵۸۲	۵۸۳	۵۸۴	۵۸۵	۵۸۶	۵۸۷	۵۸۸	۵۸۹	۵۹۰	۵۹۱	۵۹۲	۵۹۳	۵۹۴	۵۹۵	۵۹۶	۵۹۷	۵۹۸	۵۹۹	۶۰۰	۶۰۱	۶۰۲	۶۰۳	۶۰۴	۶۰۵	۶۰۶	۶۰۷	۶۰۸	۶۰۹	۶۱۰	۶۱۱	۶۱۲	۶۱۳	۶۱۴	۶۱۵	۶۱۶	۶۱۷	۶۱۸	۶۱۹	۶۲۰	۶۲۱	۶۲۲	۶۲۳	۶۲۴	۶۲۵	۶۲۶	۶۲۷	۶۲۸	۶۲۹	۶۳۰	۶۳۱	۶۳۲	۶۳۳	۶۳۴	۶۳۵	۶۳۶	۶۳۷	۶۳۸	۶۳۹	۶۴۰	۶۴۱	۶۴۲	۶۴۳	۶۴۴	۶۴۵	۶۴۶	۶۴۷	۶۴۸	۶۴۹	۶۵۰	۶۵۱	۶۵۲	۶۵۳	۶۵۴	۶۵۵	۶۵۶	۶۵۷	۶۵۸	۶۵۹	۶۶۰	۶۶۱	۶۶۲	۶۶۳	۶۶۴	۶۶۵	۶۶۶	۶۶۷	۶۶۸	۶۶۹	۶۷۰	۶۷۱	۶۷۲	۶۷۳	۶۷۴	۶۷۵	۶۷۶	۶۷۷	۶۷۸	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۱	۶۸۲	۶۸۳	۶۸۴	۶۸۵	۶۸۶	۶۸۷	۶۸۸	۶۸۹	۶۹۰	۶۹۱	۶۹۲	۶۹۳	۶۹۴	۶۹۵	۶۹۶	۶۹۷	۶۹۸	۶۹۹	۷۰۰	۷۰۱	۷۰۲	۷۰۳	۷۰۴	۷۰۵	۷۰۶	۷۰۷	۷۰۸	۷۰۹	۷۱۰	۷۱۱	۷۱۲	۷۱۳	۷۱۴	۷۱۵	۷۱۶	۷۱۷	۷۱۸	۷۱۹	۷۲۰	۷۲۱	۷۲۲	۷۲۳	۷۲۴	۷۲۵	۷۲۶	۷۲۷	۷۲۸	۷۲۹	۷۳۰	۷۳۱	۷۳۲	۷۳۳	۷۳۴	۷۳۵	۷۳۶	۷۳۷	۷۳۸	۷۳۹	۷۴۰	۷۴۱	۷۴۲	۷۴۳	۷۴۴	۷۴۵	۷۴۶	۷۴۷	۷۴۸	۷۴۹	۷۵۰	۷۵۱	۷۵۲	۷۵۳	۷۵۴	۷۵۵	۷۵۶	۷۵۷	۷۵۸	۷۵۹	۷۶۰	۷۶۱	۷۶۲	۷۶۳	۷۶۴	۷۶۵	۷۶۶	۷۶۷	۷۶۸	۷۶۹	۷۷۰	۷۷۱	۷۷۲	۷۷۳	۷۷۴	۷۷۵	۷۷۶	۷۷۷	۷۷۸	۷۷۹	۷۸۰	۷۸۱	۷۸۲	۷۸۳	۷۸۴	۷۸۵	۷۸۶	۷۸۷	۷۸۸	۷۸۹	۷۹۰	۷۹۱	۷۹۲	۷۹۳	۷۹۴	۷۹۵	۷۹۶	۷۹۷	۷۹۸	۷۹۹	۸۰۰	۸۰۱	۸۰۲	۸۰۳	۸۰۴	۸۰۵	۸۰۶	۸۰۷	۸۰۸	۸۰۹	۸۱۰	۸۱۱	۸۱۲	۸۱۳	۸۱۴	۸۱۵	۸۱۶	۸۱۷	۸۱۸	۸۱۹	۸۲۰	۸۲۱	۸۲۲	۸۲۳	۸۲۴	۸۲۵	۸۲۶	۸۲۷	۸۲۸	۸۲۹	۸۳۰	۸۳۱	۸۳۲	۸۳۳	۸۳۴	۸۳۵	۸۳۶	۸۳۷	۸۳۸	۸۳۹	۸۴۰	۸۴۱	۸۴۲	۸۴۳	۸۴۴	۸۴۵	۸۴۶	۸۴۷	۸۴۸	۸۴۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۵۲	۸۵۳	۸۵۴	۸۵۵	۸۵۶	۸۵۷	۸۵۸	۸۵۹	۸۶۰	۸۶۱	۸۶۲	۸۶۳	۸۶۴	۸۶۵	۸۶۶	۸۶۷	۸۶۸	۸۶۹	۸۷۰	۸۷۱	۸۷۲	۸۷۳	۸۷۴	۸۷۵	۸۷۶	۸۷۷	۸۷۸	۸۷۹	۸۸۰	۸۸۱	۸۸۲	۸۸۳	۸۸۴	۸۸۵	۸۸۶	۸۸۷	۸۸۸	۸۸۹	۸۹۰	۸۹۱	۸۹۲	۸۹۳	۸۹۴	۸۹۵	۸۹۶	۸۹۷	۸۹۸	۸۹۹	۹۰۰	۹۰۱	۹۰۲	۹۰۳	۹۰۴	۹۰۵	۹۰۶	۹۰۷	۹۰۸	۹۰۹	۹۱۰	۹۱۱	۹۱۲	۹۱۳	۹۱۴	۹۱۵	۹۱۶	۹۱۷	۹۱۸	۹۱۹	۹۲۰	۹۲۱	۹۲۲	۹۲۳	۹۲۴	۹۲۵	۹۲۶	۹۲۷	۹۲۸	۹۲۹	۹۳۰	۹۳۱	۹۳۲	۹۳۳	۹۳۴	۹۳۵	۹۳۶	۹۳۷	۹۳۸	۹۳۹	۹۴۰	۹۴۱	۹۴۲	۹۴۳	۹۴۴	۹۴۵	۹۴۶	۹۴۷	۹۴۸	۹۴۹	۹۵۰	۹۵۱	۹۵۲	۹۵۳	۹۵۴	۹۵۵	۹۵۶	۹۵۷	۹۵۸	۹۵۹	۹۶۰	۹۶۱	۹۶۲	۹۶۳	۹۶۴	۹۶۵	۹۶۶	۹۶۷	۹۶۸	۹۶۹	۹۷۰	۹۷۱	۹۷۲	۹۷۳	۹۷۴	۹۷۵	۹۷۶	۹۷۷	۹۷۸	۹۷۹	۹۸۰	۹۸۱	۹۸۲	۹۸۳	۹۸۴	۹۸۵	۹۸۶	۹۸۷	۹۸۸	۹۸۹	۹۹۰	۹۹۱	۹۹۲	۹۹۳	۹۹۴	۹۹۵	۹۹۶	۹۹۷	۹۹۸	۹۹۹	۱۰۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

معجزہ غلام

(انعام میں کتا میر بھی جائیں گی)

پہلا انعام ہے

دوسرا انعام ہے

اوپر سے نیچے

۱۔ مرد کے لئے کی سوت بے ہمتی کی زندگی کو بچتی ہے۔
۲۔ اس لڑائی میں اکثر یزیدوں کو ہر جگہ ایسے تجربے ہوئے ہیں

۳۔ ہر دن جہان پر یہ ہوتا ہے۔

۴۔ بعض اوقات اس سے بھی بڑے بڑے کام حل کئے ہیں۔

۵۔ بے د کے بڑوم یعنی آواز

۶۔ برسی کی برسی ہوئی حافت کو ہونا بظاہر ہنگامیوں کے

۷۔ سے باہر ہے۔

۸۔ چاروں کی ہر اندھیری مات

۹۔ ہوائی جہاز کے وقت دھماکا کا درست رہنا

۱۰۔ زیادہ ضروری ہے۔

۱۱۔ یہ افواہ عام طور پر پھیلی ہوئی ہے کہ اکثر یزیدوں نے ہندوستان کو

۱۲۔ کو اتر کے لئے رکھا دیا ہے۔

۱۳۔ دیکھئے آبادی کی جگہ میں کس کس کے لئے ہتھکڑیاں کوڑھائی ہوئی ہیں

۱۴۔ ایک مشہور رینڈر گا۔ (۱۱)

دائیں سے بائیں

۱۔ حرف اس کا استعمال ہی معاملہ کرنے میں کافی نہیں۔
۲۔ اکثر وہ کسی عزیز یا دوست کی غیر معمولی زحمتی دیکھ کر ہر کرنے لگتے ہیں۔

۳۔ لفظ یعنی پہلوان

۴۔ گاندھی جی کا بہت مشہور ہے۔

۵۔ کہتے ہیں کہ مغربی تعلیم یافتہ لڑکیوں میں یہ نہیں ہوتی۔

۶۔ لفظ یعنی تک (۱۱)

۷

صحیح حل مسما نمبر ۲۹

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
م	د				ی	ح		س	س
		و			ظ			ے	
ز	ا	ا	د	ا	پ			خ	ن
ا		ا	۵	ر	ے			ت	۸
ر	ح			د	ن			س	س
	ا		ر	د	ا	ث		ز	۹
م	ل	ع			ت			پ	۱۰
ے	م	و	س	س				س	س

صحیح علی فی کس غیر

- ۱۔ سعیدہ - دہلی
۲۔ علی ابن مہدی - احمدیہ
۳۔ محمد ابن مہدی
۴۔ رجم الدین - دہلی
۵۔ سید محمد رضوی - بریلی

ایک غلطی فی کس

- ۱۔ محمد اسلم لاہور
۲۔ بشیر محمد خان - امرالئی
۳۔ محمد ظہیر الزمان خان - اندور
۴۔ انور پاشا - حیدر آباد
۵۔ سید نسیم رضا - نئی دہلی
۶۔ خورشید اسحاق مرزا - مکتہ
۷۔ زہرہ خاتون - بارہ بنگی
۸۔ سید اختر حسن - گوجرانوہ
۹۔ محمد اسماعیل خان - نئی دہلی
۱۰۔ سید مہار حسن - دہلی
۱۱۔ سیدہ بٹول حسن - ٹونک
۱۲۔ نعیم محمد کابی - پشاور
۱۳۔ افتخار اللہ - نئی دہلی
۱۴۔ محمد مانس احمد - حیدر آباد
۱۵۔ محمد حسین زہیری - دہلی
۱۶۔ محمد مصطفیٰ زہیری -

قوله عز وجل يا أيها الذين آمنوا

- ۱۔ مل کے ساتھ ایک آنے کا ٹھکانہ بنایا جائیگا۔
۲۔ ایک سے زیادہ مل بھی پیچھے جا سکتے ہیں۔ چار ملوں کی رعایت
فہم سر۔ آٹھ ملوں کی ۶۰۰۔
۳۔ دو قوں انعام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قمر ہندو سی نہ ہوگی۔
۴۔ نام مل ہر ستمبر تک دفتر چام تعلیم دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔
۵۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
۶۔ پیسہ تعلیم میں پیچھے بسے کو بن کے علاوہ اور کوئی کو بن نہیں
یا جائے گا۔
۷۔ کسی کو بن میں کوئی حزن نہ لایا شاہد اہوگا یا پنسل سے بھرا ہوا
ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا
۸۔ ایک نفلے میں ایک نام سے مل آنے چاہئیں۔
۹۔ پتہ دب ایڈیٹر پیسہ تعلیم مکتبہ جامعہ دہلی، قزول باغ۔

- ۱۶۔ خورشید مصطفیٰ انیری۔ دہلی ۲۱۔ نوح عثمان صدیقی۔ دہلی
۱۸۔ عبدالرحمن خدوائی۔ بارہ بکلی ۲۲۔ بریم پرکاش۔ جتوئ
۱۹۔ عبدالستار۔ جامشہ نگر ۲۳۔ محمد ولایت حسین۔ الہ آباد
۲۰۔ سید رئیس احمد رضوی۔ الہ آباد

یہ لڑکے آئندہ معنی میں چار
کوپنٹ مفت بیج سکتے ہیں۔
اپنا نمبر لکھا ضروری ہے۔

معانی نمبر ۳۱ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام
پتہ
مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

معانی نمبر ۳۱ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام
پتہ
مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

معانی نمبر ۳۱ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام
پتہ
مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

معانی نمبر ۳۱ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

نام
پتہ
مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

دہلی - یوپی - اسی پی - رام پور - ملتان - برار - شیخوپورہ
 خیر آباد - کشمیر - سندھ - اور پنجاب کے حکمرانہ تسلیم
 کی طرف سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ - منیجر

ایڈیٹر۔ محمد حسین حسان

پیام

فہرست مضامین :-

۳۸۳	۳۸۵	۳۸۷	۳۸۹	۳۸۲	۳۸۵	۳۸۸	۳۹۱	۳۹۴	۳۹۶	۳۹۷	۳۹۸	۴۰۰	۴۰۲	۴۰۳
بچوں سے باتیں	سادن کی بہاریں	دور غیبیاں	دُنیا کا آشتہ دان	ادو اور لومڑی جوت	اسٹیلیا	اسکول	جپائی	بچوں کی ننیں	رب	ہما شاعر	دفاکس	بچوں کی کوششیں	انکڑی کا کام	پیام برادری
ایڈیٹر	محمد شفیع الدین تیر	محمد عبدالواحد سندھی	پروفیسر محمد عبدالغفور ایم اے	محمد شفیع الدین تیر	اختر سی، آرٹسٹ	نجم احمد قاکہ	سید محمد خاں خیر آبادی
۲	۲	۲	۲	۵	۶	۶	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۲۶	۹	۱۹۴۲												



پرنٹر: بلوچر ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے۔ پبلشر: ڈی۔ محمد الطیب ایف پی سی

بچوں سے باتیں

بھی مولانا کو جامعہ سے خاص لگاؤ تھا اور اکثر جامعہ میں تشریف لاتے رہتے تھے۔ جامعہ والوں کو مولانا کے انتقال کی خبر سن کر بہت صدمہ ہوا۔ مولانا علم و عمل میں پرانے بزرگوں کی یادگار تھے۔ افسوس ہے کہ یہ یادگاریں اب ایک ایک کر کے مٹی جا رہی ہیں۔

ہیں افسوس ہے کہ موجودہ گڑبڑ کی وجہ سے پچھلا پیامِ تعلیم خاص طرز پر دیر میں چھپا۔ پہلے تو کاغذ ہی نہیں ملتا تھا، پھر ہر سال شروع ہو گئی۔ کاغذیوں کی دکانیں بھی بند ہو گئیں اور سب سے آخر میں گئیں۔

اس دیر کا اثر ملتے پر سب سے زیادہ پڑا اس پرچے میں اسی لئے ممتا نہیں چھپ رہا ہے کہ پچھلے پرچے کا ممتا تھیں اس پرچے کے ساتھ ہی گئے۔ مقام ۲۵ سنہ تک حل کر کے بچ دو۔

پچھلے دو تین دہائیوں میں ہماری جامعہ کی برادری میں دو موتیں بہت افسوسناک ہوئیں۔ اختر فاروقی صاحب کو تو تم جانتے ہو مولانا کے پیامِ تعلیم کے لئے اکثر قصوریں بناتے رہتے تھے۔ اس مرتبہ حصارے پرچے کا نمائش بھی انہی نے بنایا ہے۔ جامعہ کی کچھلی چھٹیوں میں ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا مہینہ بہت لمبی پڑی تھی۔ ابھی دار خاندانِ حقین۔ پیامِ تعلیم سے انہیں خاص وابستگی تھی۔ ہیں اس سلسلے میں اختر فاروقی صاحب سے خاص ہمدردی ہے۔ خدا مرحومہ کو جنت میں جگہ دے اور اختر صاحب اور دوسرے رشتہ داروں کو صبر کی توفیق عطا فرمائے۔

مولانا محمد یوسف السورقی صاحب درجہ ہندوستان بلکہ تمام اسلامی دنیا کے بہت بڑے عالم تھے۔ جامعہ سے ایک عرصے تک استاد کی حیثیت سے آپ کا تعلق رہا۔ اب باوجود علیلگی کے

ساون کی بہاریں

محمد شفیع الدین بٹ

ساون کی بہاریں آئی ہیں

ساون کی بہاریں آئی ہیں

بادل نے نگ جھایا ہے } کیا گہرا گہر کر آیا ہے

بجلی نے روپ دکھایا ہے } بارش نے پٹی کا یا ہے

گنگو رکھائیں چھائی ہیں

ساون کی بہاریں آئی ہیں

بزرے کی شان بڑالی ہے } ڈالی ڈالی متوالی ہے

ہر پن آفت کا عالی ہے } کیا خوب شفق کی لالی ہے

دلکش نطاری لائی ہیں

سادن کی بہاریں آئی ہیں

اس رت کا رنگ نرالا ہو خوش بڑھاتا خوش بالا ہو
سکھوں نے جھولا ڈالا ہو پٹھا سا راگ نکالا ہے

کچھ اچھی غزلیں گائی ہیں

سادن کی بہاریں آئی ہیں

ہر سو پانی ہی پانی ہے ندری نالوں کی روانی ہے
کون کی کوک سہانی ہو موروں نے رقص کی ٹھنی ہو

یہ گھڑیاں عیش کی پائی ہیں

سادن کی بہاریں آئی ہیں

سادن کی ہوائیں پیاری ہیں سادن کی گھٹائیں پیاری ہیں
سادن کی ادائیں پیاری ہیں سادن کی فضاؤں پیاری ہیں

نیر کے دل کو بجائی ہیں

سادن کی بہاریں آئی ہیں

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

دو مرغیاں

محمد عبدالودود احمدی۔ استاد مدرسہ انتہائی جامعہ نگر

ہم گھر کی تلاش میں نکلے ہیں۔ کیا آپ اپنے
گھر میں ہیں رہتے دیں گی؟ جیسے گھر میں
جگہ کہاں؟ میرے بچے بھی بڑی تکلیف سے
رہتے ہیں۔

اب دونوں مرغیاں بکریوں کے باڑے
میں پہنچیں۔ بوڑھی بکری دروازے میں سے
منہ نکالے کھڑی تھی۔ مرغیاں بکری کو
دیکھ کر بولیں "کٹ کٹاک" چچی بکری آداب
بکری بولی "آداب بیٹیو خوش رہو۔ خیر
توہے۔ آج اتنے سویرے کہاں چلیں؟"
دونوں مرغیاں بولیں "چچی بکری کیا اچھا
ہونا کہ آپ ہمیں اپنے ساتھ رہنے دیتیں؟"
بکری بولی "ہمارے باڑے میں اتنی جگہ کہاں؟"

دو مرغیاں تھیں۔ ایک تھی کالی۔
دوسری تھی لال۔ دونوں بہنیں بہنیں تھیں۔
دونوں کا کوئی گھر نہ تھا۔ دونوں گھر کی تلاش
میں نکلیں۔

چلتے چلتے وہ ایک گاؤں میں پہنچیں
گاؤں کے ایک کنارے گایوں کا ایک باڑا
تھا۔ وہ مرغیاں اس باڑے کے پاس پہنچیں
بوڑھی گائے باڑے کے دروازے پر کھڑی
تھی۔ دونوں مرغیاں بولیں "کٹ کٹاک"
آداب آداب "گائے بولی "ماں، ماں"
آداب جیتی رہو بیٹی۔ گائے نے پوچھا
بیٹی تم دونوں کہاں جا رہی ہو؟
دونوں مرغیاں بولیں۔ دادی گائے

میں ہی بچے بڑی تکلیف سے رہتے ہیں :-

اب دونوں مرغیاں آگے چلیں -

چلتے چلتے گھوڑوں کے اھٹیل کے پاس

آئیں - بوڑھا گھوڑا اھٹیل کی کھڑکی سے

منہ نکالے کھڑا تھا - دونوں مرغیاں بولیں

گٹ گٹاک - سلام نانا جان سلام - گھوڑے

نے پیار سے سلام کا جواب دیا اور پوچھا

بھتیجا تم دونوں اتنی تیزی سے کہاں جا رہی

ہو؟ دونوں مرغیوں نے جواب دیا - تاتا جا

گھر کی تلاش میں نکلے ہیں - کیا آپ اپنے

اھٹیل میں رہنے دیں گے؟

گھوڑا بولا - میرے اھٹیل میں اتنی

جگہ کہاں؟ میرے بچے ہی مشکل سے رہتے

ہیں - تم لوگوں کو کینے رہنے کی جگہ دوں؟

اب دونوں مرغیاں آگے چلیں چلتے

چلتے خرگوش کے گھر کے سامنے پہنچیں، بوڑھے

خرگوش کو دیکھ کر مرغیاں بولیں - گٹ گٹاک

بھتیجا خرگوش سلام! خرگوش نے جواب دیا

سلام بہنو! سلام! آج اتنے سویرے

کہاں جا رہی ہو؟

مرغیاں بولیں - بھتیجا کیا بتائیں صبح

گھر کی تلاش میں نکلے ہیں مگر کہیں گھر ہی نہیں

پتا، کیا کریں؟ خرگوش نے کہا - تم دونوں

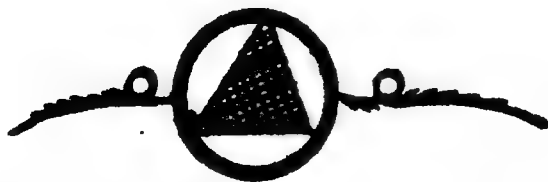
میرے پڑوس میں بس جاؤ - میں گھر بنانے

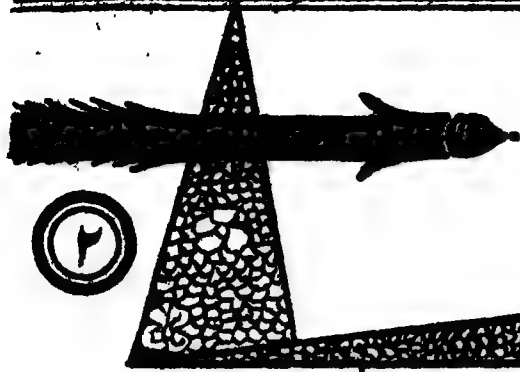
میں تمہاری مدد کروں گا

خرگوش اور دونوں مرغیوں نے مل

کر ایک خوب صورت سا گھر بنایا - مرغیاں ہیں

گھر میں خوش خوش رہنے لگیں





دنیا کا نقشہ دان

از جناب محمد عبدالغفور صاحب ایم اے

گئی۔ نور کی امی بولیں، چچی چچی۔ بھلا غریبوں، محتاجوں کو کیوں نہ بانٹ دیا۔ غریبوں کو بانٹ دیتے۔ تو بھاد کھتے تیز ہوتا۔ ہاں امی مجھے خواب یاد آیا۔ ہمارے ہاں صاحب نے بتایا تھا کہ دنیا میں سب سے زیادہ قہوہ برازیل میں ہوتا ہے۔ لیکن وہ کہتے تھے کہ عرب میں (Mocha) کا قہوہ دنیا بھر میں بہترین مانا گیا ہے قہوے کے لئے بڑی گرم آب دھوا اور نمی کی ضرورت ہے لیکن پودوں کا تند ہواؤں اور سورج کی کرنوں سے بچنا بھی ضروری ہے (Mocha) میں یہ سب خوبیاں موجود ہیں۔ منطقہ حارہ کی تیز تند صوب، سمندر قریب، دھند اور کھری۔ لیکن ابا جان۔ ایک بات اٹھلے نے عجیب سنائی۔ کہ جیسے سب انسان حضرت آدم سے پیدا ہوئے۔ برازیل اور غرب الہند میں قہوے کے درخت ایک ہی درخت کی پتوں میں۔ قہوہ ہوا کہ فراہمی حکومت نے کچھ درخت جاوے لاکر جزائر غرب الہند میں لگائے۔ لیکن ابھی ان پر دیسیوں نے نمی دھرتی مانا میں اپنی جڑیں بھی مضبوط نہ کی تھیں کہ پانی کا کال پڑ گیا اور دھرت ایک ایک کر کے سونکھنے لگے۔ بس ایک بچہ رہا

پہلے تو کو کو زیادہ تر جنوبی امریکہ اور (Mocha) سے آتا تھا مگر اب گولڈ کوسٹ اور جنوبی افریقہ سے زیادہ رہا ہے۔ اس کی برآمد میں جو زرقی گولڈ کوسٹ نے کی ہے وہ تو خواب کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ ساحلہء عرب جب گولڈ کوسٹ نے پہلی مرتبہ کو کو کا تحفہ دلالت بجا تو وہ محض ۸۰ پونڈ کچے کو کو کی ایک پونڈ تھا۔ اور اب تو یہ نو آبادی سالانہ دو لاکھ نوے ہزار ٹن کو کو پیدا کر رہی ہے (بہوی کی طرف مت کر کے، نور کی اماں۔ کل تو ہیں کہیں نہ کہیں سے قہوہ لانا ہی پڑے گا۔ اب تو بے پئے اتنے دن ہو گئے کہ اس کا مزہ بھی یاد سے اترنے لگا۔ ہمارا کافی باؤس، کو مدتوں سے بند پڑا ہے۔ ایک ہم میں کہ نام کو قہوے کی پیالی تک نہیں ملتی اور ادھر برازیل سے کہ جہاں بارہ لوگوں نے ہزاروں ٹن قہوہ بیٹیوں میں جلا کر راکھ کر دیا۔ تین! ابا جان۔ یہ کیا کہا۔ راکھ کر دیا۔ یہ بھی کوئی اہد حق تھا کہ لیا اور آگ میں جھونک دیا۔ ہاں اب گیا۔ لوگوں نے یہی کیا۔ بات یہ تھی کہ برازیل میں قہوہ ایک سال بہت ہوا اور بھاد مندا ہو گیا۔ اس پر بھاد تیز کرنے کے لئے ایک بھاری مقدار قہوے کی جلائی

کہ ہماری دنیا کو ناکو کا پہلا تختہ ریڈ انڈینس نے
دیا جو وہاں کے اصلی باشندے ہیں۔ جب ریڈ انڈین
کے قبیلے خوشوار جنگ کے بعد مل بیٹھے تھے تو یہی اس
کا پاپ صلی اور محبت کی پتلیں بڑھاتا تھا۔ وہاں
سے یہ یورپ میں پیش گیا۔ برٹیز لوگ اسے پہلے
ہندوستان میں لے گئے تھے اور شمالی ہندوستان
میں اس کا پہلا کشش اکبر بادشاہ نے کیا۔ چینیوں
نے اسے وحشیوں کی جڑی بوٹی کی رانی کہا ہے اور



یورپوں کی یہ رانی سب سے زیادہ ہندوستان
اور اس کے بعد یونانڈسٹینس میں پائی جاتی ہے۔
ہندوستانی تو اس کے پنڈے کے پنڈے حقے کی راہ
اڑا دیتے ہیں۔ اور وہاں کا ناکو اٹنا اچھا بھی نہیں
ہوتا۔ لیکن امریکہ کا ناکو واہ واہ اور اس پر نورا
لے ابلنے نفا کو اس طرح سونگھا بیٹھے ان کو اس کی
خوشبو دار لپٹ یاد آرہی ہے، اب تو ہندوستان
میں بھی محتات کنیاں اور زراعتی فارم ورجینا کی قسم کا
متاکو پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور خاص طور

اٹھ بچا بھی کئے۔ اسے وہ فرانسیسی افسر جو کہ ان کی
دیکھ جال پر مقرر تھا اپنا پیٹ کاٹ کر اپنے کھٹے کپڑے
کا پانی دیتا رہا۔ اس کی قربانی سے یہ پودا زندہ رہا۔ برازیل
کے سب پودے اسی سے پھیلے۔ آج برازیل ۱۴ لاکھ
قہوہ سالانہ پیدا کرتا ہے۔ اور دوسرے قہوہ ہندوستان میں
بھی جوتا ہے۔ پچھلے سال ہندوستان میں چار کروڑ پونڈ
قہوہ پیدا ہوا۔ ہندوستان میں بھی قہوہ عرب ہی
سے آیا۔ بابا بدین ایک بزرگ حج کے لئے مکہ شریف
لے گئے تو وہاں سے لوٹتے ہوئے یہ تحفہ ہندوستان
میں سو گھوڑوں صدی میں لائے پورا خاموش رہ کر کارل
پھر بولا۔ مگر نہیں کیا جب ہمارے ابا کو قہوہ نہیں ملتا
تو ان دور کے ملکوں میں قہوہ پیدا ہونے سے کیا فائدہ
اس پر نورا بولی "پیارے ابا۔ دیکھو جنگ ختم ہونے دو
دو دنوں کے بعد پھیلا کر میں شخص اٹنا بڑا قہوہ کا
لے کر دوں گی، مگر ہماری بات مانتا ہو گی یہیں سگریٹ
کے دھوئیں کے وہ حلقے تو بنا کر دکھا دیجئے جو آپ بنایا
کہتے تھے۔ وہ گول گول گھیرے جو اڑتے ہوئے بہت
گہری کو چھو لیا کرتے تھے۔ ان میں ہو گئیں، اچھے ابا
ہمارا دل ان کے دیکھنے کو بہت ہی چاہتا ہے۔ اس
پر اس کے ابا بولے "بیٹی اب ناکو کہاں جو حلقے بناؤ
ہمارے ملک میں تو ناکو ورجینا سے آتا تھا۔ اور جب
سے ادقیا نوس کی سمندری لڑائی زور پکڑ گئی ہے اس
کا آنا قریب قریب بند ہو گیا ہے۔ کارل جو نقشہ دیکھ
رہا تھا۔ بولا "ورجینا ابا ورجینا تو شمالی امریکہ میں ہے
تایاں، وہاں بیٹا شمالی امریکہ میں ہے۔ اور نہیں پتہ ہو

ادو اور لوٹری بھوت

مؤوی محمد شفیع الدین شریف

۲

بھوت ہے جو میں نے دیران باغ میں دیکھا تھا۔ وہ اُس کے پیچھے پیچھے بولیا۔ اس وقت وہ بالکل آدمی معلوم ہوتا تھا، کیونکہ لوٹری بھوت دن میں بالکل آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ہاں اُس کے دم ضرور ہوتی ہے۔ اُسے وہ کپڑوں میں چھپا لیتا ہے۔ جب وہ ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں کوئی آدمی نہ تھا اس نے لوٹری کو یہ کہہ کر آواز دی مرن شریف میں نے آپ کو بہت دن سے نہیں دیکھا ہے

بڑے آدمی نے بڑی حیرت سے مڑ کر دیکھا۔

”فونے کہا“ شاید آپ مجھے بھول گئے۔ ہم سب ایک ہی نسل سے ہیں۔ لیکن ہم جب لوگوں سے ملتے ہیں تو سوائے اُس دم کے ہم میں اندران میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنے پیچھے سے دم کا سرا دکھایا۔ یہ اُسی لوٹری کی دم تھی جو کچھ دن پہلے اُس نے کافی تھی۔ وہی دم بڑے آدمی کو دکھائی۔

لوٹری بھی کہ یہ تو ہماری ہی نسل کا ہے۔ اُس سے پوچھا ”تم کہاں رہتے ہو؟“ میں دیران باغ کے جنوب مشرق میں ایک پُرانے مندر میں رہتا ہوں۔ کیا آپ بتائیں گے کہ آپ کہاں رہتے ہیں؟“ اس لڑکے کو رازدار

لیکن وہ ڈرنا تھا کہ دونوں سے ایک ساتھ لڑنا اس کی بساط سے باہر ہے۔ اُس نے اُس نے کوئی ایسی تدبیر سوچنے کی کوشش کی کہ کسی دھوکے سے اس لوٹری سے چٹکا لالے۔

ایک دن وہ ایک دکان پر گیا اور کچھ زہر مانگا۔ لیکن دکان دار نے ایک بچے کے ہاتھ زہر بیچتے انکار کر دیا اتفاق سے وہ اپنی خالہ کے ہاں تھا کہ چڑھوں کو زہر دینے کا کچھ ذکر سنا۔ اُس نے اس سے کچھ زہر مانگا۔ یہ پتہ بنا کر کہ ہمارے گھر میں چڑھے بہت ہو گئے ہیں اُس کی خالہ نے کچھ لال سفوف الماری کی ایک بوتل سے نکالا۔ اور اُسے دے دیا۔ اور اُس کو اچھی طرح سمجھا دیا کہ بیٹا اسے کھامت لینا، ورنہ اُسی وقت مر جاؤ گے۔ اُس نے کہا ”میں اس بات کا بہت خیال رکھوں گا اور گھر چلا آیا۔ وہ ہر وقت یہ زہر اندر کی ایک جیب میں چھپا رکھتا تھا۔

وہ ہر روز اپنے گھر کے ارد گرد بھرتا رہتا کہ کسی طرح لوٹری کو پھانے۔ ایک دن ایک سڑک پر وہ ایک آدمی سے ملا۔ جس کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی۔ اُسے یقین ہو گیا کہ یہ وہ

بنائے ہوئے جسے آدمی نے جواب دیا "میں میں پاس
ہی وہاں باغ میں رہتا ہوں۔"

پھر تو ہم ایک نسل ہی کے نہیں پڑوسی بھی ہیں۔
آج آپ ادھر سڑک پر کیا کر رہے ہیں؟" ادفونے
پوچھا۔

"میں اپنے نوجوان آقا کے لئے کچھ شراب لینے
آیا تھا۔ وہ شراب کا بہت شوقین ہے۔ اور شراب بغیر
روپے کے ملتی نہیں۔ اس لئے مجھے ادھر ادھر سے روپیہ
جٹانا پڑتا ہے۔ دن میں چرانا پڑتا ہے ایسی شکل بات ہو
اسی وجہ سے منوع کی تاک میں میں سڑک پر پھر تارہتا
ہوں۔"

"اگر میں خالی ہاتھ گھر چلا جاؤں تو مجھ پر خوب دھڑل
پڑتی ہے اور کبھی کبھی گوشالی بھی ہو جاتی ہے۔ نوکر دوں کو
ایسے ہی دکھ اٹھانے پڑتے ہیں۔"

"لیکن میرا آقا تو بہت ہی سہنس مکھ اور مہربان ہے
وہ شراب خریدنے کے لئے ہمیشہ مجھے روپیہ دیتا ہے۔ وہ بہت
سخی ہے اگر اس کے پاس ہو تو ہمیشہ میرے پاس کچھ نہ
کچھ رقم رہنے دیتا ہے۔" ادفونے کہا۔

"میرے آقا میں بھی کچھ خوبیاں ہیں۔ وہ لوگوں کو
نہیں ستاتا جب کبھی مل جاتی ہے ہم دونوں مل کر ساتھ
ساتھ دوستوں کی طرح شراب پیتے ہیں۔ اس لئے مجھے
اس کی نوکری پسند ہے۔"

ادفونے کہا۔ "ابھی تو کافی وقت ہے۔ کیا آپ
میرے ساتھ شراب پی کر مجھ پر عنایت کریں گے؟"
میں آپ کا میزبان بن کر آپ کے ساتھ شراب

پنپا پسند کرتا۔ میری عیب خالی ہے۔ اس لئے میں
آپ کا مروت مہمان ہو سکتا ہوں۔"

آپ اس بات کا خیال رکھیے۔ میں شراب خانے
میں آپ سے باقیں کر کے بہت خوش ہوں گا۔ کون
میزبان ہو گا اور کون مہمان۔ اس کو چھوڑنے۔ آج
میرے پاس پیسہ ہے میزبان بن جاؤں گا۔ کل آپ کے
پاس ہو میزبان بن جائے گا۔ ادفو بولا۔

وہ ایک شراب خانے میں گئے۔ ادفونے
شراب کا ایک جام اور کھانے کی کچھ چیزیں کھانے پینے
کے لئے منگا لیں۔ بڑھا آدمی اس قدر خوش ہوا کہ اُس
نے اپنے آقا کا سارا حال اُس سے بیان کر دیا۔ اُس نے
کہا۔ "وہ کبھی اپنی حالت پر قانع نہیں ہوتا اور لوگوں
کو ستانا پھرتا ہے۔ کبھی خوش نصیبی سے دعوت اُڑاتا ہے،
کبھی بد نصیبی اُس کے ساتھ رہتی ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنی آدمی
دُم کھو آیا اور مرنے سے بال بال بچا۔"

ادفونے پوچھا۔ "اب تو وہ پڑے طور پر اچھا ہو گیا
ہو گا؟"

بڑھے آدمی نے جواب دیا۔ "ہاں اب وہ اچھا ہو
لیکن اُس کی دُم اب کبھی نہیں بڑھے گی۔"

شام ہونے آئی تو بڑھے آدمی نے اس کا شکریہ ادا
کیا اور رخصت ہونا چاہا۔ لیکن اب اُس کو اپنے مالک
کے لئے شراب لینے کی یاد آئی اور خالی ہاتھ جلتے ہوئے
ڈرا۔ ادفونے اسراہ مہربانی اس کو ایک بوتل گھرے جانے
کے لئے ادفو دے دی۔ اس بوتل میں اُس نے پیچھے سے نہر
لا دیا تھا۔

پہنچ۔ وہ دوسری ہوئی لومڑیوں کو دلچسپ کر بہت عزیزان
ہوئے اور یہ معلوم کر کے کہ اسی لڑکے نے بغیر کسی کی
مدد کے اُن کا پتہ لگایا اور آخر کار انھیں نکالنے کا دوا
برائیک نے اُس کی دانائی اور بہت کی تعریف کی اور
اُس کے گھر کو پھر کبھی کسی لومڑی بھڑت یا کسی اور جڑی
نوح نے پریشان نہیں کیا +

(ترجمہ)

آج شام کو اور فو بہت خوش اور مطمئن مگر آیا اس
کو کامیابی کی بہت اُمید تھی۔

دوسرے دن سویرے ہی وہ فوٹا فوٹا دریا
بارخ میں گیا۔ وہاں پتھر کے چوڑے پردوں لومڑیاں
مری پڑی تھیں۔ اُن کے پیٹوں میں پڑی ہوئی زہریلی شراب
کی آدمی تول اور باقی تھی۔ وہ اپنے ماں باپ کو اُس
جگہ لے گیا۔ اور بہت سے گاؤں کے لے بھی منفع پر

معلومات

جڑی امریکہ میں ڈیڑھ ہزار سرخ ہندوؤں کی ایک بستی ہے۔ بستی کے لوگ سب کے سب انڈسین ہیں جنہیں جڑی
امریکہ میں دیہاتے امیرن کے کنارے گونگوں کا بھی ایک گاؤں ہے۔

فرائش میں ایک خاندان ہے جس کے صرف بائیس طرف دو ہاتھ ہوتے ہیں۔ مگر یہ بات صرف مردوں میں ہے عورتوں
میں نہیں۔

دسلی چلی ایک جڑی ہے۔ یہ اس طرح بھونکتی ہے۔ جیسے کوئی چھوٹا گتا۔ کوئی اسے بھونکتا ہوا نہیں دیکھ سکتا۔ آدمی
کی آہٹ پاتے ہی یہ فوراً اُڑ جاتی ہے۔

ملائیشیا (malaysia) بعض پر دار قلابازیاں کھانے والی مچھلیاں پائی جاتی ہیں۔ یہ وقتوں
پہ مچھلی پھرتی ہیں جب سیلاب کا شور کم ہو جاتا ہے تو یہ کپڑوں کوڑوں کی تلاش میں وقتوں پر چڑھ جاتی ہیں۔

چچ میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا تھا جس کے جسم کا تمام گوشت شقائق تھا اور جسم کے اندر کی تمام ہڈیاں اور عضو نظر
نہ تھے۔ یہ شخص بہت عالم فاضل تھا۔

اسٹریلیا

اختر سی آر شسٹ

ہی ہوتے ہیں۔ مگر ایک بات ہے شکار کے فن میں
ماہر ہیں۔ ان کا ہتھیار ایک طرح کا بھلا ہوتا ہے اس
سے یہ پھلی ننگ لاشکار کر لیتے ہیں

ان کا سب سے مضبوط ہتھیار بام رینج ہو۔

یہ ایک بہت مضبوط طیرمی
اور جاری لکڑی کا ٹکڑا ہوتا
ہے۔ شکار کرتے وقت اسے
جاؤر پر پھینک کر مارتے ہیں۔
اور کچھ اس انداز سے پھینکتے
ہیں کہ یہ ان کے پاس ہی واپس
آتا ہے۔ کیا عجیب طریقہ ہے
تم نو ذرا یہ کر کے دیکھو:

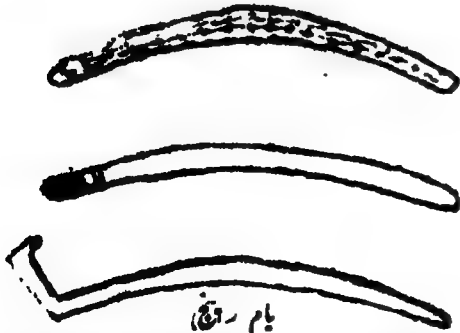


ابھی توڑے دن ہوئے پیامِ تعلیم میں اسٹریلیا
پر ایک مضمون چھپا تھا دیکھو کیسا دلچسپ ملک ہے
جی تو چاہتا ہے کہ ہم بھی وہاں کی سیر کریں، مگر آج کل
لڑائی ہو رہی ہے، اور ہر کون جانے دے گا دینے

ہے بھی دُور دُور بہت دُور
بھٹوں سمندری جہاز کا سفر
کریں تو وہاں تک پہنچیں، اور
یہ کیسی دلچسپ بات ہے کہ
وہاں کے دن رات ہم سے بھل
مختلف ہیں۔ جب تم صبح کو سو کر
اٹھتے ہو تو اس وقت اسٹریلیا
میں تمہارے بھائی بہن، سوتے
کی تیاری کرتے ہیں۔ جب

تمہارے یہاں سڑی گرمی پڑتی ہے تو وہاں کڑا کے
کی سردی ہوتی ہے۔ ہے نا اچھے کی بات!

یہاں کے اسلی رہنے والے بہت بھٹی شکل
کے ہوتے ہیں۔ باطل کالے کلونے۔ بدن پر بس چند کپڑے
انہیں نہ کھیتی آتی ہے نہ دھور ڈگر پانا۔ اپنا گھر ننگ نہیں
بناسکتے بس بڑوں سمجھو کہ عقل سے یہ بے چارے محروم

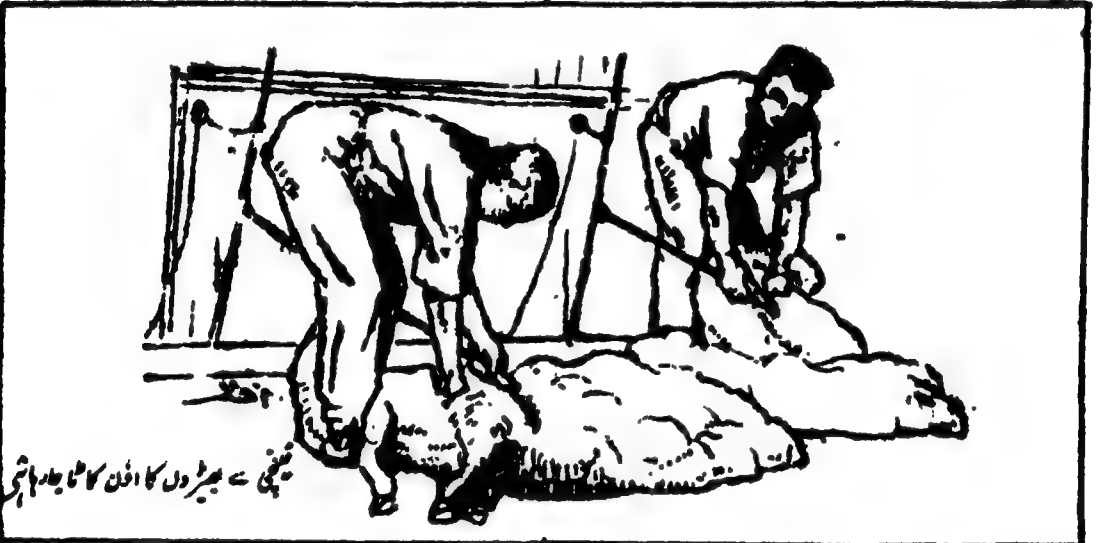


بام رینج

مردوں کی زندگی بڑی مشکل ہو جاتی ہے۔ نہ مگرز
مردوں کی کا اور کوئی سامان۔ بس جہاں پر او
فل دبا وہیں محاسب اندہ کپڑی چھوٹی سی جھونپڑی
نیالی۔

یہ لوگ اس کے بدن پر تیز چاقو کی نوک سے
نصو پر بھی گدھا لگے ہیں۔ سال کے خاص خاص
دنوں میں اپنا ہم سرخ، سفید اور زرد رنگوں سے

گھونٹی تھرائی ہیں۔ گرم کپڑے انہی کے ہاتھ سے بنے
ہیں۔ یہ اون دور دور ملکوں میں جاتا ہے۔
سردیوں کا زمانہ مویشی ہاتھ والوں کے لئے
بہت معروفیت کا ہوتا ہے۔ اسی زمانے میں بھیڑوں
کے بال کاٹے جاتے ہیں۔ یہ بال جلد آگ آتے ہیں۔
ورنہ بے چاری بھیڑوں کو خوب سردی لگے۔ یہ بال
قیچی سے تراشے جاتے ہیں، اگر گدھا ہو تو پھرنی



قیچی سے بھیڑوں کا اون کاٹا جا رہا ہے

رہتے ہیں۔ خوب خوش ہوتے اور مست ہو ہو کر ناپتے
ہیں۔

مگر آج کل تو یہاں کے اصلی باشندوں
سے زیادہ یورپ کے لوگ ہیں اور انہوں نے
دنیا کے اس سب سے بڑے چیز پرے کی بائبل کا یا
پلٹ دی ہے۔ یہ لوگ صنعت و حرفت اور تجارت
کے علاوہ کھیتی باڑی بھی کرتے ہیں اور مویشی بھی
پالتے ہیں۔ آج کل جہاں ہوں میں لاکھوں بھیڑیں

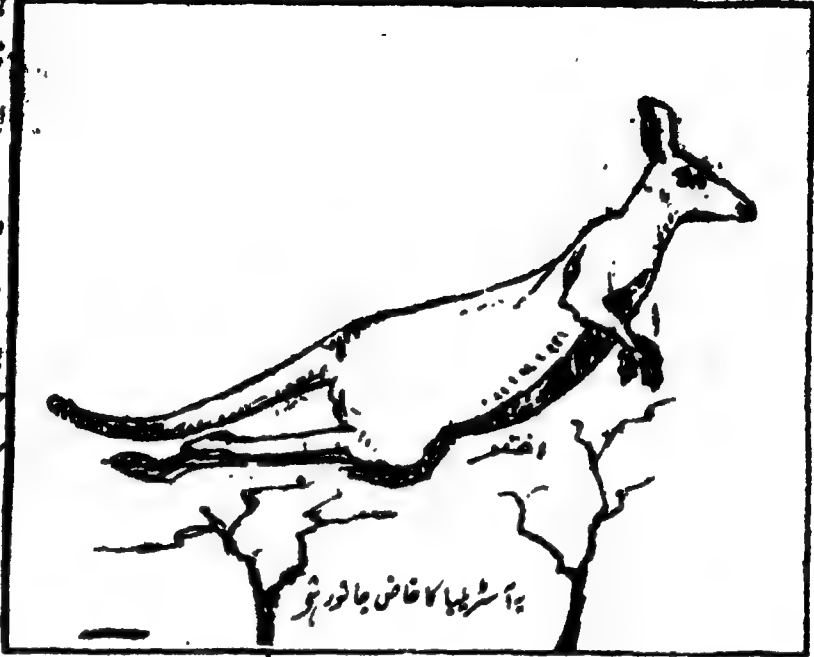
کی مشین سے کام لیتے ہیں۔
ان گدھا بانوں کے گھر لکڑی کے ہوتے ہیں۔
مگر بہت آرام دہ ہوتے ہیں۔ ان کے لڑکے اپنے باپ
کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ گھوڑوں پر سواری کی انہیں
خوب مشق ہوتی ہے۔ گھوڑے پر سواری کے وقت
یہ برجس اور گھلے گھے کی قمیض پہنتے ہیں۔ سر پر لمبا جھکا
ہوا میٹ کھاتے ہیں۔ دو چار دن کے لئے باہر جانا
ہوتا ہے۔ پانی کی چھال، مختصر سا بستر اور کھیتی

دفعہ اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔
گھر بہت دور دور ہوتے ہیں۔ ۱۵، ۱۵ میل

میں خوب تندرست رہتے ہیں۔ ان کے بچوں کے
لئے اسکول ہیں ہوتے، گھر پر پڑتے ہیں
ہاں کچھ بڑے ہو جاتے
ہیں تو گھر سے دور
اسکول جاتے ہیں۔

اور ذرا ادھر۔

دیکھو یہ کس چیز کی تصویر
ہے؟ پہچان گئے ہونگے جی
ہاں یہ کوئگرُو ہے! دیکھو کشتی
جست لگا رہا ہے۔ اس
کی پچھلی ٹانگیں جھوٹی ہوتی
ہیں۔ اس لئے دوڑ نہیں
سکتا۔ بس اسی طرح
چھلانگیں مارتا چلتا



یہ آسٹریلیا کا خاص جانور ہے

ہے۔

کے خدے پر۔ اسی لئے کھلی نگارہ اور صاف ہوا



اسکول



فجاء احمد قائد - حیدر آباد دکن

(بہنوں کی آواز)

رشید! منہ میں نوالا، اسے بھی جلدی جلدی کھاؤ
گھنٹی اب بجاسی چاہتی ہے۔

قیصر! جلدی جلدی کھائیں گے تو بد معنی نہیں
ہو جائے گی؟

ناصر! چورن والا تو باہری سوچا دہے۔

امجد! چورن والا، ایسے وہ تو کب کا چلا گیا۔

ناصر! سو ڈسے لیمن کی دوکانیں تو ہیں۔

آصف! آج کل سائنس بڑی ترقی کر رہا ہے جتنے کچھ
ایک نئی بات سننے میں آئی ہے۔

امجد! کل ہمارے دوست محسن کہہ رہے تھے کہ
چنے ہوئے دسترخوانوں کو ہوا میں اڑانے
کی کوشش کی جا رہی ہے۔

جواد! (ہنستے ہوئے) کسی نے یوں ہی اڑادی
ہو گی۔

قیصر! میں تو آنکھوں دیکھا واقعہ بیان کرتا ہوں
جواد! بیان کر۔

قیصر! میرے سامنے سے ابھی ابھی کئی ذالے
اڑ کر رشید کے منہ میں چلے گئے

(سب کے سب ہنستے ہیں)

آصف! کیوں رشید یہ کیا ہے بھی۔

ناصر! اسے بھی تو ان کا کھانا ختم نہیں ہو رہا ہے۔

رشید! (منہ میں نوالا، اسے کھاؤ بھی جلدی
کھاؤ۔ گھنٹی ہو جائے گی تو پھر ہوا کھانا

پڑے گی۔

امجد! اسے ہاں بار گھنٹی ہو گئی تو۔۔۔۔۔

آصف! ادنیٰ تھوڑی دیر سے اگر جماعت میں

پہنچے تو کیا بڑائی ہے۔

جواد! واہ جی واہ، اور اگر تھوڑا کم کھا کے

جلدی اٹھ کھڑے ہوئے تو اس میں کیا برائی

ہے۔

ناصر! بُرائی تو کچھ نہیں، صحت بھوکے رہ جائیں

گے۔۔۔۔۔ کیوں رشید بھائی یہی نا۔

(گھنٹی کی آواز)

رشید! ہم جب سے کہہ رہے تھے مگر تم سب نے

ہاں ہی ایک نہ سنی۔ تو میں تو کھا چکا۔

قیصر! آپ کھا چکے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

(سب کے سب ہنستے ہیں)

دو چار مل کر۔ ہم سب کھا چکے۔

چھپائی

سید محمد خان حیدر آبادی

ابھی میں نے اخبار میں ایک خبر پڑھی۔ لکھا تھا کہ چینی حکومت نے اپنے ہاں کی نایاب چھپائی کتابوں کی حفاظت کے خیال سے امریکہ بھیج دی ہیں۔ ان کتابوں میں بعض تو اس وقت کی ہیں جب یورپ میں کوئی چھپائی کا نام ہی نہیں جانتا تھا اور ہاں ایک کتاب کو اب سے کوئی ۹۰۰ برس پہلے کی چھپائی ہوئی ہے۔ یہ شعروں کا مجموعہ یا بیاناں ہیں۔ یہ خبر پڑھ کر بہت تعجب ہوا میں تو سمجھتا تھا چھاپے کی ایجاد اب سے کوئی پان سو برس پہلے یورپ میں ہوئی ہے۔ مگر ایک بات حریفانہ ہے یہ ایجاد پہلی یورپ ہی سے اور کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مسئلے میں یورپ ملے چین کے احسان مند نہیں ہیں۔ انھوں نے خود ہی اسے ایجاد کیا ہے۔ پہلے پہل جرمنی میں اس کے تجربے ہوئے۔ (مستثنیٰ سے پہلے) اور پچاس سال کے اندر اندر یورپ کے اکثر ملکوں میں چھاپے خلیے قائم ہو گئے۔ اس کی ایجاد کی کہانی بہت دلچسپ ہے۔ کہتے ہیں جرمنی میں ایک شخص تھا لارنس کورشر۔ اسے بچپن ہی سے کچھ پڑھنے کا شوق تھا۔ اس زمانے میں چھپائی ہوئی کتابیں تو تھیں نہیں وہ ہاتھ سے لکھی ہوئی کتابوں

سے اپنے علم کی پیاس بجھاتا تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ اس کے ملک میں تعلیم عام ہو جائے اسی لئے وہ اپنے کتب میں لڑکوں کو جمع کرتا اور علمی کتابوں سے بچتے سنانا اور سائن بورڈ پر لکھ کر پڑھاتا۔ ایک دن اپنے باغ میں بیٹھا تھا اور مختلف چھاپوں کو حروف تہجی کی شکل میں کاٹتا چاہتا تھا چند لکھنؤ کی محنت اور کوشش کے بعد وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ اور چھاپ کے ان لکھنؤ کو جو حروف تہجی کی شکل میں کٹے ہوئے تھے ایک کاغذ میں پریٹ کر مکان میں لے آیا۔ چند دنوں کے بعد جب اس کاغذ کو کھولا تو اس پر حروف تہجی کے اُتے نشان آ گئے تھے۔ یہ دیکھ کر اسے بہت حیرت ہوئی اور یہ خیال ہوا کہ اگر حروف تہجی اُتے رکھ کر کسی چیز سے دبائے جائیں تو وہ پسے اُتریں گے اور اگر اُن پر گوند لگی ہوئی سیاہی پھیری جائے تو وہ اور نمایاں ہو جائیں گے۔ لارنس کورشر اپنے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہوا۔ لارنس کورشر کی اس ایجاد کی بہت قدر ہوئی

سبب وہ مرلور جا کے سامنے ایک کتبہ اُس کی یادگار میں نصب کیا گیا۔ اس کے بعد جان گٹنبرگ پہلا آدمی بنے جس نے لوبے کا چھاپہ خانہ ایجاد کیا اور چھاپہ خانہ قائم کیا۔ اس نے غلغلہ میں پہلے مقدس کو لوبے کے چھاپے پر چھاپا اور یہ یورپ کی سب سے پہلی چھپی ہوئی کتاب بنے۔

جان گٹنبرگ ایک غریب آدمی تھا اور اُس کے پاس اتنا سرمایہ نہیں تھا کہ وہ اس کام کو جاری رکھ سکتا۔ لہذا اُسے اس کا ضبط سا ہو گیا تھا اس لئے اُس نے ایک شخص سے قرض لے کر اس کام کو جاری رکھا۔ مگر قرض ادا نہ کر سکا۔ اس وجہ سے مجبوراً کام ترک کرنا پڑا اور جان گٹنبرگ اپنے اربابوں کو لئے ہوئے حسرت کی موت مرا اس کی موت کے سیکڑوں برس بعد سٹیفنز میں جرمنی نے ایک عظیم الشان جشن منایا اور اُس کی یادگار میں ایک کتبہ نصب کیا۔

دویم کیٹن ایک کسان کا لڑکا تھا۔ اُسے کھیتی باڑی کے مقابلے میں لکھنے پڑھنے سے زیادہ رغبت تھی۔ جب اس کے باپ نے دیکھا کہ دویم کیٹن زراعت کے لئے ناموزوں ہے اور اُسے تعلیم کا شوق ہے تو اُسے لندن تجارت کی غرض سے بھیج دیا وہاں وہ ایک تاجر کے ہاں ملازم ہو گیا۔ کیٹن کا آقا ایک امیر تاجر تھا اور اس کے اپنے کئی جہانز تھے جو انگریزی اولن لندن سے دوسرے ملکوں کو لے جاتے۔ اور اُس کے تباہے میں مختلف قسم کا سامان لاتے۔ بعض دفعہ اُن میں کتیبیں بھی آجاتی تھیں یہ یورپ میں چھپی ہوئی کتابوں کا باطل

شروع کاروانہ تھا۔

اس طرح کیٹن کو اپنے مقصد میں کامیاب ہو کر آئوٹے ملا۔ اور ان چھپی ہوئی کتابوں کو دیکھ کر اُسے کتابیں چھاپنے کا شوق ہوا۔

قدرت نے کیٹن کی مدد کی کیٹن کے کام کا پچیس سال بعد استعمال ہو گیا اور وہ کیٹن کے نام کی ہزار روپے لکھ مرا۔ اس روپے سے کیٹن نے کئی ملکوں کی سیر کی۔

آخر کار اُس نے طبع کے حالات سلطنت برطانیہ میں سکونت اختیار کی اور اولن کی تجارت کرنے لگا۔ سٹیفنز میں اُس نے اس تجارت کو بھی چھوڑ دیا اور ایک انگریز شہزادی کے ہاں ملازم ہو گیا۔ چونکہ وہاں کوئی ایسا اہم کام کیٹن کے فتنے نہ تھا اس لئے اُسے مطالعہ جاری رکھنے کا بہت موقع ملا۔ اُس نے ٹیس آف ٹروے مطالعہ فرمایا اور انگریزی میں ترجمہ کیا۔

کیٹن ایک ہوشیار تاجر تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اگر وہ اس کتاب کے چھاپنے میں کامیاب ہو گیا تو اُسے بہت زیادہ فائدہ ہوگا۔ لیکن یہ کوئی آسان کام نہ تھا لوبے کے پتے چبانے تھے۔ کیونکہ اُس نے اپنے میں چھاپنے والے بہت ہی احتیاط اور رازداری سے اس کام کو انجام دیتے تھے اور ہر چھاپنے والا قسم کھاتا تھا کہ اپنا بیک کسی پر بھی ظاہر نہ کرے گا اور اس کو ہمیشہ راز ہی رکھے گا۔

پہلے اس ہوشیار تاجر نے خدا جانے کہا

۱۔ اس فن کو حاصل کیا بعض کا یہ خیال ہے کہ اس فن کو اُس نے جرمنی میں سیکھا۔ پر حال اُس نے ٹیس آف ٹروے اور اس کے علاوہ کئی اور کتابیں چھاپیں۔ اس نے سوچا کہ انگریزوں میں مطبع کھولا جائے تو کام نندوں پر چلے گا اور نفع بھی بہت ہوگا۔ انگریزوں میں مطبع کھولنا بچوں کا کھیل نہ تھا اس زمانے میں وہاں کے لوگ اس کام کو شیطانی خیال کہتے اور اس کے کرنے والے کو شیطان قرار دیتے تھے مگر باد و اذان تمام مشغلات کے اُس نے مطبع کھول ہی دیا۔ جب شہر میں اس کی خبر پھیلی تو لوگوں کے ایک گروہ نے کیسٹن کے دفتر پر ہلکا بول دیا اور تمام سامان توڑ پھوڑ والا کیسٹن نے بادشاہ سے اس کی شکایت کی، بادشاہ نے مطبع قائم رکھنے کی اجازت دی اور حضرت کے وقت مدد دینے کا بھی وعدہ کیا۔

۲۔ اس نے اس فن کو حاصل کیا بعض کا یہ خیال ہے کہ اس فن کو اُس نے جرمنی میں سیکھا۔ پر حال اُس نے ٹیس آف ٹروے اور اس کے علاوہ کئی اور کتابیں چھاپیں۔ اس نے سوچا کہ انگریزوں میں مطبع کھولا جائے تو کام نندوں پر چلے گا اور نفع بھی بہت ہوگا۔ انگریزوں میں مطبع کھولنا بچوں کا کھیل نہ تھا اس زمانے میں وہاں کے لوگ اس کام کو شیطانی خیال کہتے اور اس کے کرنے والے کو شیطان قرار دیتے تھے مگر باد و اذان تمام مشغلات کے اُس نے مطبع کھول ہی دیا۔ جب شہر میں اس کی خبر پھیلی تو لوگوں کے ایک گروہ نے کیسٹن کے دفتر پر ہلکا بول دیا اور تمام سامان توڑ پھوڑ والا کیسٹن نے بادشاہ سے اس کی شکایت کی، بادشاہ نے مطبع قائم رکھنے کی اجازت دی اور حضرت کے وقت مدد دینے کا بھی وعدہ کیا۔

مشغلہ

جس میں بارہ مختلف قسم کے پیشوں کا حال کہانی کے پیرائے میں پیش کیا گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد طالب علم ان میں سے جس پیشے کے متعلق چاہیں اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے کامیاب زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ یہ کتاب بچوں کا مستقبل بنانے میں بہت مدد دے گی۔ خوش نامہ تمل۔ بھائی چھاپائی بہت اچھی

قیمت ۱۲
نمبر ادبستان - نئی دہلی

بتپسی

اس کتاب بتپس ایسی فرسے دار اور ہنسنے والی باتیں ہیں جو اصلاحی بھی ہیں اور اخلاقی بھی۔ بچے اسے پڑھ کر قہقہے بھی لگاتے ہیں اور اپنی سہرت بھی بناتے ہیں۔ خوب صورت ٹائٹل۔ جو بہت باادب اور چمکی

قیمت ۸
نمبر ادبستان - نئی دہلی

بچوں کی نظمیں

مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر کی اصلاح کے بعد

میری سائیکل

معدودہ چمک - عمر و سال
کرتا ہوں میں اس کو صاف
پہتے ہیں یہ بہت اچھول
اس پر ہی گھر آتا ہوں
یہ چلتی ہے سر سر سر
یہ سن سن سن سن بجتی
اور لوگوں کو ہنساتی ہے
دل اپنا بھلاتا ہوں

سائیکل ہے ایک میسے پاس
اُس میں ہیں دو پہیے گول
اس پر کتب جاتا ہوں
جب میں چڑھتا ہوں اس پر
اس میں ہے گھنٹی ایک لگی
رستہ صاف کرتی ہے
اس پر سیر کو جاتا ہوں

تیتلی

ازم، ع، اسعد سدیدی اولہ
سندر سندرنباری تیلی
کینا پیانا ڈنگ ہے تیرا
کہتے ہیں سب تجھ سے آفت
خوب ہے بھاتا اڑنا تیرا
ہر اک کا تو دل ہے بھائی
اور گھوں کو چومنا تیرا
دل سے بھاتا ہے یہ مجھ کو
آجا، میرے پاس تو آجا

آجا، آجا، پیاری تیلی
کنا دیکھش رنگ ہے تیرا
بے تجھ سے ہی باغ کی زینت
ادھر ادھر کو مڑنا تیرا
باغ میں ہر دم آتی بھائی
باغ میں ہر جا گھومنا تیرا
خوب بھاتا ہے یہ مجھ کو
میرے دل کی ہے یہ تمنا

رنگین گھاؤں میں

اے سید عبدالرحمن عابد نقوی

کیا مست فضا میں ہیں

کیا سرو ہوا میں ہیں

یا کوئی فہل جھوٹا

دامن زمیں کا چوٹا

ہر چہرہ ہے اترلی

پیشام طرب لائی

پھولوں کو قرار آیا

مکبل کو پیار آیا

مکمل ادا میں ہیں

کونل کی صدا میں ہیں

سادن کی گھٹائیں ہیں

پہلو میں گھٹاؤں کے

ابر آسمان پہ گھوٹا

بجلی نے بھی ہلک کر

کیا کالی گھٹا چھائی

پہلو میں لئے اپنے

سبزے پہ نکھار آیا

کلیوں کی خود آرائی

سے بار گھٹائیں ہیں

باغوں میں درختوں پر

برسات کا ترانہ

سید شاہ محمد سلیمان صبا۔ لکھنؤ

چلنے لگی ہیں ٹھنڈی ہوائیں

کونل کوئی مکبل چہکا

اؤ سب مل مٹانا چاہیں

رم جم رم جم پانی برسے

اچھے کنول کے پھول کھلے ہیں

یاد تمہاری رہ رہ آئے

دیا اپنی دھن میں گھائے

جا کر اپنا دل پہلا میں

جھولا جھولیں آم بھی کھائیں

آیا سادوں اٹھیں گھٹائیں

پانی برسا سبزہ لہکا

نہنی نہنی بوتلیں برسیں

بادل گہرے بجلی چمکے

پانی سے سب تالاب بھجے ہیں

باغ میں مکبل شہر چھائے

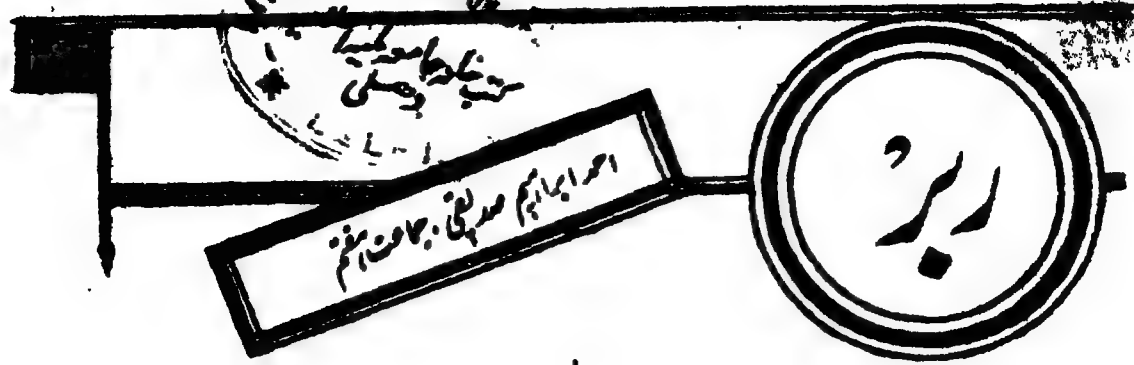
جھڑا بہہ کر شہر چھائے

اؤ ہم بھی سیر کو جائیں

باغ میں جا کر جھولا جھولیں

کھا پی کر جب واپس آئیں

تم کو صبا کے گیت سنائیں



میں رگڑیں تو پانی کا اثر نہیں ہوتا، انیسویں صدی میں
انگریزوں نے اس میں دلچسپی یعنی شرف علی، اور یہ
معلوم کیا کہ ربر سے کاغذ پر پمپل سے بنے ہوئے نشان
مٹ جاتے ہیں۔

اس کے بعد انگلستان والوں کے لئے ایک
قسم کا کپڑا تیار کیا گیا جس میں ربر کے شپے کی ایک تہہ
چڑھادی گئی تھی۔ یہ کپڑا بعد میں چل کر "ماٹر پروفٹ"
کہلانے لگا۔ انگلستان میں اس کو زیادہ استعمال
کیا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں اکثر بارش ہوا کرتی ہے۔
پہلے پہل ربر کے شپے کو تھوڑی سی گرمی
پہنچائی جاتی تھی جس سے نرم قسم کا ربر پیدا ہوتا تھا۔
اس میں یہ خرابی تھی کہ ذرا سی گرمی سے پھل جاتا اور
پھر اپنی اصلی حالت پر آ جاتا تھا۔ اس لئے سائنس دانوں
نے معلوم کیا کہ اگر اس میں تھوڑی سی گندھک ملائی
جائے اور گرم کر کے تیار کیا جائے تو وہ کسی قسم کی گرمی
سے متاثر نہ ہوگا اور اگر زیادہ گندھک ملا دی جائے
تو زیادہ حرارت پہنچائی جائے تو لکڑی کے مانند
 سخت ربر پیدا ہوگا۔ اس قسم کے ربر سے کھچیاں،
 فوٹن پن اور اسی قسم کی چیزیں تیار ہو سکتی ہیں۔

ربر اصل ایک قسم کے درخت سے پیدا ہوتا
ہے اور زیادہ تر جنوبی امریکہ کے علاقے میکسیکو، برازیل
باراڈینا، برازیل، انڈونیشیا میں پیدا ہوتا ہے
ان درختوں سے ایک قسم کا شہرہ پیدا ہوتا ہے۔ اگر تم
ان درختوں کو ذرا بھی کاٹو تو یہ شہرہ نکل آئے گا۔ اس
کے نکھلنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس میں سوراخ کر کے
توڑا ایک ہانڈی لٹکا دیتے ہیں اور اس میں سب جمع ہو جاتا
ہے اور گرم کرنے کے بعد ربر بن جاتا ہے۔ دیکھا! تم
نے کس قدر آسان طریقہ ہے۔ مگر ان ہی درختوں میں
ایک کپڑا ہوتا ہے جو آہ پار سوراخ کرتا ہے جس سے
سارا شہرہ نکل جاتا ہے اور بہت نقصان ہوتا ہے
مگر ان ملکوں کے باشندوں نے اس کا علاج
کر دیا ہے۔

پندرھویں صدی عیسوی میں جب کولمبس نے
امریکہ دریافت کیا تو اُس نے دیکھا کہ وہاں کے لوگ
ربر کی گیند سے کھیل رہے تھے جو زمین پر گرتے ہی
اُچھلتی تھی۔ اُس نے دیکھا کہ یہ اُسی درخت کے شہرہ
سے بنائی گئی تھی۔ اس کے بعد اسپین والوں نے
یہ بات معلوم کی کہ اگر وہ اس شہرے کو اپنے کپڑوں

عالمہ میں اسکاٹ لینڈ کے ایک
باشدہ ڈنلپ نے سوچا کہ اپنے مائرا بچا دے
جائزہ میں ہوا بھری ہو۔ اس سے پہلے موٹرول
دھنڑہ میں ایک سخت قسم کا ربر استعمال کیا جاتا تھا۔
تم اب بھی اس کو بچوں کی تین پیتوں کی سائیکل میں
دیکھ سکتے ہو۔ اس قسم کے ربر سے سائیکل بہت اچھی
تھی۔ آخر ڈنلپ کی کوششیں کامیاب ہوئیں اور
اس نے وہ مائرا بچا کر دیا

ایک انگریز بانامی وک ہام نے سوچا کہ
ربر کی پیداوار دوسرے ممالک میں بھی ہونی چاہئے
اس نے اس نے جنوبی امریکہ کے کچھ بچے اور درخت
انڈن میں شکاری۔ خدا کی قدرت وہ لگ گئے
اور وہاں سے ہندوستان اسپلون اور

اور ہنگا پور لائے گئے۔

جرمی میں مختلف قسم کے سالوں سے ربر
تیار کیا جاتا تھا مگر وہ اس قدر اچھا نہیں ہوتا تھا جس
قدر کہ درخت کے ٹھہرے سے بنا ہوا قدرتی ربر۔
ربر کئی کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔ قسم
قسم کے جوتے اور ربکے گولے، گیندیں، مائرا
ٹیوب۔ غرض سینکڑوں چیزیں اس سے بنتی ہیں۔ تم
نے قلیل تو بنائی ہو گی تو بھی! تمہاری عقل میں
بھی ربر آگیا۔ اب تم ہی بتاؤ اگر ربر نہ ہوتی تو
کس قدر دقتیں پیدا ہوتیں۔ مگر اب لڑائی کی وجہ سے
اس کے دام دگنے بجٹے ہو گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ
ملا یا میں ربر بہت پیدا ہوتا تھا اور وہاں جاپان
کا قبضہ ہو گیا۔ (ترجمہ انگریزی)

ہمارا شاعر

مولانا محمد رفیع الدین صاحب نیشتر

ادم، ع اسد مدہ می اولہ

ہو ان کی شان عالی رتبہ ہو ان کا اعلا
ہونے نہ پائیں نیر ریخوار میرے مولا
ان کی بڑھا ہمیشہ زوہر و شان یارب
بچوں کی تربیت کے جی جان سے ہیں خواہاں
توصیف کے ہے قابل یہ ان کا کارنامہ
تک کے اور وطن کے وہ درد آشنا ہیں
ہے لائق ستائش ان کی ادب نگاری

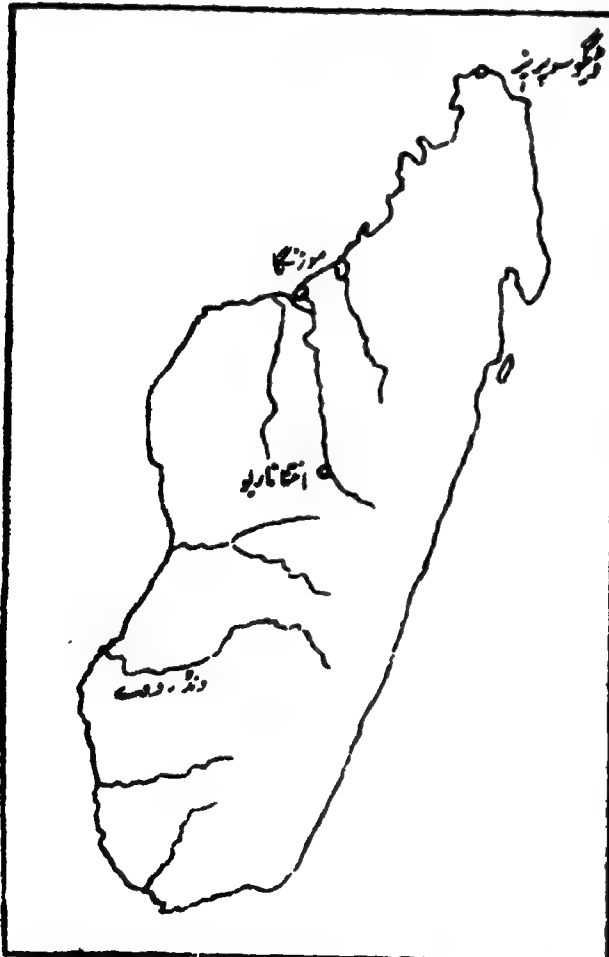
دُنیا میں ہو ہمیشہ نیر کا بول بالا
ہر وقت ان کو رکھنا سرور میرے مولا
بچوں کی تربیت کا ہر آن کو دھیان یارب
بچوں کی شاعری میں ہر وقت ہیں وہ کوشاں
بچوں کا تحفہ مگو یا ہے قیمتی خزانہ
بچوں کے ماہر ہیں بچوں کے رہنما ہیں
نقلیں ہیں ان کی ساری دلکش چھوٹی باری

اسد کی یا الہی مقبول یہ دعا ہو

ہر وقت شاد و خرم نیشتر سا رہنا ہو

مدغاسکر

میں ایک خاص چیز تار کا درخت ہے۔ اس کے پتے بہت



مدغاسکر بحر ہند میں بہت بڑا جزیرہ ہے۔ یہ افریقہ کے پورب میں ہے۔ افریقہ کے اوڑاس کے درمیان موزمبیق کی آبائی ہے۔ جزیرے کے چیم میں بڑے بڑے دیار ہیں، جھیلیں ہیں، جنگل ہیں۔ اور دھاتوں کی کانیں ہیں۔ پورب میں پہاڑوں کا سلسلہ ہے۔ ان پہاڑوں کی سب سے اونچی چوٹی ۹۴۹۰ فٹ بلند ہے۔ جزیرے کی لمبائی کوئی ایک سزار اور چوڑائی ۲۹۰ میل ہے۔ کل رقبہ ۹۴۰۰۰ مربع میل ہے۔ جزیرے کے مغربی کنارے پر زمین بڑی ہے اور کھیتی کے قابل ہے۔ پہاڑوں کی دلدلوں میں مویشی بھی پالے جاسکتے ہیں۔ میدانی علاقے کی آب و ہوا گرم ہے۔ پہاڑوں پر سردی ہوتی ہے۔ چیم اور دکن کے علاقوں میں زمین اچھی ہے لیکن کھیتی کم ہی ہوتی ہے۔ خاص پیداوار دھان، گڑ، روئی، گنا، کافی اور تباکو بھی پیدا ہوتی ہے۔ رب کے درخت بھی ہیں۔ ریشم بھی پیدا ہوتا ہے۔ یہاں ایک قسم کی ریشم ہوتی ہے اس کے پچ اتنے بڑے ہوتے ہیں جتنا تمباکو پیشہ۔ یہ کھانے میں بہت مزے دار ہوتے ہیں جنگل میں بہت اچھی قسم کے درخت ہیں۔ ان درختوں

بڑے بڑے افدینے کی طرح پھیلے ہوئے ہوتے ہیں۔

ان کے لئے تو یہ آب حیات ہے۔

ان جنگلوں میں ہر قسم کے جانور اور آڑو ہے
جس کے سر پر سنگ ہوتے ہیں۔ ایک اور جانور لیور
ہوتا ہے یہ کچھ بندر سے ملتا جلتا اور کچھ کچھ جی کر
مشابہ ہوتا ہے۔ ندیوں اور دریاؤں میں مڑ بال بہت
پائے جاتے ہیں۔ جزیرے کی آبادی کوئی چالیس
لاکھ ہے۔ ان میں کل چالیس ہزار یورپ کے لوگ خصوصاً
فرانسیسی ہیں۔ کچھ عرب اور حبشی بھی۔ یہاں اگر آباد
ہو گئے ہیں۔ باقی اصل باشندے ہیں انھیں میلاگاسی
کہتے ہیں۔ پہلے یہاں بہت سی قومیں قبیلوں کی شکل
میں آباد تھیں۔ ان میں ایک دوسرے سے کوئی
تعلق نہیں تھا۔ پھر دریاؤں اور پہاڑوں پر قابو
حاصل کرنے کے بعد میل جول بڑھا تو لڑائیاں بھی شروع
ہوئیں۔ آخر ایک پہاڑی قوم کے سردار نے پورے
جزیرے پر اپنی سلطنت منوالی۔ مغلطہ میں جب
فرانس نے اس پر قبضہ کیا ہے تو اس قوم کی ایک ملک
جزیرے پر حکومت کرتی تھی۔

موناکو کے دار السلطنت کا نام عجیب و غریب
ہے "مونا مارلو" یہ پہاڑ پر واقع ہے۔ آبادی کوئی
ایک لاکھ تین ہزار۔ دوسرا اہم شہر تاپتو ہے۔ اس

کی آبادی چوبیس ہزار ہے۔ شمال مغربی کنارے پر ایک
بندر گاہ ہے موزنگا۔ اس کے شمال میں اس سے بھی
اہم بندر گاہ ڈیوگو سوا ہے۔ یہ دنیا کی بہترین بندر گاہوں
میں ایک ہے۔ یہاں فرانسیسی بیڑہ رہتا ہے۔ اس
سے بحر کا بیڑے کے جہاز بحر ہند کے مشرقی اور شمالی مغربی
سمندر پر حملہ کر سکتے ہیں۔

یہ تو نہیں معلوم ہے کہ فرانس کی حکومت جرمنی
سے ہارنے کے بعد بہت کم زور ہو گئی ہے علاوہ اسی
کے جاپان اور جرمنی کے افریقہ میں ہے اور شاید یہ بھی نہیں
معلوم ہو کہ آج کل انگریزوں کے تجارتی جہاز ہندوستان
کی طرف ہندوستان کی طرف سے نہیں بلکہ اسی راستے
سے آرہے ہیں۔

اگر جرمنی یا جاپان فرانس پر دباؤ ڈال کر
اس پر قبضہ کر لیتے تو پرہ راستہ بھی خطرناک
ہو جاتا۔ اور انگریزوں کے لئے ہندوستان
یا آسٹریلیا کو کسی قسم کی مدد پہنچانا بہت مشکل ہو جاتا۔
اسی لئے انگریزوں نے اس بحری اڈے پر قبضہ
کر لیا۔ اندازاً اب انھیں اس راستے کی طرف سے
الطینان ہو گیا۔

انگریزوں نے وعدہ کیا ہے کہ لڑائی کے
بعد یہ علاقہ فرانس کو واپس کر دیا جائے گا۔



بچوں کی کوششیں

امداد باہمی

محمد وسیم خاں کانپور

مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں ایک بستی تھی جس میں ایک لاکھ آدمی رہتے تھے اور ہر آدمی لکھ پتی تھا۔ جب اس بستی میں کوئی نیا آدمی آتا تو وہ بھی لکھ پتی ہو جاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس شہر کے آدمی اس نئے بھائی کو اپنے پاس سے ایک ایک انٹ سے دیتے تھے جس کی وجہ سے ایک لاکھ انٹوں کا عمل بن جاتا تھا اور دینے والے کو کچھ مشکل بھی نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اسی طرح وہ ایک ایک بڑپیہ اسے دے دیتے تھے وہ بھی لکھ پتی ہو جاتا تھا اور دینے والے پر بھی کچھ بار نہیں ہوتا تھا۔

درخت میں خزانہ

محمد وحید الدین صدیقی

کسی جنگل میں دو مہیاں بھویں رہتے تھے۔ یہ بہت غریب تھے۔ ان کا ایک لڑکا تھا، انور بہت ہوشیار اور ذہین۔ جب ماں باپ بوڑھے ہو گئے تو انھوں نے اپنے بچے سے کہا کہ جنگل جا کر لکڑیاں کاٹے اور انھیں بیچ کر کچھ پیسے لے جو غریب چلے۔ لڑکا اسی وقت جنگل کو چل دیا، سامنے ایک گنا درخت دکھائی دیا۔ لڑکے نے فوراً اس پر ایک کھڑی ماری بیٹھنے ہی کھڑی اس درخت پر پر پڑی ایک اشرفی نکلی۔ لڑکے نے اشرفی اٹھالی اور اسے جا کر ماں باپ کو لے دیا۔ ماں باپ بہت خوش ہوئے اور اس کا باپ اسی وقت کھڑی لے جا کر اسے درخت کو کانٹے لگا۔ ایک دم ایک خزانہ اس کے سامنے آگرا، اور آواز آئی "اس خزانے کو لے جا کر اپنی زندگی آرام سے گزارو۔" جنوں اس خزانے کو اٹھا کر گھر لے گئے پھر ایک شاندار گھر بنوایا اور اس میں عیش و آرام سے رہنے لگے۔

پھر کوشش کرو

ربا من حسین - اقبال شہر

اسکاٹ لینڈ کا بادشاہ بروس نامی پریشان اور غیلاوت میں ڈوبا ہوا تھا۔ یہ سچ ہے کہ وہ تاجدار بادشاہ تھا

مگر اس کا دل میٹھا جا رہا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہ ایک بڑا کام کرنے کی کوشش کر رہا تھا جس سے اس کی رعایا خوش ہو جائے۔ مگر وہ کامیاب نہ ہوا تھا۔

اس نے نا اُمید ہو کر کہا: "میں اس کام کو چھوڑ دوں گا، بھٹک اُسی وقت ایک کڑی اوپر سے گری۔ بادشاہ جو کچھ میں ڈوبا ہوا تھا، یہ دیکھنے کے لئے رگ گیا کہ اب کڑی کیا کرے گی۔

کڑی کا آستانہ اُوپنی چھت میں تھا۔ اندوہ ریشی بارہک سوت سے لک رہی تھی۔ بادشاہ یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ کڑی جیسے پرکس طرح پہنچے گی۔

کڑی سینگ کر اوپر چڑھنے لگی، وہ بار بار گرتی اندوہ آہستہ آہستہ ایک ایک گز اوپر چڑھتی رہی اور وہ اس طرح پونے نو بار گری بادشاہ نے خیال کیا کہ اب نہ چڑھے گی۔ لیکن وہ کوشش کرتی رہی اور اوپر چڑھ گئی۔ بادشاہ چلا آگیا شاہاش! شاہاش! جو دل لگا کر کوشش کرتے ہیں وہ ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں۔ اس کڑی نے مایوسی کی پر وہ نہ کی۔ وہ فتح باب ہو گئی۔ اسکاٹ لیڈ کے بادشاہ بروس نے اپنے دل کو مضبوط کر لیا اور بیان کرتے ہیں کہ آخوند کامیاب ہو گیا۔ (ترجمہ)

ایک ایڈیٹر اور شرابی

سید شیر حسن، بھجاسی

ایک ایڈیٹر نے اپنے اخبار میں شراب کی برائی بھی۔ ایک شرابی کو پڑھ کر غصہ آ گیا۔ پھر کیا تھا سیدھا ایڈیٹر کے کمرے میں پہنچا اور گرج کر بولا: "ایڈیٹر کہاں ہے؟ ایڈیٹر نے باتوں باتوں میں تمام حال معلوم کر لیا۔ اور جواب دیا: "آپ تشریف رکھئے۔ میں ابھی ایڈیٹر کو بھیجتا ہوں۔" اتفاقاً دروازے سے نکلنے ہی ایک اور شرابی مل گیا۔ اُس نے بھی ایڈیٹر کا پتہ پوچھا۔ اُس نے جواب دیا: "ایڈیٹر صاحب اندر ہیں آپ شوق سے تشریف لے جائیے۔ پھر کیا تھا اندر پہنچے ہی دونوں شرابی گتھم گتھا ہو گئے۔ جب اچھی طرح مار پیٹ کے بعد نشہ اُترا اور اصل حقیقت معلوم ہوئی تو شرمندہ ہو کر چلے گئے۔

لطف

محمد امین مچلی شہری

- (۱) ایک صاحب کی ددی مجلس میں گم ہو گئی تھی اور اُدھر اُدھر جھنکے۔ اتفاقاً ایک طاق کے قریب جا پہنچے۔ اس طاق میں ایک کارڈ رکھا تھا۔ آپ نے کارڈ اُٹھا کر دیکھا کہ شاید اس کے نیچے نہ ہو۔
- (۲) ایک امیر کے دروازے پر ایک فقیر نے سوال کیا۔ "امیر نے اندر سے کہا۔ "بابا اس وقت کوئی نہیں ہے۔"

فقیر نے کہا: "پھر یہ بونا کون ہے؟"

لکڑی کا کام

آپا جان



خاکی سلا۔ دم صرت ایک طات سے رنگو
لکھریں گہری بادامی۔ پیٹ ہلکا یا بادامی۔ آنکھیں
سیاہ۔ جسم کا باقی حصہ گہرا بادامی۔



دریائی ہاتھی



ہرا اور بھورا۔ سفید کالے
دبچے۔ پیرجم اور گردن سُرخ لٹے ہوئے
بادامی۔ دم کے پر سیاہ اور سفید۔ آنکھیں
اور چوہے سیاہ

سر اور سینہ بھورا۔ پورا جسم گہرا
نیلا خاکی۔ لکھریں سیاہ اور مٹی بھوری
آنکھیں، ناک اور ٹھڈی سیاہ۔

پیام برادری

(ایڈیٹر)

پیارے بچہ اور بچہ، خوش رہو اور تندرست۔

ہمیں بہت افسوس ہے کہ ایسے کئی مہینوں سے پیام تعلیم تمہیں وقت نہیں مل رہا ہے۔ اس مرتبہ تو بہت ہی دیر ہو گئی بات یہ ہوئی کہ دہلی میں کانفرنس کے دنوں میں وقت ہوئی تو باہر سے انتظام کیا گیا۔ لیکن وہ بھی ابھی تک نہ پہنچ سکا اس لئے کہ الگ ٹرینیں آج کل قومی سامان لانے کے جانے میں مصروف ہیں۔ انہیں تجارتی سامان لانے کی بہت کم فرصت ملتی ہے۔ ادھر دہلی میں ہریال شروع ہو گئی۔ کانفرنس کی دکانیں خاص طور سے دیر میں کھلیں۔ خدا خدا کہ کانفرنس کو پیام تعلیم پہنچنے کی نوبت آئی۔ تمہارے ساتھ پراس کا خاص طور سے اثر پڑ رہا ہے۔ خیر اب تم متاثر نہ ہو۔

جرمنی اور روس کی لڑائی میں برابر شدت ہی پیدا ہو رہی ہے۔ جرمنی کا کیشیا پر قبضہ کرنے کے لئے یلہ زور لگا رہا ہے۔ روسی فوجوں نے سخت مقابلے کے باوجود کچھ شہر خالی ہی کر دیے ہیں اور جرمن فوجیں کیشیا کی سرحدیں گس آئی ہیں۔ لیکن جرمنی کو اسٹالن گراڈ اور وارونیش کے فتح کرنے میں ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ اب سلسلہ کرجی وادینیش سے ۱۰۰ میل شمال مغرب لڑائی کا ایک اہم محاذ قائم کر رہا ہے۔

جاپان کا رخ آج کل آسٹریلیا کی طرف ہے۔ ادھر امریکہ نے سالین جزیروں میں سے کئی جزیرے جاپان سے چھین لئے۔ جاپان نے ان میں سے ایک جزیرے پر دوبارہ قبضہ کرنے کی کوشش کی تو امریکہ کی فوج نے سخت مقابلہ کیا۔ اور جاپانیوں کو اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی۔ اس حملے میں سات سو (۷) جاپانی مارے گئے اور بہت سا نقصان ہوا۔

افریقہ میں آج کل دونوں طرف آئندہ لڑائی کے لئے تیاری ہو رہی ہے۔ ویت نام میں چار برابر جاری ہے۔ مشرق میں اس لڑائی کے دوران میں اہم مشورے کے سلسلے میں کئی دفعہ امریکہ جاپان کے ساتھ مل کر اسٹالن کے بلائے پر اسکو بھی گئے۔ راستے میں مصر میں بھی ٹھہرے۔ مصر میں انھوں نے میدان جنگ کا معائنہ کیا تھا۔

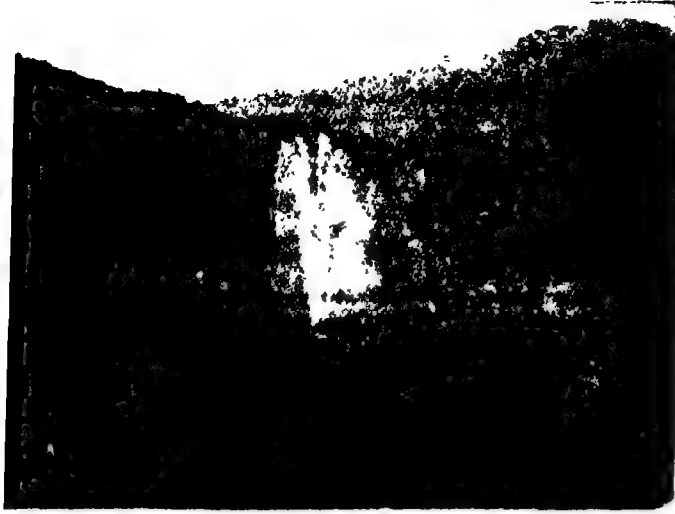
انہوں نے اٹھ سو کے وزیروں اور پنجاب کے وزیر اعظم سر سکندر حیات خاں سے بھی ملاقات کی۔ اسکو میں اٹلان کے علاوہ امریکہ کے نائب اٹھ ہندوستان کے کانڈر پچھت بھی مشورے میں شریک تھے۔

میں پر جب لڑائی کا دباؤ زیادہ ہوا ہے وہ برابر اپنے ساتھیوں کو مشورہ سے رہا ہے کہ یورپ میں لڑائی کا دباؤ سراسر قائم کیا جائے اس طرح جرمنی کی قیود بٹ جائے گی اور روس کو خدا سانس لینے کا موقع مل جائے گا۔ اٹھ سو کے لوگ بھی اس پر اصرار کر رہے تھے آخر تجربے کے طور پر ایک ہم تیار کی گئی اور کناڈا، امریکہ، آسٹریلیا کی جلی جلی قوتیں فروش کے ایک مقام پر امریکہ، یہاں ان کا بہت سخت مقابلہ ہوا۔ اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ انگلستان کے ۱۹۰۰ء سے زیادہ ہوائی جہاز تیار ہوئے۔ بہر حال یہ ہم اپنا کام کہہ بہت کامیابی کے ساتھ حاصل آئی۔

ہندوستان میں پچھلے چند دنوں حالت بہت گڑبڑی۔ وجہ یہ ہوئی کہ کانگریس نے آخر کار اپنی مکمل آزادی کی تجویز پر اصرار کر دیا۔ کانگریس کے بعد کانگریس کی سرگرمیاں بہت بڑھ گئی تھیں۔ وہ کانگریس سے کہہ رہی تھی کہ لڑائی کی تیاریوں میں تھی جان اٹھ تانہ جوش بھی پیدا ہو گا جب ہندوستانیوں کی صحیح معنوں میں اپنی حکومت ہوگی۔ کانگریس کہتے تھے کہ نازی وقت میں کوئی ایسی اہم تبدیلی بہت مشکل ہے۔ ہاں لڑائی کے بعد ہم باطل آزاد ہو۔ مگر کانگریس کہتے تھے کہ صاحب کیا معلوم لڑائی کے بعد کوئی اٹھ لکھی پڑ جائے اور آپ کہیں ہم تو شروع سے کہہ رہے ہیں کہ لڑائی کے بعد ہم نہیں کامل آزادی دیں گے مگر یہ رکاوٹ پڑ گئی ہے اٹھ ہم مجبور ہیں۔ اس لئے ہم تو ابھی آزاد ہونا چاہتے ہیں اور اس نے بھی میں اپنی تجویز باس کر دی اٹھ ہاں اس نے یہ بھی کہا کہ ہم تو صرف آزادی چاہتے ہیں۔ حکومت کہنے کی ہوس نہیں ہے۔ کامل آزادی کے بعد ہم ایک نئی فضا قائم کر سکتے ہیں۔

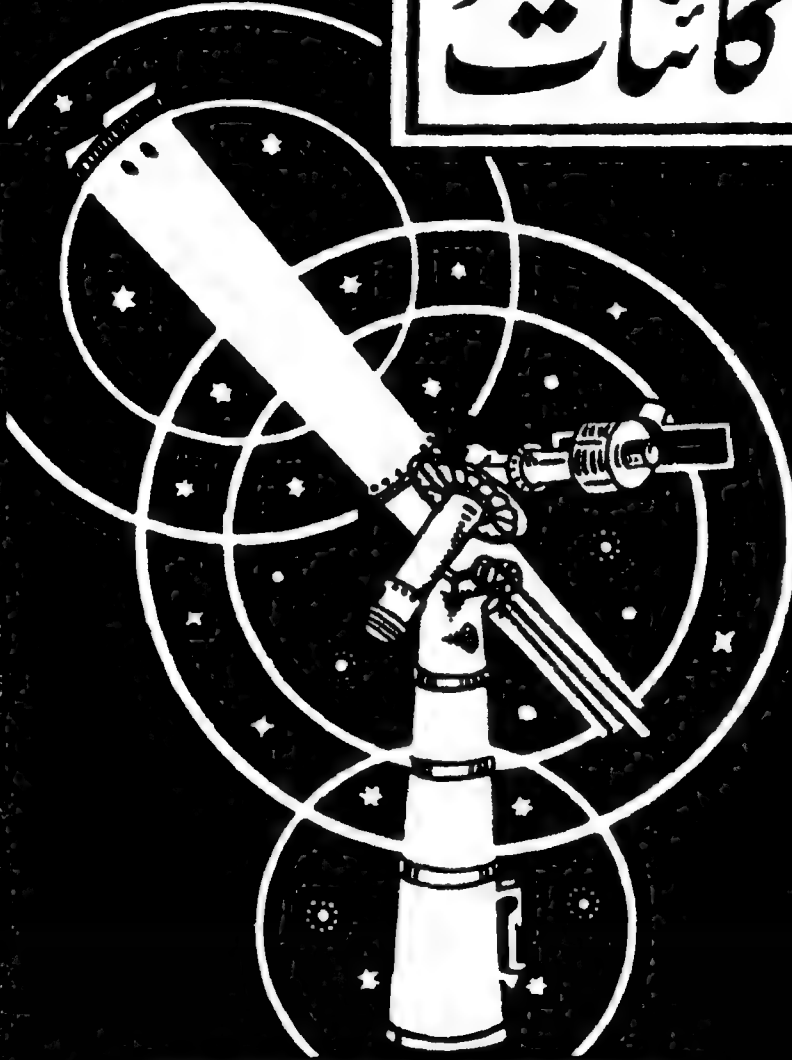
کانگریس کو کانگریس کا یہ فیصلہ ایک آنکھ نہ بھایا اس نے فوراً ہاتھ کاٹ دی، مولانا ابوالکلام آزاد، چند جلیروں ہر وہ اٹھ دو سو بہت سے کانگریسی لیڈروں کو گرفتار کر لیا اس پر ملک میں بہت جوش پیدا ہو گیا۔ جگہ جگہ گولیاں چلیں سناں ہوئیں۔ کہیں کہیں ریلوے اسٹیشن، ڈاک خانے اور دفتری سرکاری عمارتیں لڑائی یا جلائی گئیں۔ ٹیلیفون اور بجلی کے تار کاٹے گئے ریل کی پٹریاں اکھاڑی گئیں غرض ایک طوفان بدتمیزی مچ گیا۔ لکھنؤ کی بات یہ ہے کہ کانگریس نے اپنا پروگرام ابھی شروع ہی نہیں کیا ہے۔ اور مسلم لیگ کا رویہ جب دستور ہے۔ اسے کانگریس سے خاص جڑ ہے اسے وہ ہندو جماعت کہتی ہے، چنانچہ مشر جنرل اٹھ ان کی ورکنگ کمیٹی نے مسلمانوں کو کانگریس کی تحریک سے علیحدہ رہنے کا مشورہ دیا ہے اس لئے کہ کانگریس ہندو جماعت ہے اور ہندو راج چاہتی ہے۔ اب یہ انھوں نے کانگریس سے مطالبہ کیا ہے کہ پاکستان کی اسکیم تسلیم کر لی جائے اور حکومت کے موجودہ فیصلے میں اہم تبدیلی کی جائے۔

”محمد حسین حسان“



پیشہ پادشاهہ نسیم سلامیہ

کائنات



مکتبہ جامعہ کراچی

© 1954

پیشہ پادشاهہ نسیم سلامیہ

پایہ تعلیم



کتبہ جامعہ مدینہ

1977



دولت دود
 محمد قیوم سر وانی
 دودلار دودلار دودلار



دودلار دودلار دودلار

دودلار دودلار دودلار

جلد ۲ - نمبر ۱۰

فہرست مضامین

۲۵۲	۲۶۸	پایان	۱۰	پہلا روزہ
۲۵۵	۲۷۰	...	۱۱	دوئم روزہ
۲۵۷	۲۷۳	...	۱۲	تیسری روزہ
۲۶۱	۲۷۷	...	۱۳	چوتھی روزہ
۲۶۲	۲۷۸	...	۱۴	پنجمی روزہ
۲۶۳	۲۷۹	...	۱۵	ششمی روزہ
۲۶۴	۲۸۱	...	۱۶	ہفتمی روزہ
۲۶۵	۲۸۲	...	۱۷	آٹھویں روزہ
۲۶۶	۲۸۳	...	۱۸	نہالیں روزہ
۲۶۷	۲۸۴	...	۱۹	دسویں روزہ
۲۶۸	۲۸۵	...	۲۰	ایک سو روزہ
۲۶۹	۲۸۶	...	۲۱	ایک سو و ایک روزہ
۲۷۰	۲۸۷	...	۲۲	ایک سو و دو روزہ
۲۷۱	۲۸۸	...	۲۳	ایک سو و تین روزہ
۲۷۲	۲۸۹	...	۲۴	ایک سو و چار روزہ
۲۷۳	۲۹۰	...	۲۵	ایک سو و پانچ روزہ
۲۷۴	۲۹۱	...	۲۶	ایک سو و چھ روزہ
۲۷۵	۲۹۲	...	۲۷	ایک سو و ستر روزہ
۲۷۶	۲۹۳	...	۲۸	ایک سو و اسی روزہ
۲۷۷	۲۹۴	...	۲۹	ایک سو و ننانو روزہ
۲۷۸	۲۹۵	...	۳۰	دو سو روزہ
۲۷۹	۲۹۶	...	۳۱	دو سو و ایک روزہ
۲۸۰	۲۹۷	...	۳۲	دو سو و دو روزہ
۲۸۱	۲۹۸	...	۳۳	دو سو و تین روزہ
۲۸۲	۲۹۹	...	۳۴	دو سو و چار روزہ
۲۸۳	۳۰۰	...	۳۵	دو سو و پانچ روزہ
۲۸۴	۳۰۱	...	۳۶	دو سو و چھ روزہ
۲۸۵	۳۰۲	...	۳۷	دو سو و ستر روزہ
۲۸۶	۳۰۳	...	۳۸	دو سو و اسی روزہ
۲۸۷	۳۰۴	...	۳۹	دو سو و ننانو روزہ
۲۸۸	۳۰۵	...	۴۰	تین سو روزہ
۲۸۹	۳۰۶	...	۴۱	تین سو و ایک روزہ
۲۹۰	۳۰۷	...	۴۲	تین سو و دو روزہ
۲۹۱	۳۰۸	...	۴۳	تین سو و تین روزہ
۲۹۲	۳۰۹	...	۴۴	تین سو و چار روزہ
۲۹۳	۳۱۰	...	۴۵	تین سو و پانچ روزہ
۲۹۴	۳۱۱	...	۴۶	تین سو و چھ روزہ
۲۹۵	۳۱۲	...	۴۷	تین سو و ستر روزہ
۲۹۶	۳۱۳	...	۴۸	تین سو و اسی روزہ
۲۹۷	۳۱۴	...	۴۹	تین سو و ننانو روزہ
۲۹۸	۳۱۵	...	۵۰	چار سو روزہ
۲۹۹	۳۱۶	...	۵۱	چار سو و ایک روزہ
۳۰۰	۳۱۷	...	۵۲	چار سو و دو روزہ
۳۰۱	۳۱۸	...	۵۳	چار سو و تین روزہ
۳۰۲	۳۱۹	...	۵۴	چار سو و چار روزہ
۳۰۳	۳۲۰	...	۵۵	چار سو و پانچ روزہ
۳۰۴	۳۲۱	...	۵۶	چار سو و چھ روزہ
۳۰۵	۳۲۲	...	۵۷	چار سو و ستر روزہ
۳۰۶	۳۲۳	...	۵۸	چار سو و اسی روزہ
۳۰۷	۳۲۴	...	۵۹	چار سو و ننانو روزہ
۳۰۸	۳۲۵	...	۶۰	پانچ سو روزہ
۳۰۹	۳۲۶	...	۶۱	پانچ سو و ایک روزہ
۳۱۰	۳۲۷	...	۶۲	پانچ سو و دو روزہ
۳۱۱	۳۲۸	...	۶۳	پانچ سو و تین روزہ
۳۱۲	۳۲۹	...	۶۴	پانچ سو و چار روزہ
۳۱۳	۳۳۰	...	۶۵	پانچ سو و پانچ روزہ
۳۱۴	۳۳۱	...	۶۶	پانچ سو و چھ روزہ
۳۱۵	۳۳۲	...	۶۷	پانچ سو و ستر روزہ
۳۱۶	۳۳۳	...	۶۸	پانچ سو و اسی روزہ
۳۱۷	۳۳۴	...	۶۹	پانچ سو و ننانو روزہ
۳۱۸	۳۳۵	...	۷۰	چھ سو روزہ
۳۱۹	۳۳۶	...	۷۱	چھ سو و ایک روزہ
۳۲۰	۳۳۷	...	۷۲	چھ سو و دو روزہ
۳۲۱	۳۳۸	...	۷۳	چھ سو و تین روزہ
۳۲۲	۳۳۹	...	۷۴	چھ سو و چار روزہ
۳۲۳	۳۴۰	...	۷۵	چھ سو و پانچ روزہ
۳۲۴	۳۴۱	...	۷۶	چھ سو و چھ روزہ
۳۲۵	۳۴۲	...	۷۷	چھ سو و ستر روزہ
۳۲۶	۳۴۳	...	۷۸	چھ سو و اسی روزہ
۳۲۷	۳۴۴	...	۷۹	چھ سو و ننانو روزہ
۳۲۸	۳۴۵	...	۸۰	سات سو روزہ
۳۲۹	۳۴۶	...	۸۱	سات سو و ایک روزہ
۳۳۰	۳۴۷	...	۸۲	سات سو و دو روزہ
۳۳۱	۳۴۸	...	۸۳	سات سو و تین روزہ
۳۳۲	۳۴۹	...	۸۴	سات سو و چار روزہ
۳۳۳	۳۵۰	...	۸۵	سات سو و پانچ روزہ
۳۳۴	۳۵۱	...	۸۶	سات سو و چھ روزہ
۳۳۵	۳۵۲	...	۸۷	سات سو و ستر روزہ
۳۳۶	۳۵۳	...	۸۸	سات سو و اسی روزہ
۳۳۷	۳۵۴	...	۸۹	سات سو و ننانو روزہ
۳۳۸	۳۵۵	...	۹۰	آٹھ سو روزہ
۳۳۹	۳۵۶	...	۹۱	آٹھ سو و ایک روزہ
۳۴۰	۳۵۷	...	۹۲	آٹھ سو و دو روزہ
۳۴۱	۳۵۸	...	۹۳	آٹھ سو و تین روزہ
۳۴۲	۳۵۹	...	۹۴	آٹھ سو و چار روزہ
۳۴۳	۳۶۰	...	۹۵	آٹھ سو و پانچ روزہ
۳۴۴	۳۶۱	...	۹۶	آٹھ سو و چھ روزہ
۳۴۵	۳۶۲	...	۹۷	آٹھ سو و ستر روزہ
۳۴۶	۳۶۳	...	۹۸	آٹھ سو و اسی روزہ
۳۴۷	۳۶۴	...	۹۹	آٹھ سو و ننانو روزہ
۳۴۸	۳۶۵	...	۱۰۰	ننانو روزہ

التوقيع ١٩٦٢ م

پیشرو پیشرو! اوسید بدین اسمے۔ پی پی پی۔ دی۔ محبوب الہی علیہ السلام۔

بچوں سے باتیں

اگلے پیام تعلیم میں چپے گا۔

پیام تعلیم کے سالانے کی تیاری کا زمانہ قریب آ رہا ہے۔ اس سے پہلے ہم تعلیم تباہی کے ہیں کہ اب کے سالانے میں سائنس پر مضمون زیادہ ہوں گے۔ جن پیاموں کو سائنس سے دلچسپی ہو اور مضمون کچھ سیکھ سکتے ہوں لکھ کر بھیج دیں۔ مضمون جس قدر مختصر اور آسان ہوگا اتنا ہی اس کے چھپنے کا زیادہ امکان ہوگا۔

ہمیں ابھی معلوم ہوا ہے کہ معائنہ ۳۱ میں ایک غلطی رہ گئی ہے۔ یعنی نمبر ۱ کا اشارہ ذہن سے بائیں دالے اشاروں میں لکھا جانے چاہئے تھا۔ غلطی سے وہ اوپر سے نیچے دالے اشاروں میں لکھ دیا گیا ہے۔
اسی لئے کہ پیامی معاملہ کرتے وقت اس کا خیال رکھیں گے۔

پہلے ہی وقت نہیں ملے گا۔ عید کی آمد آمد ہوگی۔ اور ہم عید کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے ہمارے طرف سے ابھی سے عید کی مبارک باد قبول کرو۔

وقت معلوم ہوا ہے کہ پچھلا پرچہ پیاموں کو نئی دیر میں ملے گا کہ وہ منٹے کو مل کر لے کے لئے پورا وقت نہ نکال سکے۔ دفتر میں ابھی تک ۱۲ نمبر بہت کم منٹے وصول ہوئے ہیں۔

مقام بنانے والے صاحب نے ہمیں مشورہ دیا ہے کہ موجودہ نسخے کی تاپریخ بڑھادی جائے

جو پیامی وقت کی تنگی کی وجہ سے حل نہیں بھیج سکے ہیں انہیں مقام بنانے والے صاحب نے ہاراکٹو بر تک مل بھیجنے کی اجازت دی ہے۔

انہی کے مشورے کے مطابق نیا مقام بھی اس پرچے میں نہیں چپ رہا ہے انتشار اللہ

عطیہ کی مرغی



مریم خلیل

مامی نے اک مرغی بٹھائی
انڈے اُس کے پنچے رکھے
بائیس دن بن بچے نیکے
کیئے اچھے بھولے بھالے
لال تھا کوئی، کوئی تھا پیلا
چلیں جو مست لاتی آپس
تی تی تی تی ، تی تی تی
مرغی دانہ کھانے آئی
ہاتھ سے دانہ میں نے بھلایا
دیکھ کے اچھا سا اک بچہ

ٹوکری اوپر سے اوندھائی
انڈوں سے پھر بچے نیکے
چوں چوں کرتے چوں چوں کرتے
نٹھ نٹھ پھولے پھالے
کوئی سفید اور کوئی نیلا
ڈنڈا لے کر میں نے بھگائیں
آجا آجا پیاری مرغی
بچوں کو بھی ساتھ میں لائی
اور بہت ہی پکس مبلایا
مارا اُس پہ میں نے جھپٹا

انوکھی بچتی مین

محمد شفیع الدین خیر

ہے۔ آپ کی بیٹی دنیا بھر میں بے مثل ہے۔ تیار ہے
شکر اگر ان کا شکر یہ ادا کیا۔ اور افسردہ ہو کر کہا
”یہ ہماری بیٹی ہماری آنکھوں کی ٹنڈک ہے لیکن ہمارے
منہ سے کہ ہمارے ہاں بیٹا ہو۔ میں نے جوانی میں
سب گری میں مہارت حاصل کی ہے۔ میں نے اپنے
دل کی نمایاں خدمتیں انجام دی ہیں۔ مگر میرے کوئی
بیٹا نہیں ہے جو اس ترکے کا وارث ہو اور میری
پیروی کرے۔ یہ چھوٹی اور نازک لڑکی گھوڑے پر سوار
ہو کر کمان کو کس طرح جھکا سکتی۔ اور اپنے باپ کی
طرح دشمن کو کس طرح مار سکتی ہے۔“

اس کے جہانوں نے یہ کہہ کر اس کو تسلی دی
”آپ ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آپ نے وہ پرائی کہاوت
نہیں سنی۔ اڑوہ کے ہاں اڑوہا۔ اور عنقا کے
ہاں عنقا ہی پیدا ہوتا ہے۔ یقین نہیں کہ آپ جیسے آدھا
کی بچی معمولی بچی نہ بنے گی۔ جب یہ بڑی ہو جائے گی تو
آپ کی عمدہ تربیت سے یہ غیر معمولی کمال حاصل کرے
گی۔ ایسا کمال جو معمولی عورتوں کو حاصل نہیں ہوتا
جن کا علم گھر کی چار دیواری تک محدود رہتا ہے۔“
یہ لوگ آپس میں اس قسم کی باتیں کر رہے تھے

چمن کے ٹیلنگ خاندان کے زلمے میں ایک
سہ سالار نیا نامی۔ ہارنا تھا۔ اس کے پاس دولت
کی انفرادی تھی۔ بڑے بڑے محل تھے۔ بہت سی جائیداد تھی
پھر بھی وہ غم گین تھا۔ اس کی عمر پچاس برس کی ہو گئی تھی اس نے
ہاں کوئی بیٹا پیدا نہ ہوا تھا۔ بس ایک لڑکی تھی۔ اس کا
نام بیتن تھا۔ یہ بہت ہوشیار تھی۔ اور جیسے کہ بیک
پرائی کہاوت ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کے ہاتھ میں
ہمیشہ کی طرح فنی تھی۔ پھر بھی بتا کی منان تھی کہ اس کے
ہاں کوئی بیٹا پیدا ہو۔

چمن کی دسویں سال گرہ پر، اس کے ماں باپ
نے اس خوشی میں ایک بہت بڑی دعوت کی۔ اس میں
بہت سے جہان شریک ہوئے۔ ان میں بہت سے
نیا کے رشتے دار اور ساتھی عہدے دار شامل تھے
ان نذر برق لباس پہنے ہوئے لوگوں کی چل پھل
ان کی آوازوں کی گونج بہت جوش پیدا کر رہی تھی
نیانے اپنی بیٹی سے کہا کہ باہر آ کر جہانوں کو خوش آمدید
کہو۔ سب نے اس کے حسن اور اس کے اخلاق
کی تعریف کی۔

جہانوں نے کہا۔ ”خدا کا آپ پر یہ بڑا فضل

کہ مہمان نے اگر تیا کو خبر دی کہ ایک بھکشی دروازے پر کھڑی ہے وہ اپنے آپ کو آپ کا شے دار بتاتی ہے۔ وہ آپ کی بیٹی کی سال گرہ کی خوشی کا حال سن کر آپ کو مبارک باد دینے آئی ہے۔ تیا کسی طرح سمجھ نہ سکا کہ اس کی کوئی رشتہ دار ایک بھکشی بھی ہے۔ لیکن خیال کر کے کہ شاید میں اسے بھول گیا ہوں اس نے حکم دیا کہ اس کو زمین خلت میں بے جاؤ۔ وہاں میری بیوی عورتوں کا خیر مقدم کر رہی ہیں اس کی بیوی جانا بڑ کی بہت معتقد تھی وہ ان کی کتابیں پڑھا کرتی تھی اس نے بڑے جوش سے اس بھکشن کا استقبال کیا۔ یہ بھکشن اس کے لئے بالکل اجنبی تھی۔ لیکن اپنی وضع کے لحاظ سے نہایت شان دار تھی۔ دنیا کی خرابیوں سے پاک معلوم ہوتی تھی۔ اور ان بھکشنیوں سے بالکل الگ تھی جو اس کے پاس بیٹکے بیٹکے آیا کرتی تھیں تیا کی بیوی نے اب اپنی جگہ بٹھایا اور پوچھا کہ آپ کا وہاں کہاں ہے؟ بھکشن نے جواب دیا "میں ہر جگہ یوں ہی گھومتی پھرتی رہتی ہوں۔ کبھی شہر میں کبھی پہاڑوں پر۔ میرا کوئی خاص وہاں نہیں ہے۔ یہاں میں مبارک دے دیتے اور تمہاری لڑکی کو دیکھنے کی عزت حاصل کرنے آئی ہوں۔ کیا میں ایسا کر سکتی ہوں؟

میزبان خاتون نے کہا "ہاں ہاں۔ کیوں نہیں اور اپنی لڑکی کو بلایا، اور ساتھ ہی حکم دیا کہ بس بھکشن کے لئے کھانا پروں سا جائے۔

وہ بچی آئی اس نے اس بھکشی کو بڑے غور سے دیکھا اور اس کی تعریف کی۔ چہرہ تھوڑی دیر گہرے سوچ

میں رہ کر اپنی میزبان سے کہا۔ "مجھے ایک بات آپ سے کہنی ہے۔ اندیشہ ہو کہ وہ آپ کو بھری لگے گی۔ میرا انداز ہے کہ آپ کی یہ لڑکی بہت ہی بہادر پیدا ہوئی ہے۔ اچھی تربیت سے یہ قوم کی رہبر بن سکتی ہے اور قوم کو اپنی غیر معمولی قوت کی بدولت خطروں سے بچا سکتی ہے۔ کیا آپ مجھے اس بات کی عزت دیں گی کہ میں کس دہار میں سے جا کر اسے تربیت دوں؟

میزبان پر اس بات کا اتنا اثر ہوا کہ اس کے لئے بات کرنا مشکل ہو گیا اور نوکرینوں نے ناراض ہو کر کہا۔

"یہ ہمارے مالک کی اکلوتی بیٹی ہے۔ یہ اس کی آنکھوں کا نور ہے۔ تمہارا یہ ظلم ہے کہ تم اس کو لے جانا چاہتی ہو۔"

"میں اسی لئے تو لے جانا چاہتی ہوں کہ اس کے ماں باپ کو اس سے بہت محبت ہے اور یہاں بہادرانہ زندگی گزارنے کی تربیت اس کو نہیں مل سکتی بھکشی بولی۔

میزبان نے کہا۔ "بس اور کچھ نہ کہو، یہ ہماری پیاری لڑکی ہے اور ہمیں اس کی جدائی ایک پہل کے لئے گوارا نہیں ہے۔"

بھکشن نے کہا "دیکھئے میں آپ کو تیلے دیتی ہوں کہ بہتر یہی ہے کہ آپ اس بات کو مان لیں۔ اگر آپ نے نہ مانا تو میں زبردستی لے جاؤں گی۔"

یہ سن کر تیا کی بیوی کے ہاتھوں کے طوطے

کے صندوق میں قفل لٹکا کر کیوں نہ بند کر دیں؟
تیا کو اتنا طیش آیا کہ اُس نے اپنا ہاتھ اُسے
مارنے کے لئے اٹھایا۔ لیکن اچانک وہ بھکشی نظروں
سے غائب ہو گئی۔

اب تیا اور اُس کی بہوی نے محسوس کیا کہ
یہ بھکشی رُوح تھی جو بھیس بدل کر آئی تھی۔ اور اس
لئے ہم کو احتیاطی تدبیریں اختیار کرنی چاہئیں۔ کیونکہ
وہ آج رات کو ہماری لڑکی کو چڑا کوسے جلنے کے لئے
آئے گی۔ اُس نے ہن کا پلنگ گھر کے بیچ کے جھتے میں
بچھو دیا اور دروازے کے باہر ایک درجن نوکر
پہرے پر کھڑے کر دئے تاکہ وہ رات بھر جاگ کر
حفاظت کریں۔ اس کمرے میں اٹھ بڑی بڑی شمعیں
بھی روشن کی گئیں اور چار خادماؤں کو اس بات پر
مقرر کیا گیا کہ بستر کے چاروں طرف کھڑی رہ کر اس
بھر اس کی حفاظت کریں۔

لیکن یہ سب تدبیریں بیکار رہیں اپنی بڑی مہربانی
ہند میں تھی۔ بڑی بڑی قلمحوں کی روشنی اس پر پڑتی
تھی اور چاندوں خادماؤں اُس کے حسین چہرے پر
ٹپکنی لگائے ہوئے تھے۔ کہ رات کے بارہ بجے کچھ
وقت آگیا اور دھڑکنے نے سن کیا اور وہ غائب ہوئی
اور اس کا بستر خالی رہ گیا۔

کچھ دیر خادماؤں حیرت کے ماسے گونگی بن
گئیں۔ پھر خوف کی وجہ سے چیخیں تو پہرے دار دوڑ
کر آئے۔ پھر تو بہت ابتری پھیلی۔ اُنھوں نے کمرے
کا کونا کونا چھان مارا مگر سب بے کار۔ پھر اُنھوں

اڑ گئے۔ اسی وقت اُس نے اپنے شوہر کو بلا یا جب
وہ اندر آیا اور اس نے پوچھا کہ کیا بات ہے؟ تو غصے
کے ماسے اُس کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ بھل سکا
اس نے ہاتھ سے بھکشی کی طرف اشارہ کر دیا۔

بھکشی بولی: میں آپ سے التجا کرتی ہوں
کہ میری یہ درخواست قبول کر لیں۔ میں نے آپ کی بیٹی
کو دیکھا ہے مجھے یقین ہے کہ یہ آئندہ آپ کی نوزم کی
ایک بہادر رہنما بنے گی، اس لئے میں آپ کی بہوی سے
درخواست کر رہی ہوں کہ خاص تربیت کے لئے وہ اس
کو میرے ساتھ جانے دیں۔

تیا نے طیش میں اُکر کہا: یہ میری بیٹی ہے!
تم ایسی تجویز کیوں پیش کرتی ہو؟ یہ نہیں ہو سکتا! یہ نہیں
ہو سکتا!

بھکشی نے پھر گرم ہو کر کہا: میں تو آج یہاں
آئی ہی اس لئے ہوں کہ آپ کی بیٹی کو بے جاؤں۔ وہ
یہاں رہ کر وہ کام انجام نہیں دے سکتی جو میرے ساتھ
جا کر دے سکتی ہے اگر آپ نے اجازت نہ دی تو بعد
میں پھپھانا پڑے گا۔

تیا کا غصہ اور بھی بڑھ گیا اور اُس نے چیخ
کر کہا:

”کیا کہتی ہو! اگر میں اجازت نہ دوں تو تم میرا
کربھی کیا سکتی ہو؟“

اگر آپ خوشی سے مجھے نہیں لے جانے دیں گے
تو میں اسے اُڑا کر لے جاؤں گی۔ میں آج اسے
بغیرے جلے نہ رہوں گی۔ چاہے آپ اس کو لپٹے

نے سارے گھر میں تلاش کیا تو اس کی بیوی اور
گھر کا ہر ایک آدمی اس کی تلاش میں لگ گیا۔ تمام
صدازوں کو اچھی طرح قفل لگا دیا گیا تھا۔ مکان کی
دیواریں بھی بہت اونچی تھیں اس لئے یہ بات ممکن

معلوم نہیں ہوتی تھی
کہ مین کو کوئی گھر سے
باہرے جاسکا ہو لیکن
وہ تلاش کرتے کرتے
تھک گئے مگر اس کا کوئی
سراخ نہ لگا

صبح ہوئی تو
سب سالار کے آدمیوں
نے سارے شہر میں
تلاش کیا مگر اب بھی
کچھ کامیابی نہ ہوئی
پھر تینے اس کے غائب



مین غائب ہو گئی، خادما میں جتن
کے اسے کوئی بھی نہیں۔

پہلے دن آئے تھے اس تلاش میں شریک ہوئے۔
نیکے ماتحت افسروں نے خاص طور پر
اس بات کا بیڑا اٹھایا کہ وہ مین کو تلاش کر کے
رہیں گے چاہے وہ کہیں اور کتنی ہی دُور کیوں نہ ہو

اپر غریب سب نے
اس کو تلاش کیا۔ دُور
دُور۔ مگر کچھ فائدہ نہ ہوا
وہ بالکل غائب ہو گئی۔
ماں باپ کا دل بٹا
صدے سے ٹوٹ گیا۔
کبھی ماں مین کے باپ کو
اس بات کا الزام دیتی
کہ بھشتی کی درخواست
اُس نے کیوں نہ مان لی

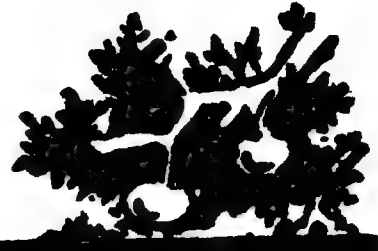
یہ ہونا تو تربیت کے
زمانے میں ہم مین سے
ل تو لیا کرتے۔ کبھی تینا اپنی بیوی پر یہ الزام لگاتا
کہ اُس نے ایک اجنبی بھشتی کو گھر میں آنے اور مین
کو دیکھنے دیا۔ لیکن اکثر وہ دونوں روتے۔ ہاتھ
میں ہاتھ لے کر بغیر کچھ کہنے روتے رہتے۔
(باقی آئندہ)

ہو جانے کا عام اعلان کیا اور دو ہزار اشرفیاں
اُس شخص کو دینے کا وعدہ کیا جو اس کا پتہ چلائے
اور ایک ہزار اشرفیاں اس کو دینے کے لئے کہا
جو یہ پتہ بتائے کہ اُسے کہاں تلاش کیا جائے۔ تمام
شہر میں ایک جوش سا پھیل گیا۔ وہ جہاں بھی جو

تم نے جواب نہیں دیا۔

گنت کے پرچے میں ہم نے تمہیں ایک بات بتائی تھی یعنی اپنے گھر میں یا محلے میں کسی بے پڑے بچے کو پھانسا
لکھا رکھا دو۔ یہ بات تم نے پڑھی ضرور ہوگی اور غالباً پسند بھی کی ہو۔ پھر کیا دیر ہے۔ یہ کام آج ہی سے شروع
کر دو اور میں اطلاع دو۔ ہم تمہیں بہت مقید مشورے دے سکیں گے۔ نیک کام میں دیر نہ کرنی چاہئے۔

دنیا والوں کے لئے پھل اور مٹھن



محمد عبدالغفور صاحب ایڈٹ۔ گلبرگ ٹرننگ کالج، علی گڑھ

۲۶۱

پڑی تھی۔ جلدی جلدی مٹھن ہوئی چار پائی کے پاس
آئی اور پتی کے سہارے کھڑی ہو کر اندور اندور
چلانے لگی۔ شیلہ کے چپانے ایک دانہ اس کے منہ
میں ڈال دیا۔ مٹی کو یہ بڑے بڑے کاٹکا، پٹھا پٹھا۔
ہاتھ بڑھا بڑھا کر اور اُچک اُچک کر چنے لگی۔ ایک
اول ایک اول (ایک اور ایک اور)

شیلہ بولی۔ "چا چا جی یہ تو بے ہرے ہرے
تازے تازے انگور ہیں۔ جیسے آپ ابھی پیرے
توڑ کر لائے ہوں۔ شیلہ کے چپانے مسکرا کر جواب
دیا "نہیں مٹی یہ بہت دُور سے آئے ہیں۔ بہت ہی
دُور سے اور ہاں ان کی بیل ہوتی ہے، درخت
نہیں ہوتا۔ شیلہ نے قعب سے پوچھا "اس قدر
دُور سے آتے ہیں چا چا جی اور پھر اپنے تازے تازے
شیلہ کے چلانے کہا "ہاں بیٹی ہے تو قعب کی بات مگر
یہ برف کی گاڑی میں لگ کر آتے ہیں اگر اتنی احتیاط
نہ کی جائے تو راستے ہی میں گل سڑ جائیں۔ شیلہ بولی
"اور چا چا جی آخر اتنی دُور سے کہاں سے آتے ہیں؟
اس پر رویش بولی "اٹھا" اُجی اتنے دنوں سے مٹے

بات چیت میں حصہ لینے والے

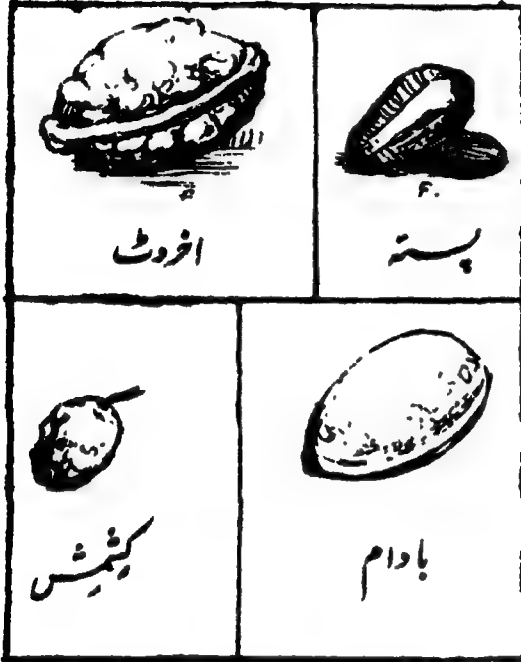
رویش :- ہائی اسکول کا طالب علم۔
شیلہ :- رویش کی بہن، مہری جامعہ میں پڑھتی
مٹی :- (ایک چھوٹی سی بچی)

آج اتوار کا دن تھا۔ شیلہ کے چا بازار سے
انگور لائے تھے۔ سچ مچ کے انگور۔ کتنا بڑا کچھا۔ ہری



ہری بوتلیں سی ڈنٹھلوں میں لٹک رہی ہیں۔ رس سے
بھری ہوئی۔ مٹی تو دیکھتے ہی آپے سے باہر ہو گئی غرض

اور وہ کالی جو پستہ، اخروٹ، بادام اور کشمش بیچتے ہیں۔ یہیں سے تو آتے ہیں اور چاچا جی بھلا ان میوؤں کو خشک کر کے خواب کیوں کر دیتے ہیں۔



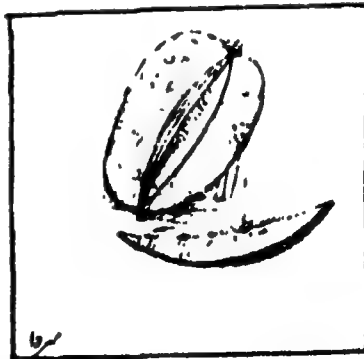
اس کے چچا اخبار پڑھ رہے تھے۔ کافذ کے اوپر سے آنکھیں جھکاتے ہوئے بولے: واہ خباب آپ کو اتنا بھی پتہ نہیں کہ یہ پھل ایسے ملکوں کی پیداوار ہیں جو بحیرہ روم کے خطے کہلاتے ہیں۔ اور وہاں جب پھلوں کا موسم آتا ہے تو پھلوں کا گویا طوفان آ جاتا ہے۔

بحیرہ روم کے دیس تو مجھے از بر یاد نہیں یہ دیکھئے نا۔ ہمیشہ فقے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا: دنیا کے پھلوں کی پیداوار کے فقے میں ان

چائی ہو اتنا بھی پتہ نہیں، کہ انگور جن سے آتے ہیں۔ تم سے تو کوفہ ہی زیادہ جغرافیہ جانتے ہیں جو جن کے انگور کی آواز نکالتے ہیں: رویش نے گنوم کر فقے پر انگلی لگائی جو کہے میں شکا ہوا تھا۔ یہ دیکھو جن یہ رہا بلوچستان کی سرد پر۔ اور پھر قندھار جہاں سے قندھاری آتا آتے ہیں: دوزا غور سے دیکھ کر اندازے خوشی کے اچھل کر، یہ رہا قندھارا اور



اُس نے کامیابی کی خوشی میں اس نور سے فقے پر انگلی لگائی گویا اسے بھاڑ ڈالے گا۔ اور



اپھر دیر تک فقے پر قندھار کے شمال میں آنکھیں جھپکاتے ہوئے بولا: کابل کے سردے یہاں ہوتے ہیں۔

سب دوسوں میں ایک جیسا رنگ بھرا ہے۔ اٹلی
جنوبی فرانسس، اسپین، فلسطین، شام،
ہاں بیٹا یہ ملک تو یوں سمجھو گویا دُنیا کے
بڑے سیوہ فروش ہیں۔ میرے ایک دوست اٹلی
گئے تھے۔ اتفاقاً اُسی زمانے میں انگلور کا موسم تھا
کتنے تھے، کہ راستے میں چھکڑوں پر انگلور، پیازوں
کی ڈھلوانوں پر انگلور، باغوں میں انگلور۔ دپادوں
پر انگلور۔ سڑک کے کناروں پر لکڑی کی جالیوں پر
انگلور، ریلوے اسٹیشن کے دروازے پر انگلور،
ہر جگہ سُرخ سُرخ کچے سبز پتوں میں سے جھانکتے
ہوئے۔ یہی انگلور کھتے کہنے والی نو مڑی کا ہی قصور
نہیں۔ وہاں تو سب کا جی لپٹا ہوا تھا تو جب انگلور کی یہ
کثرت ہو، تو نہ سکھا کر اسے محفوظ نہ کریں تو کیا کریں
ریمش دُنیا کے پیداواری لقمے پر فدا غور سے دیکھ کر
بولا مگر چا چا جی! پھلوں کی پیداوار کا رنگ تو کئی
ایک جگہ بھرا ہے۔ بھلا کیا بحیرہ روم، ان میں بھی
جگہ پایا جاتا ہے؟
چچا کھل کھلا کر سنیں بڑے ”واہ بھی ۱۵۔
یہ بھی ایک ہی رہی، بحیرہ روم نہ ہوا، کوئی بھلاؤ بھیرا۔“

ہوا۔ جو یہاں پایا جاتا ہے۔ اور وہاں نہیں پایا جاتا
بنام کبھی نہیں۔ یہ رنگ ٹونے پر ان دنیوں میں
بھرا ہے۔ جہاں بحیرہ روم کے خطے جیسی آب و ہوا پائی
جاتی ہے۔ دیکھو یہ رنگ کہاں کہاں بھرا ہے سٹریٹ
میں تیرے ساتھ ویلز ہاں ہاں یہ رہا۔ اس کا بڑا
شہر ٹریڈ ہے نا؟ "اسٹریٹیا کا بڑا پھلوں کا باغ یہی
جگہ ہے اور پھر ذرا اس کے نیچے دیکھو۔ کسانیا کا جڑ
لا؟ اسے (ANTIPODIS) کے پھلوں کا باغ
کہتے ہیں۔ اور پھر ذرا نیچے میں دائیں طرف تو دیکھو۔
نیوزی لینڈ۔ مل گیا؟ یہ بھی پھلوں کا گھر ہے۔ اس
کے علاوہ جنوبی افریقہ۔ کیلی فورنیا اور یونائٹڈ سٹیٹس
کا مشرقی ساحل افغانستان اور جنوبی افریقہ میں بھی
پھل پائے جاتے ہیں۔ ان سبھی ملکوں میں پھل ہوتے
ہیں اور ہزاروں لاکھوں من باہر بھیجے جاتے ہیں
"چاچا جی؟ کہاں بھیجے جانے ہوں گے؟
"ولایت اور کہاں؟
"اتنی دور۔ ہاں یاد آیا۔ کھلے بھیجے ہوں گے۔
"کھلے کے نہیں خراب تازہ اور اتنے تازہ
گو یا ابھی نہیں سے ٹوٹے ہوں۔" (باقی زندہ)

پرنے کے چھپے

از ماسٹر امیر محمد
ملی لے، جابرہ

بیٹا :- بابا! آج سر پر کو جئے پر کون آرہا ہے؟
بابا :- (ہر ڈٹا) :- دانگ جنگی۔
بیٹا :- یہ دانگ جنگی کون ہیں؟
بابا :- ایک چینی ہیں۔
بیٹا :- بابا! کیا آپ چینیوں سے دوستی پیدا
کر رہے گے؟ آپ تو کہا کرتے تھے جاپانی بھتنے
اچھے ہوتے ہیں چینی اس کے اوسے بھی نہیں ہوتے
میرے استاد بھی ہر روز چینیوں کے متعلق
ہر طرح کی بیہودہ باتیں بتاتے رہتے ہیں۔
بابا :- (ہر ڈٹا) :- پس چپ بھی رہو گے۔
بیٹا :- کئے تو میں بھی چلے پر آؤں۔ میں ان دنوں
جنگی کو دیکھنا چاہتا ہوں۔
بابا :- ہاں بیٹے! میں تمہیں آنے تو دوں، لیکن
شرط یہ ہے تم بار بار سوال کرنے کی ناگوار
عادت چھوڑ دو۔ پر آج تو ہم چین جاپان
کے تعلقات پر گفتگو کریں گے۔ تمہاری
سمجھ میں کیا خال آئے گا۔
بیٹا :- کیا چین جاپان کے تعلقات کو سمجھنا
بہت دشوار ہے؟

بابا :- ہاں بہت +
بیٹا :- آخر کس وجہ سے بابا!
بابا :- اس لئے کہ ہم تو چینیوں سے دوستی
کرنا چاہتے ہیں لیکن وہ نہیں چاہتے۔
بیٹا :- چاہتے کیوں نہیں؟ کیا وہ ہم سے نفرت
کرتے ہیں۔
بابا :- ضرور کرتے ہیں۔ انہیں جتنی نفرت یورپ
دلوں سے پھر اس سے زیادہ ہم سے ہے۔
بیٹا :- یہ کیوں؟ کیا ہمارا برتاؤ ان کے ساتھ بڑے
دلوں سے زیادہ خراب ہے؟
بابا :- جھٹا تم اپنی انگلیوں پر تاگا لینا بھی غم
کر دے گا یا نہیں؟
بیٹا :- لیکن اگر یہ واقعہ ہے کہ ہم ان کے اچھے دوست
ہے ہیں تو پھر انہیں ہم سے نفرت کیوں
بابا :- مان چکو کا جو مسئلہ ہے۔
بیٹا :- مان چکو ہمارا ملک ہے یا ان کا؟
بابا :- دیکھو تم تاگا لینے کی پھر وہی بندروں کا ہی
حرکت کر رہے ہو اور ساتھ ہی فرش پر لیٹے
بھی گرتے جا رہے ہو

بیٹا :- تو پھر آپ چینیوں کے دوست کیسے بن سکتے ہیں۔

باپ :- ہم انہیں روپیہ جو قرض دیں گے اور ان کے علاوہ مشین کے بھی۔

بیٹا :- کیا ان کے پاس پہلے ہی سے یورپی مشین نہیں ہیں؟ یورپ دے بھی تو ان سے دوستی کرنا چاہتے ہوں گے وہ انہیں قرض دے دیں گے

باپ :- وہ تو قرض دینے پر آمادہ ہیں لیکن ہم انہیں اس کا موقع نہ دیں گے۔ بس یہ سمجھ لو۔ جب وہ چین کو روپیہ قرض دیں گے تو اس پر وہ عادی ہو جائیں گے۔

بیٹا :- اور اگر ہم دیں تب؟

باپ :- ہم جو روپیہ دیں گے تو ان سے دوستی پیدا کرنے اور ان کی مدد کرنے کے لئے دیں گے۔

بیٹا :- تب تو چینی یورپ والوں سے قرض لینے کے بجائے ہم سے لینا پسند کریں گے۔

باپ :- نہیں جب تک ہم انہیں مجبور نہ کریں وہ نہ لیں گے۔

بیٹا :- واہ! یہ خوب رہی !! وہ اگر روپیہ نہ لینا چاہیں تو ہم انہیں مجبور کیوں کریں۔

باپ :- مٹھ میں اپنی انگلی تو نہ ڈالو، اور اب تک

دنداں ساز کے پاس بھی تو نہیں گئے۔

بیٹا :- اچھا آبا! بالفرض آپ چینی ہونے تو کیا اپنے خیال میں آپ جا پانہیوں پر قمار کرتے۔

باپ :- سنو بیٹا! بات یہ ہے کہ ہم دوست کی حقیقت سے ان کے دوست تو کبھی ہے نہیں لیکن اب ہم ان سے دوستی چاہتے ہیں اس کے لئے ہم انہیں روپیہ قرض دیں گے اور ان کے ملک میں پولیس رکھ کر انہیں کے لئے امن قائم کریں گے۔ ہم اپنی قوم کے نیک ارادے اس طرح ان پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔

بیٹا :- ہمارے ملک والوں کے نیک ارادے کیا ہیں۔

باپ :- ارے آؤ میں نے پہلے کہا نہیں، میں آج شام وانگ چنگھی کو یہ بات بتانا چاہتا ہوں کہ ہم واقعی ان کی مدد کے لئے آمادہ ہیں۔

بیٹا :- کیا وانگ چنگھی احمق ہیں۔

باپ :- اسے تم یہ کیا بکتے ہو! وہ تو بہت بڑے قانون دان اور عالم ہیں۔

بیٹا :- کیا میں بڑا ہو کر وانگ چنگھی بن سکوں گا؟

باپ :- ہاں! ہاں! اگر تم اہتمام اور توجہ سے لکھو پڑھو تو اس کی بھی کوشش کر سکتے ہو

بیٹا:- فرض کیجئے میں دانگ چنگی ہوں۔ اب آپ مجھے اپنے ملک کے نیک ارادے بتائیے۔
 باپ:- تو بیٹے! میں تمہیں بتاؤں گا کہ ہم تمہیں وہیہ فرض دیں گے، تو جی مشہور دیں گے۔ اور تمہارے ملک میں پولیس رکھ کر امن قائم کریں گے۔

بیٹا:- ابا! مجھے بتائیے آخر آپ یہ سب کیوں چاہتے ہیں؟ کیا آپ چین کو اسی کے حال پر نہیں چھوڑ سکتے؟

باپ:- سنو بات یہ ہے کہ ہم ساری چینی تجارت پر قبضہ کر کے یورپ والوں کو چین سے نکالنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ہم چینوں کے ہاتھ ٹھوک مال بیچ سکیں اور وہ ہم ہی سے مال خرید سکیں۔ یہ پان ایشیائی تحریک کتنی اچھی ہے۔ ہمیں چین کو روسیوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے اپنی طرف بلانا ہی ہو گا۔ کیونکہ ہمارے پاس نہ تو ہا ہے نہ روٹی ہے اور نہ ربر۔ اگر چین ہماری طرف نہ ہو تو ہمارے پاس کھانے پینے کا سامان اتنا بھی نہیں کہ ایک سال سے زیادہ مدت کے لئے کافی ہو سکے۔ ہمیں روس سے چین کی سرزمین ہی پر لڑنا پڑے گا۔

بیٹا:- آپ دانگ چنگی کو یہ سب باتیں تو نہیں بتائیں گے یا بتائیں گے؟

باپ:- میرے خیال میں تمہیں ایک پرفن سیاست دہ

کے بیٹے کی حیثیت سے ابھی سے پس منظر پر رکھنا چاہیے کہ ہم سیاست داں اپنے مطلب کی بات نہایت پرکھی نہیں لانے لیکن ایک دوسرے کی مٹا کر کو خوب سمجھتے ہیں۔ بھلا دانگ چنگی سے یہ سب کہنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟
 بیٹا:- آف بلا کی ہوشیاری۔ لیکن اسے آپ کیا کہئے گا؟

باپ:- ہم اسے ایشیا اور دنیا میں امن قائم کرنے کی خاطر چین جاپان دونوں کی بقا اور خوش حالی کی بنیاد پر دونوں میں اتحاد کے ایک نئے دور کا آغاز کہیں گے۔

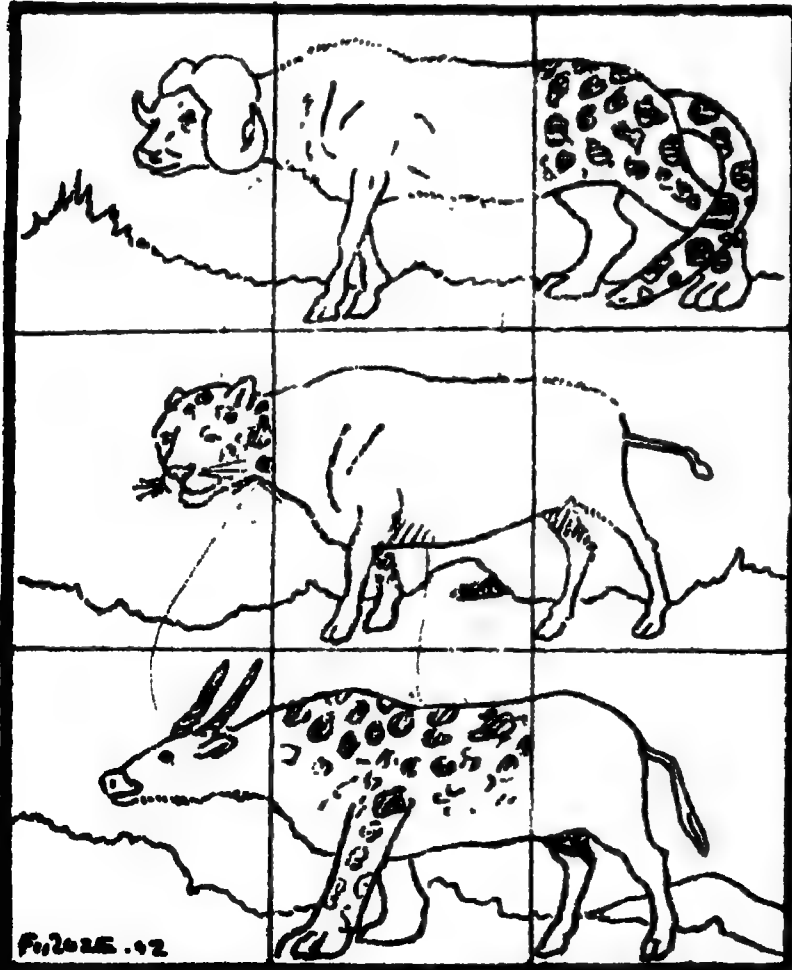
بیٹا:- اوہ! مجھے غصہ آرہا ہے۔ یہ سب کس قدر عجیب و غریب معلوم ہوتا ہے! یہ سب آپ نے کہاں سیکھا؟ کیا ہمیں مدرسے میں اسی طرح برے کو اچھا کہنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔

باپ:- ہاں مضمون نویسی کے کھٹے میں ہی سب سیکھایا جاتا ہے لیکن سیاست داں پیدائی ہوتے ہیں۔ سلھانے بڑھانے نہیں سکتے۔
 بیٹا:- ابا! آپ کتنے عجیب ہیں لیکن فرض کیجئے دانگ چنگی نے آپ کے اصل مطلب کو پالیا۔ ان کے ہم وطنوں کو بھی یہ بات معلوم ہو گئی اور وہ ہماری مدد لینے کو انکار کر دیں تو پھر آپ کس طرح چینی تجارت پر قبضہ کریں گے اس کا حل آپ کے پاس کیا ہے؟
 باپ:- اس کا فیصلہ شاہی فوج کرے گی۔

اُرد اپنے دندان سانکے پاس جاؤ اور
دیکھو اپنی نیشل اور دھاگے کے ٹکڑے
پر نہ بکھیرنا اچھا!
(دو کا دھاگا اور نیشل فرش سے اٹھانا ہی اور
انہیں جیب میں رکھ کر کمرے سے چل دینا ہے اور
ہر دانا اطمینان کا سانس لیتا ہے)

بیٹا!۔ لیکن یہ تو چین سے دوستی نہ ہوئی، آپ
ہی کہئے۔ اس سے تو یہ ہوگا کہ وہ ہم سے اور
زیادہ نفرت کرنے لگیں گے۔ کیا آپ شاہی
فوج کے اصول کو جائز سمجھتے ہیں؟
باپ!۔ (تیزی سے) چپ چپ! کوئی سن نہ آئے اچھا
میرے خیال میں تو اب تم یہاں سے پلٹے بنو

کاٹ کر ملاؤ



ہلے آرٹ صاحب نے کچھ تصویریں بنا کر
بچی میں کچھ عجیب سی تصویریں بنی۔ بیٹے
انہوں نے مذاق کیا ہو۔ کچھ آپ
مسکرم ہوتا ہے مختلف جانوروں کے
جسموں کے حصے ایک دوسرے سے ملاؤ
فرق۔ تم انہیں خدا خود سے دیکھو اگر پہچان
کوئی غلطی ہو تو چیک کر دو۔ اور ہر جانور
کے جسم کے حصے کو جیک طرح پٹے
سے ملا دو +

برسات کی پہلی شام

فیروز

تیز ہوا کی آندھی آئی	اس کے ساتھ ہی بدلی چھائی
ڈر کر پنچھی پیڑ میں دبکے	بیل بھی اپنے گھر کو لپکے
جوہے سو وہ اپنی ٹھن میں	اپنی فکر اڈر اپنے گن میں
پھر وہ ٹپ ٹپ پانی برسا	جس کی خاطر عالم ترسا
جس کے، چلتے بیل پیاسے	جس کی خاطر پنچھی اُداسے

ہاں اے بادل زور سے برسو

چکو، گر جو، جھومو، برسو

دیکھو، زمین یہ سؤکھی پڑی ہوئی	اس پہ نہ کوئی بوٹی ہری ہوئی
اُس لگی تھی تم سے سب کی	پیاس بجھاؤ تم ہی سب کی

ہر دن ہم تھے تم کو تنکے | تنکے ، تنکے ہم تھے تھکتے
 پر تھی اک بھی بوند نہ پڑتی | آس تھی مرنی بڑھتی بڑھتی
 آج یہ کیوں کر یاد کیا ہے | دل کو ہمارے شاد کیا ہے

ہلکے بادل زور سے برسو

چکو ، گرجو ، جھومو ، برسو

جل تھل کر دو ساری دُنیا | تم سے خوش ہو ساری دُنیا
 پھر تو چلیں گی ٹھنڈی ہوائیں | دے گی دُنیا تم کو دُعائیں

ہاں بس یارو بھاگ چلیں اب | دیکھو بارشیں تیز ہوئی اب
 چھوڑ دو اس کو خوب یہ بے | ندی دریا ایک ہی کرفے
 کل ہو جنت عالم سارا | ہر ہر منظر پیارا پیارا

ہاں لے بادل زور سے برسو

چکو ، گرجو ، جھومو ، برسو

اسکول



(۲)

شمارہ احمد قادم - تیز راجہ دکن

کیل میں کام کرنے والے

۱۱	رشد
۱۲	قیمہ
۱۳	آصف
۱۴	جواد
۱۵	نامہ
۱۶	امجد
۱۷	ماسٹر

ہم جماعت اپنے

ماسٹر:- اچھا دوسری بات کون سی ہے.....
معلومات، کیوں یہی ناہ

رشد:- جی ہاں۔
ماسٹر:- لیکن یہ کس نے کہا تھا کہ سینا معلومات کے لئے دیکھتا ہوں۔

رشد:- میں نے ماسٹر صاحب۔
ماسٹر:- اچھا ذرا بہ تو بناؤ کہ سینا سے تم کس قسم کی

معلومات حاصل کرتے ہو۔

ناصر:- میں بتاؤں ماسٹر صاحب۔

ماسٹر:- اچھا تمہی بتاؤ..... ہاں ہاں بتاؤ۔
ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔

ناصر:- یہی ماسٹر صاحب کہ ثانی کینے باز نہیں، کوٹ
کی جیب میں رومال کس طرح رکھیں۔ پتلون کی
دستری کس طرح بٹھا لیں، بال کس طرح سے
بنائیں اور سینک کینے لگائیں۔

ماسٹر:- پس !

ناصر:- جی ہاں۔

ماسٹر:- دو تین باتیں تو شاید آپ بٹول ہی گئے۔
ناصر:- کیا کیا ماسٹر صاحب۔

ماسٹر:- سگریٹ کس طرح پیا جاتا ہے۔ کتابوں کو بوہن
کی دھوئی مے کر سینا بازی کے لئے جیدیں کس
طرح کتری جاتی ہیں۔ اور اماں جان کے صندوق
اور قلم دان سے پیسے کس طرح چرائے جاتے
ہیں۔

(ہنسی کی آواز)

کہوں بھی یہ ہنسی کی آواز کس طرف سے آئی
..... اچھا خیر جانے دو ہاں تو اور سنو
ہمارے یہاں ایک نوکر بنے۔ ایک مرتبہ وہ اپنے
ایک دوست سے کہہ رہا تھا میں تو سینما اس لئے دیکھتا
ہوں کہ فضل کس طرح توڑا جاتا ہے۔ وہ پوچھنے پھانڈی
جاسکتی ہے۔ چوری کا کون سا ایسا طریقہ ہو سکتا ہے
کہ دوسرے گھر والے کا مال ہلا کر لے لے لے
(سب کے سب ہنستے ہیں)

ہاں رشید صاحب افسانہ صاحب
فرمائیے ان معلومات کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔
رشید صاحب
ماسٹر: دیکھو بھائی ایک بات پھر ہے دیتا ہوں۔ تم
لوگ اس وقت یہ نہ سمجھو کہ میں ماسٹر ہوں۔
میں تب سے اس طرح باتیں کر رہا ہوں اپنے
کسی جانی دوست سے کی جاتی ہیں۔
آصف: جواد صاحب کہہ رہے ہیں اس وقت
تو ماسٹر صاحب ایسا کہہ رہے ہیں۔ ہم سے
سب پوچھ پچھ کے پھر ڈنٹے برسانا
شروع کر دیں گے۔
ماسٹر: دہنٹے ہوئے، چپک اچھا، کیوں جڑا
کجام نے مجھے کبھی کسی بچے کو مارنے
دیکھا ہے۔

جواد: نہیں۔
ماسٹر پھر:
..... تم سب کو معلوم ہے اور اگر

نہیں معلوم تو سن لو، میں نے مارنے والا
و علم پڑھا ہی نہیں۔ میں تو اپنے بچوں کی طرح
تم سب کو سمجھتا ہوں، تم لوگ
بالکل نہ ڈرو۔ اور جو میں پوچھوں صاف
صاف بتا دو۔ اگر اچھی باتیں ہوں گی تو
کہوں گا کہ کیا کرو۔ بُری ہوں گی تو کسے سو
منع کروں گا۔ بُری باتوں کی جگہ دوسری
اچھی ترکیبیں بتا دوں گا۔ بس۔ ہاں رشید
کہو.....

رشید: اب میں کیا
ماسٹر: میں سمجھ گیا تھا مطلب، اچھا خیر آج تک
تو جو ہوا سو ہوا مگر آئندہ سے تم لوگوں کو
چاہئے کہ وہ معلومات حاصل کرو جو تمہارے
مطلب کی ہوں۔ اور جن کی تم کو ضرورت ہو
قیصر: مگر ماسٹر صاحب ایک ایک کھیل میں نہ معلوم
کتنی کتنی باتیں ہوتی ہیں۔
ماسٹر: تو اس سے کیا ہوتا ہے، جس طرح ننگروں میں
سے پہرے موتی چن لئے جاتے ہیں۔ اسی
طرح تم ان نام اول فوٹو باتوں میں سے
اپنے کام کی باتیں چن کے اپنے دل میں رکھ لیا
کرو۔

امجد: مگر یہ بے کار باتیں کس طرح بھلائی جائیں
ماسٹر صاحب:

(ہنسی)

ماسٹر: بھی یہ بہت معقول سوال ہے۔ اچھا سنو



واجد میاں کو روزہ رکھنے کا بہت شوق تھا۔ گھر میں بڑے سب روزہ رکھتے تھے، ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر انہیں کیوں روکا جاتا ہے۔ سحری کو یہ منہ ڈراتے تھے اور دو، چھبیس، دو دھڑل روٹی یا دوڑی پنیروں میں زبردستی جھنڈ لگا دیتے۔ آخر ایک دن ان کے جی میں آئی کہ سحری تو کھائی ہے روزہ کیوں نہ رکھ لیں۔ کسی سے کچھ کہیں نہیں گئے۔ نہیں پس چپکے سے روزہ رکھ لیں گے اور کل اور پرسوں چھٹی بھی تو ہے۔ آہا فرانسے گا۔

صبح کو کوئی آجے واعد میاں اور حبیب میاں کھانے کے لئے بلائے گئے۔ حبیب میاں تو بلائے سے پہلے آگے مگر واعد میاں یہ سن گئے پا کر باہر کھسک گئے۔ زبردستی بلائے گئے، کھانے کے لئے کہا گیا تو کم نم کسی بات کا جواب ہی نہیں۔ سچہ نے آگے بڑھ کر پوچھا تو انہوں نے منہ بسور کر کہا: میں نے روزہ جو رکھ لیا ہے۔ ان کی صورت دیکھ کر سچہ، عائشہ، آصفہ فہدہ سبھی تو ہنس پڑے مگر ان کی ماتحت جو یہ بات سنی تو جھٹی چلاتی آئیں۔ لڑکے تیری عقل خراب ہو گئی

ہے۔ اسے تو روزہ رکھیں گے۔ رکھا جائے گا تم سے روزہ، چلو چار پائی پر شیٹو سعیدہ کھانا لاتی ہے واعد میاں نے روتی صورت بنائی۔ ان کی بے بسی دیکھ کر ہر ایک کو رحم آگیا۔ فہدہ نے کہا: خیر انہیں روزہ رکھنے کا اتنا شوق ہے تو رکھ لینے دیکھئے اور ہاں اتانے کہا بھی تو تھا کہ اب کے رمضان میں ان کو چار روزہ رکھا دیا جائے گا۔ اور بہنوں نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔ ماں نے کہا: نگر بیٹی یہ بھی تو سوچو تمہارے باپ دفن جائیں گے، گھر میں کچھ سامان نہیں بنی بھلا ایسے ہی روزہ رکھا دیا جائے گا، آصفہ بولیں آبا کو کسی سے خبر کرا دیجئے۔ فہدہ اور سعیدہ نے بھی کہا: ہاں اماں اب یہی کہیں کیوں آپ ناحق بے چارے کا روزہ ملواتی ہیں۔ آبا آدھے دن کی چھٹی سے آئیں گے اور انتظام ہو جائے گا۔

ادھر جوں جوں دن چڑھتا جاتا تھا واعد میاں کو بھوک پیاس ساری تھی اور یہ اپنے ارادے پر کچھ بھتا رہے تھے۔ کوئی بارہ ایک بجے آتیں قل پہلو پڑھنے لگیں اور ان کی ہتت ڈانوا ڈول ہونے لگی

یہ شخصیت خود ہی اپنے سرمول کی تھی اس لئے کچھ کہنے میں نہیں پڑتا تھا۔ باورچی خانے میں جانے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے۔ سب کو شبہ ہو جاتا۔ یہاں بھی ٹٹی تھی۔ انہوں نے سوچا کسی ترکیب سے پانی پنا چاہئے۔ نوٹے میں پانی بھرا اور پچلے درخت کی طرف جیسے کسی کام سے جا رہے ہیں۔ سعید کو کچھ شبہ ہوا وہ بچے چپکے ان کے پیچھے گئی۔ انہوں نے دروازے میں میں پہنچ، اور یہ اطمینان کر، کہ کوئی دیکھ نہیں رہا ہے ٹوٹی ٹنڈ سے نکلتی بس پھر کیا تھا سعید نے فوراً شور مچا دیا: "پانی پی لیا، پانی پی لیا۔" واعد میں سے اور تو کچھ بن نہ پڑا تو پھینک باہر بھاگ گئے۔ اور سب بہنیں بھی وہاں پہنچ گئیں۔ اور خوب قہقہے لگے۔ مان نے یہ سب سنو سن کر کہا: "میں تو پہلے ہی کہہ رہی تھی اس سے روزہ نہ رکھا جائے گا تم لوگوں نے زبردستی کی اتنے میں واعد میاں کے آبا جی دفتر سے آگئے۔ واعد کو بھی گھر میں لیتے آئے۔ حسب میاں انہیں دیکھتے ہی چلائے ناموں صاحب نے پانی پی لیا، پانی پی لیا۔" واعد میاں ان کی طرف جھجھلا کے دوڑے۔ جھوٹا کہیں کا۔ میں نے پانی کب پیاتے۔ حسب میاں اتنی دیر میں نانی کی گود میں پہنچ چکے تھے۔ واعد میاں نے قسم کھائی کہ میں کبھی کر رہا تھا، پانی نہیں پیاتے۔ خیرات آئی گئی ہوئی، مگر واعد میاں کو بھوک خصوصاً پیاس برابر ستا رہی تھی وہ وقت مٹانے کے لئے کبھی کتابیں لے کر بیٹھتے تھے کبھی قرآن پڑھتے تھے

ساتھ ہی ساتھ وقت بھی پڑھتے جاتے تھے۔ لوگ پانی پانی کہہ کر، بغیر چڑھاتے بھی جاتے تھے۔ ان کی بغیر جن صنف بہشتی زیور بہت پڑھتی رہتی تھیں اور ملائی بی نہلاتی تھیں وہ کہنے لگیں: "آکھیا تم میرے پاس آؤ دیکھو لیشی اچھی اچھی باتیں بتاتی ہوں تم نے روزہ تو رکھ لیا مگر یہ نہیں معلوم کہ روزہ کتنے کئے ہیں۔ اصل میں اللہ میاں نے ایک پہنچے تک روزہ رکھنے کا حکم دیا ہے۔ اسی لئے سب لوگ سوچی کھا کر مغرب کی افان تک کوئی چیز نہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں" واعد میاں بوسے: "تو چہ اماں ہمیں کیوں روزے نہیں رکھنے دیتیں۔ ملائی بی نے کہا: تم ابھی چھوٹے ہو کل آٹھ برس کی شھاری عمر ہے جب بڑے ہو جاؤ گے تو بیٹھے اور وں پر روزے فرض ہیں تم پر بھی فرض ہو جائیں گے۔ ہاں تو روزے کے لئے سوچی کھانا بہت اچھا ہے۔ ہمارے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی سنت ہے۔ سوچی کھلے روزے کی سنت بھی کر لینا چاہئے۔ بس دل میں روزے کا ارادہ کر لینا کافی ہو یا یہ کہ دے بضم غلہ نویت من شہر رمضان پھر سورج چھپتے ہی افطار کر لینا چاہئے یعنی کچھ کھا پی لینا چاہئے۔ بھور یا بھوڑے سے روزہ کھولنا ہمارے رسول کی سنت ہے۔ اگر یہ نہ لے تو پانی سے افطار کر لے۔ بعض لوگ اس وقت پھلکیاں دہی برے اور نہ جانے کیا کیا کھا جاتے ہیں۔ بھوک میں یہ چٹپٹی چیزیں اچھی لگتی ہیں۔ مگر ان سے پیٹ خراب ہو جاتا ہے۔ واعد میاں نے پوچھا: تو آبا کچھ

بھی نہیں کھانا چاہئے۔ ملائی بی نے کہا کھانا تو کھانا اگر کوئی گوند جائے یا کوئی چیز منہ میں ڈالے رکھے کوئی چیز چکے بہت ساتھ تھوک جمع کر کے نکلے، ان سب باتوں سے روزہ مکروہ ہو جاتا ہے۔ یعنی روزے کا ثواب بہت کم رہ جاتا ہے اور ہاں روزے میں کسی کی بُرائی بھی نہ کرنی چاہئے۔ جھوٹ بولنا، گالی گھوج کرنا، بہن بھائیوں سے لڑنا بہت بُرا ہے۔ واجد میاں بوسے تو آپا ہم تو کسی سے بھی نہیں لڑے یہی حبيب ہیں چھیڑ رہا ہے۔ اور سعید چھیڑ رہی ہیں۔ ملائی بی نے جواب دیا۔ ہاں ہاں بیٹا تم تو بڑے اچھے ہو مگر اس وقت تو تمہیں ایک بات بتا رہی ہوں اور اگر کوئی سرمہ چکائے، بدن پر تیل لے یا سر میں ڈالے، مسواک کرے، کپڑوں پر خوشبو لگائے یا خوشبو سونگے اور ہاں بھونے سے کچھ کھاپی لے تو روزہ نہیں ٹوٹتا۔ واجد میاں نے پھر قلم دیا اور آپا یہ حضانتوں میں آپا جو دیر تک تائیں

پڑھتے رہتے ہیں یہ کیا ہوتی ہیں، ملائی بی بولیں یہ تراویح کھلائی ہے۔ میں رکعتیں ہوتی ہیں۔ حافظ جی پڑھاتے ہیں اور رمضان بھر میں پورا قرآن ختم کر دیتے ہیں۔ غرض اس طرح کی باتوں کو سب ان کا دل بہلاتے رہے۔ شام کو چابچہ انہوں نے ہنا دھو کر کپڑے بدلے اور ابانے ساتھ سیر کو حل کئے۔ راستے میں اپنے مدرسے کے ساتھیوں کو دعوت بھی دیتے گئے۔ خدا خدا کر کے مغرب کا وقت آیا۔ دسترخوان بچا۔ آج اُن کے پہلے روزے کی خوشی میں طرح طرح کی چیزیں تیار ہوئی تھیں ان کے یار دوست بھی آگئے تھے اور قاعدے سے بیٹھے تھے۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور انہوں نے اپنی آپا کے کہنے کے مطابق کھجور سے روزہ کھولا پھر تھوڑا سا پانی پیا اور جان میں جان آئی۔ واجد میاں نے بعد میں دوپہر روزے اور بھی رکھے۔ پانی کے نام سے وہ اب بھی جڑھتے ہیں۔

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب زیر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۶ ہزار سے زیادہ قُرُوق ہرجی ہے۔ قیمت حوالہ ۵/- حصہ دوم ۵/-

دھویں کی پھانسی

یہ سید ابوطاہر صاحب بی ایس سی کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو پیامِ تعلیم اور دوسرے پریسوں میں چھپے ہیں۔ یہ مجموعہ تعلیم پڑھتے ہیں انہیں اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ ابوطاہر صاحب کیسے اچھے اور ذہین ہمنمون لکھتے ہیں۔ کتاب کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ کتاب دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ لکھائی چھپائی بہت اچھی۔ ٹائٹل خوش نما۔ قیمت ۵/-

مکتبہ جامعہ قریول باغ (دہلی)

بچوں کی کوششیں

سائنس کا کرشمہ

محمد ہسپم کا چور

تم نے آسمان پر کبکشاں تو دیکھی ہو گی۔ اسے کچھ ٹوٹک دو ٹوٹک بھی کہتے ہیں جب آسمان پر پانی برس پڑتا ہے تو یہ آسمان پر کئی رنگ کی کمان سی دکھائی دیتی ہے۔ ہم تمہیں ایسی ترکیب بتاتے ہیں کہ تم خود بھی یہ بنا سکتے ہو۔



ایک آئینہ اسے دھوپ میں اس طرح رکھو کہ وہ روشنی پسٹے۔ اب ایک سفید پردے میں۔ چھید کر کے آئینہ کی روشنی اس میں سے نکال دو۔ اس سورج کے سامنے ایک شیشی پانی سے بھر کر رکھ دو تاکہ اس پر وہ آئینے سے پھٹتی ہوئی روشنی پڑے۔ اب تم دیکھو گے کہ پردے پر ویسی ہی رنگین کمان بن گئی ہے۔

ایک دلچسپ معما

م	ن	س	ی	ا	ی
س	ی	ن	ا	ف	ک
س	ن	ا	پ	د	ر
ا	ن	و	ی	ق	ح
ر	ف	م			
ا	م	ا	ن	ی	ن
ک	ا	س	ب	ی	ن
ل	ن	د	ن		

(۱) دنیا کا سب سے بڑا باد (۲) دنیا کا سب سے بڑا سمندر
(۳) دنیا کا سب سے بڑا نیلگاہ (۴) دنیا کا سب سے بڑا ریگستان
(۵) دنیا کا سب سے بڑا اندرونی بحیرہ (۶) دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ
(۷) دنیا کی سب سے بڑی جھپٹ (۸) دنیا کا سب سے بڑا شجر

جواب

(۱) مسس پی (۲) نیلنگ (۳) سنگاپور (۴) افریقہ
(۵) روم (۶) ہمالیہ (۷) کاسپین (۸) لندن

دادا حضور

عاشقِ سلطانہ بیگم ماما دادا

۲۲ مئی کا دن بھی کیسا منحوس تھا۔ اسی روز دادا حضور صاحب کے انتقال کی خبر نے ہم سب کو غم گین بنا دیا۔ میں اپنے دادا حضور کی کیا خوبیاں گناؤں، تھے تو وہ نواب مگر عابد و زاہد۔ مسلمانوں کی سب سے بہت سادہ زندگی بسر کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی ریاست کے کاموں میں اپنی رعایا کی ترقی خوش حالی اور آرام و آسائش کا بہت خیال رکھتے تھے۔ اپنے بہاؤ کے کاشتکاروں کے لئے ریلیف فنڈ قائم کیا۔ ان کے لئے کئی اچھی اچھی عمارتیں بنائی۔ ریاست کے ملل بکولہ ہائی اسکول کے درجے تک ترقی دی۔ اور کئی مدرسے کھلوائے۔ غریب لڑکوں کے لئے خود اپنے خرچ سے ایک شان دار بورڈنگ بنوایا۔ اس میں لڑکوں کا رہنا سہنا کھانا پینا سب مفت ہے۔ ہزاروں طلبہ لڑکوں کو اپنی عیب سے دلچسپ دیتے تھے۔ ہونہار لڑکوں کو اپنے خرچ سے مختلف یونیورسٹیوں میں بھجواتے تھے۔ اس کے علاوہ شہر میں بہت سی لائبریریاں کھلوائیں۔ مریضوں کے لئے بہت بڑا شفا خانہ بنوایا۔ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لئے بیت المال کی اسکیم بنائی۔ ریاست کا انتظام ایسا اچھا کیا کہ خزانہ مالا مال ہو گیا۔ فرض دادا حضور کے زمانے میں ہر طرف خوش حالی ہی خوش حالی نظر آتی تھی۔ دادا حضور نے آخر عمر میں اپنے ولی عہد کو تخت پر بٹھا دیا تھا اور خود سارا وقت عبادت اور مخلوق کی بھلائی کے کاموں میں گزارتے تھے۔

پیامیوں سے درخواست ہے کہ وہ دادا حضور کے لئے جنت کی دعا کریں۔

لطیف

محشریٹ :- جو آدمی پکری میں شور مچائے گا اسے کان پکڑ کر باہر نکال دیا جائے گا

ملزم :- حضور میں شور مچاتا ہوں

بچہ :- اتنی جان میں اسکول نہیں جاؤں گا۔

ماتن :- کس وجہ سے۔

بچہ :- درد ہوتا ہے۔

ماتن :- کس جگہ درد ہوتا ہے۔

بچہ :- اسکول میں ہوتا ہے اتنی۔

محمد ولایت حسین الہ آباد

جیل احمد پٹنہ، دہلی

دکان دار :- آپ یہ کھٹی خریدیں تو آپ کا آدھا کوئلہ بیچ جائے گا
گاہک :- تو ہربانی کر کے ایک اٹھ دے دیجئے تاکہ سارا کوئلہ بیچ جائے

لکڑی کا کام

(کپا جان)



چونچ اوند پر تلنگ
سفید لکیری سیاہ
اوند کچھ پیل

بندر بھٹا اوند خاکی - پند خاکی لکیری اوند آنکھیں سیاہ
جسم کا بغیر جڑ سیاہ۔



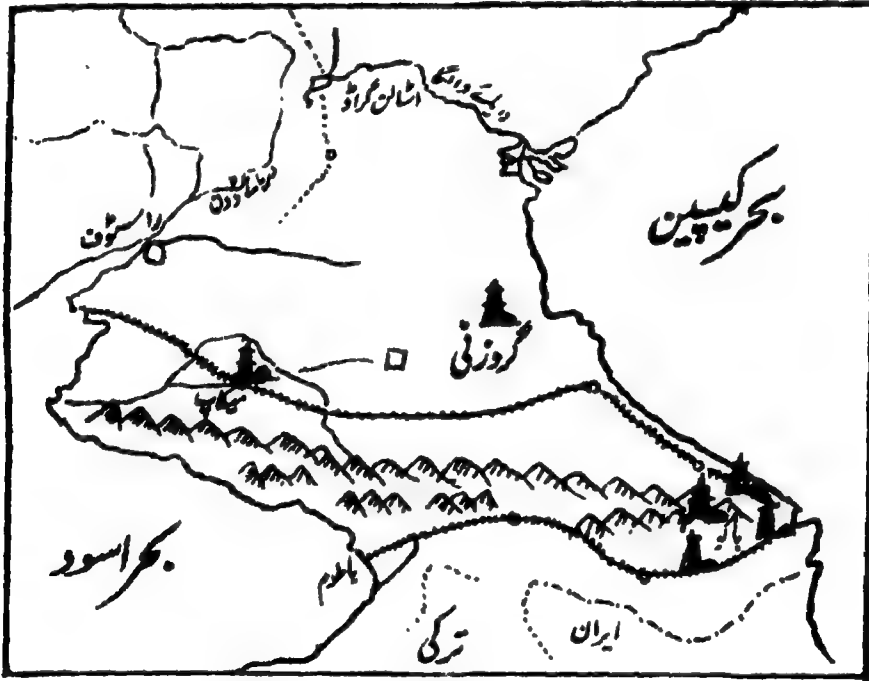
(پیش کی) سب لکیری سیاہ
آنکھیں سیاہ - دانت سفید

ہاتھی
ہر خاکی ہم سا
قہم ہلکی خاکی
لان بے خاکی

قفقاز

دنیا سے الگ تھلگ سا تھا۔ بعد میں فتح قزموں
جسائیوں، عربوں، ترکوں، پرائیوں وغیرہ
کی پورشیں شروع ہوئیں اور سینکڑوں برس

کوہ قاف کا نام تم نے اکثر سنا ہوگا اپنی امی
یا دادی جان سے۔ یہاں کے جنوں اور پریوں کی
کہانیاں بھی سنی ہوں گی۔ کوہ قاف جس علاقے میں



تک قفقاز لڑائی کا میدان بنا رہا۔ سب سے آخر
میں روس کی جھڑپیت نے اس پر قبضہ کر لیا۔
اور یوں بھوکہ اس علاقے کے لوگوں نے اچھان
کاساتس لیا۔ روس کی حکومت نے یہاں بہت سی

میں ہے اُسے قفقاز کہتے ہیں۔ قفقاز یورپ اور ایشیا
کے بیچ میں ہے۔ ان دونوں کی سرحدیں اس کی سرحد
سے ملتی ہیں۔
پرانے بہت ہی پرانے زمانے میں یہ علاقہ

نوٹ: جہاں جہاں اس نام کے نشان ہیں وہاں تیل کے چشمے ہیں۔

دریں بنادیں۔ یہ جمہوریتیں دیں ترقی کر رہی ہیں۔

قفقاز کے کچھ حصوں میں کھراسو دہے پڑا رہا ہے۔ بحر کاسپین، شمال میں روس اور جنوب میں ترکی و ایران کی سرحدیں۔ ملک کے بچوں بچ پھاڑوں کا جملہ ۶۰۰ میل تک چلا گیا ہے۔ کوہ قاف میں پہاڑ ہے۔ اس کی سب سے اونچی چوٹی کا نام کوہ البرز ہے۔ یہ ۱۸۵۳۶ فٹ اونچی ہے۔ اس کے علاوہ اور بہت سی چوٹیاں سولہ ہزار سے لے کر دس ہزار فٹ تک اونچی ہیں۔ یہ پہاڑ شروع سے آخر تک بہت سرسبز اور شاداب ہے۔ ہر جگہ اس کا منظر بہت سہانا اور خوب صورت ہے۔ ایشیا سے یورپ جانے کے لئے ان پہاڑوں میں صرف دو راستے ہیں یہ دونوں بہت اونچائی پر اور بہت تنگ ہیں۔ ایک وقت میں صرف ایک گاڑی ان پر سے گذر سکتی تھی ان میں سے ایک قزلباش گرمیوں کو کھلا رہتا ہے جاڑوں میں ناقابل گذر ہو جاتا ہے۔ کچھ اور راستے بھی ہیں مگر یہ صرف گھوڑوں اور بچروں کے لئے ہیں بڑی محنت و کوشش کے بعد مغربی قفقاز میں جہاں پہاڑ اونچے نہیں ہیں سوہیت روس نے ایک ریلوے لائن بھی بنادی ہے۔

کوہ قاف کے اس پار کا علاقہ ماوائے قفقاز کہلاتا ہے، یہ اور آرمینیا کا کچھ علاقہ بھی روس کے قبضے میں ہے۔ قفقاز اور ماوائے قفقاز کو روس نے کئی جمہوریتوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

ماوائے قفقاز کی جمہوریتیں زیادہ اہم ہیں، افغانستان، آذربائیجان، جارجیا اور شمالی قفقاز کا علاقہ۔

اس ملک میں روسی حکومت سے پہلے ہر پرانے طریقے پر ہوتی تھی مثلاً کھیتی باڑی باغیچہ صنعت و حرفت۔ علاوہ اس کے کہیں وہ نہ تھی اور کہیں پانی کی کمی۔ اور پھر آمدورفت کے ذریعہ گویا نہ ہونے کے برابر تھے۔ روسی حکومت۔ انتظام اپنے ہاتھ میں لیتے ہی گویا بالکل کا یا پلہ دی۔ زراعت اور آبپاشی کا انتظام بالکل نئے طریقوں کے مطابق کیا۔ دلدلیں پاشکر زمین کو کاشت کے قابل بنایا۔ بنجر زمینوں کو ڈھلا۔ جگہ جگہ بکلی کا انتظام کیا تمام علاقے میں ریلوے لائنیں کھینچ دی گئیں۔ رانی صنعتوں کو ترقی دی، نئی نئی صنعتیں جاری کیں۔ قفقاز کی زمین زرخیز ہے، نیز ہر جگہ کی آب و ہوا مختلف ہے اس لئے ہر قسم کا اناج پھل اور میوہ پیدا ہوتا ہے۔ اناج میں گندم اور پھلوں میں انگور کی پیداوار سب سے زیادہ ہے گندم، روٹی، چار، تبا کوئی پیداوار بھی بہت کافی ہے۔

یہاں عمدہ اور کارآمد لکڑی کے بے شمار جنگل ہیں۔ سمندروں کے ساحلوں پر مچھلی کی صنعت ترقی پر ہے۔ کاکیشیا کا اوٹی سامان اقدار ہیں وغیرہ عرصے سے مشہور ہیں یہاں کی زمین معدنی دولت سے مالا مال

تھے۔ چاندی، تانبا، لوہا، گندھک، پارا، رال
سب سے جستہ، نمک (پتھر پلا) یہ سب چھریں
ملتی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک اور چیز ہے جو یہاں
بہت زیادہ پیدا ہوتی ہے اور آج کل کے زمانے
میں سب سے زیادہ قیمتی ہے یہ تیل ہے۔ تیل کے چٹوں
کا سلسلہ گرد زنی سے باکو تک چلا گیا ہے۔ اس کے
علاوہ میکاپ میں بھی تیل کے چٹے ہیں ان سے سلاخ
واکوں میں تیل ماسل ہوتا ہے۔ اسی تیل کی۔

بدولت دوسری قوموں نے
پر لپائی ہوئی مٹا ہیں پڑ رہی ہیں
یعنی امریکا اور انگلستان کے مقابلے میں جہاں
پاس تیل کے چٹے بہت کم ہیں اور آج کل لڑائی کے
زمانے میں بیرون جس طرح بے تحاشا شروع ہوتا ہے
نہیں کچھ نہ کچھ اندازہ ہوگا، بس اسی لئے جرمنی
عقار، ایران اور عراق کے تیل کے چٹوں پر
قبضہ کرنا چاہتا ہے +

بجلی کے کھیل

سید علی احمد صاحب استاد سائنس - جامعہ مگر۔

رات کے وقت اپنا ٹیشہ اور گنگنا میز پر رکھ کر کمرے کی روشنی چند منٹ کے لئے بجھا دو اور پھر اپنے کو
اپنے سامنے رکھ کر گنگے کو جلد جلد سر کے بالوں میں پھیرتے جاؤ۔ اپنے میں تمہارے سر سے شرارے نکلتے اور غائب
ہوتے دکھائی دیں گے جیسے کالی گٹھیاں بجلی چمک رہی ہو۔ چٹ چٹ کی آواز بھی آئے گی یہی اس بجلی کی گرج ہے۔
گنگے کو پھر ایک مرتبہ سر میں پھرنے کے بعد کسی بیچے کی ناک کے قریب لے جاؤ گنگے سے ایک نٹھا سا شرارہ نکل
کر بچے کی ناک میں غائب ہو جائے گا۔ اور اُسے ناک میں کچھ بجلی سی محسوس ہوگی۔

کرسی کے پیچھے والی لکڑی پر ایک چھری رکھو بھر گنگے کو برتا کر چھری کے ایک سرے کے قریب لے جاؤ۔ ساتھ
ہی اس کو اپنی طرف اٹنے کا حکم دو۔ چھری خاموشی کے ساتھ تمہارا حکم مانے گی اور گنگے کی طرف کھینچ اٹے گی۔ اگر چھری کی
جگہ پینل رکھو گنگے تو گنگا اس کو آسانی سے اپنی طرف کھینچ لے گا۔

تیلیوں کے کھیل

دلچسپ مشغلے

ریاض الرحمن - لکھنؤ

یہ چند دلچسپ تفریحی کھیل یا متے ہم نیچے لکھ رہے ہیں۔ امید ہے کہ ہر سپاہی ان کو حل کرنے کی کوشش کرسکا۔ ان کا نتیجہ آئندہ ماہ کے رسالے میں نکلا گا۔ پتہ پتہ نے اس میں دلچسپی تو اس سلسلے کو قائم رکھنے کی کوشش کی جائے گی۔

۱۱، پندرہ دیا سلائی کی تیلیاں اس طرح رکھو کہ پانچ برابر مربے بن جائیں۔

اب ان میں سے تین تیلیاں اس طرح نکال لو کہ محض تین مربے بن جائیں۔

۱۲، سترہ دیا سلائیوں کی تیلیاں اس طرح رکھو کہ چھ برابر مربے بن جائیں۔

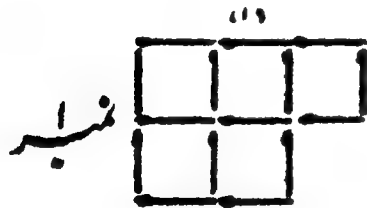
اب ان میں سے پانچ تیلیاں اس طرح سے نکال لو کہ دو مربے باقی بچ جائیں

۱۳، شکل نمبر ۲ کی طرح سترہ تیلیوں کو رکھ لو اور پھر ان میں سے چھ تیلیاں اس طریقے سے نکال لو کہ دو مربے باقی بچ جائیں۔

۱۴، بارہ دیا سلائیوں کی تیلیوں کو اس قرینے سے رکھو کہ چار برابر بن جائیں۔

پھر ان میں سے چار تیلیاں نکال لو اور پھر ان میں اس طرح انہی کے ساتھ رکھو کہ تین

مربے بن جائیں۔



شکل نمبر

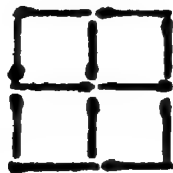
شکل



شکل نمبر

شکل

(۱۳)



شکل نمبر

شکل

پیام برادری

پیامی پیکو اور پیکو! خوش رہو اور تندرست۔

یہ پرچہ اگر جنگ وقت پر مکمل کیا تو عید مبارک سے چند روز پہلے تمہیں مل جائے گا۔ ہم ابھی سے تمہیں عید کی مبارک باد دیتے ہیں۔ یہ خوشی کا دن تم بہت ہی دلچسپ مصروفیتوں میں گزارو گے اگر ان دلچسپیوں کے ساتھ ایک اوجہ کام کی بات بھی کر ڈالو تو کیسا اچھا ہو۔

پیام تعلیم کے خربہ دار بڑھانے کے بارے میں تم سے کہتے ہوئے ہمیں اچھا نہیں لگتا۔ اس معاملے میں ہمیشہ ہم نے نائل سے کام لیا ہے۔ مگر تمہیں تو معلوم ہے آج کل کیسی پریشانی کا زمانہ ہے۔ تمہارے پرچے کے لئے بھی بڑا بہت آزمائش کے ہیں۔ اگر تم اس کا ایک ایک خربہ دار بھی بنا دو تو تمہارے پرچے کی کتنی مدد ہو جائے۔

پچھلے مہینے بڑی لڑائی کو پورے تین سال ہو گئے، حالت یہ ہے کہ اس کا زور دن پر دن بڑھتا ہی جاتا ہے۔ ندی مورچے پر تو ایسا گھسان بن چکا ہے کہ غالباً پچھلی تاریخ میں اس کی مثال نہ مل سکے خصوصاً اسٹالن گراؤ کے مورچے پر جرمنی اپنی فوجوں پر تو جیس گٹا رہا ہے۔ اس کے ہوائی جہاز دن رات بم برسا رہے ہیں۔ ٹینک غرض ہر چیز حرکت میں ہے۔ سب کا خیال ہے بلکہ خود روس کا یہ کہنا ہے کہ جرمنی کی طاقت ہر اعتبار سے اس سے بڑھی ہوئی ہے۔

باد جو اس کے بہادر روسی اپنے پیاسے وطن کے بچانے کے لئے پورے جوش اور بہادری سے دشمن کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ دیئے تو ہر مورچے پر روسیوں نے جرمن فوج کا ڈٹ کر مقابلہ کیا ہے۔ مگر اسٹالن گراؤ کے مورچے پر تو حیرت انگیز جہان بازی دکھا رہے ہیں۔ ایک ایک میل بلکہ اب تو ایک ایک شہر اور ایک ایک مکان کے لئے لڑائی ہو رہی ہے۔

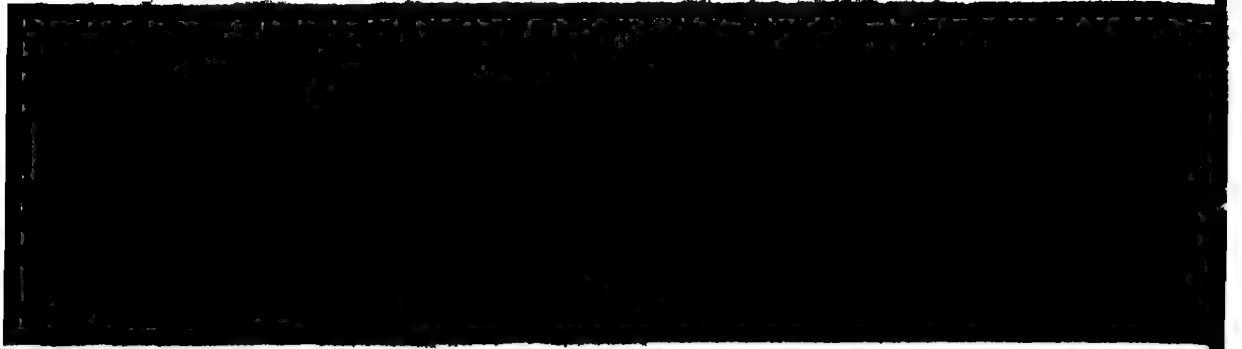
اسٹالن گراؤ پر حملے کو بہت دن ہو چکے ہیں۔ جرمنی نے بے شمار سپاہی اور ٹینک لڑائی میں جھونک دیئے ہیں۔ پھر بھی ابھی تک اس شہر پر جرمنی کا قبضہ نہیں ہو سکا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ جرمنی اپنی فوجی طاقت کے بل پر روس کو ہر اوسے اور روس کے بہت سے علاقے پر قبضہ کرے۔ مگر کسی روسی کے دل پر قبضہ نہ کر سکے گا اور روسی بہادر دل کی اپنے وطن کی خاطر یہ قربانی تاریخ میں یادگار رہے گی۔

افریقہ میں مصر کے مورچے پر جرمن فوجوں نے انگریزی فوجوں پر چڑھائی کی تھی۔ انگریزی فوجیں بھی

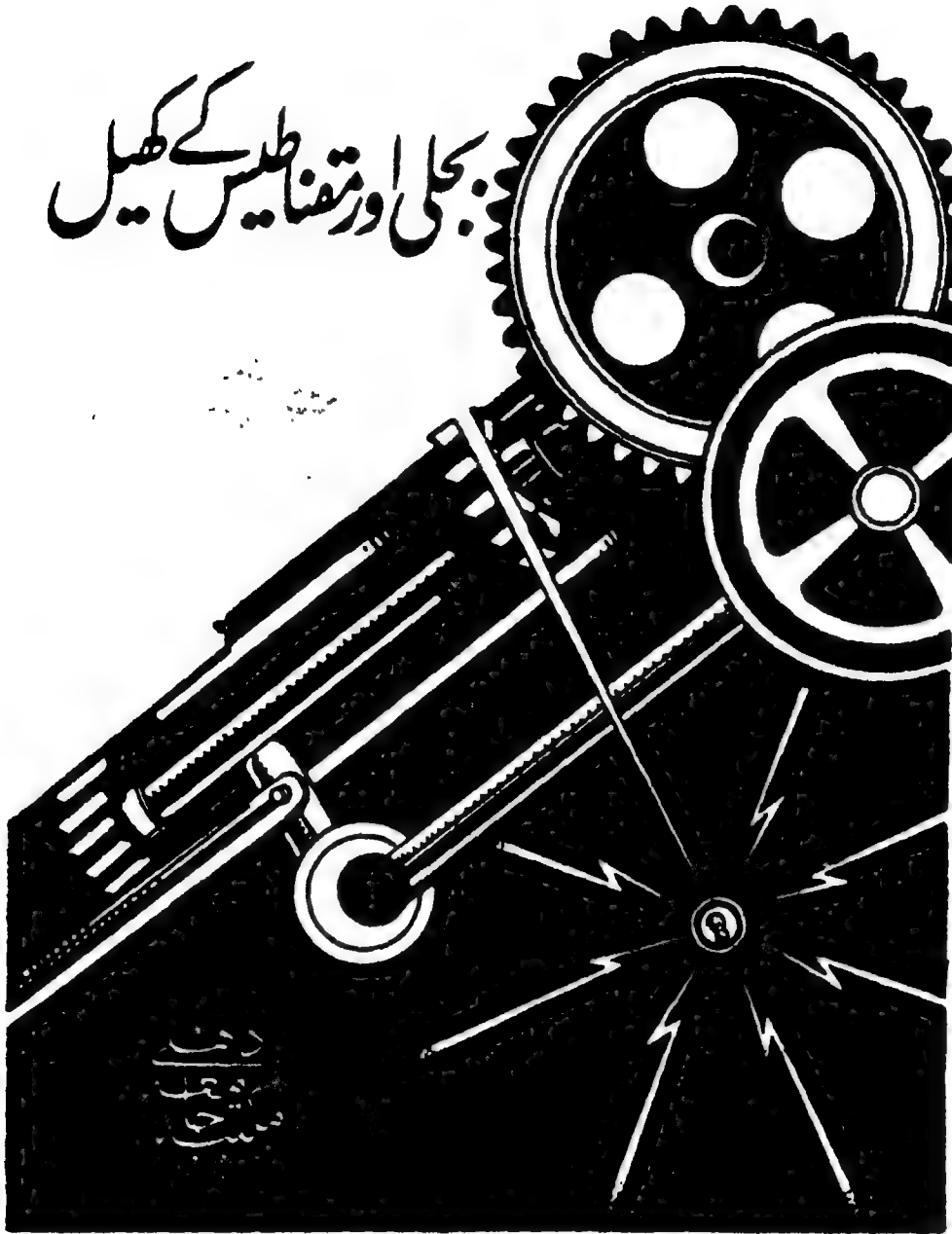
مبنى داتو - ب مطة



نویسندگان: پ. مصلح



بجلی اور مقناطیس کے کھیل



نومہ جاریہ چار آئے

کے لئے چند دوسری نئی کتابیں:-

مقناطیس کی کہانی تھائی آئے

بجلی کی کہانی تھائی آئے

صحت صفا [حصہ دوم] لکھ بانی آئے

پرکشت ہوئی۔

پاکستان



مکتبہ جامعہ مدنیہ



الحمد لله الذي جعلنا منكم



میرا بہادر بچہ صاحب کا مکان پروردہ



دہلی، یو، پی، سی، پی، برار۔ رامپور، قلات، بنگال، میسور
حیدرآباد، سندھ، کشمیر اور پنجاب کے حکماء کے تعلیم
کا طرے سے سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ ”ہجر“



جلد ۲۶ فہرست مضامین نومبر ۱۹۴۲ء نمبر ۱۱

۳۹۸	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۳۹۹	محمد شفیع الدین تیر	۲	خالدہ کی سال گرہ
۴۰۱	" " "	۳	انوکھی بچی
۴۰۵	پروفیسر محمد عبدالغفور	۴	دنیا والوں کے لئے پھل
۴۰۹	شجاع احمد قاسم	۵	اسکول
۴۱۳	محمد شفیع الدین تیر	۶	خالدہ کی سال گرہ
۴۱۵	رحیم الدین	۷	دلی سے بھئی
۴۱۹	محمد عبدالرشید، مہاجر، حیدرآباد	۸	سالن جزیرے
۴۲۱	...	۹	بچوں کی کوششیں
۴۲۳	فہر روز آرٹس	۱۰	رنگ بھرد
۴۲۶	...	۱۱	پیام برادری

ایڈیٹر
محمد حسین حسان

۴۲۰۲۴

پرنٹر: پبلشر ڈاکٹر سید حسین احمد، پانی پت، ہریانہ، بھارت

بچوں سے باتیں

بارے میں پیچ صاحب نے اُمید تو پوری دلائی ہے۔ خدا کرے یہ اُمید پوری ہو۔

پچھلے پرچے کے بہت سے مضمون پیامیوں کو پسند آئے، خاص کر تیر صاحب کی کہانی، محترمہ مریم خلیل کی نظم، غفور صاحب کا بھل والا مضمون، کہانی اور ڈراما، یہ تینوں چیزیں اس پرچے میں بھی چھپ رہی ہیں۔

سالانے کی تیاری ہو رہی ہے، بہت سے حضرات نے مضمون لکھنے کا وعدہ کیا ہے، دُعا کرو کہ تمہارا یہ سالنامہ آج کل کے خراب حالات میں نہایت کامیاب رہے۔

کاتب صاحب کی غلطی سے پچھلے پرچے میں صفحوں کے نمبر غلط ہو گئے ہیں صحیح نمبر ۲۸۹ سے ۲۷۸ تک ہیں پیامی ٹھیک کر لیں۔

بھوپال کے ایک خط سے یہ معلوم کئے دلی مقدمہ ہونے جناب شاعلی خیری صاحب (ایڈیٹر غنیمت) کا انتقال ہو گیا۔ شاعلی صاحب ابھی نوجوان تھے۔ تین سال سے بھوپال کے ہفتہ وار اخبار غنیمت میں کام کر رہے تھے اور ان کی مسلسل محنت کے سبب غنیمت کی حالت پچھلے سے بہت بہتر ہو گئی تھی۔ انہوں نے بچوں کے لئے کئی اچھی اچھی کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ بچوں کے لئے کئی اور اچھی اچھی کتابیں لکھنے کا ان کے دل میں ارادہ تھا۔ افسوس ہے کہ موت نے بلدی کی۔ ہمیں اس سانحے پر ان کے عزیزوں سے دلی ہمدردی ہے اور غنیمت کے نئے خریداروں سے بھی کہ وہ اپنے اپنے اچھے ایڈیٹر سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔

خدا کا شکر ہے کہ پچھلا پرچہ قریب قریب ٹھیک وقت پر نکلا۔ اس پرچے کے

خالدہ کی سالگرہ

مولوی محمد شفیع الدین نیسر

پچھلے مہینے مسٹرو آخر صاحب جامی، اسناد جامعہ ادا کلا، کی بیٹی کی سال گرہ تھی۔ اس موقع پر پیام تعلیم کے خاص شاعر خباب مولانا محمد شفیع الدین صاحب تیرے ایک نظم بڑی سی نظم انھوں نے ہماری خدمت پر پیام تعلیم کے لئے مرحمت فرمادی ہے اور پیچھے لکھی جاتی ہے۔ (ادبیات)

چڑیا بولی چوں چوں چوں چوں
میرغا بولا گلڑوں کوں
میں نے کہا تم خوش ہو کیوں
بولے ہم سب خوش ہیں یوں

خالدہ کی ہے سال گرہ

خالدہ کی ہے سال گرہ

پھول خوشی سے پھول گئے
پیڑ پھلوں سے جھول گئے
بچے گو اسکول گئے
نیلین پرھتا بھول گئے

خالدہ کی ہے سال گرہ

خالدہ کی ہے سال گرہ

دادا دادی خوش ہیں آج
تانا تانی خوش ہیں آج

پھوپھا پھوپھی خوش ہیں آج ﴿ گھر کے سب ہی خوش ہیں آج

خالدہ کی ہے سال گرہ

خالدہ کی ہے سال گرہ

اماں اور ابا مسرور ﴿ خالو اور خالا مسرور

نانی اور تایا مسرور ﴿ دل پر ماموں کا مسرور

خالدہ کی ہے سال گرہ

خالدہ کی ہے سال گرہ

یارب اس کا مان بڑھے ﴿ بچی یہ پروان چڑھے

اردو اور قرآن پڑھے ﴿ بات اچھی ہر آن گڑھے

خالدہ کی ہے سال گرہ

خالدہ کی ہے سال گرہ

غیر کا بھی قلب بے شاد ﴿ دیتا ہے سب کو مبارک باد

عمر ہو اس بچی کی زیاد ﴿ پائے ہمیشہ دل کی مراد

ہر کام اس کا پیا سا ہو

سب کی آنکھ کا تارا ہو

انوکھی بچہ مین

محمد شفیع الدین نیر

یہ کہہ کر اُس کو تسلی دی۔

”پیارے مین! غم میرے ساتھ اتنی دور
آئی ہو۔ اگر تم نے محنت کی اور مشکل کام کئے
تو پانچ سال میں تمہیں تمہارے ماں باپ کے
پاس واپس بھیج دوں گی۔ لیکن اگر تم نے
پکھنے کی کوشش نہ کی تو تم کو ساری عمر یہیں
رہنا پڑے گا۔ تمہارے ماں باپ کو خبر بھی
نہ ہوگی کہ تم کیا ہوؤں۔ تم بہت سے بچوں کو
زیادہ ہوشیار جو اس لئے تم کو محنت کام
کرنے چاہئیں اور مشکل ہنر پکھنے کی کوشش
کافی چاہئے۔“

پھر اُس نے مین کو کھانے کے لئے کچھ
پہل دئے۔ اس بچی نے سوچا کہ پانچ برس
تک ماں باپ سے جدا رہنا بہت دشوار ہوگا۔
اس لئے اُس نے ارادہ کیا کہ جب اُسے معلوم
ہو جائے کہ وہ کہاں ہے تو بھاگ جانے کی
کوشش کرے۔

اُس نے سارے پہل کھانے پھر اُس

آئیے اب یہ معلوم کریں کہ مین پر کیا

گذری۔

جس وقت وہ آرائی گئی وہ سو رہی
تھی۔ وہ اندھیرے میں جاگی تو معلوم ہوا کہ کسی
کی گود میں پرندے کی طرح تیز آڑی چلی جا رہی
ہے۔ اس کو یہ خبر نہ ہوئی کہ وہ کہاں ہے اور
کس سمت کو لے جانی جا رہی ہے۔ اس کو بس
اتنی خبر ہوئی کہ وہ گھر سے اٹھا کر لائی گئی ہے
ایسی صورت میں اور بچے تو ڈرتے جاتے۔ لیکن
مین بہادر تھی اور یہ سمجھتی تھی کہ رونے سے کچھ
نہ ہوگا۔

صبح ہونے سے ذرا پہلے وہ ایک غیر
آباد پہاڑ پر آئے۔ یہاں ایک بہت بڑا غار
تھا۔ اس کے باہر بلیں چڑھی ہوئی تھیں۔ بندر
اور دوسرے جنگلی جانور اس کے چاروں طرف
بیا برا پھل کود رہے تھے۔ مین نے سوچا
کہ ہم دیتا سے کہیں باہر آگئے ہیں۔ اس لئے وہ
پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔ لیکن عکشتی نے

جکشنی نے کہا کہ یہاں دو لڑکیاں اور میں یہ
بھی شکاری ہم عمر ہیں۔ ایک کا نام فانی اور
دوسری کا نام قین ہے۔ میں کو یہ معلوم
ہو کر کہ اُس کو دو سہیلیاں ملیں گی، بہت خوشی
ہوئی۔ وہ وہاں اس سے پہلے آئی تھیں اس
لئے وہ ان کو بڑی بہن سمجھنے لگی۔ یہ جکشنی فانی
اور قین کو بلا لاتی کہ وہ میں سے مل لیں۔ ان
سے کہا۔

یہ میری نئی شاگرد ہے۔ اس پر مہربان
رہنا۔ اور جو ہنر تمہیں آئے ہیں اس کو سکھانا۔
میں پھر اُڑوں گی۔ یہ کہہ کر وہ انہیں چھوڑ
کر چلی گئی۔

پس میں اور فانی اور قین تینوں لڑکیاں
ایک بڑے غار میں رہنے لگیں۔ یہ صبح سے شام
تک پہاڑوں پر چڑھتی یا دوڑتی رہتیں۔ چند
مہینوں کے بعد میں کی ٹانگیں مضبوط ہو گئیں
اور اس کا جسم اتنا ہلکا ہو گیا کہ وہ بکری کی طرح
پہاڑ پر چڑھنے لگی اور ڈھلوان چٹانوں پر بغیر
گرے نہ رروں کی طرح کودنے لگی۔ ایک
دن وہ گہری وادی میں اُترتی چلی گئیں۔ جہاں
بچے ایک سرد برفانی دریا بہتا نظر آیا۔ فانی
نے میں سے کہا۔

تم ایسا کرنے کی کوشش نہ کر دجی
تک ہم تمہیں طریقہ نہ بتائیں، اور اُسی وقت
وہ اور قین ہوا میں اچھلیں اور پانی میں اُٹھیں

نے غوطہ لگایا۔ میں کو یہ دیکھ کر اتنا خوش
آیا کہ وہ بھی اُسی وقت کود گئی۔ حالانکہ میں
سے پہلے وہ کبھی کسی دریا میں کبھی نہیں نہائی
تھی۔

میں کو چونکہ غوطہ لگانا نہیں آتا تھا۔ پانی
میں کودنے پر اُس کے بہت چوٹ آئی۔ قین
اُس کو نہ بچاتی تو وہ ڈوب جاتی۔ وہ جلد
ہی ٹھیک ہو گئی۔ فانی نے اُس سے کہا۔

تین تم بہادر ہو۔ لیکن ہم قینوں بڑی
بڑی باتیں سیکھ رہے ہیں۔ اور ان باتوں
کو سمجھنے کے لئے ہم کو ہوشیار رہی، صبر اور
تہمت کی ضرورت ہے۔ ہم کو ہر کام رفتہ
رفتہ ہی سیکھنا چاہئے۔

پس انہوں نے رفتہ رفتہ میں کو غوطہ لگانا
سکھایا۔ اس نے بہت محنت کی اور انہی کی
طرح غوطہ لگانے لگی۔ پھر انہوں نے اس کو
چڑیا کی طرح اُڑنا سکھایا۔ یہ اُڑنا اُس کو
بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔ وہ بہت جلد پرندوں
کی طرح ہوا میں جھپٹا مارنے لگی۔ ہلکے سے اُڑ
خوبی کے ساتھ۔

ایک دن اچانک جکشنی آئی۔ اُس
نے میں سے کہا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی
کہ تم یہاں خوش ہو۔ تم نے اب تک
غریب ترقی کی ہے، اور اب میں چاہتی ہوں
کہ تم اور میں مشکل مشکل ہنر سیکھو۔

بین نے کہا " میں سب کچھ سیکھنے کی
کوشش کروں گی۔ خاص کر جب کہ آپ
اپنی ہربانی سے مجھے سکھار ہی ہیں۔ "

پھر جکشی نے اس کو یہ کہتے ہوئے
ایک تلوار دی۔ " یہ تمہارا خزانہ ہے۔ "

تم اس کو ایک بل کے لئے بھی اپنے سے جدا
نہ کرنا۔ اگلے سال تمہیں مچھلی کو مارنا سیکھنا

چاہئے۔ دوسرے سال تم کو شیروں اور چیتوں
کو مارنا اور تیسرے سال عقاب کو مارنا۔ میں

نے تمہاری بہنوں کو بتا دیا ہے کہ وہ یہ بنیا
تمہیں کس طرح سکھائیں۔ اگر تم ناکام رہیں

تو وہ تمہاری مدد کریں گی۔ پھر دوسرے سال
کے بعد جب تم یہ سب باتیں سیکھ چکو گی تو

میں تمہاری مہارت کا امتحان لوں گی۔ اگر
تم اس میں کامیاب ہو گئیں تو سمجھا جائے گا تم

نے پوری تربیت پالی۔ اور پھر تم اپنے
ماں باپ کے پاس جا سکو گی۔ اب صبر کے

ساتھ سیکھو۔ اور سخت محنت کرو۔ "

سپہ سالار کی لڑکی اتنے ہنر سیکھنے کا
منوہ ملنے سے بہت خوش ہوئی۔ جب

جکشی چلی گئی تو اُس نے اُسی وقت جا کر
مچھلی کو مارنا چاہا۔ قاتی اور وین نے اُس

کو ایسا کرنے سے روکا بلکہ چُپکے سے یہ دیکھنے
کے لئے کہ وہ کیا کرتی ہے اُس کے پیچھے ہوئیں

وہ تلوار ہاتھ میں لے کر دریا میں ٹھس ٹھس

اور ایک بڑی مچھلی کی تلاش میں دوڑنے
لگی۔ لیکن یہ کام اُس نے جتنا آسان سمجھا

تھا اتنا آسان نہ تھا۔ اُس نے بے حد
کوشش کی لیکن وہ کسی مچھلی کے قریب پہنچ

کر اُس کو نہ مار سکی۔ آخر کار وہ اتنی تھک گئی
کہ اس کو لوٹنا پڑا اور اپنی ناکامی کا اپنی

بہنوں کے سامنے اقرار کرنا پڑا۔

قاتی نے کہا " تم اس لئے ناکام رہیں
کہ تمہارے عا اس ابھی پورے طور پر قائم

نہیں رہے۔ مچھلی ہر سمت میں بھاگتی ہے۔ کل
تم اس بات کو دیکھنا کہ وہ کدھر مڑتی ہے

تم مچھلی کے راستے پر نہ چلو بلکہ اُس کے دوسری
طرف۔ اگر تم ہمیشہ مچھلی کی دُم کی طرف

رہیں تو اس کو کبھی نہ مار سکو گی۔ ہاں جب
وہ پلٹتی ہے تو تم میں اتنی ہوشیاری ہوئی

چاہئے کہ بجلی کی طرح اس کے سر پر اپنی تلوار
مار دو۔ اور اُسے ہاتھ سے اس کی دُم پکڑ کر

پانی کی سطح پر لے آؤ۔ "

بین نے اس نصیحت کو یاد رکھا۔ رات
بھر سونے کے بعد وہ بالکل تروتازہ ہو گئی

اور بڑی توجہ سے مچھلی کو مارنا سیکھنے چلی۔
کچھ مہینے کے بعد وہ مچھلی کی طرح دوڑنا سیکھ

گئی۔ اپنے حواس کو قائم رکھنا اُسے آگیا۔ اب
وہ پہلے سے جاننے لگی کہ مچھلی کس طرف کو مڑنے

والی ہے۔ وہ بجلی کی طرح تلوار مارنے لگی۔

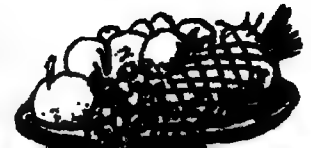
اب کسی بھی کا اُس سے بچنا دشوار ہو گیا۔
 ایک سال گزر گیا اور اب دین اس
 کو پانچویں پر شیروں اور چیتوں کو مارنے
 سے ملے۔ دین ایک سال کے بعد بھی کی طرح
 ان خوشخوار رندوں کو بھی مارنے لگی۔ اب
 اُس کو ان سے ڈرنے کی ضرورت نہ تھی۔ ایک
 سال کے عرصے میں اُس نے پچاس شیر اور چیتے
 مارے۔ پھر اس کو عقاب کے مارنے کا شوق
 ہوا۔ قاتی اور دین نے کہا۔ "امی تم میں اتنی
 طاقت نہیں آئی ہے پتے ہیں عقاب کو مارنے
 ہوئے دیکھو۔"

دو دنوں عقاب کا شکار کرنے میں اتنی
 مشاق تھیں کہ کام بہت سہل معلوم ہوا۔ اور
 دین پانی میں دوڑنے کی ایسی عادی ہو گئی تھی
 کہ اُس نے سوچا کہ میں ہوا میں ایسا ہی کر سکوں
 گی۔ اور عقاب کو بھی آسانی سے مار سکوں گی۔
 اس لئے ایک دن اُس نے ایک عقاب کو کسی
 درخت کی سب سے اونچی شاخ پر بیٹھا ہوا دیکھا
 تو اُس نے کہا۔ "میں اس کو مارنے کی کوشش
 کروں۔ اُسی وقت وہ ہوا میں اُڑ کر عقاب
 سے دو تین فٹ کے فاصلے پر پہنچ گئی۔ عقاب بھی
 ہوا میں بلندی پر اُڑا۔ اور دین نے اُس کا پیچھا
 کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ابھی وہ عقاب
 کی نصف ہی بلندی پر پہنچی تھی کہ اس کی طاقت

نے جواب دے دیا۔ اور وہ نیچے کی طرف گری
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین سے ٹکرا کر اُس کے
 ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے۔ دین اور قاتی
 بہت ہی گھبراہٹیں۔ اور چلا کر کہا کہ چڑیا کی طرح
 اُڑو۔ میں سمجھ گئی۔ اور جب زمین کو نئے دس فٹ
 رہ گئی تو اُس نے جھک کر کہا۔ "اما اور اپنے آپ کو
 زخمی کئے بغیر بہت آہستہ سے زمین پر گر پڑی۔
 جب وہ کچھ دن آرام سے لیگی۔ تو دو دن
 بہنوں نے عقاب کے مارنے کا طریقہ بتایا۔ اُنہوں
 نے کہا۔ یہ کام ذرا مشکل ہے اور تمہیں رفتہ
 رفتہ ہی آئے گا۔ پہلے تم نو چڑیوں کے ساتھ
 اُڑنا اور ان کو پکڑنا چاہئے۔ تم اپنے بازوؤں
 ایک حرکت سے چڑیا کو پکڑ سکو گی اور اس کو
 جھوڑے بغیر ایک ہاتھ سے پکڑے رہو گی۔
 اگر یہ خیال رہے اس کے پکڑنے میں تم اس کو
 زخمی نہ کرو۔ اور اس کا ایک پر بھی خراب
 ہونے دو۔ جب تم کامیابی کے ساتھ ایسا
 کر سکو تو پھر جنگلی راج ہنسوں اور مرغابوں
 کے ساتھ اند بھی اڑنی اُڑو۔ اور جب تم
 کسی مرغابی کو غصے یا طیش میں دیکھو تو
 ہوا ہی میں اُس کو مار ڈالو۔ اس کے بعد
 تم عقاب کو مار سکو گی۔"

(باقی آئندہ)

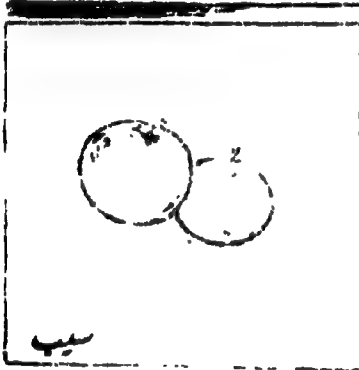
دنیا والوں کے لیے پھل اور کھن



محرم الحرام ۱۴۱۰ھ کے روز جمعہ ۱۰ مئی ۱۹۸۹ء

ہوتے ہیں نا؟

سیلا بونی: "ہیں چاہم نے
سہری سیبوں کا قصہ پڑھا تھا۔ اس کے پھل



تو دیوتا لوگ ہر موسم میں کھاتے تھے۔
تہاں بیٹی وہ تو دیوتا کھاتے ہوں گے
مگر اب تو انسان دیوتاؤں سے بھی بڑھ گئے
ہیں۔ وہ تو اکیلے سیب ہی ہمیشہ کھاتے تھے
اور انسان تو ہر قسم کا میوہ ہر موسم میں کھا سکتا
ہے۔"

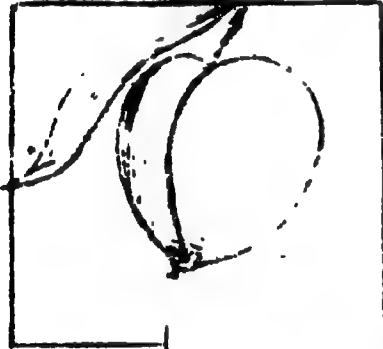
اپنے چاہنا ہی بتائیے تو یہ کیسے؟
آپنا اپنے سے ایک سوال کا

اس پر سیلا بولی "ہاں چا چاہی آپ
ٹھیک کہتے ہیں۔ ان لوگوں کے یہاں ضرور
اڑنے والا قالین ہوگا جس پر الف لیلہ کا
شہزادہ ہمارا شہزادی کے لئے وہ سیب لایا
تھا۔ جس نے شہزادی کو دوبارہ صحت دینی
ارسی میری کہانیوں پر بھولی ہوئی بیٹی
یہ اڑتا ہوا قالین تو روزمرہ کی برف ہے جس
میں سے ڈیری والا ٹھیس کھن کی گولی نکال کر
دیا کرتا ہے۔ برف میں رکھنے سے چیزیں ٹپتی
نہیں۔ اور جب سے یہ چیز اچھا ہوئی ہے۔
اس وقت سے پھلوں کی تجارت میں دن رات گئی
اور رات جو گئی ٹپتی ہوئی ہے۔ اس کی وجہ
سے ولایت کے ایک میوہ فروش کی دکان
دکان نہیں ہو بلکہ دنیا بھر کے پھلوں کا جڑا فیہ
ہے۔ وہاں کے بچے تو آدھا جڑا فیہ میوہ
فروش کی دکان پر پہنچ کر سکھ جاتے ہیں
ہر ملک اپنے اپنے موسم میں اپنا اپنا
ٹھہ بھتا ہے۔ اور پھلوں کے تو موسم ہی

تو وہاں کے لوگ یہ آس ہی لکائے رہتے
ہوں گے کہ کب سرخ سرخ سیبوں کا
بھرا ہوا جہاز آئے اور کب کھائیں۔ نہیں
بیٹی انسان نے اپنی بھر اور بوجھ سے گرمی
اور سردی کو بھی اختیار میں کر لیا ہے۔
ولایت میں سیب، ناخ، آڑو، خوبانی



ناخ



آڑو



خوبانی

سبھی ہوتے ہیں۔ اور خوب ہوتے ہیں۔ آڑو
شیش گھر کے کمروں میں اکثر تیار کیا
جاتا ہے اور ویسے عام طور پر ناخ، خوبانی

جواب دو۔ تب ہم بتائیں گے۔ یہ بتاؤ کہ
اگر بیکہ روم کے علاقے میں سردی کا موسم
ہو تو جنوبی افریقہ، آسٹریلیا اور تسمانیہ میں
کیا موسم ہوگا۔ گرمی کا ہونا یا کیونکہ یہ
عکس جنوبی نصف کرہ میں واقع ہیں تو
ایک ہی دنیا میں ایک ہی وقت میں دو موسم
ہو گئے۔ ولایت والے وہ دنوں موسموں
کے پھل منگاتے ہیں۔ مثلاً شکرے ولایت



شکرہ

میں تقریباً سال بھر ملتے رہتے ہیں۔ اور اسی
طرح اور پھل ۷

شیلہ بولی۔ چاچا جی معلوم ہوتا ہے
ولایت کے لوگ بڑے پیٹھ ہیں۔ دنیا
بھر کے پھل منگا منگا کر کھا جاتے ہیں۔ کیا
ان کے ہاں پھل نہیں ہوتے؟ بیٹی ذرا فتنے
میں دیکھو۔ یہ بیکہ روم سے کتنا شمال
میں واقع ہے۔ وہاں تو یقیناً سردی بہت
ہوگی۔ اور پھل میں نے تمہیں بتایا معتدل
آب و ہوا کی پیداوار میں اسے ہے چاچا جی

وغیرہ کے درخت نیگلوں کے اس جانب لگاتے ہیں۔ جدھر دھوپ زیادہ ہوتی ہے۔ بناؤ کس جانب لگاتے ہوں گے۔
رومیش چمک کر بولا۔ جنوبی۔ کیونکہ شمالی نصف کرہ میں جنوب کی جانب سورج کی کرنیں تیز پڑتی ہیں۔ شاہباش۔ ولایت میں آڈو اور تانخ کے پٹر جنوبی دیوار کے ساتھ ساتھ ہی لگاتے ہیں۔ تپا چاچی ولایت کے وگ سبھی پہل اُن باہر کے دیوں سے لگاتے ہیں۔ ہمارے ہاں سے کیوں نہیں منگاتے ہماری سہیلی اچھو کے داد کہتے تھے کہ جب حضرت آدم بہشت سے نکالے گئے تو وہ نکامیں آگرے اور ایک فرشتے نے بہشتی پعدوں کی بھری ہوئی ڈالی جو اُلٹی ہے تو وہ سب کے سب ہندوستان میں آگرے اُن کے پیچ ہوا کے پروں پر اُڑ کر دنیا بھر میں پھیل گئے۔ یہاں بیٹی کہنے کو تو یہ ایک کہانی ہے۔ لیکن اس میں سچ ضرور ہے۔
نارے دیس میں ہر قسم کی آب و ہوا موجود ہے۔ ہمالیہ کی چوٹیاں جہاں ٹیکپاتی ہوئی سردی اور جیکب آباد جیسی جگہ جہاں جھنا دینے والی گرمی ہوتی ہے۔ اس لئے یہاں دنیا بھر کے میوے پیدا ہو سکتے ہیں۔ قدرت نے تو ہم پر یہ فیاضی کی۔ لیکن ہم نے اس مینائی سے پورا فائدہ نہ اٹھایا۔ ایک ۱۰۰ ہاں

کہ درختوں کو شیشوں کے اندر پال پال کر پھل پیدا کر لیتے ہیں ایک ہم میں کہ زرخیز مٹی اور خوش گوار آب و ہوا میں بھی کچھ نہیں کر سکتے۔ اور کہنے کو تو لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں اس دیس میں دودھ کی ندیاں بہتی تھیں بہتی ہوں گی مگر اب تو ہم لوگوں کی کم بہتی سے وہ سوتیں اب سڑکھ سی گئی ہیں۔ تو کیا چچا جان کہیں دودھ کی ندیاں ہیں بھی۔

”ہاں بیٹی۔ دُنیا داسے اپنی ضرورت کا مکھن ڈنارک، آسٹریلیا، ہالینڈ، کینڈا، ارجنٹائن وغیرہ سے۔ پھر نیوزی لینڈ، کینڈا، ہالینڈ سے اور جا ہوا دودھ یو۔ ایس۔ اے سے سوٹ زریینڈ سے لیتے ہیں اور ولایت پر تو آج کل خدا جانے کہا گزرتی ہوگی۔ وہاں کا تو چالیس فی صدی مکھن ڈنارک سے آتا تھا۔“
”ڈنارک رومیش نے تعجب سے پوچھا۔“
”ذرا سا ملک اور اتنی پیدار“

”ہاں بیٹا ڈنارک کیا ہے پورے پورے کا ڈیری فارم ہے۔ تھوڑی تھوڑی زمینیں چھوٹے چھوٹے کسان، دھرتی ماما سے سونا اگھانا تو کوئی اُن سے لکھے۔ مگر ہے یہ سب مل بیٹھ کر کام کرنے کی برکتیں۔ وہاں کے کسانوں میں بل جس کر کام کرنے کا بڑا جوش ہے۔ ان کے پاس سب قسم کی اتحادی کمپنیاں

اس پر موعیش کھڑا ہو گیا۔ اور شیلہ کی طرف اپنا دایاں ہاتھ ہلا کر کہنے لگا۔
جی۔ تم تو بناؤ دودھ اور مکھن والوں کی
سبھا اور ہم بناتے ہیں پھل تیار کرنے والوں کی
انجن، پھر دیکھیں ہمارے ملک کے دن کتنے نہیں

دھندھ اکٹھا کرنے کی انجن بکھن نکالتی
کی انجن میں کو باہر بیجنے کی انجن، بس
دونوں سمجھ لیں ملک انجن اور سارے
کسان، کسان سبھا۔ ہیں تو ڈرہے کہ ایک
دن ان کی گائیں بھی گنو سبھا نہ بنالیں ۛ

دھوئیں کی پھانی

یہ سید ابوطاہر صاحب بی اے، اسی کے ان معنی
کا مجموعہ ہے جو پیام تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے ہیں
جو بچے پیام تعلیم پڑھتے ہیں انہیں اچھی طرح اندازہ ہوگا
کہ ابوطاہر صاحب کتنے اچھے اور دلچسپ مضمون لکھتے ہیں
کتاب کی صبح ضرورت کا اندازہ کتاب دیکھ کر ہو سکتا ہے
لکھائی چھاپائی بہت اچھی، ٹائٹل خوش نما۔ قیمت ۸

بچوں کا تحفہ

بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب
تحریر کی نظموں کا مجموعہ۔ یہ کتاب ہندوستان کے ماہرین
تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے
بہترین چیز ہے۔ مختلف صوبوں کے تعلیمی محکموں میں
منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۳۶ ہزار سے زیادہ
فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت حصہ اول ۵۔ حصہ دوم ۵۔

مکتبہ جامعہ دہلی قریب باغ

تیلیوں کے کھیل پچھلے پرچے میں تیلیوں کے کھیل کے پہلے میں جو متے پیچھے تھے ان کے جواب یہ ہیں۔



(۲)



(۱)

(۴)



(ریاضی اور طبع)

(۳)





اسکول

شجاع احمد قائد، حیدر آباد

پر کھڑے ہو جائیں جو محض گانا سننے کے لئے سنبھا دیکھتے ہیں۔

امجد۔ میں ہوں ماسٹر صاحب۔

ماسٹر۔ اچھا تو آج تک تم نے کون کون سے گانے سنے، کتنے پسند آئے، اور ان میں سے کتنے یاد کئے۔

امجد۔ یاد تو بہت سے کئے تھے مگر.....

ماسٹر۔ مگر کیا، یاد نہیں ہیں، کیوں نہیں یاد، دیکھو ابجد شش ماہ نہیں، مسنا دو جھٹ پٹ اس میں شہزادے یا جھینپے کی کون سی بات ہے۔

امجد۔ سولہ برس کا دکھ کاٹے کٹے اب اینٹیاں اور دوسرا یہ بنے ماسٹر صاحب۔

ٹوٹ گیا ابھی بوٹ بنی، بوٹ گیا ہے ٹوٹ نام میں جاں کر جاؤں مصری کھا کر جاؤں گا کہتا نہیں میں جنت بھی بوٹ گیا ابھی ٹوٹ بنی (سب ہنستے ہیں)

ماسٹر۔ ہاں ٹھیک۔۔۔ اچھا امجد دریا

ماسٹر۔ مگر آئندہ یہ ہو گا کہ اگر کوئی خوش ہو یا بد بو والی چیز تم کو فلم میں دکھائی جائے گی تو اس کی خوش بو اور بد بو بھی تم سونگے سکو گے

آصفت۔ یہ کیسے؟

ماسٹر۔ تم کو یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ فلم اصل میں تصویروں کا ایک لمبا فیٹہ ہوتا ہے اور دونوں طرف آواز پیدا کرنے کا سامان پس جس طرح سے آواز کو محفوظ کر کے مثلاً جاتا ہے اسی طرح خوشبو اور بدبو کو بھی مستحکم کیا جائے گا۔

جواد۔ ماسٹر صاحب ذرا مثال دے کر۔۔۔ ماسٹر۔ اچھا اچھا سنو، مثلاً اگر کسی فلم میں آگ لگی ہوئی دکھائی جائے گی تو اس کے دھوئیں کی بو بھی سونگنے میں ملے گی، اب تو سمجھے؟

جواد۔ جی ہاں۔

ماسٹر۔ اچھا ابھی اب وہ صاحب اپنی جا

تو بتاؤ کہ تم کو یہ گانا کیوں پسند آیا۔

امجد :- جی۔

ماسٹر :- اچھا یہ تو تمہیں معلوم ہی ہوگا کہ تم نے جو ابھی گایا اس کا مطلب کیا ہے؟

امجد :- جی نہیں۔

ماسٹر :- اچھا قصہ یہ گیت جو امجد نے سنائے تم بھی گاکر سناؤ۔

قصہ :- جی اچھا۔

قصہ بھونڈی آواز سے اپنی گویا تائی، ماسٹر کیوں امجد کیا اب بھی یہ گانے تم کو پسند ہیں۔

امجد :- قصہ کے منہ سے تو کچھ اچھے نہیں معلوم ہوتے ماسٹر صاحب۔

ماسٹر :- فلم کا ایسے ہی اچھا گانا جب تم قصہ سے سنو گے تو تم کو نفرت ہو جائے گی۔ یہاں کا اصل مطلب یہ ہے کہ فلمی گانے خود اچھے نہیں ہوتے بلکہ ان کا سا ادھر طرز و غیرہ تم لوگ پسند کرنے لگے ہو آئندہ کے لئے ایک نسخہ بتائے دیتا ہوں جو گانا تم کو پسند ہو میرے سامنے گانا۔ میں اسی طرز میں ایک ابھی سی نظم لکھ کر تم کو دے دوں گا، اور اس کا مضامین بھی سمجھا دوں گا۔

ناصر :- ہم نہیں سمجھ سکتے ماسٹر صاحب اسٹر :- کیا۔

ناصر :- یہی گیت، طرز اور ساز و آلی بات۔ ماسٹر :- میں یہ کہتا ہوں کہ بھونڈے سے بھونڈا

اور خراب سے خراب گیت اگر اچھی طرز سے اچھے ساز پر گایا جائے تو اچھا معلوم ہوگا، بالکل ایسا ہی سمجھو جیسے ٹیل پر طبع پڑھا دیا جائے تو وہ کیسا معلوم ہونے لگے گا۔

آصف :- سونے کو بھی مات کر دے گا۔

ماسٹر :- ہاں اس بات کو اچھی طرح سمجھو کہ ٹیل طبع چڑھنے سے سونا نہیں ہو سکتا۔

آصف :- ماسٹر صاحب فلمی گانے ہم جب گھر میں گاتے ہیں تو آبا جان اور اماں جان دونوں خفا ہوتے ہیں۔

ماسٹر :- ان کا خفا ہونا کچھ برا نہیں ہے اس لئے کہ یہ گانے بچوں کے لئے اچھے نہیں ہوتے۔ ان کا مطلب بہت ہی خراب ہوتا ہے۔

جواد :- ہم پہلے اپنی نشتر گاہ کے ماموں جان کے یہاں خط بھیج دیا کرتے تھے کہ فلاں فلمی ریکارڈ لگا دیجئے۔ پہلے تو وہ ہماری بات بہت جلدی جلدی مان لیا کرتے تھے مگر اب ذرا آگیا پیچھا کرنے لگے ہیں۔

ماسٹر :- وہ بھی اسی لئے سست پڑ گئے ہوں گے۔

قیصر :- لیکن ماسٹر صاحب ہم تو ابھی لڑکے،
بچے ہیں ہمارا اتنا خیال اور اتنی نگرانی
ماسٹر :- (ہنستے ہوئے) ہاں یہ ٹھیک ہے اچھا
یہ تو بناؤ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے۔

امجد :- اہلی کا بیچ۔

ماسٹر :- اور وہ سلسلے کیا ہے جس پر دو کوٹہ
بیٹھے ہوئے ہیں۔

قیصر :- اہلی کا درخت۔

ماسٹر :- درخت کتنا بڑا ہے۔

آصف :- بہت بڑا ماسٹر صاحب۔

ناصر :- آسمان کو چھوتا ہوا۔

ماسٹر :- مگر میں یہ کہتا ہوں کہ تم غلط کہہ رہے
ہو۔

آصف :- واہ ماسٹر صاحب یہ کیا سلسلے تو
ہے۔

ماسٹر :- مگر میں یہ کہتا ہوں کہ میرے ہاتھ میں
اہلی کا درخت ہے اور سامنے جس کو

تم درخت کہہ رہے ہو وہ درخت
نہیں ہے، بیچ ہے۔

رشید :- یہ کیسے ہو سکتا ہے ماسٹر صاحب۔

ماسٹر :- اگر میری مٹھی میں ہندوستان لٹکتا
ہے تو یہ بھی ہو سکتا ہے۔

جواد :- مٹھی میں ہندوستان۔

(سب کے سب ہنستے ہیں)

ماسٹر :- کیوں بھی بیٹھے کیوں ہو۔ یہ دیکھو۔

(کاغذ کی آواز)

رشید :- یہ تو کاغذ ہے، اور کاغذ پر ہندوستان
کا نقشہ ہے۔ پورا ہندوستان کہاں ہے
ماسٹر :- ارے عقل مند اس کاغذ کے نقشے میں
ہندوستان کا پورا نقشہ موجود نہیں ہے۔

رشید :- جی ہاں ہے۔

ماسٹر :- لیکن پھر بھی یہ کاغذ میری مٹھی میں بند
تھا۔ اس ایک باشت کاغذ میں سارا

ہندوستان بند تھا۔ بس اسی طرح اس
اہلی کے بیچ میں یہ پورا آسمان کو چھوتا

ہوا درخت بند ہے۔ ہاں تو اگر اس بیچ
میں کپڑا لٹک جائے یا کچھ خرابی پڑے

ہو جائے تو سمجھو کہ اس کا نقشہ بگڑ جائے
گا اور جینا چاہئے دیکھا درخت نہیں

تیار ہو سکے گا۔ کیوں بھی کچھ سمجھ میں آیا
دو چار :- جی ہاں جی ہاں۔

ماسٹر :- اچھا تو اس طرح سمجھو، دیکھو جس طرح
سامنے اہلی کا درخت ہے۔ اس طرح

میں ہوں، اور تم اور تمھاری کلاس
سے پیچھے بیٹھے والے بچے بیچ اور

پودے کی طرح ہیں۔ بناؤ اگر تمھاری
اور ان کی نگرانی نہ کی جائے تو آئندہ

چل کر تم کیا ہو سکو گے، ہم بھی تمھاری
طرح بچے تھے، اگر ہمارے ماں باپ

اور استاد ہماری دیکھ بھال نہ

صوبے دار، کوئی سٹوڈنٹ، کوئی سپاہی
لیکن کس حالت میں؟ اگر شکاری اچھی طرح
خفاقت اور دیکھ بھال کی جائے۔ ورنہ یہ
سانے سین بورڈ پر دیکھ لو بڑا سا صفر۔
گھنٹی بجتی ہے۔

کرتے تو ہم نہ معلوم کہاں ہوتے۔
تم لوگ جو آج بچے ہو۔ ایک دن
جوان ہو گے۔ اور تم میں سے کوئی
ہیڈ ماسٹر ہو گا، کوئی نقاسے دار،
کوئی تحصیل دار، کوئی گورنر، کوئی

گم شدہ ہوائی جہاز



اس امرین ہوا بازہ۔ ہوائی جہاز اس پہاڑی علاقے میں گم ہو گیا ہے، جہاز کا اور پہاڑ
کے شہروں کا رنگ ایک ہو گیا ہے۔ کیا تم اس بے چارے کے جہاز کو تلاش کرو گے؟
تو کہیں:۔ نمبر ۱: سیاہ رنگ بھر دو۔ نمبر ۲: خالی چھوڑ دو۔ نمبر ۳: میں سبز رنگ بھر دو۔ پس
جہاز مل جائے گا۔
(فروز آرٹسٹ)

خالدہ کی سالگرہ

مولوی محمد شفیع الدین نیر

یہ نظم مولوی محمد شفیع الدین صاحب نیر نے اپنے ہفت سالہ بچے محمد صالح کے لئے اُس کی
ماموں زاد بہن کی پہلی سالگرہ کی دعوت میں سنانے کے لئے لکھی تھی۔ اور ہماری درخواست
پر پیام تعلیم کے لئے مرحمت فرمادی ہے۔

یہ خوش خبری لائے آج	نانا صاحب آئے آج
آج پڑی ہے سالگرہ	خالدہ کی ہے سالگرہ
آئیں گے سارے رشتہ دار	اس تقریب میں ہر اقطار
کھیلنا اور دعوت کھانا	تم سب بچے بھی آنا
بڑھیا سا کھانا ہوگا	اس دعوت میں کیا ہوگا
اچھے اچھے پھل ہوں گے	پٹھے پٹھے پھل ہوں گے
سنتے، امروہ اور کھجور	کیلے، سیب، انار، انگور

لے ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی ۵۵ مسعود اختر صاحب آرٹسٹ کی لڑکی۔

چاٹ کچالو کی ہوگی
 پھلکیاں اور بڑے ہوں گے
 ہوگی اس میں مٹھائی بھی
 چٹپٹے سیو سموسے بھی
 یہ سب چیزیں سجائیں گے
 ہم نے جب یہ بات سنی
 ساری باتیں بھول گئے
 ہم سب نے کپڑے پہنے
 اب رکنے سے حاصل کیا
 تانگا آیا بیٹھ گئے
 ہم نے سوچا قلم کہیں
 کمرخ آلو کی ہوگی
 خواب دہی میں پئے ہوں گے
 برنی، نان خطائی بھی
 اور پالک کے پتے بھی
 پھر مل جل کر کھائیں گے
 گدگدی سی اک دل میں ہوئی
 ہم تو خوشی سے بھول گئے
 اماں پھر یہ لگیں کہنے
 بے آؤ جا کر تانگا
 چل کر گھر سے یہاں لئے
 سب بھنوکو دعائیں دیں

ہو مسرور خدایا یہ

چمکے نور خدایا یہ

لے نیر صاحب کے بچے عہ خالدہ، اسی بچی کی پہلی سال گرہ تھی۔



رحم الدین

بھی ہوئے ہیں ایک بڑی مفید بات بتائی۔
اُن کی تحقیق ہے کہ کھانے میں کم از کم چھ حصہ
ترکاری کا ہونا ضروری ہے۔ اُنھوں نے
اپنی اصطلاح میں ترکاری کو (ONE FIFTH)
کہنا شروع کر دیا ہے۔

کھانے کے بعد نواب صاحب نے ہمیں
ایک دن اور ٹھہرنے کے لئے مجبور کیا۔ ارادہ
تو صرف ایک ہی دن ٹھہرنے کا تھا لیکن اُن کے
پر غلوں اصرار نے ہمیں مجبور کر دیا، اور
ٹھہرتے ہی بنی۔ اس دوران میں نواب صاحب
کا زبان جاری ہوا کہ ”بڑودہ کے قیام
میں آپ لوگ اپنا ایک پیسہ نہ خرچ کریں۔ آپ
ہمارے مہمان ہیں۔ آپ لوگوں کے تمام اخراجات
ہمارے ذمے ہیں۔“ آپ کیوں تکلف فرماتے
ہیں۔ ہمارے پاس خرچ کو موجود ہے۔ پہلے
سے تیاری کر کے چلے تھے۔ آپ کی یہی نوازش
کیا کم ہے کہ آپ نے اس غلوں اور محبت سے
ہمیں اپنا مہمان بنایا۔“ ہم نے اُن سے یہ سب
کچھ کہا۔ اُنھوں نے ہماری ایک بات نہ مانی

بڑودہ | مجبوری کو ہمارے سفر کا دوسرا
ہفتہ شروع ہوا۔ اپنے اپنے
پر وگرام سے، گھنٹے بعد دن کے کوئی گیارہ
بجے ہم بڑودہ پہنچے۔ یہی ہماری آخری منزل
تھی۔ سامان کلوں روم میں رکھا۔ کرائے
کی موٹر بس میں سوار ہو کر نواب منزل پہنچے
منظور کے خانہ جناب نواب مسز الدین صاحب
اور اُن کے چھوٹے بھائی جناب ڈاکٹر فخر الدین
صاحب سے ملاقات ہوئی۔

کھانے سے پہلے نواب صاحب نے
اپنے مکان کا ایک کمرہ دکھایا۔ یہ ایک چھوٹا
میسوریم (مجانب خاتم ہے جس میں علاوہ
چند قدیم چیزوں کے لکڑی کا نفیس کام بہت
نواب صورت ہے۔

دوپہر کا کھانا کھایا۔ اب تک جتنے کھانے
کھائے تھے سب بھول گئے۔ قسم قسم کی چیزیں اڑ
پھر لپٹیں۔ اس وقت بھی منہ میں پانی بھر آیا۔
بس اتنا کہ دینا کافی ہے کہ ایک نواب کے ہاں
کا کھانا تھا۔ کھانے میں ڈاکٹر صاحب نے جو امر

ہم اتنا کہہ کر خاموش ہو رہے کہ بہت اچھا
آپ بزرگ ہیں۔ آپ کا کہنا کئی مالا جاسکتا
ہے۔

موٹر بس کے ذریعے پہلے ہم لوگ
میوزیم اور رزرو دیکھنے گئے۔ نواب صاحب
کے صاحب زادے عزیز الدین صاحب جو
جامعہ نگر میں پڑھتے ہیں اور ان کے ایک
مازم ہمارے ساتھ تھے۔ میوزیم میں ہمیں
نو انداز بہت سی عجیب و غریب چیزیں لیکن قابل
ذکر وہ لاش ہے جو وہاں برسوں سے محفوظ رکھی
ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ ماش منہ سے لائی گئی ہے
میوزیم میں یا تو سچے پیر جاسکتے ہیں اور اگر جوتا
پہنے ہوں تو موزوں کا ہونا بھی ضروری ہے
رزرو ہمارے لئے نئی چیز ایک بن مانس تھا۔
تیسراغ میں میوزیم اور رزرو ہیں ایک پل
بھی ہے یہ پل ایک برس سے نامے کو پار کرنے
کے لئے بنایا گیا ہے۔ اسے جھوٹے کپل کہتے
ہیں۔ چلنے میں یہ ٹیل ملتا ہے۔ صرف دو مہروں
پر عہدوں کے ذریعے رکھا ہوا ہے

یہاں سے ہم راستے کی چیزیں دیکھتے ہوئے
ادنی کپڑے کے لباس پہنے۔ بل کا ہر شعبہ دیکھا
ان دنوں اس بل میں صرف لڑائی کے لئے
سامان تیار ہو رہا تھا۔

رستے میں اسٹیشن پڑتا تھا وہاں سے
اپنا سامان لیا۔ اور بس میں بیٹھ کر نواب منزل

پہنچے۔ یہاں کی موٹر بسیں نہایت آرام دہ
ہیں۔ ایک بس میں صرف ۱۳ آدمی بیٹھ سکتے
ہیں۔ اس میں بیٹھ کر ایک اچھے قسم کے موٹر
کا لطف آتا ہے۔

شام کے ناشتے کے بعد ایک طرف نواب
صاحب نہایت دلچسپ انداز میں ہمارے
کچھ ساتھیوں کو ریاست بڑودہ کے متعلق
کچھ باتیں بتا رہے تھے۔ اور دوسری طرف
ڈاکٹر صاحب نے بڑی دلچسپ اور مفید باتوں
کا سلسلہ جاری کر رکھا تھا۔

رات کا کھانا کھا کر سونے کی فکر ہوئی
ایک الگ کمرے میں ہمارے لئے سونے کی
گدے بچھوا دیئے گئے تھے۔ باقی سامان ہنگام
پاس تھا۔ کمرے میں جاتے ہی ہمارے بعض
ساتھیوں نے سرس والوں کی طرح گدوں پر
تلا بازیاں کھانی شروع کیں۔ کچھ دیر اندر
گیس، تھکے، کہانیوں اور لٹیفوں کا سلسلہ ہوا
جب رات زیادہ ہو گئی تو عروج صاحب نے
خوشی بند کر دی۔ اور ہمارے لئے سونے کا
حکم نافذ فرمایا۔ بھگی بلی کی طرح ہم لوگوں
نے چادر تان کر چپ سا دھ لی۔ جلد منٹ
تک تو خاموش رہے اور جب یہ سمجھ لیا کہ
اسٹر صاحب سو گئے ہوں گے تو پھر کانا پھوکی
شروع ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد عروج
صاحب کی آواز ہمارے کانوں میں آئی کہ

تھیں ہو، نہیں ہو؟ اب کیا تھا ہر طرف سے
خزائنوں کی آوازیں آنے لگیں۔ اور تھوڑی
دیر میں واقعی خند آ بھی گئی۔

صبح ہوتے ہی ضروریات سے فارغ
ہوئے، ناشتہ کیا۔ ڈاکٹر صاحب پورے
قافلے کو اپنی موٹر میں بٹھا ہمارا صاحب
کا محل دکھانے لے گئے۔ رستے میں عید گاہ
دیکھی۔ عید کے دن ہمارا صاحب اس جگہ
آتے ہیں۔ ان کے آنے پر خطبہ شروع ہوتا
ہے۔ خود ہاتھی پر بیٹھے خطبہ سننے ہیں اور خطبے
کے ختم ہونے تک وہیں رہتے ہیں۔

اب ایک تین پہل لمبی اور بالکل سیدھی
سڑک پر ہیں جانا تھا۔ موٹر ہمارا بوجھ نہ
سنبھال سکی۔ اس کے ایک پہیے کا رستے ہی
میں دم بیکل گیا۔ فوراً ہی دوسرے کو اس کی
جگہ تیار کیا اور محل کے دروازے پر پہنچے۔

محل کا کوٹا کونا دیکھ ڈالا۔ ایک بات
وہاں عجیب دیکھی اور وہ یہ کہ محل کا ایک حصہ
مغربی طرز پر سجا ہوا تھا اور دوسرا مشرقی نمونے
پر۔ محل کے آس پاس کا چمن بہت خوب صورت
ہے۔ واپسی میں ہمارا صاحب کے بچوں
کے محل کی طرف گئے وہاں ان کی چھوٹی
ریل دیکھی۔ چھوٹے چھوٹے ڈبے اور
چھوٹا سا انجن۔ بچوں کے محل سے ان کا
مدرسہ چند قدم کے فاصلے پر ہے لیکن

اس ریل میں بیٹھ کر چار میل کا فاصلہ طے
کرنے کے بعد وہ وہاں پہنچتے ہیں۔ ریل
کے رستے میں پہاڑ، سنگس، دریا کے
پل، میدان، جنگل، غرض ہر قسم کے مناظر جتا
گئے ہیں۔ ریل کا الگ ایک محکمہ قائم ہے۔

اسے دیکھ کر ہم نے ہمارا جہ کا گاڑی
خانہ، ہاتھی خانہ اور اصطبل دیکھا، گاڑی
خانے میں سونے چاندی کی دو ٹشپیں تھیں
جن میں سے ہر ایک کی لاگت تین لاکھ روپے
کے قریب ہے۔ وہیں سونے کی ایک
توپ بھی دیکھی۔ اصطبل میں ایک گھوڑا
دیکھا جو چار ہزار روپے میں خریدا گیا
تھا۔ ہمارا جہ کی وہ لاری بھی دیکھی جس
کی قیمت دو لاکھ روپے ہے۔ یہ لاری
کیا ہے جلتا پھرتا مکان ہے۔ کھانے کا
کمرہ، غسل خانہ، پائے خانہ، بیٹھنے کا کمرہ
سب الگ الگ ہیں۔ ریڈیو اور دائرہ
کا انتظام بھی ہے۔ ہاتھی خانے کے قریب
وہ جگہ بھی دیکھی جہاں ہاتھیوں کی لڑائی
ہوتی ہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر قیام گاہ پر
لوٹے۔ دوپہر کا کھانا کھایا۔ چند ٹھنڈے
آرام کیا۔ پھر شام کا ناشتہ کر کے
شہر دیکھنے نکلے۔ مختلف بازاروں کی سیر
کی۔ سبزی منڈی دیکھی۔ بہت وسیع اور

پختہ بازار ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہم لوگوں کے لئے اتنے کیلے خرید ڈالے۔ ہم ہر ایک کے جوتے میں دو دو درجن کیلے آئے۔

شہر صاف ستھرا ہے۔ چوراہوں پر بڑے بڑے دروازے بنے ہیں۔ نام طور پر سڑکیں سیدھی ہیں۔ ریاست کے قریب قریب سب عمارتیں خوب صورت اور شان دار بنی ہوئی ہیں۔ مغرب کے قریب ایک اسلامیہ اسکول میں گئے وہاں کے لڑکوں سے بیت بازی ہوئی۔

یہاں شیر بھی ختم ہوئی۔ رات کے کھانے کے بعد آرام سے سوئے۔ صبح ساڑھے چھ بجے کی گاڑی سے جانا تھا۔ ہمیں کچھ فکر نہ تھی۔ نواب صاحب نے تمام انتظام کر رکھا تھا۔ سامان رات ہی باندھ دیا تھا۔ بہت سویرے ناشتہ کیا۔ دفت پر موٹر بس آگئی۔ سامان رکھا اور اسٹیشن پہنچے۔ آج ۹ جنوری جمعہ کا دن تھا۔ کل دہلی پہنچیں گے۔ نواب صاحب کے لڑکے عزیز نواب بھی ہمارے ساتھ ہی تھے۔ یہاں بھی ریل میں آرام ہی

سے جگہ ملی۔ متھرا آکر ایک نئی مصیبت آئی۔ معلوم ہوا کہ ہماری گاڑی توہلی ایکسپریس دہلی تک نہیں جائے گی۔ طرح کے چار بجے کا وقت تھا۔ فوراً دوسری گاڑی بدلی۔ دن کے گیارہ بجے دہلی پہنچے۔ آج ۱۰ جنوری تھی۔ ہفتہ کا دن تھا۔ ملتے کی چٹیاں ختم ہو چکی تھیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس طویل سفر میں ہمیں ہر قسم کا آرام ملا۔ اور ہمارے سب ساتھی خوش رہے اور بخیریت تمام دہلی پہنچ گئے۔

۹ دن میں ۱۰۰۵ میل سفر کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ ہم اپنے ملک کے متعلق کتنا کم جانتے ہیں۔ اگر ہم یہ سمجھیں کہ ایک دن بے پور، ایک دن اجیر، ایک دن احمد آباد، تین دن بمبئی۔ اور دو دن بڑودہ میں رہنے کے بعد ہندوستان کی سیر کر لی تو یہ ہماری غلطی ہے۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ دیکھا اور بہت کچھ دیکھا۔ دیکھا اور بہت کچھ سیکھا۔

تمہارا سالنامہ جنوری میں چھپ رہا ہے خیال رکھنا !!!

سالمین جزیرے

محمد عبدالرشید مہاجر، حیدرآباد

میں رہتے۔

۱۷۵۷ء میں ایک فرانسیسی امیر البحر بونٹین دیلا نے انھیں دوباراً معلوم کیا۔ سب سے پہلے اسے جزیرہ مدورا نظر آیا۔ اس نے اس کا نام ایک فرانسیسی امیر کے نام پر بونٹین دیلا رکھا۔ غرض جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا یورپ کی قوتیں ان جزیروں پر اپنے قدم جماتے گئیں۔

پھر لوگ تو اپنا عیسائی مذہب پھیلانے کے لئے وہیں رہ پڑے۔ خود یہاں کے رہنے والے بالکل وحشی تھے۔ ان کا رنگ بھی کالا تھا۔ شرف و شرف میں ان لوگوں پر یورپ والوں نے بہت ظلم کئے۔ انھیں زبردستی پکڑے جاتے تھے اور آسٹریلیا کے کمیت کے میدانوں میں ان سے مزدوری کرواتے تھے۔ بعد میں یہ چیز تو بند ہو گئی لیکن گئے اور ناریل کی کاشت کے سلسلے میں مزدوروں کی تو بہر حال ضرورت تھی، یہ مزدور انہی جزیروں سے آتے تھے مگر

سالمین جزیرے یا جزائر سلیمان بحر الکاہل کے پچھم میں ہیں۔ یہ کوئی چھ سو میل کے رقبے میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض جزیرے پچاس سے بے کر سویل لائن اور بیس سے بے کر تیس میل تک چوڑے ہیں۔ اب سے کوئی چار پانچ سو برس پہلے انہیں کوئی جانتا بھی نہ تھا سو گھوٹیں صدی کے آخر میں ایک ہسپانوی اسپرالجر منڈورانے انھیں دریافت کیا اور ان میں سے بعض کا نام بھی ہسپانوی رکھا۔ مثلاً گوڈل، کنال، سانٹا، برازیل، سانٹا، کرسٹووار وغیرہ۔ ان جزیروں کے مجموعے کا نام اس نے سالمین رکھا۔ شاید اس وجہ سے کہ یہاں کی عورتیں ہر وقت زبور پہنے رہتی تھیں اس نے سوچا یہ وہی جگہ ہوگی جہاں سے حضرت سلیمانؑ سونا منگاتے تھے اور جس کا حال بائبل (عیسائیوں کی مذہبی کتاب) میں درج ہے۔ اس کے بعد دو سو برس تک یہ جزیرے گمنامی کی حالت

اب اُن سے دو سال کے لئے معاہدہ کر لیا گیا تھا۔

یہاں کی سب سے اہم پیداوار ناریل ہے۔ ناریل اور اس کی گڑی یا کھوپڑے کی سینکڑوں چیزیں بنتی ہیں۔ یہاں تک کہ نفی لکھن بھی بناتے ہیں۔ یہاں رتالو بھی بہت پیدا ہوتا ہے۔ تجارت کے لئے پھلی پکڑنے کا رواج بھی ترقی پر ہے۔ یہاں ان جزیروں میں ایک لاکھ کے لگ بھگ ہے۔

پچھلے دنوں جاپان نے اور بڑے بڑے

علاقوں کی طرح سالن کے بعض جزیروں پر قبضہ کر لیا تھا۔ یہاں اُسے آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ پر حملہ کرنے میں آسانی ہوتی مگر اس کی یہ تدبیر نیوزی ہوتی نظر نہیں آتی ابھی تھوڑے دن ہوئے امریکہ کی فوج نے یہ جزیرے اس سے چھین لئے۔ مگر جاپان ابھی چین سے نہیں مٹتا ہے اور ان جزیروں کو حاصل کرنے کے لئے دوبارہ کوشش کر رہا ہے بعض لوگوں کا تو خیال ہے کہ سالن جزیرہ کی لڑائی عجب نہیں روس کے بعد لڑائی کا سب سے بڑا میدان بن جائے۔

تمہارے جواب تو آئے مگر بہت کم

اگست کے پرچے میں ہم نے جو مشغلہ تمہارے لئے تجویز کیا تھا یعنی اپنے گھر یا محلے میں کسی بے ٹپے مکے مرد یا عورت کو لکھنا پڑھنا سکھا دو۔ اس سلسلے میں ہمارے پاس کل دو مہینے آئے ہیں گویا ہمارے ہزاروں پیامیوں میں کل تین پیامیوں نے اس جواب کے کام پر آمادگی ظاہر کی ہے! بھائی یہ بات غلط ہے ہمیں تمہارے خطوں کا برابر انتظار رہے گا۔

بچوں کی کوششیں

تین مرغیاں

آصفہ بالو درجہ دوم، جامعہ نگر۔
تین مرغیاں تھیں۔ ایک تھی کالی، دوسری تھی لال اور تیسری تھی سفید۔ تینوں مرغیوں کی سیر کو نکلیں۔ ایک باغ میں گئیں، انہیں ایک لومڑی ملی۔ وہ بولی "میرے گھر چلو، چائے پیو میں تمہیں گرم گرم چائے پلاؤں گی اور حلو کھلاؤں گی" کالی مرغی بولی "ہم نہیں چلیں گے" لال مرغی بولی "ہم نہیں چلیں گے" سفید مرغی بولی "ہم نہیں چلیں گے" اب لومڑی کالی مرغی کو پکارتے آئی۔ تینوں مرغیوں نے اسے مار بھگایا اور مل کر بولیں "کٹ کٹاک" پھر اپنے گھر گئیں۔

کریم نہ جانے!

محسن حامد درجہ سوم جامعہ
رحیم اور کریم دو چور تھے۔ ایک دن وہ اندھی بڑھیا کے گھر جو بالکل اکیلی رہتی تھی چوری کرنے گئے۔ کھلے سے بڑھیا کی آنکھ کھل گئی۔ شور مچانے پر محلے والے جمع ہو گئے انہوں نے پوچھا کہ کیا چوری کیا۔ بڑھیا نے جواب دیا "رحیم جانے" رحیم چور جو کہ پاڑ پر بٹسا، گھبرا کر بولا "رحیم ہی اکیلے کیوں جانیں، کریم نہ جانے جو دروازے کے پیچھے چھپا ہوا ہے" لوگوں نے یہ سن کر دونوں کو گرفتار کر کے پولیس کے حوالے کر دیا۔

ایک لڑکے کی بہادری

اقبال احمد کٹرہ، درجہ ششم
ایک دفعہ ایک جہاز سمندر میں اندھی اور طوفان میں گھر گیا۔ مسافر گھبرا گھبرا کر مستویل پر چڑھنے لگے۔ کنارے پر لوگ یہ خوفناک منظر دیکھ رہے تھے۔ اور مدد کرنے کی ہمت نہیں بٹھاتی تھی۔ اتنے میں بارہ تیرہ برس کا ایک لڑکے کو جوش آیا۔ فوراً ایک چھوٹی سی کشتی لی اور طوفان

کا مقابلہ کرتا جہاز تک پہنچا دو آدمی بٹھائے اور کنارے پر لے آیا مگر جہاز میں آدمی کو بہت تھکا ہوا دیکھا۔ مگر اس نے پھر بہت کی اور دو آدمیوں کو اور کنارے پر لے آیا۔ لوگوں کی یہ بہت دیکھ کر کنارے کے اور لوگوں کو بھی جوش آیا۔ اور بڑی بڑی کشتیاں لے کر سب آدمیوں کو خطرے سے نکال دے۔

ساکنس کا جادو

محمد دسہم خاں - کانپور

ایک طشتری میں پانی بھرا ہوا ہے اور اس میں ایک پیسہ ڈرا ہے اگر تم سے کہیں کہ پیسے کو طشتری سے اٹھا لو اور پانی میں نہ بیٹھے تو تم کہو گے کہ یہ ناممکن ہے اور ہم تمہیں اس کی ترکیب بتاتے ہیں۔

طشتری کے اوپر ایک شیشے کا گلاس ڈھانک دو۔ پھر ایک بوتل کے کارک میں دو چمک کر کے دیا سلائی کی تیلیاں لگا دو پھر پیسے کو اس طرح لکھو کہ گلاس کے اندر نہ ہو، طشتری میں ایک طرف پیسے کو رکھ دو۔ پھر تیلیوں میں آگ لگا دو اور اوپر سے گلاس رکھ دو تیلیاں بجھ جائیں گی۔ اور سب پانی گلاس میں چڑھ جائے گا۔ اب تم پیسے کو نکال لو۔ ہاتھ پانی میں نہیں بیٹھے گا۔

دو بونے

انور واحد چارم، جامعہ تکر

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک غار میں دو بونے رہتے تھے۔ ایک کا نام کیول تھا دوسرے کا نام شکیل۔ ایک دن کیول بولے "چلو باغ چلیں۔" شکیل بولے "اچھا چلیں گے۔ صبح سویرے دو بونے باغ کو چلے۔ دو بونے بونے ایک مینڈکی سے ملے۔ مینڈکی بولی "سلام بونے بھائیو۔ کہاں چلے۔" دو بونے بولے "ہی مینڈکی ہم باغ جا رہے ہیں کیا تم ہمارے ساتھ چلو گی۔" مینڈکی بولی "ضرور چلوں گی۔" اب دو بونے بونے اور مینڈکی چلے راستے میں انہیں ایک گھری ملی، گھری بولی "آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں، دو بونے بونے اور مینڈکی بولی "باغ جا رہے ہیں کیا تم ہمارے ساتھ چلو گی۔" گھری بھی ان کے ساتھ ہو گئی۔ اب سب مل کر چلے۔ راستے میں انہیں ایک خرگوش ملا۔ خرگوش نے بونے کو سلام کیا۔ پوچھا "آپ لوگ کہاں جا رہے ہیں۔" بونے بولے "ہم سب باغ جا رہے ہیں۔" اب سب کے سب باغ چلے چپے باغ میں پہنچے تو کالے کالے بادل اُٹے۔ بادل گر جا۔ بجلی چلی، مینڈکی خوش ہوئی۔ باغ کے تالاب میں تیرنے لگی۔ گھری جامن کے پیر پر چڑھ گئی، جامن کترنے لگی، خرگوش انار کا، بھادوں، بھگڑے،

رنگ بھرو



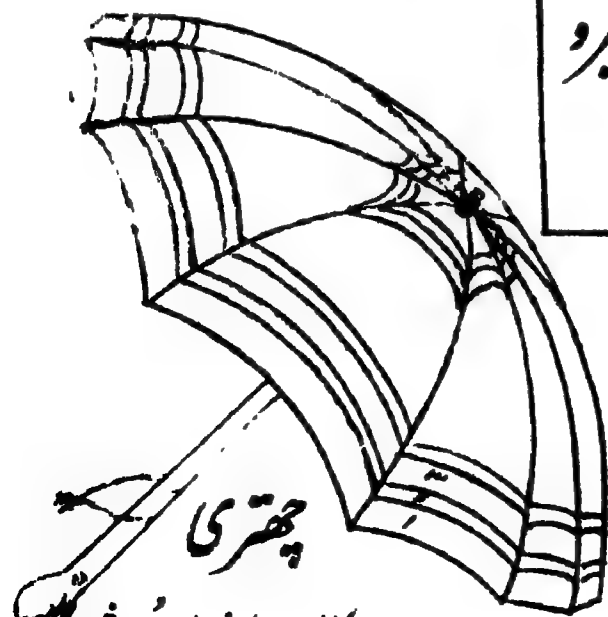
فولڈنگ
آرام کرسی

(۱) براؤن (۲) کالا
(۳) لال (۴) ہرا
(۵) زرد

۵۰۰-۵۲۵-۵۴۰

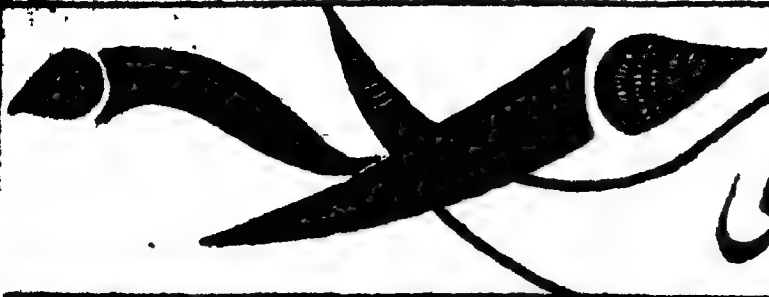
ا سپرو

(۱) اڈا
(۲) زرد



چھتری

(۱) کالا (۲) سبز (۳) سرخ



پیام برادری

عزیز بھائی اور بھتیجا خوش رہو اور تندرست۔

کہہ سکتی اب کے تم نے عید اور دسہرا تو خواب منایا ہو گا۔ مگر آج کل کی لڑائی کی وجہ سے دنیا کی حالت کچھ سے کچھ بد ہو رہی ہے۔ پھر ہمارے دیس میں تو خود ہر طرف کچھ نہ کچھ بے چینی پھیلی ہوئی ہے ایسی حالت میں کیا عید اور کیا دسہرا۔

یورپ اور دنیا کی لڑائی کا دہی حال ہے جو پچھلے مہینے تھا۔ اسٹالن گراڈ کے محاذ پر لڑائی انتہائی شدت سے ہو رہی ہے۔ جرمن فوجیں شہر میں گھس آئی ہیں مگر انہیں گھیرے میں لے لیا گیا ہے۔ جرمنی اس میدان کو سرحدوں سے پہلے سر کر لینا چاہتا ہے۔ اس لئے پورا زور لگا رہا ہے۔ دوسری طرف روسی پوری بہادری سے دشمنوں کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ اور ایک ایک چنے کے لئے جانیں دیے رہے ہیں۔ جرمنی نے قفقاز کی طرف بھی بڑھا شروع کر دیا ہے۔ روسیوں کو شکایت ہے کہ اتحادیوں نے ان کی پوری مدد نہیں کی، یہ شکایت انہوں نے مسٹر چرچل سے کی، مسٹر روز ویلٹ کے خاص نمائندے مسٹر ونگی سے کی اور روسی حکومت کے صدر مسٹر اسٹالن نے ایک امریکن نامہ نگار سے اسی قسم کی باتیں کیں۔ روسیوں کو ایک شکایت یہ بھی ہے کہ بہت دنوں سے اس کے چرچے تو برابر ہو رہے ہیں کہ یورپ میں لڑائی کا دوسرا میدان بنایا جائے۔ لیکن اس کی نوبت اب تک نہیں آئی۔ حالانکہ اس وقت یہ قدم اٹھانا بہت ضروری ہے۔ اس سے روسی لڑائی کی شدت میں کمی آجائے گی۔ اور روسی فوجوں کا بوجھ کچھ نہ کچھ ہلکا ہو جائے گا۔ مصر کے میدان میں پھر کچھ سرگرمی شروع ہو گئی ہے اور انگریزوں کا پتہ بحاری معلوم ہو رہا ہے۔ جنرل رو میل آج کل جرمنی میں ہے اور لوگوں کا خیال ہے کہ اب وہ مصر واپس نہیں آئے گا۔ بحر الکاہل میں امریکن فوجوں نے جاپان سے کچھ اور جرمنی سے لے لئے ہیں۔ جاپان سالن جزیروں پر دوبار قبضہ کرنا چاہتا ہے اور برابر چلے کر رہا ہے۔ یوگنی میں آسٹریلیا کی فوجوں کو جاپان کے مقابلے

میں کامیابی ہو رہی ہے۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے ہندوستان کے کمانڈر انچیف سرویل کی تقریب شائع ہوئی ہے۔ اس میں انھوں نے برما کو دوبار فتح کرنے کا قطعی ارادہ ظاہر کیا ہے۔ برما کے شہروں پر بیماری تو بہت دنوں سے ہو رہی ہے، دیکھئے حاکم شرف ہوتا ہے

ہندوستان میں ابھی تک پورے طور پر امن قائم نہیں ہوا ہے، پنجاب اور سرحد کے صوبوں کو چھوڑ کر باقی قریب قریب افسانوں میں کچھ نہ کچھ گڑبڑ ہے۔ یونپ کے یونپ کے ضلعوں بہار اور اڑیسہ میں گڑبڑ اب بھی زیادہ ہے۔ مدراس، بمبئی، احمد آباد وغیرہ کے لوگوں کو رہ رہ کے جوش آتا ہے۔ خود دہلی میں گاندھی جی کے جنم دن کے موقع پر گولی چل گئی، جلسوں کی جلوسوں کی، گرفتاریوں کی، گولی چلنے کی آگ لگنے کی خبریں برابر چھپ رہی ہیں۔ اسپلی میں ایک سرکاری ممبر کے بیان سے معلوم ہوا کہ بہار میں تو حالت ایسی خراب ہو گئی تھی کہ حکومت کو پانچ بجھوں پر ہوائی جہاز سے مشین گن جلانا پڑی، سستے میں فزموں کی بڑی آئین نے اس قسم کے بھجوں پر ہوائی جہاز سے مشین گن جلانا ناجائز قرار دیا ہے۔

ادھر ہندو مہاسبھا کی بھونے کی کوششیں کچھ بھکی پڑ گئی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ مسٹر جناح اور مسلم لیگ پاکستان پر اڑے ہوئے ہیں، دوسرے مہاسبھا والوں کا خیال ہے کہ حکومت کسی طرح بھونے پر آمادہ نہیں ہے اس لئے ہندو مہاسبھا والوں نے اعلان کیا ہے کہ ہندو تیار رہیں بھونے کی ایک اور کوشش بنگال کے وزیر اعظم مسٹر فضل الحق کی طرف سے ہو رہی ہے پاکستان کی اسکیم کے بنانے والے پروفیسر محمد عبداللطیف، ہندو مہاسبھا کے صدر مسٹر شام پرشاد مکرجی وغیرہ بھی ان کوششوں میں شریک ہیں۔ لیکن ہندوستان کے وزیر مسٹر امیری کے تیوروں سے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوشش بھی کامیاب نہ ہوگی۔ وہ اب بھی کانگریس اور گاندھی جی کو برا بھلا کہہ رہے ہیں اور ہندوستان کی اس گڑبڑ کی ذمہ داری انہی کے سر ڈالتے ہیں۔ علاوہ اس کے وہ لڑائی کے زمانے میں ہندوستان کی حکومت ہندوستانیوں کے ہاتھ میں دینے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

پچھلے جیسے ہم نے پیامیوں سے رسالے کے خریدار بڑھانے کی درخواست کی تھی، پیامیوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ شاید وقت نہیں ملا خیر کوئی بات نہیں، اب سہی! ہم تمہاری کوششوں کے نتیجے کا انتظار کریں گے +

محمد حسین حسان

معم

(انعام میں کن میں بھی جائیں گی)

پہلا انعام - ۱۰۰ روپے
دوسرا انعام - ۵۰ روپے

مشقی کوہن

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اد پر سے چنے

- ۱۔ بیاہ میں رشتہ داروں کو شادی کا حق یا اپنے حق کو لے کر دہانوں کا انعام۔
- ۲۔ بعض اوقات زبردست آدمی بھی کم ندر سے ... کھا جاتا ہے۔
- ۳۔ یہ بدنام سے اچھا ہوتا ہے
- ۴۔ ... کی فکر کرنا وہاں سمجھتے آئے والی تھی اقبال قری بر بادوں کے مشورے ہیں ایسا نہیں (بہتر نہیں)
- ۵۔ شہرہ
- ۶۔ اس سے کام کرنے والے کو عام طور پر لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔
- ۷۔ ہاری طرف سے ... پائی کو عید مبارک۔
- ۸۔ کانگریس کا فقرہ - "ہندوستان ... کرو"
- ۹۔ ... اور جنگ ...
- ۱۰۔ حکومت کی پالیسی ... اور حکومت کرو۔
- ۱۱۔ رمضان میں اکثر سلمان ... دھڑلے کے پابند ہو جاتے ہیں
- ۱۲۔ لفظ بمعنی خدا رسیدہ
- ۱۳۔ انتہائی غصے میں منہ سے یہ نکلنے لگتا ہے۔

دائیں سے بائیں

- ۱۔ پیام تعلیم کے دو ... ایک ساتھ سمجھنے سے ایک معام ہو گیا
- ۲۔ بچے میں کاسیابی کی پہلی ... اشاروں کا سمجھنا ہے۔ کٹا،
- ۳۔ بعض اوقات اس سے اچھے اچھے کام نکل جاتے ہیں۔
- ۴۔ بیماری میں اچھے اس کا استعمال مفید ہی ہے۔
- ۵۔ گویا کے لئے اس سے حافق ہونا ضروری ہے۔
- ۶۔ پھیلنے والی بیماری
- ۷۔ روپیوں کے جھنڈے کا رنگ ... ہوتا ہے۔
- ۸۔ ایک کہادت۔ نرس چڑھ کھا بلاتی ... کو چلی۔
- ۹۔ جنگ کی وجہ سے قومی اداروں کی مالی حالت خراب ہو گئی ہے
- ۱۰۔ مسلم لیگ کا مطالبہ - پاکستان۔
- ۱۱۔ سب سے بڑا ... تھاری نڈ کا بڑا
- ۱۲۔ بینکروں کے گناہ ... کا نشانہ بنادے گئے۔
- ۱۳۔ ایک کا مخف۔
- ۱۴۔ کیونسٹ پارٹی کی پالیسی۔
- ۱۵۔ اتحاد ... حکومت ... حفاظت اور
- ۱۶۔ آزادی کے لئے ... فیروں کی رہائی۔
- ۱۷۔ خدا کی ایک صفت۔

قواعد

- ۱۔ حل کے ساتھ ایک آنے کا محنت آنا ضروری ہے۔
- ۲۔ ایک سے زیادہ حل بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔ چار حلوں کی رعایتی فیس ۳۔ آٹھ حلوں کی ۶ رہے۔
- ۳۔ دونوں اقسام تقسیم کر دئے جائیں گے۔ قرعہ اندازی نہ ہوگی۔
- ۴۔ تمام حل ۲۵ نومبر تک دفتر پیام تعلیم دہلی پہنچ جانے چاہئیں۔
- ۵۔ ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ پیام تعلیم میں چھپے ہوئے کوپن کے علاوہ اور کوئی کوپن نہیں لیا جائے گا۔
- ۷۔ کسی کوپن میں کوئی حرف کٹا یا مٹا ہوا ہوگا۔ یا نیپسل سے بطور ہوا ہوگا تو مقابلے میں شامل نہ کیا جائے گا۔
- ۸۔ ایک غلطی میں ایک نام سے حل آنے چاہئیں۔
- ۹۔ چھٹی اور ہریٹج سے کا فرق لازمی ہے (جی، جے) (جی، جے)
- ۱۰۔ سینٹر، سبائیڈر پیام تعلیم، مکتبہ جامعہ، دہلی، قرول باغ۔

(۱) مقصود طالب، لاہور

(۲) مصطفیٰ اعلیٰ، رڑکی

(۳) نجیب احمد خاں، قائم گنج

(۴) رضا علی، رڑکی

(۵) سید سبط حیدر، دہلی

معائنہ ۳ کا صحیح حل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

صحیح حل فی کس

(۱) ظہیر الحق، بیلی بیت

(۲) فضل احمد، رام پور

(۳) مرتضیٰ علی، رڑکی

(۴) سید مقدس حسین، دہلی

ایک غلطی فی کس

(۱) عنایت احمد خاں شیر والی، اجین

194




مسلمان نمبر ۳۲ کوہن نمبر

[illegible]

مسما نمبر ۳۲ گوین نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

A circular stamp from the National Museum Library. The text "NATIONAL MUSEUM LIBRARY" is curved along the top edge. In the center, there is handwritten text in Urdu script. At the bottom, the word "DELHI" is printed.

— 2 —

معائنہ نمبر ۳۲ کوپن نمبر

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

معائنہ نمبر ۳۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸
۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰	۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱	۱۴۲	۱۴۳	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۶	۱۴۷	۱۴۸	۱۴۹	۱۵۰	۱۵۱	۱۵۲	۱۵۳
۱۵۴	۱۵۵	۱۵۶	۱۵۷	۱۵۸	۱۵۹	۱۶۰	۱۶۱	۱۶۲
۱۶۳	۱۶۴	۱۶۵	۱۶۶	۱۶۷	۱۶۸	۱۶۹	۱۷۰	۱۷۱
۱۷۲	۱۷۳	۱۷۴	۱۷۵	۱۷۶	۱۷۷	۱۷۸	۱۷۹	۱۸۰
۱۸۱	۱۸۲	۱۸۳	۱۸۴	۱۸۵	۱۸۶	۱۸۷	۱۸۸	۱۸۹
۱۹۰	۱۹۱	۱۹۲	۱۹۳	۱۹۴	۱۹۵	۱۹۶	۱۹۷	۱۹۸
۱۹۹	۲۰۰	۲۰۱	۲۰۲	۲۰۳	۲۰۴	۲۰۵	۲۰۶	۲۰۷
۲۰۸	۲۰۹	۲۱۰	۲۱۱	۲۱۲	۲۱۳	۲۱۴	۲۱۵	۲۱۶
۲۱۷	۲۱۸	۲۱۹	۲۲۰	۲۲۱	۲۲۲	۲۲۳	۲۲۴	۲۲۵
۲۲۶	۲۲۷	۲۲۸	۲۲۹	۲۳۰	۲۳۱	۲۳۲	۲۳۳	۲۳۴
۲۳۵	۲۳۶	۲۳۷	۲۳۸	۲۳۹	۲۴۰	۲۴۱	۲۴۲	۲۴۳
۲۴۴	۲۴۵	۲۴۶	۲۴۷	۲۴۸	۲۴۹	۲۵۰	۲۵۱	۲۵۲
۲۵۳	۲۵۴	۲۵۵	۲۵۶	۲۵۷	۲۵۸	۲۵۹	۲۶۰	۲۶۱
۲۶۲	۲۶۳	۲۶۴	۲۶۵	۲۶۶	۲۶۷	۲۶۸	۲۶۹	۲۷۰
۲۷۱	۲۷۲	۲۷۳	۲۷۴	۲۷۵	۲۷۶	۲۷۷	۲۷۸	۲۷۹
۲۸۰	۲۸۱	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۴	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۷	۲۸۸
۲۸۹	۲۹۰	۲۹۱	۲۹۲	۲۹۳	۲۹۴	۲۹۵	۲۹۶	۲۹۷
۲۹۸	۲۹۹	۳۰۰	۳۰۱	۳۰۲	۳۰۳	۳۰۴	۳۰۵	۳۰۶
۳۰۷	۳۰۸	۳۰۹	۳۱۰	۳۱۱	۳۱۲	۳۱۳	۳۱۴	۳۱۵
۳۱۶	۳۱۷	۳۱۸	۳۱۹	۳۲۰	۳۲۱	۳۲۲	۳۲۳	۳۲۴
۳۲۵	۳۲۶	۳۲۷	۳۲۸	۳۲۹	۳۳۰	۳۳۱	۳۳۲	۳۳۳
۳۳۴	۳۳۵	۳۳۶	۳۳۷					

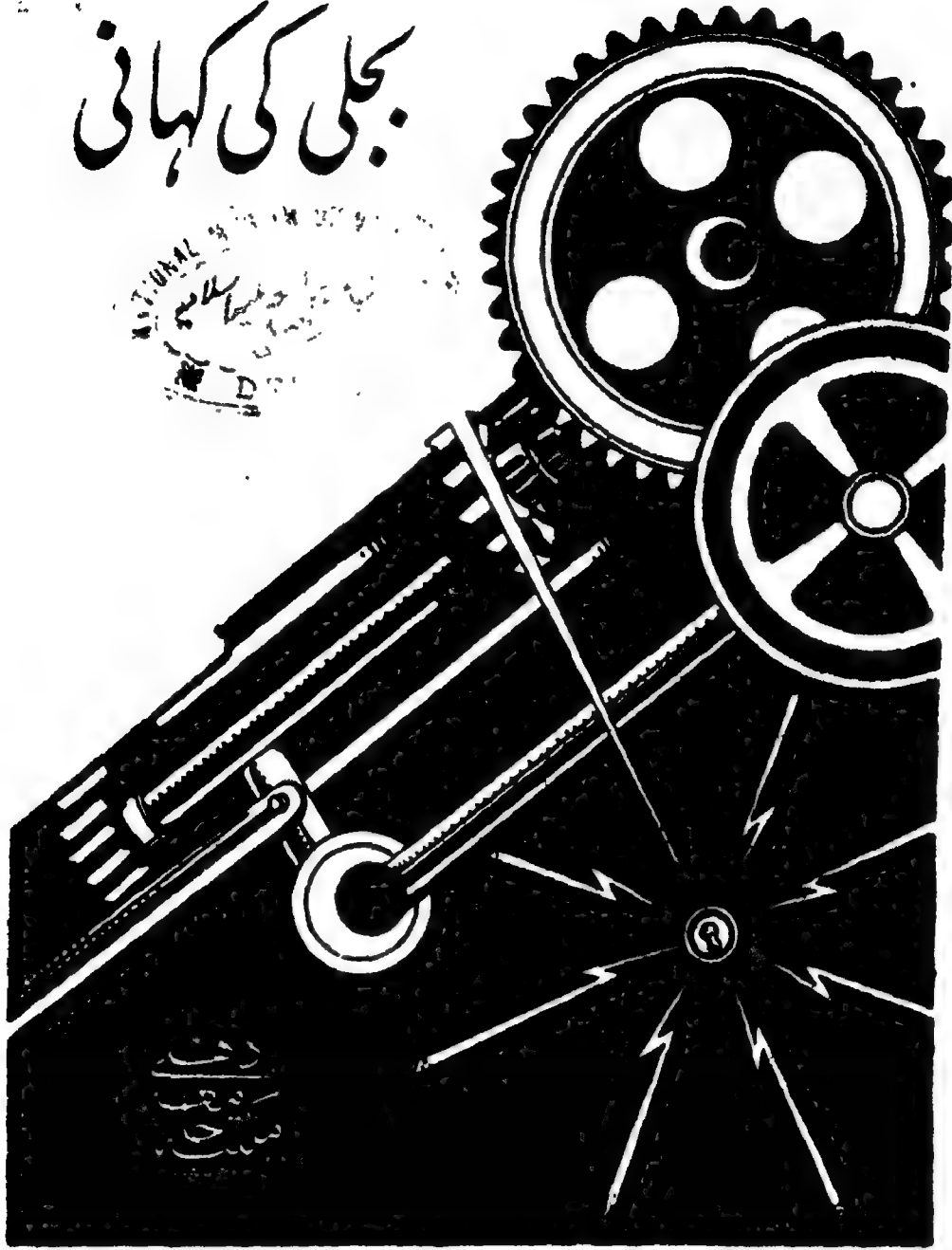
UNIVERSITY OF ISLAMIC STUDIES
ISLAMABAD

چند

نہی نہجہب منظر



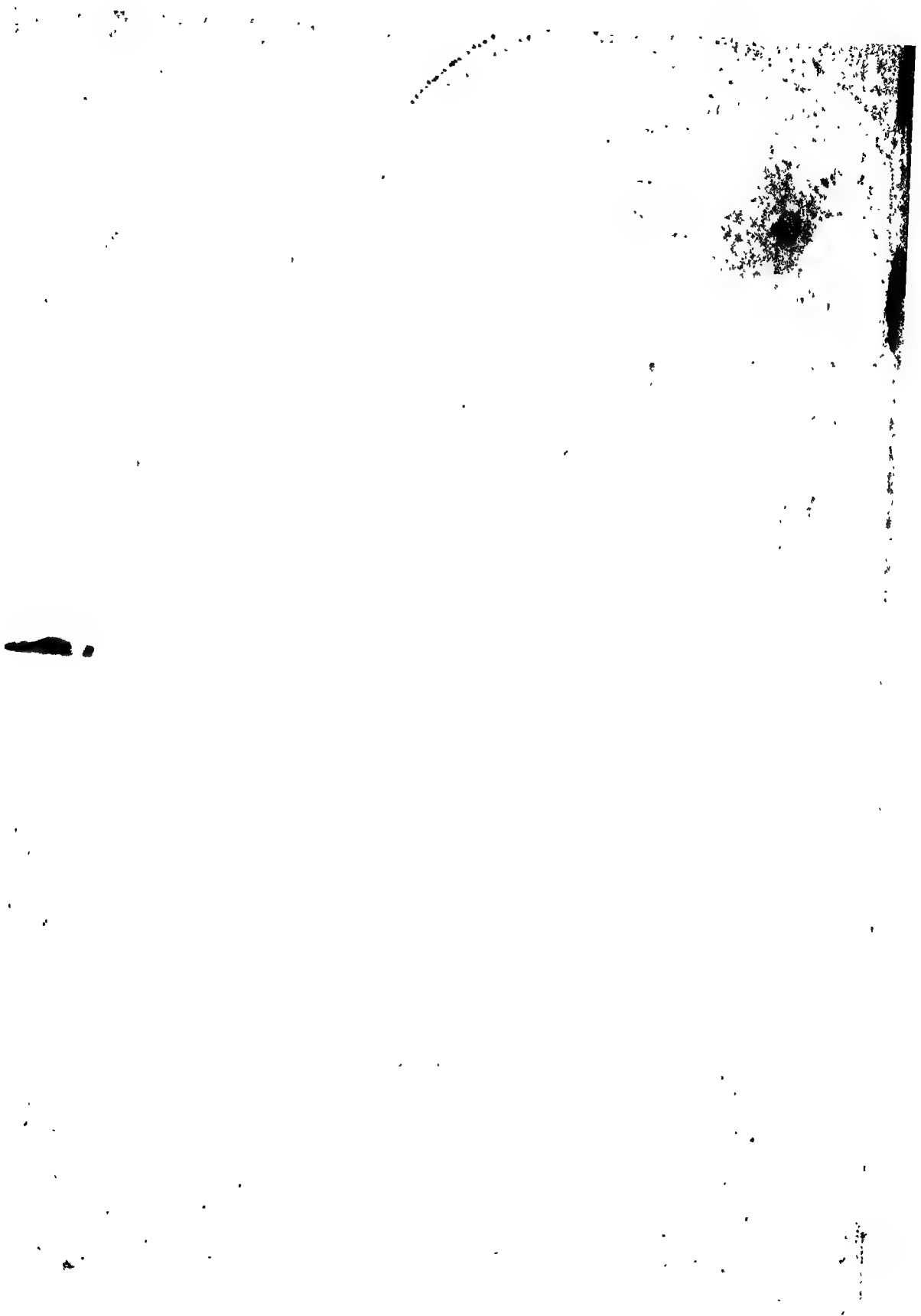
بجلی کی کہانی



فہست دہائی آئے

بجلی کی چاندنی کدھن:
 بجلی کو سائنس کے کھل سارے چار آئے
 مگر سب سے پہلے بجلی آئے





قیمت سالانہ ۸

دہلی، یوپی، سی، پی، برار، رام پور، قلات، بنکمال، میسور
خیر آباد، سندھ، کشمیر و پنجاب کے حکمائے تعلیم کی طرف سے
سرکاری طور پر منظور کیا گیا ہے۔ نمبر

فی پرچہ ۳

ایڈیٹر: محمد حسن حسان

جلد ۲۴

فہرست مضامین

نمبر ۱۲

نمبر	مضمون	پہلوں سے باتیں
۲۳۰	ایڈیٹر	۱
۲۳۱	دعوتِ چغتائی	۲
۲۳۲	محمد شفیع الدین تیر	۳
۲۳۳	ماسٹر سعید سہواری	۴
۲۳۹	سید احسن ماہر دی اہلہ (عک)	۵
۲۴۰	عزیزہ سعادت لودی	۶
۲۴۳	عبدالرشید ہاجر	۷
۲۴۵	آخری آرٹ	۸
۲۴۸		۹
۲۵۱		۱۰
۲۵۳		۱۱
۲۵۴		۱۲
۲۵۹		

بہارِ پشاور، پاکستان سید عابدین ام لہ: پٹی دیک، لودی
محبوب: المطابع پریس: ۱۰

بچوں سی باتیں

یہ اردو کا سب سے پرانا رسالہ ہے۔
ہمیں اُمید ہے کہ منشی صاحب مرحوم کے
غریب دوست اور اردو کے قدردان اُن کی اس
یادگار کو کامیابی کے ساتھ جاری رکھیں گے۔

نیر صاحب کی کہانی بچوں نے بہت پسند
کی یہ کہانی اس پرچے میں ختم کر دی گئی ہے۔ ایک تو بچوں
کا اشتیاق بہت زیادہ تھا دوسرے یہ سال کا
آخری پرچہ ہے۔ مسلسل مضمونوں کا سلسلہ مکمل کر دینا
لازمی تھا۔

جگہ کی کمی کے سبب پروفیسر عبدالغفور
صاحب کا ایک بہت ہی اچھا مضمون اور چند اور
اچھے اچھے دلچسپ مضمون نہ چھپ سکے یہ سب
اگلے پرچوں میں چھپیں گے۔

پیام تعلیم کے سالنامے کی تیاریاں ہو رہی
ہیں۔ خدا نے کیا توجہ دے دی ہے شائع ہو جائے گا
کاغذ کے لئے ڈیڑھ سو روپے ابھی سے جاری ہے۔
دعا کرو کہ خشتار کے مطابق مل جائے۔ پرچے میں اگر
کچھ دیر ہوئی تو کاغذ ہی کی وجہ سے ہوگی۔

پچھلے مہینے اردو کے ایک بہت بڑے سرپرست
کا انتقال ہو گیا۔ منشی دیانند سنگھ کا نام تمہارے سنا
ہو گا یہ رسالہ زمانہ کا پنور کے ایڈیٹر تھے اور اس
کے ذریعے چالیس سال سے اردو کی خدمت
کر رہے تھے۔ اور اس عرصے میں ادیب العصر
الناظر، صبح اُمید جیسے اچھے اچھے رسالے نکالے
اور تھوڑے دنوں کے لئے اپنی بہار دیکھا کر رخت
ہو گئے صرف زمانہ نے بہت اور استقلال کا ثبوت
دیا اور برابر ایک رفتار سے چلتا رہا اور اس قدر

ایک

و جد چنتائی

آؤ نیا اک گیت سکھاؤں
 یورپ اور امریکہ دیکھا
 اکثر ہندستان بھی دیکھا
 کیتا اچھا کیتا پیارا
 اس کا ہر اک کام نرالا
 ہم پودوں کا یہی چمن ہئی
 خوشبو ان کی بھینی بھینی
 رکھتے ہیں اپنا اپنا اپنا
 دُنیا بھر سے بدتر خصلت

بچو! میں اک بات سناؤں
 دنیا کا سب نقشہ دیکھا
 ترکی اور جاپان بھی دیکھا
 یہ ہی وطن ہے میرا تمھارا
 اس کی فضا نے ہم کو پالا
 ماں سمجھو یا باپ وطن ہئی
 پھول چمن میں ہیں دو قسمی
 اس میں ہندو اور مسلمان
 لیکن ان میں پھوٹ کی عادت

پھول آپس میں دست گریا
کچھ دن سے جو پھوٹ پڑی ہے
پھوٹ نے ہی آزار دیا ہے
پھوٹ سے آفت آئی وطن پر
آپس میں بے جان ہوئے سب
بل کر دونوں رہنا سیکھو
کیوں اتنی تاویل بڑھائی
تم سے قائم شان وطن کی
تم دونوں جو گمّل مل جاؤ
اک بن جاؤ اک ہو جاؤ
پھر ہوگا شاداب چمن یہ

یعنی ہندو اور مسلمان
ہر سو گویا لوٹ پڑی ہے
پھوٹ نے ہی برباد کیا ہے
غم کی بدلی چھائی چمن پر
لاڑ کر ہلکان ہوئے سب
ہم ہندی ہیں کہنا سیکھو
دونوں ہندی دونوں بھائی
بے تم سے ہی جان وطن کی
عرش کے تارے توڑ کے لاؤ
بل مل کر آواز اٹھاؤ
پھر ہوگا آزاد وطن یہ

بل مل کر بس اک ہو جاؤ
اپنا وطن آزاد کراؤ

انوکھی بکچی



محمد شفیع الدین نیسر

کوئی بکچہ سکے کا نہ یہ سمجھ سکے گا کہ کون لے گیا۔
وہ اڑ کر گئی اور چند لمحوں میں گوشت لے کر لوٹ
آئی۔ قصائی اور ایک لڑکا دکان میں موجود تھے۔ گوشت
کاٹنے وقت وہ اُسے دیکھ رہے تھے۔ اچانک اُنھوں
نے محسوس کیا کہ ایک ٹکڑا غائب ہے۔
اڑنے نے پوچھا: "مالک! گوشت کا یہ ٹکڑا کون
چراغ لے گیا ہے؟"

پریشان قصائی نے کہا: "یہاں تو کوئی نہیں ہے۔ وہ
ٹکڑا شاید جتنا ہم سمجھتے تھے اس سے چھوٹا ہوگا۔"
لیکن اُنھوں نے تو لا تو معلوم ہوا کہ واقعی وہ
اتنا کم ہے۔

لڑکے نے پوچھا: "کیا میں دوڑ کر دیکھوں، شاید
چور گلی میں ہو۔ لیکن اُسی وقت گوشت کا وہ ٹکڑا آ گیا۔
اُن کے دیکھتے دیکھتے بکچہ بکچی نے وہ ٹکڑا اس تیزی سے
رکھا کہ وہ اُسے مطلق نہ دیکھ سکے، اور رکھا بھی ایسی عمدگی
سے کہ ایسا معلوم ہوا گویا وہ کتا ہی نہ تھا۔

میں نے آہستہ آہستہ یہ سب کچھ سیکھ لیا ایک
دن وہ بکچہ بکچی اچانک آ موجود ہوئی، اور مین کی طاقت
دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے مین سے بہت سے
سوالات کئے۔ مین نے اُن سب سوالوں کے جواب
دئے اور جو کام دے گئے اُس نے سب کو انجام دیا تو
بکچہ بکچی نے کہا۔

"شاباش! تم ایک سہ سالار کی بیٹی ہو۔ میں شروع
ہی میں سمجھ گئی تھی کہ تم بڑے بڑے اور عجیب نہر سیکھنے
کی اہلیت رکھتی ہو۔ کل تم کو اپنی مہارت کا امتحان
دینا ہوگا۔"

دوسرے دن وہ مین کو اپنے ساتھ لے گئی۔
وہ ایک بہت آباد شہر میں گئیں۔ بکچہ بکچی نے ایک قصائی
کی دکان کی طرف اشارہ کیا، جہاں گوشت لگ رہا
تھا اور کہا۔

"مجھے دیکھو۔ میں تھوڑا گوشت کاٹ لاؤں گی
میں اتنا، کہ نہ زیادہ۔ اور ایسی پھرتی کے ساتھ کہ نہ مجھے

نظروں سے پوشیدہ رکھتی تھی۔ اگر وہ بی بھر بھی سوچ میں گذارتی تو ہر ذرہ نظر آ جاتی۔ اب وہ مطمئن رہنے لگی۔ اس نے کہ اسے معلوم رہتا تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ چاہے وہ اس کام کو ہلک جھپکاتے ہی میں کیوں نہ کرتی ہو۔

ایک دن بھکشنی نے کہا،

مجھے ایک خدمت انجام دینی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ تم انجام دو۔ یہاں سے بہت دُور ایک مقام پر ایک بڑا - لمبے - عایا بہت ظلم کر رہا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ تپا پیہ کا خاتمہ اس کے پاس لے جاؤ، اور خاص اس کے ہاتھ میں جا کر دو، اور اسے مجبور کرو کہ وہ اس خط کی رسید دے، اگر تو ان گھنٹے میں یہ رسید لے کر کم نوٹ آپس کو میں نہیں تمہارے ماں باپ کے پاس جانے دوں گی۔

میں کو باغ سال نے بعد اپنے ماں باپ سے ملاقات کا موقع ملنے کی اُمید پر بہت خوشی ہوئی۔ اکثر وہ اُن کی یاد میں راتوں کو اُٹھ اُٹھ کر روتی۔ اور سوچتی تھی کہ میں اُن کے پاس جانے کی اجازت چاہوں مگر وہ ہوتے ہی وہ یہ فیصلہ کرتی کہ بھکشنی جو کچھ سکھائے میں سیکھتی رہوں۔

وہ بہت تیز اڑ کر گئی۔ یہ حاکم بہت سے

پہرہ داروں کے پہرے میں تھا۔ یہ پہرے داروں میں سے بنیر اُن کے جانے بھی گذر سکتی تھی مگر اُس نے حاکم

اب تو قصائی اور وہ لچکا اور بھی حیران ہوئے بھکشنی نے پوچھا کیا تم بھی ایسا کر سکتی ہو؟ میں نے کہا۔ میرا جی تو کوشش کرنے کو چاہتا ہے۔ بھکشنی نے ایک ٹھہرے کی دکان کی طرف اشارہ کیا۔ اُفد کہا۔ اس دکان کی پانچویں مہلی کا سر لے آؤ۔

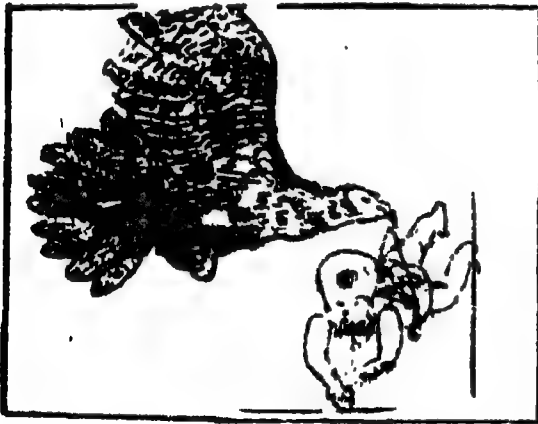
میں اُڑتی ہوئی گئی اور مہلی کا ایک سر لے کر چلی آئی، لیکن بھکشنی نے اس کو یہ بات بتادی کہ وہ غلط سر لے آئی ہے۔

پیاری بین! تمہاری رہنمائی اور تلوار کی صفائی غیر معمولی طور پر اچھی ہے، لیکن تمہاری نظر اُن کے منہ پر نہیں۔ ہم ذرا فاصلے سے خاموش کھڑے ہوں تو دیکھنا آسان ہے لیکن اگر تم کسی چیز پر اڑ کر جاؤ اور جاؤ بھی ایک پل کے دسویں حصے میں تو تمہاری آنکھیں چند صیبا جاتی ہیں۔ اور تمہاری پھرتی کا ساتھ نہیں ملے سکتا اگر تمہاری نگاہ تمہاری پھرتی کے برابر نہ ہو سکی تو تم یقینی طور پر غلطیاں کر دو گی۔ تمہاری بجائے میں یہ سر رکھے آتی ہوں۔

میں نے ایک سال اور مشق کی اور اب وہ اس ہنر کی بھی ماہر ہو گئی۔ اس کو یہ بات بڑی اچھی معلوم ہوتی تھی کہ اُڑتی ہوئی لوگوں میں جائے۔ اُن کی نظروں کے سامنے سب کچھ کر آئے اور کوئی اس کی ہر چہائیں تک نہ دیکھ سکے۔ اس کی تیزی اُسے اُن کی

تھے اور اس پانچ برس میں بارہا ایسا کر چکے تھے۔ ان
پتنوں کو آپس میں ملنے سے بڑی خوشی ہوئی۔ سپہ سالار
اور اس کی بیوی نے مین کو خوف اور خوشی کے ساتھ
دیکھا۔ یہ بہت قد اور لمبی اور مضبوط ہو گئی تھی۔ دیکھنے
میں شاندار اور بہادر تھی۔ پھر بھی عاجزی اور نرمی
کا اظہار کرتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اُس میں کوئی
عجیب طاقت اور عجیب شرافت ہے۔ اب اُنہوں نے
محسوس کیا کہ جتنا جکشتی نے اس کو سکھا دیا ہے وہ کبھی
نہ سکھا سکتے تھے۔

اس کے کچھ دن بعد، ایک شور و غل برپا ہوا
ہر شخص دوڑنے، بچنے اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔



ہی بادشاہ کا گرمیوں میں رہنے کا ایک محل تھا۔ اور ایک
نقشا شاہزادہ جس کی عمر مشکل سے سال بھر کی ہوگی
اس محل کے باغ میں سو رہا تھا اچانک ایک بہت
زبردست عقاب نے جھپٹا مارا اور اُس کو اٹھالے
گیا۔ جونہی مین نے اس خوشخوار پرندے کو اذیر جانے

اگر حاکم نے انہیں مدد کے لئے بلایا تو مجھے ان کو قتل کرنا
پڑے گا۔ مگر یہ حاکم کی طرح بُرے نہیں ہیں۔ بس وہ ٹھہری
رہی۔ یہاں تک کہ وہ سب چلے گئے۔ وہ جانتی تھی کہ اس
میں دیر ہونے اور گھرنے جاسکے گا اندیشہ نہ تھا۔ پھر بھی
اُسے یہ بات پسند نہ آئی کہ لوگوں کو قتل کرے۔
پھر وہ داروں کے رخصت ہوتے ہی مین حاکم
کے پاس گئی۔ اُسے خط لکھا اور رسید مانگی۔ اسے
بہت غصہ آیا۔ اُس نے رسید دینے سے انکار کیا۔ اس
لئے اُس نے اپنی تلوار نکال لی، اس کے پاس بھی تلوار
موجود تھی۔ لیکن اس کو اتنا ڈر دیکھ کر وہ مرعوب ہو گیا
اور بغیر وار کے اطاعت کر لی۔ وہ رسید لے کر جکشتی
کے پاس گئی۔ اول تو دیر ہونے پر جکشتی جڑبڑہائی
لیکن جب اُس نے سوچا کہ بے گناہوں کو قتل سے
بچانے کی خاطر دیر ہوئی ہے تو اُس نے کہا۔

”شاباش! اب تم اپنے ماں باپ کے پاس جاسکتی
ہو۔ تم میں طاقت بھی ہے۔ جرأت بھی اور اعلیٰ درجے
کی ہوشیاری بھی۔ ان خوبوں کو دانائی سے دوسروں
کی بھلائی کے لئے استعمال کرنا، کبھی نہ بیٹھتا۔“

مین نے عاجزی سے مگر تہ دل سے اُس کا
شکر یہ ادا کیا۔

نیا اور اُس کی بیوی نے اچانک کہا دیکھا کہ اُن
کی پیاری بیٹی آسمان سے اُن کے مکان کے صحن میں اُڑ گئی
وہ اس وقت اُسی کے غائب ہونے پر افسوس کر رہے

پھیل گئی۔

اس کے تھوڑے ہی عرصے بعد ایک شرراؤد طاقتور شہنشاہ نے اس ملک پر حملہ کیا۔ بادشاہ نے اس کا مقابلہ کرنے کے لئے فوج بھیجی۔ لیکن شہنشاہ کی فوج بہت زبردست تھی۔ سپاہی خونخوار اور ظالم تھے۔ اس بادشاہ کی فوج کے سپاہی بہادری کے ساتھ لڑے لیکن ہر جگہ مارے گئے اور ہر جگہ انھوں نے شکست کھائی، دشمن کی فوج برابر دارالخلافہ کی طرف بڑھتی رہی اچانک فضا میں ایک صورت اڑتی ہوئی نظر آئی اور شہنشاہ کی فوج پر منڈلانے لگی بین اپنے ملک کو بچانے کے لئے آگئی تھی۔ جب کبھی وہ جھپٹا مارتی تھی تو اپنی بھرتی اور تیزی کی وجہ سے نظر نہیں آتی تھی۔ اس کی تلوار بجلی کی طرح چلنے لگی اور اب دشمن کی فوج کٹنے لگی۔ اس نے متواتر بار بار جھپٹا مارا یہاں تک کہ شہنشاہ کی فوج کو شکست ہو گئی۔ وہ اپنے ملک کی طرف بھاگی۔ جب وہ اپنے ملک کی سرحد سے باہر ہو گئی تو بین تھک کر گر گئی۔ اس سے پہلے وہ اس تیزی سے آتی دیر کبھی نہیں اڑی تھی۔ اس لئے وہ ادھ موٹی ہو گئی۔ اور وہ بغیر جاگے برابر ایک چھینے تک سوتی رہی۔

اس کا یہ کارنامہ بھی سارے ملک میں مشہور ہو گیا۔ ہر شخص اس کی تندرستی کا خواہاں تھا۔ وہ جاگی تو پوڑے طرز پر تندرست اور توانا تھی، تمام قوم

دیکھا۔ یہی فضا میں اس کا تعاقب کرنے لگی۔ یہ دیکھ کر تو سب دنگ رہ گئے۔ عقاب بچے کے بوجھ کی وجہ سے زیادہ تیز نہ اڑ سکا اس لئے بہت جلد یہ اس سے بھی اڑ رہی گئی۔ اس نے کبھی دائیں کبھی بائیں، کبھی اڑ پر کبھی نیچے ہو کر اس سے بچ کر نکل جانے کی کوشش کی۔ وہ کبھی ادھر اڑتا تھا کبھی اپنے مضبوط پروں سے ادھر جھک لاکھانا تھا۔ اس کی خونخوار چیخ بین پر ہلک حملہ کرنے کے لئے تیار تھی۔ لیکن اس نے بے خوف ہو کر تعاقب کیا اور برابر موقع کی منتظر رہی اور اچانک راستہ کاٹ کر اس کے سامنے پہنچ گئی اور بجلی کی طرح تلوار کا وار کیا ایک ہی ہاتھ سے اس کا سر کاٹ دیا اور دوسرے ہاتھ سے شہزادے کو تمام لیا۔ عقاب کا بہت بڑا جسم بین پر خاص محل کے صحن میں آکر گرا۔ اور اس سے بہت سی بھول اور جھاڑیاں جل گئیں۔ اس کے خونخوار پنجوں اور چیخ کو دیکھ کر ڈر گئے۔ پھر بین بچے کو لئے ہوئے نیچے اتریں۔ بچے کے ذرا بھی جھوٹ نہ آئی۔ مگر خوف کی وجہ سے وہ رو رہا تھا۔ یہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی تو وہ بھی خوب کلکاریاں مارنے لگا۔ بادشاہ اور ملکہ کا دل شکر گزاری کے جذبے سے اتنا بھرا کہ ان کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا ہاں انھوں نے اس کو گلے سے لگا لیا۔

اس عجیب کارنامے کی شہرت سارے ملک میں

نے ایک دن اُس کی بجالی صحت پر خوشی منائی
 شہنشاہ اس شکست پر بہت غضناک ہوا۔
 وہ اس بات کو سمجھ نہ سکا اور اس نے تہیہ کیا کہ وہ
 اس ملک سے انتقام لے کر رہے گا۔ اس نے اس
 ملک کے بادشاہ کے ساتھ ظاہر میں دوستی کر لی
 اور اپنے محلے پر افسوس کا اظہار کیا۔ اور کسی خاص محلے
 میں اُس سے مدد چاہی۔ بادشاہ نے بہادروں کی
 طرح اس سے ملاقات کی اور اس کو مشورہ دیا لیکن
 اس بادشاہ نے فریب سے کام لے کر اس کو گرفتار
 کر لیا اور اپنی مملکت میں اس کو قید کر لیا اور اچھوں
 کے ساتھ یہ کہلا بھجا کہ اگر اس کو چھٹکارا دلانے کی خدا
 بھی کوشش کی گئی تو اسی وقت قتل کر دیا جائے گا۔
 یہ بادشاہ اس ملک کے سب بادشاہوں
 سے بہتر تھا اور ملک کی ساری طاقت اسی کے
 سبب سے تھی۔ اس کا لڑکا ابھی بچہ ہی تھا۔ اور
 کوئی ایسا طاقتور آدمی موجود نہ تھا جو اس کی بجائے
 تخت پر بیٹھ سکے۔ ملک کا بچہ بچہ بادشاہ سے محبت
 کرنا تھا۔ تمام رعایا کی یہ تمنا تھی کہ کسی طرح اس کو
 چھٹکارا دلایا جائے۔ البتہ سب اس بات سے ڈرتے
 تھے کہ کہیں ہماری یہ کوشش اس کی موت کا سبب
 نہ بن جائے۔ غرض کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کیا جائے
 پھر لوگوں میں کانٹا پھوسی ہونے لگی کہ بین اپنے گھر سے
 غائب ہوئے اور اب لوگوں کے دل میں امید کی شعاع

پیدا ہوئی۔ کسی کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس مصیبت میں
 یہ سولہ برس کی لڑکی کیا کر سکتی ہے۔ پھر بھی بس اس کی
 ذات سے سارے ملک کی امیدیں وابستہ تھیں۔
 بادشاہ رستیوں سے جکڑا ہوا تھا۔ میں مضبوط سپاہی
 اس کے محافظ تھے۔ اُن کو حکم تھا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی
 اس سے غافل نہ ہوں اور اگر کوئی اس کو چھٹکارا دلانے
 کی کوشش کرے تو اسی وقت اس کا کام تمام کر دیں
 اچانک تمام گرمیں کھل گئیں جیسے تلوار سے کٹ جاتی
 ہیں اور بادشاہ غائب ہو گیا۔ بین کو یہ گرمیں کاٹنے میں کہ
 بادشاہ کے خراش تک نہ آئے اور بادشاہ کو بس بھرتی
 سے غائب کرنے میں کہ کسی کی نگاہ نہ پڑے اپنا پورا ہتھ
 استعمال کرنا پڑا۔ اس سے پہلے وہ اتنا بوجھ لے کر
 کبھی نہیں اڑی تھی اور وہ اس کو اپنے ملک کی طرف
 کی طرف اڑائے لئے جارہی تھی تو اس کی رفتار
 آہستہ ہو گئی اور اس کا سانس بھول گیا۔
 بادشاہ نے کہا۔ "بین تم مجھے گرا دو۔ اب میں
 یہاں سے خود چلا جاؤں گا۔ اب تمہاری طاقت
 جواب دے چکی ہے۔"

بین نے ہاتھتے ہوئے کہا۔ "نہیں ہضوڑ میں
 آپ کو سرحد تک پہنچا کر رہوں گی۔"
 یہ دونوں اس بات سے واقف تھے کہ پیدل
 چل کر وہ شہنشاہ سے نہیں بچ سکتے۔ بین نے محسوس
 کیا کہ اس کے پٹے ٹوٹ رہے ہیں۔ مکان سے اس کا

اس کا سانس دھونچنے کی طرح چلنے لگا۔ پھر بھی وہ کھسکتی رہی۔

بادشاہ نے کہا: میں تم اپنے کو ہلاک کر لوگی کیا میں تمہاری کسی طرح مدد کر سکتا ہوں۔ اب تو تم میں بات کرنے کا یا سنا نہیں رہا۔

اُس نے ہانپتے ہوئے کہا حضور! آپ مجھے مضبوطی سے پکڑے رہئے۔ اس طرح میں آسانی کے ساتھ آپ کو بے جاؤں گی۔

بادشاہ نے اپنی تمام قوتوں کو اکٹھا کر کے مضبوط پکڑ لیا اور اب میں کے لئے ذرا آسانی ہوگئی لیکن وہ جس طرح ہوسکا آہستہ آہستہ اٹھتے ہوئے پس سرحد پار کر سکی۔ وہ تھکان کی وجہ سے بے ہوش ہونے والی تھی۔ بلکہ نیم بے ہوشی کی حالت اُس پر طاری تھی لیکن ہر حالت میں پرسکون رہنے کی اُس کو اتنی عادت ہوگئی تھی کہ زمین کے قریب آنے پر چکر کھانا نہ بھولی، وہ اپنے ملک کی سرحد میں بغیر کوئی چوٹ کھائے پہنچ گئے۔ مگر دونوں بے ہوش ہو گئے تھے کیونکہ قید کی حالت میں بادشاہ بھوکا رکھا جاتا تھا اور اُس کے ساتھ بہت بُرا برتاؤ کیا جاتا تھا۔ ایک گڈیئے نے دیکھ کر اُن کو پہچان لیا اور آہستہ سے اُن کو محل میں لے گیا۔ یہاں آکر بادشاہ بہت جلد ٹھیک ہو گیا اس کے بعد شہنشاہ کی رعایا اُس سے پھر گئی۔ کیونکہ

اس کے خیال میں اُس نے ایک ایسے ملک سے جنگ کی جس پر خدا کا سایہ تھا۔ اُنہوں نے اس کو محنت سے اتار دیا۔ اور اس بادشاہ پر پھر بھی حملہ نہیں کیا۔ بین تین چھتے تک لٹکا رہا سوتی رہی اور جب جاگی تو بالکل تندرست تھی۔

بادشاہ اور ملکہ اُس سے اتنی محبت کرتے اور اُس کے اتنے مداح تھے کہ اس کی بے ہوشی کے زمانے میں اُس کو اپنے محل میں رکھا۔ اور اس کماں باپ کو ہمیشہ بین کے پاس رہنے کے لئے محل میں بٹلایا۔ اس انتظام سے بین بہت خوش ہوئی کیونکہ اب اُس کو نئے شہزادے کے ساتھ ہر وقت کھیلنے کا موقع مل سکتا تھا اور جب وہ بڑا ہوا تو بین ہی نے اُس کو تعلیم دی اور شہر زنی کا ہنر سکھایا۔

اب نیا کے دل میں کسی لڑکے کی خواہش نہیں تھی۔ بین نے نہ صرف اس کی پیروی ہی کی بلکہ جنگ کے فن اور وطن کی محبت میں وہ اپنے باپ سے بھی بڑھ گئی۔ اُسے خواب میں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ کوئی لڑکا ایسے کارنامے دکھا سکتا ہے اُس نے اور اس کی بہوی نے بہت دفعہ یہ بات سوچی تھی کہ وہ بھکشی ہماری دشمن ہے لیکن وہ اُس کے لئے دائمی برکت کا باعث بنی۔ ایسی برکت کا جو خدا سب کو نصیب کرے اب وہ اکثر بین کو محبت اور غم کی نگاہ سے دیکھتے اور دل ہی دل میں بھکشی کے

مسکرا کر ہوتے۔

یہ ملک بہت سی مصیبتوں سے گزرا۔ اور
میں نے عمر بھر اپنی عجیب قوتوں کو ملک کی خدمت
میں استعمال کیا۔ اُس نے ان قوتوں کو کسی ناجائز
کام میں یا ذاتی فائدے کے لئے کبھی استعمال نہیں کیا۔
اس سے پہلے کبھی اپنے بہادری کے کارنامے نہیں

کئے تھے۔ تمام ملک میں اس کی شہرت کا ڈھکا بجے
لگا۔ جب تک وہ زندہ رہی اس ملک کے تمام
باشندے اس سے محبت کرتے رہے۔ جب وہ اس
دنیا سے رخصت ہوئی تو اُس کا بہت زیادہ ماتم
منایا گیا۔ اور لوگ ہمیشہ اُس کے نام کا احترام
کرتے رہے۔

(درجہ)



بچوں کی عید

میرٹھ سہولتی

”عید ہے آئی، عید ہے آئی“
سارے بچے دوڑے آئے
چاند نیا ہم دیکھ جو پائیں
اتنے میں اک گولا چھوٹا
آہا ہا، اُمید بر آئی
دوڑے بچے سائے گھر کو
رات گئی اور صبح آئی
مسلم دوڑا دوڑا آیا
ہوا سویرا کپڑے لاؤ
کپڑے سب نے پہنے ہنا کر
اسلم، مسلم دونوں بھاگے
لے کر پیٹے جیب میں ڈالے
مسجد سے جب واپس آئے
سب نے خوب مٹھائی کھائی

ارشاد نے جو دعوم مچائی
گیت سُنانے سب نے لگے
صبح کو پھر عید منائیں
ہراک اچھلا، ناچا، کودا
دل میں تھی جو بات وہ پائی
بام فلک پر دیکھ قمر کو
سب نے بل کر عید منائی
اسلم نے بھی شور مچایا
بی اماں، ہم کو پہناؤ
تھوڑی بہت سویاں کھا کر
آبا جان سے پیٹے مانجے
سب بل کر مسجد کو سیدھا کر
ساتھ میں لڈو پیرے لائے
کبھی اچھی عید منائی

دودھ اور شیشے کے کپڑے

سید آسن مہر دی اہل علم و علم

عمل کریں۔

آج دنیا میں قدم قدم پر سائنس کا ڈھکا بچ رہا ہے اور اسی کے بل بوتے پر ساری دنیا کے کلبو چل رہے ہیں۔ یہ لڑائی بھی سائنس کے زوروں پر لڑی جا رہی ہے۔ اگر حملہ کرنے والا سائنس کے آلات کی مدد سے دوسرے پر حملہ کرتا ہے تو بچنے والا بھی ان ہی سائنس کے آئوں سے اپنے کو بچاتا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ آج ساری دنیا لڑائی میں مصروف ہے۔ کچھ لوگ واقعی میدان جنگ میں ہتھیار بٹھالے ہوئے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جو اگرچہ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے ہیں لیکن دن رات لڑنے یا بچنے کی ترکیبیں سوچ رہے ہیں۔ کچھ وہ ہیں جو لڑنے یا بچنے کا سامان تیار کر رہے ہیں اور ان سے جو بچے وہ خود اپنے بچاؤ کی فکر میں گئے ہوئے ہیں اور ہر ممکن تدبیر سے اپنی حفاظت کر رہے ہیں۔ کہتے ہیں جنگ اور محبت میں ہر چیز روا ہے۔ ہماری دادی اماں والی مثل بھی آج یہی کہتی ہے۔ اگر سچ ثابت ہوتی ہے۔ دادی اماں نے صرف

ہم میں سے جب کوئی اپنے کسی بزرگ کا کام اچھی طرح انجام دے دیتا ہے تو بزرگ ہیں یہ دعا دیتے ہیں کہ خدا کرے دودھوں بناؤ اور پوٹو تولو چلو۔ ہم یہ دعا سن لیتے ہیں اور ہنستے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ لیکن شاید ہی کسی نے اس پر غور کیا ہو کہ آخر اس دعا کا مطلب کیا ہے۔ کیا ہماری دادی اماں بچہ بچہ یہ چاہتی ہیں کہ غسل خانے میں ایک ٹب میں دودھ بھرا ہو اس میں گرمی کے زلزلے میں برف کی سل پڑی ہو یا جازوں میں بچے آگ جل رہی ہو اور ہم ان کے پوتے لوتے بھر بھر کے ہمارے ہوں اور اس طرح نہ صرف ہم خود دودھ میں نہائیں بلکہ گھر میں اگر دودھ کی نہریں نہیں تو دودھ کی نالیاں تو ضرور بھر جائیں۔ ہر سمجھ دار کہے گا کہ ہماری بوڑھی دادی اماں کا ہرگز یہ مقصد نہ ہو گا کہ ہم دودھ شیشی کا رامہ اور قیمتی چیز کو اس طرح ضائع کریں، وہ تو ایک متماسا بنا کر چپ ہو گئیں اب یہ ہمارا کام ہی کہ اس بچے کو مل کریں انداز مل صحیح ہو تو اس پر

دودھ میں نہانے کی دعا دی تھی لیکن اُن کے چوتوں نے دودھ کے کپڑے پہنا دیے۔ تم شاید حیران ہو کہ یہ کیسے ممکن ہے۔ اس ترقی یافتہ دور میں کسی چیز کو ناممکن نہیں کہا جاسکتا۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ وقت کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کو محسوس کر کے انسان بہت نئی چیزیں نکالتا ہے اور اسی کا نام ترقی اور تہذیب ہے۔ بھلا کون سوچ سکتا تھا کہ جیلے بجے کوئلے سے بہترین قسم کے رنگ اور خوشبوئیں تیار ہو سکیں گی پچھلے پڑائے جیتھروں اور گودڑے ان کرنسی نوٹوں کا عقد بنایا جائے گا جس کے لئے آج دنیا اپنی جان دے رہی ہے۔

سب جانتے ہیں کہ پرانے زمانے کے لوگ اپنا بدن درختوں کے پتوں سے ڈھانکا کرتے تھے اس کے بعد جانوروں کی کھانوں کا رواج ہوا تمدن میں ترقی ہونے پر ردی کا پتہ چلا اور ہلکے موجودہ کپڑوں کا رواج ہوا۔ پھر ریشم کے کپڑوں کا حال معلوم ہوا اور ریشمی کپڑوں نے دنیا کا پردہ رکھا۔ جب اصل ریشم کی کمی محسوس ہوئی تو نقلی ریشم کا چلن ہوا اور آج موزہ، نیان سے لے کر جبہ قبا اور شیر والی تک اسی ریشم سے اس طرح تیار ہوتی ہے کہ اصل سے بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ کچھ ان چیزوں کی کمی اور کچھ وقت کی ضرورت نے انسان کو دوسری چیزوں کے سوچنے پر مجبور کیا۔ موجودہ

عالمگیر جنگ کا اثر ہمارے ملک میں تو اب معلوم ہو چکا ہے۔ لیکن جہاں سے یہ جنگ چلی تھی انھوں نے لڑنے اور بچنے کی ترکیبیں ساتھ ہی ساتھ سوچیں۔ اور انھوں نے اس بات کا خیال رکھا کہ جنگ میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے انھیں کیا کیا چیزیں درکار ہوں گی۔ آج ہم اپنے ملک میں دیکھ رہے ہیں کہ جو لٹھا پانچ، چھ آنے گزمتا تھا وہ سو روپے کو بھی مشکل سے ملتا ہے۔ نہایت نفیس ڈیزائن کا تپھوں کا کپڑا سا یا آٹھ آنے گز مل جاتا تھا اب وہ روپے گز بھی نہیں ملتا۔ لڑائی کی آگ میں کو دینے والوں نے ان سب باتوں کا انتظام کر لیا تھا۔ انھوں نے اگر ایک طعن گولا، بارود، مشین گن اور بمب بنائے تھے تو دوسری طرف روزمرہ کی کام کی چیزوں کا بھی خیال رکھا۔ ان ہی چیزوں میں دودھ کے کپڑے تھے۔ شاید تم جہاں ہو گے کہ بھلا دودھ کے کپڑے کیسے تیار ہو سکتے ہیں۔ اپنی حیرانی کو بلائے طاق رکھ دو۔ کیونکہ جس طرح آج سے ۲۵، ۳۰ سال پہلے ہمارے ملک کے لوگ ریڈیو کا نام سن کر حیرت ہو جاتے تھے۔ اسی طرح تم دودھ کے کپڑوں کا ذکر سن کر پریشان ہو گے۔ لڑائی رک جانے دو پھر ہم تم چل کر اپنے کپڑوں کے کارخانوں کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے اور متوجع ملنے پہانے دستوں

بکسے جھانپنے کپڑوں کا ٹھنڈاؤ میں لگے۔ فی الحال ہم تمہیں اُن کی تیاری کا حال بتاتے ہیں۔ اگر تمہارے پاس وقت اور ہمت ہو تو تم بھی تجربہ کرو۔ جیسے ہوئے وہی اور پنہر کو سکھا کر اُس کے لمگے بھائے جاتے ہیں۔ ان ہی تاگوں کے کپڑے سینے جاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ چار سیر منگوا کر پانپہر سے سیر بھرتا گئے نکل آئیں گے۔ ذرا سوچو تو یہی ان تاگوں کے بنے ہوئے کپڑے پہن کر کتنا ٹھنڈے آئے گا۔ لیکن ایک بات سوچ لو اگر بارش میں کہیں جانا پڑا تو بجائے چھتری کے ایک بوتل سا تھر رکھنی پڑے گی کہ پانی میں بھیکتے ہی بوتل ٹانگوں کے پاس رکھ دی۔ دودھ کے کپڑے تر ہو کر اس بوتل میں سا جا بیٹیں گے۔ دھوپ نہ کھنے پر انہیں پھر سکھا کر پہن لینا۔ اب ایسا نہ ہو کہ روز صبح کو ناشتہ پر اپنے بھائی بہنوں سے جھگڑنے لگو کہ ہم تو دودھ بجائے پینے کے جمائیں گے۔ اور اس جیسے ہوئے دودھ کے وہی سے کپڑے بنائیں گے۔

دوسری مفید چیز جس سے کپڑے تیار کرنے کا تجربہ کامیاب ثابت ہو چکا ہے بشپشہ ہنر

کہتے ہیں کہ شیشے کے بال سے بھی باریک تیار ہو سکتے ہیں۔ جو نہایت پائدار اور ٹھنڈے ہوتے ہیں۔ آرائش اور لباس کے لئے رنگ برنگ کے کپڑے تیار کئے جاسکتے ہیں شیشے کے کپڑوں میں دودھ سے زیادہ فائدہ ہے کیونکہ ان پر نہ پانی اثر کرے گا نہ آگ۔ البتہ ان میں گرمی کم محسوس ہوتی ہے۔ شیشے کے بھڑک دار کپڑے پہن کر ہم سچ پچھتے پھرتے شیش محل نظر آؤ گے۔

ان کے علاوہ دوسری دھاتوں کے بھی باریک تار نکال کر کپڑے تیار کئے جاتے ہیں۔ مغل شامشاہوں کے فوجی لباس میں ہم زرہ بکتر دیکھتے ہیں۔ یہ زرہ بکتر جسم کی حفاظت کے لئے لوہے کے تاروں سے تیار کئے جاتے ہیں۔ اب اسی طریقے کو خیال میں رکھ کر لوگوں نے بہت باریک تاروں کے کپڑے بننے شروع کئے ہیں۔ سائنس دانوں کی عقل کی داد دے بغیر رہا نہیں جاتا کہ پچھلے چند سال کے عرصے میں انھوں نے کوٹے کے کپڑے تانے بناؤ اسے میں کہتے ہیں کہ اگر یہ تانے مضبوط ثابت ہو گئے تو صفائی اور ستھرائی میں ریشم کا مقابلہ کریں گے اور شاید ریشم سے بھی زیادہ سستے ہوں گے۔

یہ سید ابوظہر صاحب بی ایس کے اُن مضامین کا مجموعہ ہے جو پیام تعلیم اور دوسرے پرچوں میں چھپے ہیں۔ جو بچے پیام تعلیم پڑھتے ہیں انھیں اچھی طرح اندازہ ہو گا کہ ابوظہر صاحب کیسے اچھے اور دلچسپ مضمون لکھتے ہیں۔ کتاب کی صفحہ قدر قیمت کا اندازہ کتاب دیکھ کر ہو سکتا ہے۔ بکھائی چھپائی بہت اچھی ٹائٹل خوش نما۔ قیمت ۸۔

مکتبہ جامعہ دہلی، قریب باغ۔



دعا

محمد شیت منظم ششم، جامعہ نگر

خدا یا مجھے نیک بنانا دے	خدا یا مجھ کو قرآن سکھادے
میں ہو جاؤں پابند رونے کا یارب	عبادت مجھے روز کرنا سکھادے
میں اپنے بڑوں کا کہا دل سے مانوں	مجھے امتحان میں بھی اول بنائے
سناؤں نہ چھوٹوں کو اپنے میں ہرگز	میری خود کی حالت تو اچھی بنائے
یہی شیت کی ہے دعا تجھ سے یارب	مجھے ایک اچھا سا بنانا دے

غبارہ ذکیہ انصاری، جامعہ نگر

غبارہ محمود علی خاں درجہ پنجم، جامعہ نگر

ہم نے غبارہ ایک اڑایا	اُس کو بہت اڑنچا پہنچایا
اُڑ کر پھر واپس پہنچے آیا	پھر ہم نے دوبارہ اڑایا
غلاب ہوا سے باتیں کرتا	غلاب ہی تیری سحر وہ اڑتا
لڑکوں نے بھی شور مچایا	خوش ہو کر ہر ایک چلایا
ذکیہ کی بہنے غلاب کہانی	اُس نے سنائی اپنی زبانی
اک غبارہ ہم نے بنایا	اُگ سے ہم نے اس کو اڑایا
اُچھل سوا اُچھل ہو گیا دم کے دم میں	اُچھل سوا اُچھل ہو گیا دم کے دم میں
ڈنگ مگ کرتا اڑ پر اٹھا	لڑکوں نے اک شور مچایا
آہ آہ آہ آہ	کیتا ہے یہ غبارہ اچھا
تھوڑی دُور دہ جا کر لٹا	اُگ نے فوراً اس کو پکھا
لگ گئی اُگ اس غلابے میں	جل کر خاک وہ ہو گیا سارا

دوسرے دن خبر بنا یا | اذ پھر رات میں اس کو اڑایا
 ہو گیا اذ پنا خوب خبر | راتوں نے پھر شور مچایا
 آگے اوجھل ہو گیا جب | دم میں ہو گیا انا اذ پنا
 رات بہت سی گزشتی تھی
 راتوں نے سنے کی ٹھانی

خبرہ محمد انوار حسین ابتدائی پنجم، جامعہ تکریمہ
 ہم نے اک خبرا بنایا | اُس کو ہوا میں خوب اڑایا
 دیکھ کر اُس کو سارے بچے | بل کے بل میں سب آدھکے
 سب نے بل کر شور مچایا | خوب خبرا ہم نے اڑایا
 اذ پر جا کر وہ چکر لایا | پھر وہ سب آبا
 کتنا اچھا کتنا پیارا | ضیاء صاحب نے اُس کو بنایا
 ادھو ادھو آہ آہ
 راتوں نے پھر شور مچایا

نمائش عبدالمجید دہشت
 دیکھے کپڑے ہمارے دیکھے | اک زانی آزمائش دیکھے
 دیکھے محبت ہماری دیکھے | اورے تلی بھی اگر دیکھے
 آپ بھی کچھ اس حال کہے | دوسروں کو جانے پھر بنا

دوست کل خط غلغلہ مستفیہ

لے میرے پیارے خوش رہو | میرے دلوں نے خوش رہو
 مجھ کو تمہارا خط ملا | پیارے کو پانی مل گیا
 یہ کتنا اچھا نام ہے | ہاں تم نے ہی تو لکھا ہے
 کتنا ہے پیارا وہ قلم | تم نے کیا جس سے رقم
 ہاں وہ تمہاری اچھیاں | ہر صاف حرفوں میں میا
 یاد آگئیں وہ صورتیں | وہ بھولی بھالی صورتیں
 کاغذ بھی یہ کیا خوب اثر | مجھ کو بہت مرغوب ہے
 کتنے سنہرے حرف ہیں | ہاں کتنے اچھے حرف ہیں
 پڑھنا ہوں اس کو بار بار | پھر بھی نہیں مٹا قرار
 جی میں ہے یہ پڑھنا ہوں | اس کو ہی بس دیکھا کرکلی
 ہے دل سے یہ پیارا مجھے | ہاتھوں کا ہے تارا مجھے
 محفوظ رکھوں گا اسے | ہرگز نہ بھاڑوں گا اسے
 جب دل مرا گہرائے گا | اس سے تسلی پائے گا
 اچھا تو رخصت ہوتا ہوں | تم کو دعائیں دیتا ہوں

تم خوش رہو، اچھے رہو
 اور خط مجھے لکھتے رہو

آنکھیں مچولی

عزیزہ سادات لودی منظر نگار

”نکھت بولی“ کمرے کو اس خوب صورتی سے صاف کرنا چاہئے کہ کشنر صاحب کی بیوی بھی واہ واہ کہہ اٹھیں۔“

”ہاں کرنا تو ایسا ہی چاہئے۔ شاید بھائی آپ ڈرائنگ روم بھانے کا کوئی نیا طریقہ بتائیے میں نے دوپاروں پر لگی ہوئی تصویروں پر ایک نظر ڈالنا ہوئے کہا۔ دیکھو شہو صاف بات یہ ہے کہ مجھ سے اس وقت طریقہ نہ بتائے جائیں گے۔ آؤ تاش کی چند بازیاں کھیل کر دماغ ٹھیک کر لیں۔ پھر جتنے دل چاہے طریقہ پوچھ لینا اور اس وقت میں، چلو اور امی بھی تمھاری مدد کریں گے۔“

”ہاں بھائی شاید میرا بھی یہی خیال ہے۔ بھیا نے شاید بھائی کا کہنا گویا اؤ بگھتے کو ٹھیلے کا بھانہ ہوا فہر آتار ہو گئے مگر اس شرط پر کہ تاش کی جگہ کوئی اور کھیل کھیلا جائے۔“

”شہر خ کیسا رہے گا۔ شاید بھائی نے بانو میں انگلیاں کرتے ہوئے کہا۔“

”نہیں خباب شہر خ نہیں۔“
”پھر نہ تو آپ کو تاش پسند ہے نہ شہر خ۔“

”تو تم لوگ ڈرائنگ روم صاف کر دینا ماموں جان نے چار کی پیالی میں سکر ڈالتے ہوئے کہا۔“
”جی ہاں ہم لوگ صاف کر دیں گے۔“

ذرا خیال کھنا۔ آج شام کے بجائے کشنر صاحب کی بیوی ملنے آئیں گی۔ ان کے خیال میں شہر خاں بے بدلیقہ ہوتے ہیں۔ تم لوگ ان کے سامنے کوئی بد تمیزی نہ کر ٹھینا۔ ہاں نکھت بی بی تم ذرا اپنی بھابی کا کوٹ تولادو۔ جاؤ بیٹی جلدی کرو۔ بس اب میں چائے پی کر چلتا ہوں۔۔۔۔۔

ہم سب بھولی صورت بنائے چلے پینے کے ساتھ ساتھ ان کی باتوں کو بڑے غور سے سن رہے تھے۔ ہمیں معلوم تھا کہ کوئی بات ماموں جان کی خلاف مرضی ہوئی اور وہ خفا ہو گئے۔

کھانے کے کمرے میں کافی سبزی تھی کھلی ہوئی کھڑکی سے ہوائے جھونکے آ رہے تھے میں نے اٹھ کر آہستہ سے کھڑکی بند کی اور نکھت بی بی ماموں جان کا کوٹ لینے چلی گئیں۔ ماموں جان چند منٹ بعد کار میں سوار ہو کر کلب کی طرف روانہ ہوئے اور ہم شب ڈرائنگ روم میں بیٹھے۔

ایسا فرکون ساکیل آب کے لئے ڈھونڈا جلائے
چند بھائی نے کوہ پر فیٹے ہوئے کہا۔

سب خیال میں آنکھ مچولی سب سے
اجی سہہ گی۔ کیوں آپ لوگوں کی کیا رائے ہو؟
آپ ہی ہیں۔

بہت ہی اچھا، میں اور کہت ایک ساتھ
چمچ اُٹنے۔

غرض میں نے آب پانی کی رائے کی تائید کی مگر
اب سوال یہ تھا کہ چور کون بنے۔ آخر بھیا کو چور کا
عہدہ ملا اور ہم سب لوگوں کا یہ پر تکلف کھیل
شروع ہوا۔ اب کہاں کا ڈرائنگ روم اور کہاں
کی میم صاحب، سوائے آنکھ مچولی کے دنیا کی باقی
چیزیں ہم لوگوں کے لئے ختم ہو گئیں۔ وہ شور مچا کہ
خدا کی پناہ، چچی بی باورچی کو پڈنگ کا سامان ہے
رہی نہیں وہاں سے ڈزنی ہوئی اُمیں کر کیا ہوا مگر
شاہد بھائی نے اُن کو براہِ راست ہی سے یہ کہہ کر واپس
کر دیا کہ ڈرائنگ روم صاف کرنے میں ایک چھپکلی
فکلی تھی اُسے دیکھ کر تکبت سلیم چیخ اُٹھیں۔ چچی بی
پُرانی وضع کی پہوی سمجھیں کہ شاہد بھائی سچ کہتے
ہیں بے پادوں لوٹ گئیں۔ ادھر آنکھ مچولی کا بنا
ڈز شروع ہوا۔ اب کی آب پانی چور نہیں۔ میں تو
نانا ابلے کے کتب خانے میں جا چھپی۔ تکبت بی
ڈرائنگ روم کے کوہ کے نیچے۔ چند بھیا کھانے
کے کمرے میں میز کے نیچے۔ بھیا ڈرائنگ روم کے
رومے کے کچے اور شاہد بھائی، حقاری کے لٹکے

چنچے۔ جب سب چھپ گئے تو چند بھیا نے کہا
ہو ہا کی آب پانی ہم لوگوں کو ڈھونڈنے نکلیں۔ کھانا
کمرے میں میز کے نیچے جو بھانسا تو چوٹو بھیا
گیلری کی طرف بھاگے اور آب پانی مچنی ہوئی
ادھر سے ماموں جان میم صاحب کو لئے ہوئے
ہوئے۔ چند بھائی اندھا دھند بھاگے جا رہے
تھے۔ ماموں جان ان میم صاحب کے اس قدر جلد
تشریف لانے کا دسم دگمان بھی نہ تھا۔ اس لئے
ڈوڑے چلے جا رہے تھے حتیٰ کہ میم صاحب سے
اس زور سے ٹکرائے ہوئی کہ وہ بے چاری اُف
کر کے رہ گئیں۔ چند بھائی گھبرا کر بے تحاش
کچے گا۔ خاتون۔ یہ کہہ کر بغیر ماموں جان کی طرف
ایک نظر ڈالے وہاں سے نودو گیارہ ہوئے آب پانی
سہمی ہوئی ایک طرف کھڑی تھیں۔ اُن کو خوب معلوم
تھا کہ اُن کی بیخ میم صاحب کے ساتھ ساتھ ماموں جان
کے کان میں بھی پہنچ چکی ہے۔ انہوں نے ڈسٹے ڈسٹے
میم صاحب سے ہاتھ ملا یا اور وہاں سے کھسک گئیں
میم صاحب نے ڈرائنگ روم میں داخل ہونے کے
لئے پردہ اٹھایا تو پیچھے چھپے ہوئے بھیا بگے کہ آب پانی
ہیں۔ گردن باہر نکال کر ڈرنے کی غرض سے اس
زور سے کونکا کہ میم صاحب گرتے گرتے کہیں ماموں
جان پر نظر پڑتے ہی بھیا اصل قصہ سمجھ گئے اور
بے بے قدم بڑھتے ہوئے دوسرے دروازے
سے باہر نکل گئے، ماموں جان اور مومانی جان کے
سُنے غصے سے سرخ ہو رہے تھے۔ ماموں جان

دیوالی

مزے پیکے کر دئے، دند آج کے دن دیالی کی
 سجادٹ اور روشنی دیکھنے کے قابل تھی۔ خصوصاً
 دہرے میں تو کھوسے سے کھوا چھلتا تھا۔ کھلونوں
 کی دکانیں، حلوائیوں کی دکانیں ایسی بھی ہوئی کہ
 بس دیکھے جاؤ، روشنی کا یہ حال کہ دن کا دھوکا
 ہوتا تھا۔ مشتاق صاحب نے تائید کی "ہاں بھائی
 مجھے بھی کئی بار چاندنی چوک جانے کا اتفاق ہوا
 ہے کچھ عجیب بہار کی رات ہوتی ہے اس کے علاوہ
 دیوالی کی چل پل ہفتوں پہلے شروع ہو جاتی تھی
 جگہ جگہ بازار کی پٹریوں پر کھپوں تباہوں، شکر
 اور مٹی کے کھلونوں کی دکانیں لگ جاتی تھیں، کھائی
 باولی میں تو راستہ چلنا دشوار ہوتا تھا،
 بدر صاحب بولے "جناب دیوالی لکھنؤ میں بھی
 شاندار طریقے پر منائی جاتی ہے۔ وہاں کے چوک
 میں گول دروازے اور اکبری دروازے کی
 کھلونوں کی دکانیں بس دیکھنے کی چیز ہوتی ہیں۔
 بعض حلوائی لکھنؤ کی خاص خاص عمارتوں کے ٹوٹے
 شکر کے بناتے ہیں۔ مٹی کے کھلونے تو بس لکھنؤ
 کے ہوتے ہیں۔ ہر دکان پر اتنی بھیڑ ہوتی ہے اتنی

شام ہو گئی تھی، چراغ جل چکے تھے۔ میں مکے
 میں خیمہ اخبار پڑھ رہا تھا، اتنے میں مشتاق صاحب
 لطیف صاحب اور بدر صاحب آگئے ادھر ادھر
 کی باتیں ہوئے گئیں۔ تھوڑی دیر میں زبیر بھی
 آگئے، میں نے کہا "آبا بھائی زبیر صاحب آئے
 آئے، اب نو عید کا چاند ہوئے اب تو بس ہوئی
 دیوالی کہ آپ سے ملاقات ہو جا کرے گی۔ زبیر
 مڑھائی ہوئی صورت بنا کر بولے "بھائی کیا بتاؤں
 جب سے نوکری کے پکڑ میں چسپا ہوں کہیں آنے
 جانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ بس ایک چکر ہے
 صبح کو مجھے دفتر جانا، شام کو پانچ بجے اکثر چھ بے
 واپس آنا، اتنا تنگ جانا ہوں کہ گھر سے نکلنے کی
 ہمت ہی نہیں ہوتی، مشتاق صاحب نے کہا۔
 اجی ان باتوں کو چھوڑے، یہ بتائیے آج دیوالی
 ہے۔ چاندنی چوک جلیں گے؟ لطیف صاحب بولے
 بھائی آج ایک مشاعرے میں جانا تھا مگر خیر چلے
 دی میں آئے اتنے دن ہو گئے کبھی دیوالی دیکھنے کا
 موقع ہی نہ ملا، زبیر نے کہا "اجی اب کبھی دیوالی
 اور کہاں کی ہوئی اس کم نعت لڑائی نے سب

کہ ہولی کس کا بیوہ رہے۔ زندہ رہنے کہا۔ یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ہولی شودروں یعنی پنج قوموں کا بیوہ رہے اور مشتاق صاحب ایک بات تو آپ کو معلوم ہی نہیں ہے دیوالی کا بیوہ ہر کئی دن تک سنا جاتا ہے۔ پہلے دن برتن درتن خریدے جلتے ہیں۔ دوسرے دن کھولنا اور شعاہیل کی خریداری ہوتی ہے۔ تیسرے دن ایک دوسرے کے ہاں سو غائب اور تحفے بھیجے جاتے ہیں اور نکستی کی پوچھا جاتی ہے۔ چوتھا دن گھول

یعنی موسیٰ کی ترقی کا دن کہلاتا ہے۔ پانچواں دن بیا دوج ہوتی ہے اور ہین اپنے بھائیوں کے ماتوں پر ملک لگاتی ہیں۔ اور بھائی اس کے بچے میں انہیں کچھ نذر دیتے ہیں۔ مشتاق صاحب جھٹلا کر کہتے ہیں۔ "بھائی آپ لوگ بچ بچ میں بول دیتے ہیں اور بات ختم نہیں ہونے دیتے، بد صاحب نے کہا۔ "خیر بات ختم ہو گئی چلے اب زندہ رہنے کے ہاں چلیں، وہاں سے پھر جائی چوک جائیں گے۔"

محمد رسول اللہ اس کتاب کا ذکر اس سے پہلے بھی پیام تعلیم میں آچکا ہے۔ مقبول حسین صاحب سیوہار دہلی نے دوبارہ چھپوایا ہے۔ اس مرتبہ انھوں نے اس کا انداز اور بھی اچھا کر دیا ہے۔ انھوں نے رسول اللہ کی کچھ باتوں کے عنوان سے بچوں کے لئے بہت کام کی باتیں بھی ہیں۔ عرب کے نقشے کے علاوہ اس میں موانع نے بہت سی تصویریں بھی بڑھادی ہیں۔ غرض ہر اعتبار سے انھوں نے اسے بچوں کے لئے دلچسپ بنا دیا ہے۔ کتاب کی لکھائی چھپائی کاغذ سب اچھا۔ اور گرد و پیش بھی بہت خوب صورت باوجود اس کے قیمت ایک روپیہ اس ہنگامی کے زمانے میں کم ہے۔ کتاب اسلامی کتاب گھر سیوہار ضلع بھونیر یا مکتبہ جامعہ نجی دہلی سے مل سکتی ہے۔

نمونہ مفت

۱۱۔ صرف ۱۰ سوز لوگوں اور اپنے شہر کے سکولوں، لائبریریوں کے بچے بھی کہ رسالہ طالب علم مفت نکالو۔ ۱۲۔ سید ماسٹر صاحبان صرف ۴ روپے حاصل کر کے کہ ۱۱ رسالہ طالب علم (ب) تعلیمی تحفہ (ج) زبدۃ الجباب (د) روزنامہ الاملا (۱۵) کلید و قیصرہ و قیصرہ نمونہ مفت طلب کریں۔ ۱۳۔ ہر ایک طالب علم صرف ایک روپیہ بھیج کر انجنیو ہودی طلباء کا ممبر بن سکتا ہے جس پر اسے مندرجہ ذیل کتابیں مفت بھیجی جائیں گی ۱۴۔ رسالہ طالب علم (سال ہر ایک) (ب) زبدۃ الجباب (ج) ایلمبر جس میں مڈل کے تمام پیپرہ اور امتحانی سوالات بمعدل صدی ہیں۔ ۱۵۔ تعلیمی تحفہ جس میں اُردو فارسی، انگریزی، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ کو نہایت اختصار سے لکھا گیا ہے جس کی مدد سے طلباء امتحان نہایت آسانی سے پاس کر سکتے ہیں ۱۶۔ روزنامہ الاملا ۱۷۔ اردو ہیچے۔ لکھا اور پڑھنا سکھانے والی بہترین کتاب ۱۸۔ انجنیو ہودی طلباء کا ممبر بننے پر ۱۹۔ تین روپے بھیجیں گے ان کو کلید امتحان مڈل نامی لائبریری کتاب بھیجی جائے گی جس میں اُردو فارسی، انگریزی، عربی، حساب، ریاضی، جغرافیہ، تاریخ

نیوگنی

عبدالرشید مہاجرہ حیدر آباد

انہیں نیوگنی کا ساحل افریقہ کے گنی واسے ساحل سے بہت کچھ مشابہ نظر آیا اس کا رقبہ ۳۳۰ مربع میل اور آبادی ۸ لاکھ ہے۔ جزیرے میں جرمنی برطانیہ اور ہالینڈ کی نو آبادیاں ہیں پھلی بڑی

یہ جزیرہ بحر الکاہل کے مجمع الجزائر میں سے ہے اور آسٹریلیا اور گرین لینڈ کے بعد دنیا میں سب سے بڑا جزیرہ ہے۔ سب سے پہلے اسے ہسپانیوں اور پرتگالیوں نے دریافت کیا۔ ہسپانیہ والوں



لڑائی کے بعد جرمنی کا علاقہ آسٹریلیا کو دے دیا گیا۔ اس کا ساحل بہت لمبا چلا گیا ہے۔ پہاڑی علاقہ بھی کافی ہے۔ گنے خشک کثرت سے ہیں اسی لئے جزیرے میں بہت سی ٹھیں ایسی ہیں جہاں اب تک انسانی قدم نہیں بیٹھے ہیں۔

اس کا نام 'ایلاڈل' اور 'رکھا' یعنی وہ ملک جہاں سونا پایا جاتا ہے پرتگالی اسے 'پاپوا' (PAPUA) کہتے تھے۔ یہاں کے اصلی باشندوں کے بال گھنگرائے ہیں اور پوا گھنگرائے بالوں کو کہتے ہیں اس کا پس نام نیوگنی ہے۔ یہ انگریزوں نے رکھا ہے

برطانیہ کا علاقہ ۹۰۵۲۰ میل مربع نو
یہ نیوگنی کے جنوب مشرق میں ہے اس کی اہم بندرگاہ
مورسبی ہے۔ آبادی ۲۲۹۰۲۴ ہے۔ اس
علاقے میں ربر، ناریل اور لکڑی کی پیداوار
زیادہ ہے۔ سونا بھی نکلتا ہے۔ آسٹریلیا کا علاقہ
۹۳۰۰۰ ہزار مربع میل ہے۔ یہاں، چاول، گنا،
کافی اور چائے زیادہ پیدا ہوتی ہے اور بہت سے
نئی صنعتوں کے جنم ہیں۔ مثلاً ناریل، سائو، صنڈ
اور شیشم وغیرہ۔ مگرٹ کے بھی کارخانے ہیں۔
اس کا دار الحکومت ربال ہے۔ یہ نیو برٹین میں ہے۔
اس کی آبادی ۴۰۰۰۰ ہے۔ ہالینڈ یا تین نیوگنی
پورے جزیرے کا قریب قریب آدھا ہے۔ اس
علاقے میں پیاز، سبزی، دودھ، چلا گیا ہے۔ ان
پہاڑوں کی اونچائی سولہ ہزار فٹ تک ہے جو نیوگنی
میں صنعت و حرفت اتنی ترقی پر نہیں ہے جتنی برطانیہ
اور آسٹریلیا کے علاقے میں۔

نیوگنی کے اصلی باشندے کسے رنگ کے ہوتے
ہیں یہ ابھی تک لوہے کی چیزوں کا استعمال نہیں جانتے
زیادہ تر لکڑی اور پتھر کی چیزیں استعمال کرتے ہیں۔ زیادہ
ترہاڑوں میں رہتے ہیں ان کی عام غذا چاول، گیہوں
اور خشکی میوے ہیں۔

ان کا مذہب بھی نرالا ہے۔ لکڑی کا بنا ہوا
ایک بہت بڑا بت جوتا ہے اسی کو یہ پوجتے ہیں اور
خشکی میووں کی اس کے سامنے نذر چڑھاتے ہیں۔
اس کی رسمیں بھی بہت دلچسپ ہیں۔ جب کسی عورت
کا شوہر مر جاتا ہے تو اس کے جسم کے چاروں طرف
ایک ڈوری باندھ دی جاتی ہے۔ کوئی مرد کا جو
موت جاتا ہے تو اسے ایک خاص قسم کی ٹوپی پہنائی
جاتی ہے اسے ڈگاتا ہوا، تمام مقامات پر چھایا
پھرایا جاتا ہے اور اس کے ہاتھوں سے دیوتا کو
نذر پیش کرائی جاتی ہے۔

اس جزیرے پر جاپان کا شروع سے وقت
ہے۔ انگریزوں کی بندرگاہ مورسبی پر اس کے
حلے برابر جاری ہیں۔ نیوگنی میں اپنی فوجیں بھی مار
چکا ہے۔ سونا اور پھر ربر جو آج کل لڑائی کے نکلنے
میں بہت قیمتی چیز ہے ان کے علاوہ اور بہت سی
قیمتی پیداواریں جاپان کو اس جزیرے پر حملہ کرنے
کے لئے آمادہ کر رہی ہیں مگر ابھی تک جاپان کو اپنے
مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی ہے۔ امریکہ آسٹریلیا
اور برطانیہ کی فوجیں بہت ہمت اور دلیری سے
اس کا مقابلہ کر رہی ہیں اور اس کے قدم نہیں بچنے دیتیں

بچوں کا تحفہ
بچوں کے شاعر مولوی محمد شفیع الدین صاحب قمر کی نظموں کا مجموعہ، یہ کتاب ہندوستان کے
ماہرین تعلیم کی رائے میں تعلیمی و تفریحی اعتبار سے بچوں کے لئے بہترین چیز ہے۔ مختلف صنفوں کے
تعلیمی حکموں میں منظور شدہ ہے۔ اب تک کوئی ۲۶ ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہے۔
قیمت حصہ اول ۵/- حصہ دوم ۵/-
مکتبہ جامعہ دہلی، قردل باغ



کھانے کی تلاش

آخری آرٹ

اور کچھ ہاتھ نہ آیا۔ سوئی بیگم کسٹھ باسٹھ کتی اپنی تیز آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتی چلی جا رہی تھیں۔ یہ ایک اُن کی نظر دلدل کے ایک گڑھے پر پڑی جس اچھل پڑیں، بڑی زور سے اپنے ساتھیوں کو پکارا

ایک تھے میاں دستانے۔ ایک تھیں سوئی بیگم اور ایک تھیں بی گھری۔ ان تینوں میں بہت گہری دوستی تھی۔ تینوں ایک ہی گھر میں رہتے تھے۔ گھر میں ایک اناج کی کوٹھری بھی تھی۔ اس میں کھانے پینے کا سامان رہتا تھا۔



ایک دفعہ کیا ہوا کہ کھانے پینے کا سامان ختم ہو گیا۔ اب تو تینوں کو بھوک نے ستایا بہت سوچ بچا کے بعد ملے ہوا کہ تینوں جنگل کی راہ لیں اور وہاں کھانے پینے کا سامان تلاش کریں۔

جنگل میں ایک بڑے

”ارے جلدی آؤ دیکھو میں نے تمہارے لئے کھانا تلاش کر لیا۔“ دونوں ساتھیوں نے اُن کی آواز سن لی اور دوڑتے ہوئے اُن کے پاس پہنچے۔ دلدل کے گڑھے کو دیکھا اور کہا کہاں ہے کھانا، سوئی بیگم نے

برگد کے پیر کے پاس پہنچ کر بی گھری اور میاں دستانے تو ایک طرف چل کھڑے ہوئے اور سوئی بیگم دوسری طرف روانہ ہو گئیں۔

میاں دستانے اور بی گھری چلتے چلتے ٹھک گئیں

اور بہت ہی استیقامت سے پوچھا کہاں ہے کھانا
سوئی بیکم ایک خاص مسکراہٹ کے ساتھ ٹھٹھ کی
طرف اشارہ کر دیا۔ دونوں نے بہت غور سے ٹھٹھ
کے پاسوں طرف دیکھا وہاں کچھ بھی نہ تھا اب تو

بہت اتر کے فخریہ انداز سے دلدل کے ایک سرائے
کی طرف اشارہ کیا ان دونوں کو بہت نا اُمید سی
ہوئی اور کم زور آوازیں بولے ”کیا یہی کھانا ہے؟
سوئی بیکم نے کہا ”ہاں اور کیا کیا یہ اچھا نہیں ہے؟“

بی گھری اندھاں

دستے سوئی بیکم پر بہت
خفا ہوئے۔ ٹھٹھ بہت
گتے گتے، گھر جا کر پڑ پڑے
صبح کو پھر وہی ہم شروع
ہوئی۔ بی گھری میاں
دستے ایک طرف اور
سوئی بیکم دوسری طرف
چلا کھڑی ہوئیں۔ آج کا
دن بھی یوں ہی کٹا، البتہ
سوئی بیکم کو چلتے چلتے یک
ٹھٹھ نظر آیا، فوراً
ٹھٹھ گئیں۔ اس ٹھٹھ
پر مکڑی نے جال اتار دیا
انھیں یقین ہو گیا کہ اس
کے اندر کھانا ضرور ہے



انھوں نے سوئی بیکم کو خوب جی بھر کے کوسا اور گھر کی
طرف چل دئے آج کی رات بھوک کے مارے دونوں کو
پنڈ نہ آئی، دونوں کر دھیں بدلتے رہے، دوسری

اپنے ساتھیوں کو زور زور سے آوازیں دینا شروع
کا بھوک کے مارے بُرا حال تھا۔ سوئی بیکم کی آواز
سُن کر بہت خوش ہوئے گرتے پڑتے وہاں پہنچے

طرف سوئی بیگم ہستی رہیں۔

ابھی اچھی طرح اُجالا بھی نہ ہوا تھا کہ سب اٹھ کھڑے ہوئے اور جنگل کا راستہ لیا۔ جب برگد کے درخت کے پاس پہنچے تو بی گلمہری بولیں "دیکھو میاں دستانے کھلنے کا معاملہ دن پر دن اہم ہوتا جاتا ہے اگر یہی حال رہا تو سمجھ لو کہ ہم چند ہی دن کے جہان میں آج جیسے بھی بنے کھانا تلاش کر کے دم لو اور دیکھو سوئی بیگم آج ہمارا وقت دلدل کے گرمیوں اور درختوں کے ٹھنڈوں پر ضائع نہ کرنا ورنہ خوب سزا ملے گی" یہ کہہ کر دونوں ایک طرف کو چل دئے اور سوئی بیگم نے دوسرا راستہ اختیار کر لیا۔

یہ خوشی سے ناچنے لگیں۔ بڑی نور سے بی گلمہری اور میاں دستانے کو آوازوں پر آوازیں دیتا شروع کہیں پہلے تو دونوں یہ سمجھے کہ آج پھر اسے سفیرات سو بھی ہے مگر جب برابر آوازیں آتی رہیں تو انہوں نے سوچا شاید کوئی چیز سوئی بیگم کے ہاتھ لگی ہو۔ یہ بھی ملے کر لیا تھا کہ اگر آج بھی سوئی بیگم نے پہلے کی طرح پریشان کیا تو اس کی خوب مرمت کی جائے گی۔ خیر یہ دوڑے دوڑے اُس کے پاس پہنچے سوئی بیگم نے ناریل کے ڈھیر کی طرف اشارہ کیا انہوں نے اسے خوب گھورا اور جب کچھ یقین آگیا تو اتنے خوش ہوئے اتنے خوش ہوئے

بی گلمہری اور

میاں دستانے کو آج بھی کامیابی نہ ہوئی۔ دوڑے طرف سوئی بیگم بہت غور سے ادھر ادھر دیکھتی بھالتی چلی جا رہی تھیں۔ چلتے چلتے اُن کی نظر درخت کے ایک کھوکھلے پر پڑی۔



کہ ناچنے لگے۔ سوئی بیگم پہلے تو اُن کی حرکتیں دیکھ کر ہستی رہی پھر بولی "دیکھو کھانا میں نے

اس کھوکھلے میں بہت سے ناریلوں کا ڈھیر تھا شاید کسی گلمہری نے لالاکر جمع کئے ہوں گے۔ اب تو

کاش کیا ہے، اس نے میں اب آرام کروں گی۔ چنے سے پانی لایا۔ جب تک کھانا پکنا رہا ہے



اقدام اسے پکاؤ گے۔ اس پر دونوں راضی ہو گئے۔
 بنی گلہری نے ایک درخت کے ٹھنڈ کو اپنے دانوں
 سے گٹر گٹر کر اہستہ من بنایا اور دستاں
 اس کی سوئدھی سوئدھی خوشبو کے مزے لیتے
 آخریں بی گلہری اور میاں دستاں نے سوئی سلیم
 ان کی کوششوں پر مہرک باد دمی ۹

جناب علی احمد خاں صاحب بی ایس سی جامعہ مصنف عرصے سے مدرسہ ثانوی جامعہ علمیہ اسلامیہ
 بکلی کی کہانی سائنس کے استاد ہیں آپ نے اپنے تجربے کی بنا پر بچوں کے لئے سائنس کے مسائل والے سہل طریقے سے
 کئے ہیں کتاب بکلی اور مقام طیس کے لئے بھی بہت دلچسپ ہو گئی ہے اس میں بچوں کو بتایا گیا ہے کہ بکلی کیسے پیدا ہوتی ہے اور
 کیا کشتے دکھاتی ہے۔ قیمت ۳

مقام طیس کی کہانی بکلی کی کہانی کی طرح مقام طیس کی کہانی بھی ایسی آسان اور دلچسپ ہے جس میں بکلی کی بچہ بننے والوں کا
 جھوٹی کہانیاں چھوڑ کر اسے بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ قیمت ۲
 بکلی اور مقام طیس کے کھیل بکلی اور مقام طیس کی کہانیاں پڑھ کر بچہ خود بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہتا ہے اس کتاب میں آئندہ مہینے
 اس چھوٹے سے انجینئر کو کچھ مینے کھیل بتائے گئے ہیں جس سے اس نے جو کچھ بکلی اور مقام طیس کا
 میں پڑھتا ہوں ان کا عملی تجربہ بھی ہو جاتا ہے۔ قیمت ۴

مکتبہ جامعہ دہلی ہٹسٹرل باغ



میسور

اقبال احمد صدیقی حیدر آباد

میسور ہندوستان کی بڑی ریاستوں میں سے ہے یہاں کی زمین زرخیز اور آب و ہوا معتدل اور خوش گوار ہے۔ ریاست میں منڈل کی لکڑی کے بڑے بڑے جنگل ہیں۔ چار اور کافی کی کاشت اعلیٰ پیمانے پر ہوتی ہے۔ روئی بھی بہت پیدا ہوتی ہے۔ یہاں کپڑا بننے کے کئی کارخانے ہیں۔

میسور میں کوئی خاص دن ہوتا ہے تو بجلی کی روشنی سے تمام شہر روشن ہو جاتا ہے اور چندی کی پہاڑی جگمگ کرنے لگتی ہے۔ یہاں منڈل کی لکڑی کے علاوہ کئی کارآمد درخت ہیں۔ ساگوان کی لکڑی شربت سے ملتی ہے۔ یہ میز کرسی بنانے کے کام آتی ہے۔ جنگلوں میں شیر اور ہاتھی پائے جاتے ہیں، لوگ ہاتھوں کو پکڑ کر سدھاتے ہیں اور ان سے بوجھ اٹھانے کا کام لیتے ہیں۔

ایک بادشاہ کی کہانی

محمد صالح درجہ چہارم - جمر سو اسات سال،

ایک بادشاہ تھا۔ ایک دن وہ شکار کو گیا۔ وہاں اُس نے ایک ہرنی کا بچہ مارا، اور گھر آکر کھانا کھا کر سو گیا، رات کو اس نے ایک خواب دیکھا۔ ایک فرشتہ اُس سے کہہ رہا ہے۔ تم نے ہرن کا ایک بچہ مارا یہ بہت برا کیا۔ باؤ نے ڈر کر آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا وہاں فرشتہ تھا۔ نہ اس کا محل۔ بلکہ وہ ایک ٹوٹی ہوئی جھوٹری میں پڑا ہوا ہے اسی ٹیبل میں جہاں اس نے ہرن کا بچہ مارا تھا اب تو وہ بہت پریشان ہوا اُس نے اپنے دل میں کہا، یا اللہ میں کہاں گیا اور میرا محل کیا ہوا۔ وہ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ کہیں سے آواز آئی تو نے میرے بچے کو کیوں مارا؟ بادشاہ بہت حیران ہوا۔ اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ مگر اُسے کوئی نظر نہ آیا۔ اُس نے پھر کہا یہ آواز کہاں سے آتی ہے؟

اتنے میں پھر وہی آواز آئی تو نے میرے بچے کو کیوں مارا اب بادشاہ نے پھر دیکھا تو اسے ایک شہزادی نظر آئی۔
بادشاہ نے پوچھا تم کون ہو وہ بولی میں پرہیز کی شہزادی ہوں تم نے میرا بچہ مارا ہے۔ بادشاہ نے کہا میں نے
تمہارے بچے کو نہیں مارا۔ میں نے تو ہرنی کا بچہ مارا تھا شہزادی بولی وہ میرا بچہ تھا۔ میں نے اسے غصہ دی وہ میرے
نے ہرن کا بچہ بنا دیا تھا۔ وہ کہتا کہ میں یہاں پہنچ گیا اور تیرے بچے کا نشانہ بنا۔ بادشاہ کو یہ سن کر بہت افسوس
ہوا۔ اس نے کہا۔ شہزادی مجھے خبر نہ تھی۔ مجھے سے بڑی بھول ہو گئی۔ تم اپنی ہربانی سے مجھے معاف کر دو۔ اب میں بھی
ایسا نہیں کروں گا۔ شہزادی ہاتھ مل کر رہ گئی اور بادشاہ وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر چلا آیا۔ ختم۔

سائنس کے کشتے

محمد طارق صدیقی - غازی پور - (عمر ۱۰ سال)

۱۔ نیلا تھو تھا صرت ایک آنے کا خرپ لاؤ اور کسی خیشے کے گلاس میں تھوڑا سا پانی ڈال کر اسے حل کر لو پھر
اس میں لوہے کی ب۔ کپل با چاقو کا پھل ڈال دو۔ دہ چہرے صاف بھی ہوئی چاہیں ان پر رنگ نہ لگا
ہو پندرہ منٹ یا آدھ گھنٹے بعد اس کو نکال لو تم دیکھو گے کہ اس پر تانبے کی ایک تہ چڑھ گئی ہو اور تم اپنے
دوستوں کو دکھا کر کہہ سکتے ہو کہ میں نے لوہے کو تانا بنا دیا۔

۲۔ ایک خبارہ باز اسے خرپ لاؤ۔ اس میں تھوڑی سی ہوا بھر دو۔ پھر اسے دھکتی ہوئی آگ کے اتنے اوپر
رکھو کہ وہ جلنے نہ پائے تم دیکھو گے کہ خبارہ میں ہوا برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ یہاں تک کہ خبارہ بالکل
پھول جائے گا۔

۳۔ ایک موٹی پینے کی کھوکھلی نلی لے آؤ، اس کو پانی میں دباؤ۔ پھر اس کے اوپری سرے پر ایک ناک
خرب کس کر لگا دو (یہی کام انگوٹے سے بھی لیا جاسکتا ہے) پھر اس نلی کو پانی میں سے نکال لو تم دوستوں
کو دکھا کر حیرت کر دو گے اس لئے کہ اس میں سے پانی نہیں گرسے گا۔ حالانکہ پینے کوئی کارک وغیرہ نہیں ہوگی

۴۔ ایک المونیم کی کٹوری کو ٹھیک کر اس پر پارہ کی قلعی کر دو۔ پھر کسی دوست سے کہو کہ اس پر اپنی ہتھیلی رکھے
اس کا ہاتھ جلنے لگے گا اور وہ جلدی سے ہاتھ ہٹا کر تم کو جادوگر کا لقب دے دے گا۔

پیام برادری

عزیز چچو اور بچو، خوش رہو اور تندرست۔ اس مرتبہ ہر جگہ برسات کی شدت رہی اس کی وجہ سے طیر یا بہت
 پھینکے گئے کہ اب سردیاں آگئی ہیں اور یہ بیماری بھی آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے۔
 پچھلے مہینے لڑائی میں ہر جگہ اتحادیوں یعنی امریکہ، روس اور برطانیہ کا پلہ بھاری رہا۔ روسیوں نے باوجود تہائی
 دباؤ کے اسٹالن گراؤ پر جرمنوں کا قبضہ نہ ہونے دیا اور اب تو وہ دوسرے محاذوں خصوصاً قفقاز کے محاذ سے
 جرمنوں کو پیچھے دھکیل رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ روس نے امریکہ اور برطانیہ کی بہت مدد کی اس طرح کہ روسی
 فوجوں نے جرمن فوجوں کے ٹڈی دل کو مشغول رکھا اور امریکہ اور برطانیہ کو تیاری کا زیادہ سے زیادہ موقع ملا۔
 مصر اور لیبیا کی لڑائی میں اب کی جنرل روئیل کو بڑی طرح شکست ہوئی۔ انگریزی فوجیں برابر پیچھے ہٹ رہی ہیں
 مصر اور لیبیا کی لڑائی میں یہ آئندہ جھوٹی شروع سے ہو رہی ہے جس کے پاس فوجیں اور سامان زیادہ ہوتے ہیں وہ دشمن کو پیچھے
 دھکیل دیتا ہے، ایک نئی بات یہ ہوئی ہے کہ شمالی افریقہ میں برطانیہ اور امریکہ نے اپنی فوجیں اتار دی ہیں۔ ادھر
 جرمنی نے ہوائی جہازوں سے ٹیونس میں اپنی فوجیں اتار دی ہیں۔ اتحادی یعنی امریکہ اور برطانیہ کی فوجیں ٹیونس کی
 طرف بڑھ رہی ہیں۔ کئی جگہ ان کا مقابلہ بھی ہوا ہے۔ اتحادی فوج کو اُمید ہے کہ وہ جرمن فوج کو گھیرے میں لے کر کچل دے گی
 لیکن جرمنی اپنی طاقت برابر رکھ رہا ہے۔ پیرا کے میدان میں اٹلی کی فوج نے سب سے زیادہ بزدلی دکھائی، عام طور
 پر یہ خیال ہے کہ اگر جرمنی اٹلی کی مدد نہ کرے تو انگریزی فوجیں اٹلی کی فوجوں کو بہت آسانی سے شکست دے سکتی ہیں۔
 تمہیں یاد ہو گا کہ پچھلے سال بحر الکاہل میں لڑائی میں شامل ہوتے ہی جاپان نے وہ آفت مچادی تھی کہ سب پر ہیبت
 طاری ہو گئی تھی۔ بات یہ ہے کہ جاپان نے اتحادیوں کو اچانک بے سرو سامانی کی حالت میں آلیا تھا۔ اب اتحادی
 بہت کچھ تیاری کے ساتھ لڑ رہے ہیں تو جاپان اب وہ پہلا ساز و در نہیں دکھا رہا ہے بلکہ جگہ جگہ اُسے ناکامی
 ہو رہی ہے۔

